

PROFESSORA: GABRIELA

4º ANO A

# MINHAS ATIVIDADES

PERÍODO: 19 / 04 À 10 / 05 - 5ª APOSTILA



"E.M. RECANTO FELIZ - PROFª SANDRA REGINA RODRIGUES DA SILVA"

- SEMPRE ACOMPANHE O GRUPO DA SALA NO WHATSAPP;
- ESTAREI A DISPOSIÇÃO PARA ESCLARECER QUALQUER DÚVIDA QUE VENHA A SURTIR E AJUDAR NO QUE FOR PRECISO;
- SEGUIR O CRONOGRAMA ABAIXO COM OS DIAS INDICADOS;
- CUIDAR PARA QUE TODAS AS ATIVIDADES SEJAM REALIZADAS E RETORNEM PARA CORREÇÃO NO DIA ESTIPULADO;
- ESTOU MANDANDO UM LIVRINHO PARA LEITURA E UMA FICHA QUE O ALUNO DEVERÁ PREENCHER APÓS A LEITURA OU OUVIR A HISTÓRIA – ENVIAR PARA PROFESSORA UM VÍDEO OU ÁUDIO DO MOMENTO DA LEITURA;
- OS LIVRINHOS DEVERÃO SER DEVOLVIDOS JUNTO COM ESTA APOSTILA;

## CRONOGRAMA

ATIVIDADES DE 19/04 À 10/05

DIA	SEMANA 19 A 23	DIA	SEMANA 26 À 30	DIA	SEMANA 03 À 10
19/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DIA DO ÍNDIO;</li> <li>• SITUAÇÕES PROBLEMA.</li> </ul>	26/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O QUE É SER INDÍGENA HOJE;</li> <li>• DECOMPOSIÇÃO.</li> </ul>	03/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A ESCOLA;</li> <li>• NÚMEROS NO DIA A DIA.</li> </ul>
20/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NOSSOS COSTUMES;</li> <li>• ATIVIDADES DO COTIDIANO.</li> </ul>	27/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRIMEIROS HABITANTES;</li> <li>• SEQUENCIA NUMÉRICA.</li> </ul>	04/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A ESCOLA;</li> <li>• NÚMEROS EM TODA PARTE.</li> </ul>
22/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PALAVRAS DE ORIGEM INDÍGENA;</li> <li>• REPRESENTANDO OS NÚMEROS.</li> </ul>	28/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DESCOBRIMENTO DO BRASIL;</li> <li>• RETA NUMÉRICA.</li> </ul>	05/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• QUADRINHA;</li> <li>• REVISANDO: SÓLIDOS GEOMÉTRICOS.</li> </ul>
23/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ALIMENTOS DE ORIGEM INDÍGENA;</li> <li>• GRAFISMO.</li> </ul>	29/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MEIOS DE TRANSPORTE E A EVOLUÇÃO.</li> </ul>	06/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PAISAGENS;</li> <li>• SÓLIDOS GEOMÉTRICOS.</li> </ul>
		30/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PONTOS CARDEAIS;</li> <li>• BÚSSOLA.</li> </ul>	07/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SE PREVENINDO;</li> <li>• POLIEDROS E CORPOS REDONDOS.</li> </ul>
				10/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PROJETO LEITURA;</li> <li>• JOGOS MATEMÁTICOS.</li> </ul>



ATÉ LOGO!

**OBRIGADA PELA PARCERIA! PROFESSORA GABRIELA**

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## 19 DE ABRIL - DIA DO ÍNDIO



VOCÊ JÁ DEVE TER OUVIDO FALAR QUE NO DIA **19 DE ABRIL** COMEMORAMOS O **DIA DO ÍNDIO**. ESTA DATA FOI CRIADA NO GOVERNO DE GETÚLIO VARGAS, PARA A VALORIZAÇÃO DA CULTURA INDÍGENA.

HÁ QUEM PENSE QUE TODOS ELES MORAM EM FLORESTAS, FALAM A MESMA LÍNGUA E NUNCA VIRAM UM COMPUTADOR. BEM, AS COISAS NÃO SÃO ASSIM... NA VERDADE, NÃO EXISTE UM ÚNICO POVO INDÍGENA NO NOSSO PAÍS. SÃO MAIS DE 200 COMUNIDADES BEM DIFERENTES UMAS DAS OUTRAS E DISTRIBUÍDAS POR QUASE TODOS OS ESTADOS DO BRASIL. CADA UM DESSES GRUPOS TEM SUA HISTÓRIA E SEUS COSTUMES E HÁ CERCA DE 274 IDIOMAS DIFERENTES.

ENQUANTO ALGUMAS ALDEIAS FICAM EM PONTOS ISOLADOS NO MEIO DA MATA, OUTRAS ESTÃO BEM PERTO DE GRANDES CIDADES, COMO SÃO PAULO E BELÉM.

O QUE TODOS ESSES POVOS TÊM EM COMUM É O RESPEITO PELA NATUREZA E A MANEIRA DE TRANSMITIR SEUS HÁBITOS PARA AS NOVAS GERAÇÕES.

A CULTURA INDÍGENA SEMPRE FOI PASSADA DE PAI PARA FILHO POR MEIO DE MÚSICAS, FESTAS E MITOS. COM O TEMPO, EM ALGUMAS SOCIEDADES, ISSO FOI SENDO ESQUECIDO. AGORA, ELAS ESTÃO PREOCUPADAS EM RECUPERAR SUAS TRADIÇÕES.

(ADAPTADO DE REVISTA RECREIO – ABRIL DE 2000)

APÓS A LEITURA DO TEXTO, RESPONDA:

1. Esta data foi criada para: \_\_\_\_\_
2. Como algumas pessoas acham que os Índios são? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. O texto mostra que algumas tradições foram esquecidas, mas há tribos que tentam recuperá-las. Por qual motivo você acredita que seja importante recuperar tradições antigas?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Você acha importante a valorização do povo Indígena? Explique:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**SITUAÇÕES PROBLEMA**

1. Hoje há cerca de 274 idiomas indígenas diferentes. Represente o número **274** de acordo com o seu valor posicional:

<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>		DECOMPOSIÇÃO		
			_____ CENTENAS	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>
			_____ DEZENAS			
			_____ UNIDADES	_____ + _____ + _____		

2. Uma tribo possui, 3 centenas de flechas e 8 dezenas e 7 unidades de arcos. Quantas flechas e arcos eles tem ao todo?

- ( ) 378  
 ( ) 3087  
 ( ) 87  
 ( ) 387

3. Iraci tem 243 penas para um cocar e seu primo Ubiratan tem 125. Quantas penas eles tem ao todo?

	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>

+

<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>

4. A decomposição do número 368 é:

- ( ) 36 + 8  
 ( ) 300 + 60 + 8  
 ( ) 300 + 60 + 80  
 ( ) 360 + 80

5. Um pajé possui 439 pacotes de ervas medicinais em sua oca. Fez uma doação de 136. Quantos pacotes de ervas medicinais ele ainda tem?

	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>

-

<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## NOSSOS COSTUMES E A INFLUÊNCIA INDÍGENA

ANDAR DESCALÇO, DORMIR NA REDE E TOMAR BANHO TODOS OS DIAS SÃO ALGUNS DOS HÁBITOS HERDADOS DOS NOSSOS ANCESTRAIS INDÍGENAS. TAMBÉM APRENDEMOS COM ELES O USO DE CHÁS E PLANTAS MEDICINAIS PARA CURAR DOENÇAS. COMO OS ÍNDIOS TEM MUITO CONHECIMENTO DE ERVAS E PLANTAS, MUITOS REMÉDIOS QUE COMPRAMOS HOJE NAS FARMÁCIAS TIVERAM SUAS FÓRMULAS BASEADAS EM CHÁS INDÍGENAS.

É INFLUENCIA DELES TAMBÉM VÁRIAS DANÇAS, MÚSICAS E LENDAS FOLCLÓRICAS.

1) ESCREVA QUAIS COSTUMES INDÍGENAS INCORPORADOS À NOSSA CULTURA, ESTÃO REPRESENTADOS PELAS IMAGENS ABAIXO:








2) LEIA UM TRECHO DO TEXTO QUE DESCREVE A ATIVIDADE COTIDIANA DE DANIEL MUNDURUKU.

SEMPRE QUE CHEGAVA EM CASA, DEPOIS DE UM DIA DE MUITA CORRERIA PELA ALDEIA E SEUS ARREDORES, MINHA MÃE TAMBÉM MANDAVA QUE EU FOSSE AO **IGARAPÉ** TOMAR UM GOSTOSO BANHO PARA TIRAR O SUOR DO CORPO. [...]

CATANDO PIOLHOS, CONTANDO HISTÓRIAS, DE DANIEL MUNDURUKU. SÃO PAULO: BRINQUE-BOOK, 2006. P.7.

**IGARAPÉ:** PEQUENO RIO, RIACHO.

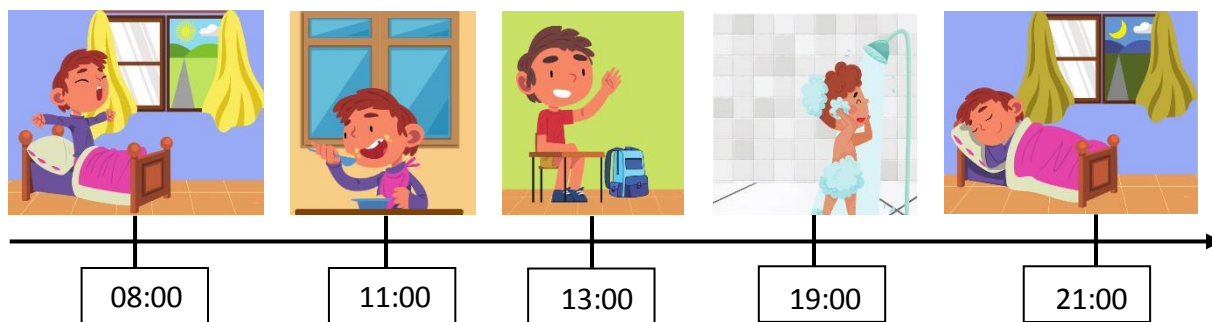


a) QUAL ATIVIDADE, INCORPORADA AOS NOSSOS COSTUMES, A MÃE DE DANIEL MUNDURUKU PEDIA QUE ELE FIZESSE TODOS OS DIAS?

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**ATIVIDADES DO COTIDIANO****COTIDIANO** É O CONJUNTO DE ATIVIDADES E AÇÕES QUE REALIZAMOS DIARIAMENTE, QUE SE REPETEM DIA A DIA.

1) OBSERVE, NA LINHA DO TEMPO ABAIXO, ALGUMAS ATIVIDADES QUE FAZEM PARTE DO COTIDIANO DE JOÃO:



a) ESCREVA AS ATIVIDADES QUE ESTÃO SENDO REALIZADAS POR JOÃO NOS HORÁRIOS ABAIXO.

- 08:00
- 11:00
- 13:00
- 19:00
- 21:00

b) ESCREVA UMA ATIVIDADE, **DIFERENTE** DAQUELAS REALIZADAS POR JOÃO, QUE FAZ PARTE DO SEU COTIDIANO:

2) ASSINALE COM UM (X) AS ATIVIDADES QUE VOCÊ COSTUMA REALIZAR EM SEU DIA A DIA.

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> TOMAR BANHO.                   | <input type="checkbox"/> ALMOÇAR                    |
| <input type="checkbox"/> ESCOVAR OS DENTES.             | <input type="checkbox"/> ARRUMAR A CAMA.            |
| <input type="checkbox"/> FAZER AS ATIVIDADES ESCOLARES. | <input type="checkbox"/> LER UM LIVRO.              |
| <input type="checkbox"/> ESCUTAR RÁDIO.                 | <input type="checkbox"/> ACESSAR A INTERNET.        |
| <input type="checkbox"/> ASSISTIR TELEVISÃO.            | <input type="checkbox"/> REALIZAR ATIVIDADE FÍSICA. |

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## **PALAVRAS DE ORIGEM INDÍGENA**

VOCÊ SABIA QUE USAMOS NO NOSSO COTIDIANO MUITAS PALAVRAS DE ORIGEM INDÍGENA? LEIA UMA PARTE DA MÚSICA **TU TU TU TUPI** E CONHEÇA ALGUMAS DELAS:

TODO MUNDO TEM UM POUCO DE ÍNDIO

DENTRO DE SI

DENTRO DE SI

[...]

JABUTICABA, CAJU, MARACUJÁ

PIPOCA, MANDIOCA, ABACAXI

É TUDO TUPI

TUPI GUARANI

TAMANDUÁ, URUBU, JABURU

JARARACA, JIBÓIA

TATU

TU TU TU

É TUDO TUPI

TUPI GUARANI

ARARA, TUCANO, ARAPONGA, PIRANHA

PERERECA, SAGÜI, JABUTI, JACARÉ

JACARÉ, JACARÉ

QUEM SABE O QUE É QUE É?

[...]

AGORA RESPONDA:

1. A MÚSICA DIZ QUE TODO MUNDO TEM UM POUCO DE ÍNDIO DENTRO DE SI, PORQUE?

\_\_\_\_\_

2. ORGANIZE ABAIXO OS ANIMAIS E OS ALIMENTOS QUE SÃO CITADOS NA MÚSICA:

ALIMENTOS: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ANIMAIS: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

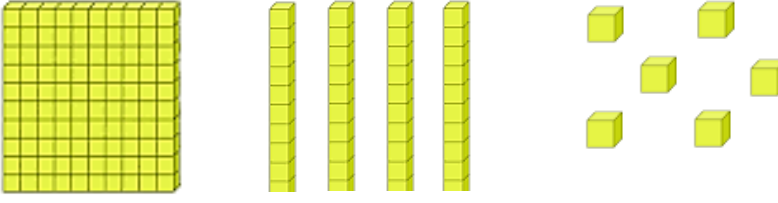
\_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## REPRESENTANDO OS NÚMEROS

Represente os números:

**MATERIAL DOURADO**

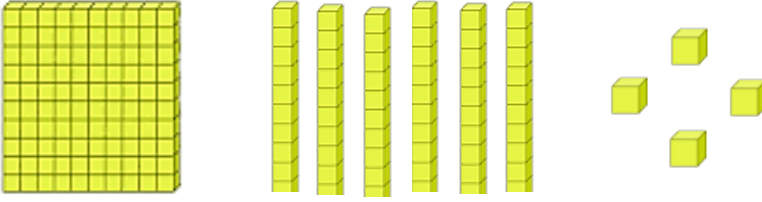


\_\_\_\_\_ **C**ENTENA + \_\_\_\_\_ **D**EZENAS + \_\_\_\_\_ **U**NIDADES = \_\_\_\_\_

**QUADRO VALOR LUGAR (Q.V.L.)**

C	D	U

**MATERIAL DOURADO**

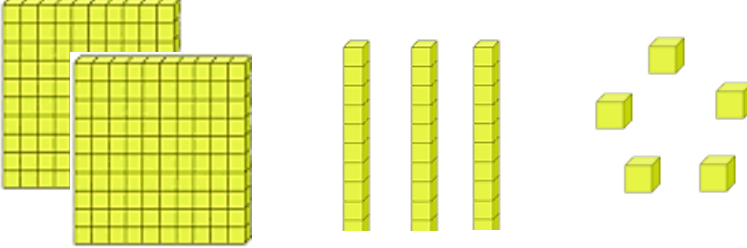


\_\_\_\_\_ **C**ENTENA + \_\_\_\_\_ **D**EZENAS + \_\_\_\_\_ **U**NIDADES = \_\_\_\_\_

**QUADRO VALOR LUGAR (Q.V.L.)**

C	D	U

**MATERIAL DOURADO**

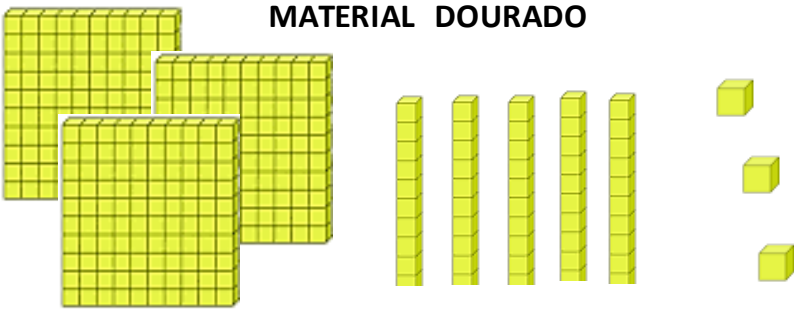


\_\_\_\_\_ **C**ENTENAS + \_\_\_\_\_ **D**EZENAS + \_\_\_\_\_ **U**NIDADES = \_\_\_\_\_

**QUADRO VALOR LUGAR (Q.V.L.)**

C	D	U

**MATERIAL DOURADO**



\_\_\_\_\_ **C**ENTENAS + \_\_\_\_\_ **D**EZENAS + \_\_\_\_\_ **U**NIDADES = \_\_\_\_\_

**QUADRO VALOR LUGAR (Q.V.L.)**

C	D	U



NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**ALIMENTOS DE ORIGEM INDÍGENA**

Assim como as palavras, no nosso dia a dia também utilizamos muitos alimentos de origem indígena. Encontre no caça-palavras alimentos consumidos atualmente que são de origem indígena:

F	M	A	N	D	I	O	C	A	D	R	F	G	B	E	P	F
G	E	R	T	G	B	V	C	X	Z	S	D	N	M	K	E	G
H	T	G	H	Y	D	F	R	E	D	R	G	T	A	S	I	H
J	P	A	M	O	N	H	A	F	P	L	O	A	K	L	X	N
I	W	D	B	N	M	F	G	R	I	D	F	P	M	O	E	J
I	E	F	G	B	C	G	B	T	P	B	H	I	J	K	A	K
I	D	Y	P	I	U	Y	R	G	O	A	B	O	E	J	S	M
K	Z	T	I	O	J	H	F	H	C	C	A	C	D	M	S	L
L	A	R	R	U	L	T	F	N	A	A	L	A	V	N	A	Ç
L	S	E	Ã	U	P	V	F	M	F	S	A	U	C	H	D	P
Q	W	D	O	I	O	C	V	K	E	A	O	C	X	F	O	O
E	B	A	R	I	A	H	O	S	T	D	S	V	I	N	H	P
C	M	I	L	H	O	C	O	Z	I	D	O	Ç	L	O	O	L
V	B	E	R	I	J	U	C	A	N	J	I	C	A	W	E	R
I	P	E	I	X	E	E	M	M	O	L	H	O	P	A	O	U

MANDIOCA - PIRÃO - MILHO COZIDO - PEIXE ASSADO  
PEIXE EM MOLHO - CANJICA - TAPIOCA - PIPOCA – PAMONHA

1) Qual desses alimentos fazem parte da sua alimentação?

---



---

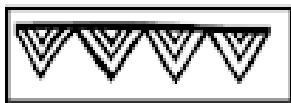
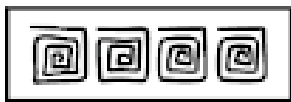
NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

### GRAFISMO INDÍGENA

OS ÍNDIOS POSSUEM ALGUMAS FESTAS TRADICIONAIS, NAS QUAIS A MAIORIA DAS TRIBOS FAZ PINTURAS NO CORPO COM TINTAS NATURAIS, PRODUZIDAS POR ELES MESMOS. OBSERVE ALGUMAS PINTURAS:



VOCÊ PODE PERCEBER QUE ELES USAM MUITAS FORMAS GEOMÉTRICAS E PADRÕES. OBSERVE OS PADRÕES E CONTINUE REPRODUZINDO. PINTE BEM COLORIDO:



CRIE SEU PRÓPRIO GRAFISMO:

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## O QUE É SER INDÍGENA HOJE?

NA NOSSA SOCIEDADE, MUITAS VEZES, AINDA SE TEM A VISÃO DE QUE SER INDÍGENA É VIVER NA FLORESTA, ENFEITAR-SE COM PLUMAS E TER PINTURAS COLORIDAS PELO CORPO. ESSA É UMA VISÃO **PRECONCEITUOSA** DOS POVOS INDÍGENAS. EM NOSSOS DIAS, ELES TÊM ACESSO ÀS MODERNAS TECNOLOGIAS E AS ADAPTAM A SEUS COSTUMES, SEM ABNDONAR SUA IDENTIDADE INDÍGENA.

LEIA A SEGUIR, O DEPOIMENTO DE YSANI KALAPALO, EMPREENDEDORA SOCIAL, DE 26 ANOS:

O índio brasileiro hoje tem que ter orgulho de suas raízes e ter consciência do passado. Renovar seus conhecimentos e acima de tudo saber lidar com o mundo atual.

Muitos não índios ainda têm uma visão atrasada em relação ao indígena. Mas eles esquecem que também somos seres humanos, que estamos sempre em **mutação** e seguindo o ritmo da vida e do Universo.

Várias coisas nossas passam também para a sociedade não indígena. A terra não foi descoberta sem indígena.

KALAPALO, Ysani. In: ORENSTEIN, José. O que é ser indígena no Brasil hoje, segundo 3 jovens e 2 antropólogos. **Nexo**, 29 abr. 2017. Disponível em: <[www.nexojornal.com.br/expresso/2017/04/29/O-que-é-ser-indígena-no-Brasil-hoje-segundo-3-jovens-e-2-antropólogos](http://www.nexojornal.com.br/expresso/2017/04/29/O-que-é-ser-indígena-no-Brasil-hoje-segundo-3-jovens-e-2-antropólogos)>. Acesso em: 12 dez. 2017.



► Indígena do povo Terena trabalhando na subsecretaria de Assuntos Indígenas do estado de Mato Grosso do Sul, localizada no município de Campo Grande. Foto de 2016.

**mutação:**  
mudança, transformação.

1. EM SUA OPINIÃO, O QUE É SER INDÍGENA? \_\_\_\_\_

2. QUAL DEVE SER A ATITUDE DA SOCIEDADE EM RELAÇÃO AO INDÍGENA? \_\_\_\_\_

3. PESQUISE O SIGNIFICADO DA PALAVRA **PRECONCEITO**: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**DECOMPOSIÇÃO DOS NÚMEROS**

Decomponha os números abaixo:

1 5 3

\_\_\_\_\_ UNIDADES = \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ DEZENAS = \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ CENTENA = \_\_\_\_\_

QUADRO VALOR LUGAR (Q.V.L.)		
CENTENA	DEZENA	UNIDADE

\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

Por extenso: 153 = \_\_\_\_\_

3 4 5

\_\_\_\_\_ UNIDADE = \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ DEZENAS = \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ CENTENAS = \_\_\_\_\_

QUADRO VALOR LUGAR (Q.V.L.)		
CENTENA	DEZENA	UNIDADE

\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

Por extenso: 345 = \_\_\_\_\_

4 9 2

\_\_\_\_\_ UNIDADE = \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ DEZENAS = \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ CENTENAS = \_\_\_\_\_

QUADRO VALOR LUGAR (Q.V.L.)		
CENTENA	DEZENA	UNIDADE

\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

Por extenso: 492 = \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## **OS PRIMEIROS HABITANTES DO BRASIL**

- OS POVOS **INDÍGENAS** FORAM OS PRIMEIROS HABITANTES DO BRASIL;
- AS TRIBOS ORGANIZAVAM-SE EM ALDEIAS (ONDE HABITAM OS ÍNDIOS);
- CADA ALDEIA ERA FORMADA POR UM CONJUNTO DE **OCAS**;
- O CHEFE GUERREIRO DE CADA ALDEIA ERA CHAMADO DE **CACIQUE** E O CHEFE RELIGIOSO DE **PAJÉ**;
- OS INDÍGENAS DEIXARAM VÁRIAS CONTRIBUIÇÕES PARA NOSSA CULTURA: NA ALIMENTAÇÃO (MILHO, MANDIOCA, ETC), NO VOCABULÁRIO (JACARÉ, TATU, ETC), NOS COSTUMES (DORMIR NA REDE, TOMAR BANHO, ETC), NAS EMBARCAÇÕES (JANGADAS E CANOAS);
- HOJE QUEM É RESPONSÁVEL PELA PROTEÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS É A FUNDAÇÃO NACIONAL DO ÍNDIO (**FUNAI**).

### **AGORA RESPONDA:**

1. QUEM FOI OS PRIMEIROS HABITANTES DO BRASIL?

\_\_\_\_\_

2. RELACIONE:

- |             |                           |
|-------------|---------------------------|
| (A) TRIBOS  | ( ) CHEFE GUERREIRO       |
| (B) OCAS    | ( ) CHEFE RELIGIOSO       |
| (C) CACIQUE | ( ) GRUPOS INDÍGENAS      |
| (D) PAJÉ    | ( ) MORADIA DOS INDÍGENAS |

3. O QUE SIGNIFICA **FUNAI**?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**SEQUÊNCIA NUMÉRICA**

1. Complete o quadro com os números que faltam:

401	402		404		406			409	410
	412		414			417			420
		423			426			429	
431		433			436		438		440
	442		444	445		447		449	
		453		455		457		459	
461	462			465	466		468		470
471		473				477		479	480
		483	484			487			
	492	493		495		497	498	499	

2. Preencha as ordens seguindo o exemplo:

A) Duas Centenias e cinco Dezenas:

C	D	U

B) Quatro Centenias, duas Dezenas e uma Unidade:

C	D	U

C) Nove Centenias e três Dezenas e seis Unidades:

C	D	U

3. Escreva o antecessor e o sucessor dos números:

A) \_\_\_\_\_ 45 \_\_\_\_\_

D) \_\_\_\_\_ 241 \_\_\_\_\_

B) \_\_\_\_\_ 149 \_\_\_\_\_

E) \_\_\_\_\_ 362 \_\_\_\_\_

C) \_\_\_\_\_ 278 \_\_\_\_\_

F) \_\_\_\_\_ 499 \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## 22 DE ABRIL - DESCOBRIMENTO DO BRASIL

O DIA 22 DE ABRIL DE 1500 MARCOU OFICIALMENTE A CHEGADA DOS PORTUGUESES, COMANDADO POR PEDRO ÁLVARES CABRAL AO TERRITÓRIO BRASILEIRO E ESSE EVENTO É MUITO CONHECIDO COMO “DESCOBRIMENTO DO BRASIL”. ESTAVAM EM BUSCA DE METAIS PRECIOSOS, COMO OURO, A PRATA E ESPECIARIAS.

NO DIA 22 OUVI-SE “TERRA A VISTA”! AVISTARAM UM MONTE, QUE RECEBEU O NOME DE MONTE PASCOAL, POR SER ÉPOCA DE PÁSCOA. O NOME DEFINITIVO BRASIL SÓ VEIO ALGUNS ANOS DEPOIS, DEVIDO A GRANDE QUANTIDADE DE PAU-BRASIL ENCONTRADA.

MAS VOCÊ SABIA QUE, QUANDO OS PORTUGUESES CHEGARAM, ENCONTRARAM DIVERSOS POVOS INDÍGENAS? HISTORIADORES AFIRMAM QUE MILHÕES DE INDÍGENAS VIVIAM AQUI NA ÉPOCA DA CHEGADA DOS PORTUGUESES.

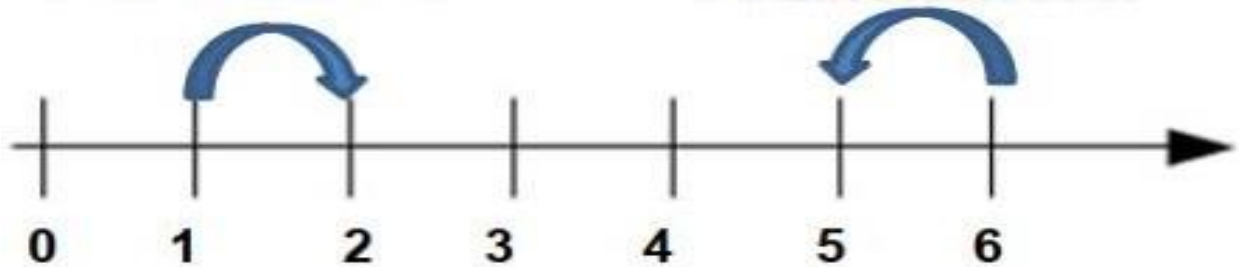
APÓS A LEITURA DO TEXTO, RESPONDA:

1. DIA 22 DE ABRIL É CONHECIDO COMO: \_\_\_\_\_
2. FOI COMANDADO POR: ( ) DOM PEDRO ( ) PEDRO ÁLVARES CABRAL ( ) PEDRO CABRAL
3. ESTAVAM EM BUSCA DE: \_\_\_\_\_
4. POR QUE DERAM O NOME DE MONTE PASCOAL? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. O NOME **BRASIL** FOI DADO POR QUAL MOTIVO? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. QUEM OS PORTUGUESES ENCONTRARAM QUANDO CHEGARAM?  
\_\_\_\_\_
7. VOCÊ CONCORDA QUE O BRASIL FOI REALMENTE “DESCOBERTO” PELOS PORTUGUESES?  
EXPLIQUE:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

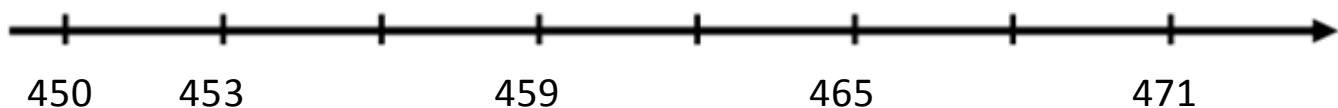
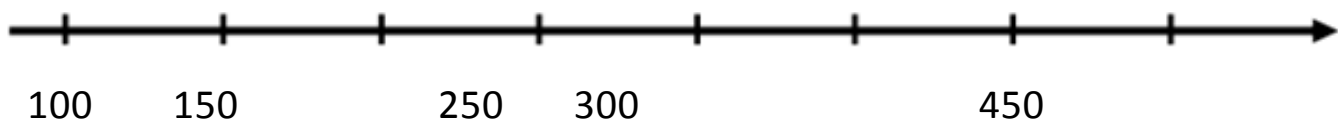
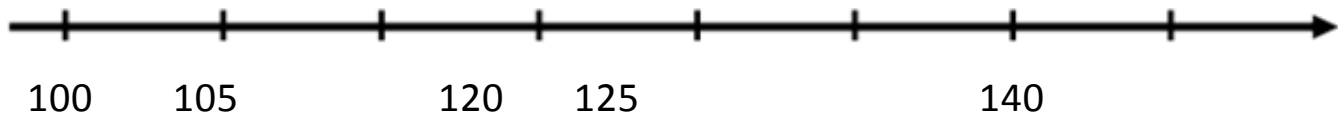
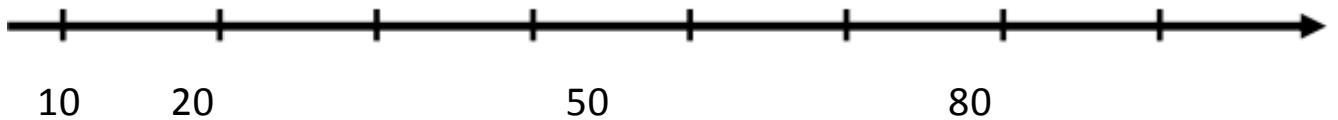
NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**RETA NUMÉRICA**

É POSSÍVEL OBSERVAR O ANTECESSOR (NÚMERO QUE VEM ANTES) E O SUCESSOR (NÚMERO QUE VEM DEPOIS) A PARTIR DE UMA RETA NUMÉRICA. OBSERVE:

**2 É O SUCESSOR DE 1****5 É O ANTECESSOR DE 6**

1. DESCUBRA O SEGREDO DA SEQUÊNCIA E COMPLETE AS RETAS NUMÉRICAS:





NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## MEIOS DE TRANSPORTE E A EVOLUÇÃO TECNOLÓGICA

AS CANOAS SÃO CONSIDERADAS AS PRIMEIRAS EMBARCAÇÕES UTILIZADAS PARA NAVEGAR EM MARES E RIOS. FEITAS DE TRONCO DE ÁRVORES, UTILIZAVAM DA CORRENTEZA DA ÁGUA OU REMOS, PARA SE MOVEREM E PERCORREREM PEQUENAS DISTÂNCIAS.

COM O TEMPO, FOI INVENTADO O BARCO A VELA, QUE SE MOVIA IMPULSIONADO PELA FORÇA DO VENTO. A EVOLUÇÃO DESSE MEIO DE TRANSPORTE DEU ORIGEM ÀS **CARAVELAS**, EMBARCAÇÕES MAIS SEGURAS E CAPAZES DE PERCORRER DISTÂNCIAS MAIORES, UTILIZADA POR PEDRO ÁLVARES CABRAL.

DEPOIS DOS PRIMEIROS BARCOS A VAPOR, QUE SURTIRAM HÁ CERCA DE 200 ANOS, MUITAS EMBARCAÇÕES COMEÇARAM A UTILIZAR MOTORES MOVIDOS A DIESEL, UM ÓLEO COMBUSTÍVEL. ALÉM DISSO, MODERNAS TURBINAS A VAPOR FORAM DESENVOLVIDAS PARA MOVER GRANDES NAVIOS. AS VIAGENS TORNARAM-SE, ENTÃO, MAIS RÁPIDAS.

1. QUAL MEIO DE TRANSPORTE É CONSIDERADO A PRIMEIRA EMBARCAÇÃO?

\_\_\_\_\_

2. A EVOLUÇÃO DOS BARCOS A VELA DEU ORIGEM À QUAL EMBARCAÇÃO?

\_\_\_\_\_

3. NUMERE AS IMAGENS DE ACORDO COM A EVOLUÇÃO DAS EMBARCAÇÕES.



A IMAGEM AO LADO RETRATA O MEIO DE TRANSPORTE USADO POR PEDRO ALVARES CABRAL NO PERÍODO DO DESCOBRIMENTO AO BRASIL.

A) QUAL É O NOME DESTA EMBARCAÇÃO?

\_\_\_\_\_

B) O MEIO DE TRANSPORTE REPRESENTADO É CLASSIFICADO COMO:

( ) TERRESTRE ( ) MARÍTIMO ( ) AÉREO ( ) FERROVIÁRIO



NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## MEIOS DE TRANSPORTE E A EVOLUÇÃO TECNOLÓGICA

NO PERÍODO DO BRASIL COLÔNIA, O MEIO DE TRANSPORTE DE PESSOAS MAIS USADO ERA O DE MONTARIA (CAVALOS E BURROS). COM A CHEGADA DA CORTE, AS PESSOAS PASSARAM A USAR COM MAIS FREQUÊNCIA VEÍCULOS DE RODAS PUXADOS POR ANIMAIS.

1) OBSERVE A IMAGEM QUE RETRATA O MOMENTO EM QUE DOM PEDRO PROCLAMOU A INDEPENDÊNCIA DO BRASIL.

a) QUAL MEIO DE TRANSPORTE, CARACTERÍSTICO DO PERÍODO APARECE NA CENA?



2) OBSERVE OS MEIOS DE TRANSPORTE ABAIXO, DEPOIS RESPONDA:



CHARRETE



ÔNIBUS



CARRO



MOTO



AVIÃO



BICICLETA

a) QUAL É O MEIO DE TRANSPORTE MAIS ANTIGO? \_\_\_\_\_

b) QUAL DESSES MEIOS DE TRANSPORTE VOCÊ UTILIZA NO SEU DIA A DIA?

\_\_\_\_\_

c) O QUE TODOS OS MEIOS DE TRANSPORTES ACIMA TÊM EM COMUM?

\_\_\_\_\_

d) QUAL DOS MEIOS DE TRANSPORTE TERRESTRE ACIMA TEM A CAPACIDADE DE CARREGAR O MAIOR NÚMERO DE PESSOAS? \_\_\_\_\_

e) ESCREVA O NOME DE DOIS MEIOS DE TRANSPORTES QUE VOCÊ CONHECE QUE NÃO TÊM RODAS: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

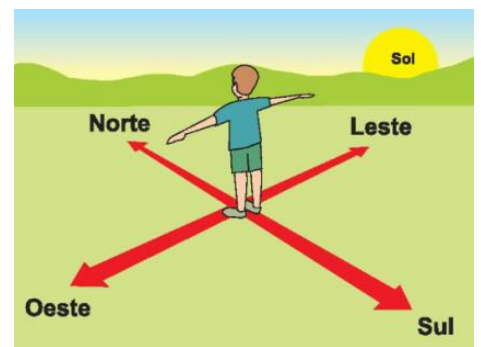
## PONTOS CARDEAIS

OS PONTOS CARDEAIS, OU PONTO DE REFERÊNCIA, SÃO MUITO IMPORTANTES PARA A LOCALIZAÇÃO E ORIENTAÇÃO GEOGRÁFICA. A UTILIZAÇÃO DESSES PONTOS CONTRIBUIU MUITO PARA AS GRANDES NAVEGAÇÕES, INCLUSIVE NO PERÍODO DO DESCOBRIMENTO DO BRASIL, ALÉM DE AUXILIAR EM TRILHAS, ETC.

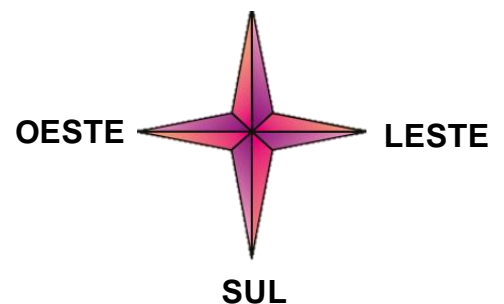
O SOL É UM IMPORTANTE PONTO DE REFERÊNCIA, POIS ATRAVÉS DELE CONSEGUIMOS IDENTIFICAR OS **QUATRO PONTOS CARDEAIS**, QUE SÃO: **NORTE, SUL, LESTE E OESTE**.

VAMOS DESCOBRIR ONDE FICAM OS PONTOS CARDEAIS? SIGA AS INSTRUÇÕES:

- APONTE SEU **BRAÇO DIREITO** PARA ONDE O SOL NASCE. ESTE É O **LADO LESTE**;
- APONTE SEU **BRAÇO ESQUERDO** PARA A DIREÇÃO OPOSTA, ONDE O SOL SE PÕE. ESTE É O **LADO OESTE**;
- À SUA **FRENTE** ESTÁ O **NORTE**;
- **ATRÁS** DE VOCÊ ESTÁ O **SUL**.



NORTE

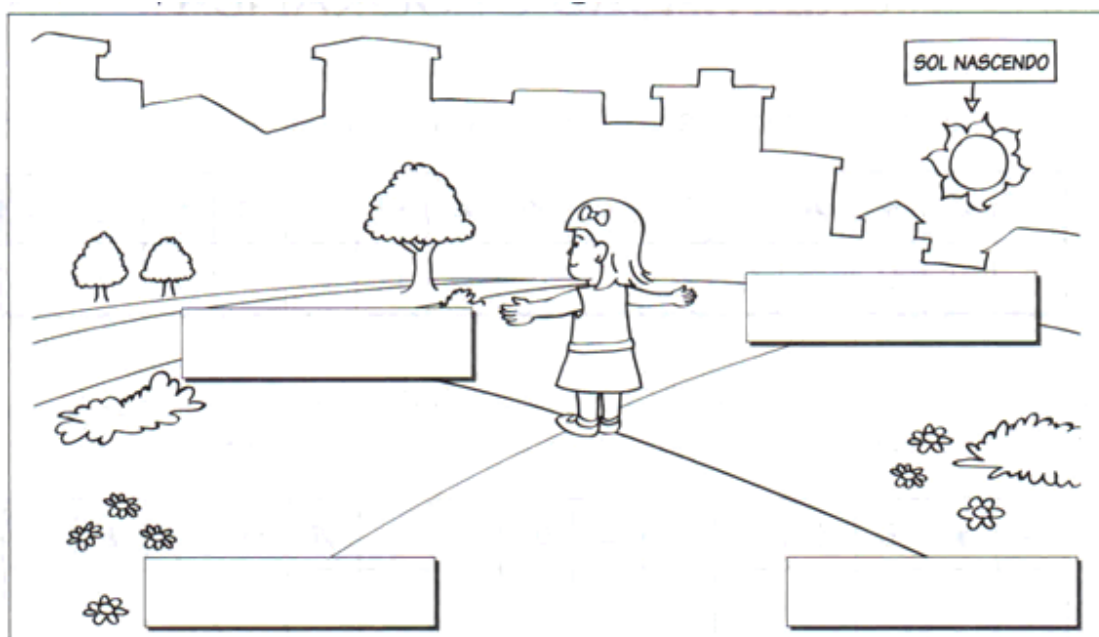


SUL

OS PONTOS CARDEAIS SÃO REPRESENTADOS POR UMA FIGURA CHAMADA **ROSA DOS VENTOS**. MUITAS VEZES, USAMOS ABREVIATURAS PARA INDICAR ESSES PONTOS. OBSERVE AO LADO:

N = NORTE   S = SUL   L = LESTE   O = OESTE

AGORA OBSERVE A POSIÇÃO DA MENINA E ESCREVA OS PONTOS CARDEAIS:



NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## BÚSSOLA

VAMOS CONHECER UMA INVENÇÃO MUITO IMPORTANTE PARA NOS ORIENTAR ESPACIALMENTE.

A BÚSSOLA É UM INSTRUMENTO DE ORIENTAÇÃO USADO PRINCIPALMENTE EM NAVEGAÇÕES. A BÚSSOLA É FORMADA POR UMA AGULHA IMANTADA (IMÃ) QUE SE ALINHA COM O CAMPO MAGNÉTICO DA TERRA.



UMA PONTA DA AGULHA APONTA PARA O NORTE E A OUTRA APONTA PARA O SUL.

### MÃO NA MASSA

VAMOS CONSTRUIR UMA BÚSSOLA E DESCOBRIR COMO ESSE INSTRUMENTO FUNCIONA? **FAÇA COM A SUPERVISÃO DE UM ADULTO!**

VOCÊ VAI PRECISAR DE: UM CLIPE, UM IMÃ, UM RECIPIENTE COM ÁGUA E UM PEDAÇO DE PAPEL OU E.V.A.

- ESTIQUE O CLIPE, DEIXANDO ELE RETO;
- ESFREGUE O IMÃ POR TODO CLIPE, CERCA DE 20 VEZES;
- DOBRE O EVA AO MEIO;
- PEGUE SEU RECIPIENTE COM ÁGUA E COLOQUE O EVA, DEPOIS COLOQUE O CLIPE SOBRE O EVA, COMO NA FOTO;
- PRONTO, SUA BÚSSOLA ESTÁ PRONTA!



ASSISTA O VÍDEO QUE A PROFESSORA ENVIARÁ NO GRUPO COM A EXPLICAÇÃO.

AGORA RESPONDA:

1. O QUE É BÚSSOLA? \_\_\_\_\_

2. ASSINALE COM **X** SOMENTE AS FRASES VERDADEIRAS:

- ( ) A BÚSSOLA É UM INSTRUMENTO QUE NÃO SERVE PARA ORIENTAR PESSOAS.
- ( ) A BÚSSOLA É FORMADA POR UMA AGULHA IMANTADA QUE SE ALINHA COM O CAMPO MAGNÉTICO DA TERRA.
- ( ) FOI UMA INVENÇÃO MUITO IMPORTANTE PARA NOS ORIENTAR ESPACIALMENTE.
- ( ) NÃO SERVE PARA ORIENTAÇÃO EM NAVEGAÇÕES.
- ( ) UMA PONTA, APONTA PARA O NORTE E A OUTRA PARA O SUL.

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## A ESCOLA

1. Leia o texto abaixo:

### RECORDAÇÕES DE MINHA ESCOLA

DA MINHA ESCOLA QUERIDA  
JAMAIS VOU ESQUECER  
DA PROFESSORA MARGARIDA  
FICOU O DOCE APRENDER!

HOJE NÃO MAIS JOVEM  
PENSO NAQUELE TEMPO  
EM QUE TUDO ERA FANTASIA  
SEM MUITO CONTRATEMPO.

DOS TRABALHOS EM CLASSE  
MINISTRADOS COM PRIMOR  
REVIVO EM MINHA MENTE  
O APRENDIZADO COM VALOR!



Isabel Cristina Silveira Soares

2. Qual é o título do texto?

\_\_\_\_\_

3. O texto lido pertence à qual gênero textual?

( ) CARTA      ( ) FÁBULA      ( ) POEMA      ( ) CONTO

4. Assinale a alternativa que apresenta características desse tipo de texto.

- (A) Possui animais como personagens e apresenta uma moral.
- (B) Texto organizado em versos e estrofes, possui rimas e tem o objetivo de despertar sentimentos.
- (C) Narrativa curta, escrita com o objetivo de criticar assuntos pertencentes a realidade, utilizando humor e, ao mesmo tempo ironia.
- (D) Narrativa transmitida oralmente pelas pessoas, com o objetivo de explicar acontecimentos misteriosos ou sobrenaturais.

5. Quais recordações a autora tem da professora Margarida?

\_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**NÚMEROS NO DIA A DIA**

1) OBSERVE A SALA DE AULA EM QUE BEATRIZ ESTUDA E ASSINALE COM UM (X) OS NÚMEROS QUE ESTÃO PRESENTES NA CENA. DEPOIS, RESPONDA:



- a) QUAL NÚMERO INDICA A QUANTIDADE DE ALUNOS NA CLASSE? \_\_\_\_\_
- b) EM QUE DATA A AULA ACONTECEU? \_\_\_\_\_
- c) TODOS OS NÚMEROS QUE APARECEM NA CENA TÊM A MESMA FUNÇÃO?
- \_\_\_\_\_

2) ESCREVA O QUE REPRESENTA CADA NÚMERO NAS SITUAÇÕES ABAIXO (CÓDIGO, ORDEM, QUANTIDADE OU MEDIDA).









NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## A ESCOLA

1) Sobre o texto lido anteriormente é correto afirmar que:

- (A) O texto representa uma crítica aos conteúdos ensinados na escola.
- (B) O texto narra o cotidiano de uma criança em sala de aula nos dias de hoje.
- (C) O texto aborda as recordações da autora sobre os momentos vividos na escola em que estudava.

2) Retire do poema uma palavra que rime com:

a) Querida:

b) Esquecer:

c) Primor:

Cada linha do poema é chamada de **VERSOS** e ao conjunto de versos, chamamos de **ESTROFES**.

3) Complete.

O texto possui \_\_\_\_\_ versos e \_\_\_\_\_ estrofes.

4) Agora é a sua vez! Complete a estrofe abaixo com dois versos.

Da minha escola querida

Jamais vou esquecer

---

---

5) Escreva uma recordação sobre um momento vivido na escola que marcou sua vida.

---

---

---

---

---

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**NÚMERO SEM TODA PARTE**NOSSA ESCOLA RECANTO FELIZ, TEM HOJE **262** ALUNOS.1. QUANTOS ALUNOS HÁ NA ESCOLA RECANTO FELIZ? 2. ORGANIZE O NÚMERO **262** NO QUADRO VALOR DE LUGAR.

QUADRO VALOR LUGAR (Q.V.L.)		
CENTENA	DEZENA	UNIDADE

3. AGORA, ESCREVA POR EXTENSO O NÚMERO **262**:

\_\_\_\_\_

4. DECOMPONHA O NÚMERO **262**:

\_\_\_\_\_

5. COMPLETE A SEQUÊNCIA NUMÉRICA ABAIXO.

50		150		250
----	--	-----	--	-----

300		400		500
-----	--	-----	--	-----

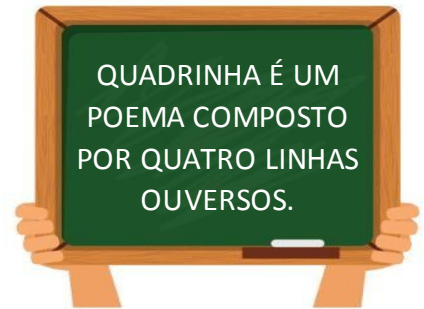


NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## QUADRINHA - A ESCOLA

1) LEIA A QUADRINHA ABAIXO E RESPONDA.

MUITO APRENDO NA ESCOLA  
LER, ESCREVER E CONTAR  
NO RECREIO JOGO BOLA  
E DEPOIS VOLTO A ESTUDAR.



a) QUAL É O ASSUNTO DA QUADRINHA?

2) RETIRE DA QUADRINHA UMA PALAVRA QUE RIMA COM:

a) ESCOLA:

b) CONTAR:

3) OBSERVE AS IMAGENS E ESCREVA, DE ACORDO COM A QUADRINHA, O QUE APRENDEMOS NA ESCOLA?



4) COMPLETE A QUADRINHA COM OUTRAS PALAVRAS E FORME UMA NOVA QUADRINHA.







MUITO APRENDO NA ESCOLA  
LER, ESCREVER E \_\_\_\_\_  
NO RECREIO \_\_\_\_\_  
E DEPOIS VOLTO A ESTUDAR.

5) COPIE DA QUADRINHA O VERSO QUE REPRESENTA A CENA ABAIXO.

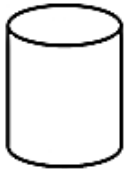
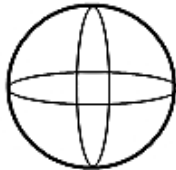
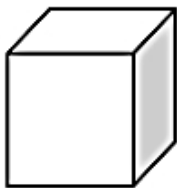
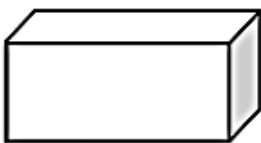
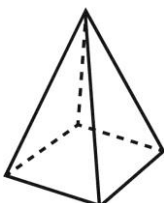


NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**REVISANDO****SÓLIDOS  
GEOMÉTRICOS**

<b>PIRÂMIDE</b>		<b>CILINDRO</b>	
<b>CUBO</b>		<b>PARALELEPÍPEDO</b>	
<b>ESFERA</b>		<b>CONE</b>	

LIGUE OS SÓLIDOS AO SEU NOME CORRESPONDENTE:

**CONE****CILINDRO****PARALELEPÍPEDO****ESFERA****PIRÂMIDE****CUBO**

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## AS PAISAGENS DOS LUGARES

1. OBSERVE A PAISAGEM DE ONDE A ESCOLA DE BEATRIZ ESTÁ INSERIDA:



2. ASSINALE COM UM (X) OS ELEMENTOS QUE APARECEM NESTA PAISAGEM.

( ) RUA

( ) ÁRVORES

( ) PONTE

( ) RIO

( ) AUTOMÓVEIS

( ) CASA

As paisagens podem ser formadas por elementos da natureza, chamados de **ELEMENTOS NATURAIS** e também por elementos cosntruídos pelos seres humanos, chamados de **ELEMENTOS CULTURAIS**.

3. OBSERVE A IMAGEM ACIMA NOVAMENTE E ESCREVA UM EXEMPLO DE:

ELEMENTO NATURAL: \_\_\_\_\_

ELEMENTO CULTURAL: \_\_\_\_\_

4. OBSERVE A IMAGEM ABAIXO E RESPONDA:



A) QUAL LUGAR ESTÁ SENDO REPRESENTADO PELA PAISAGEM?

\_\_\_\_\_

B) ESCREVA OS ELEMENTOS CULTURAIS QUE APARECEM NA IMAGEM:

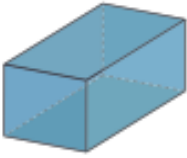



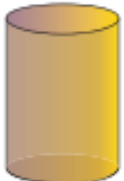
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**SÓLIDOS GEOMÉTRICOS**

PROCURE OBJETOS EM SUA CASA OU QUE VOCÊ CONHEÇA QUE TÊM O MESMO  
FORMATO DOS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS ABAIXO E ESCREVA O NOME DELES:

FIGURA	OBJETOS COM ESSE FORMATO
 PARALELEPÍPEDO	
 PIRÂMIDE	
 CONE	
 ESFERA	
 CILINDRO	

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**SE PREVENINDO**

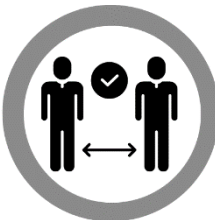
1) VEJA OS SÍMBOLOS MOSTRADOS NAS PLACAS QUE CAROLINA ENCONTROU NO RETORNO À ESCOLA. QUE INFORMAÇÃO CADA UMA TRANSMITE? ASSINALE COM UM (X) A LEGENDA CORRESPONDENTE A CADA SÍMBOLO.



- USO OBRIGATÓRIO DE MÁSCARA.  
 MANTENHA DISTÂNCIA SEGURA.  
 USE ÁLCOOL EM GEL.



- USO OBRIGATÓRIO DE MÁSCARA.  
 MANTENHA DISTÂNCIA SEGURA.  
 USE ÁLCOOL EM GEL.



- USO OBRIGATÓRIO DE MÁSCARA.  
 MANTENHA DISTÂNCIA SEGURA.  
 USE ÁLCOOL EM GEL.



2) NO PORTÃO DA ESCOLA, AS CRIANÇAS ENCONTRARAM ESTA PLACA. QUAL INFORMAÇÃO OS SÍMBOLOS MOSTRADOS ESTÃO TRANSMITINDO?



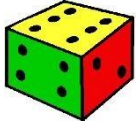

3) TODOS ESSES CUIDADOS É PARA:

- ( ) EXCLUIR AS PESSOAS.  
 ( ) PREVENÇÃO CONTRA A COVID-19.  
 ( ) DEIXAR AS PESSOAS DOENTES.

NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## POLIEDROS E CORPOS REDONDOS

1. OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO E ESCREVA QUAL SÓLIDOS GEOMÉTRICOS CADA UMA NOS LEMBRA:



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



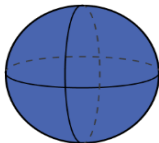
\_\_\_\_\_



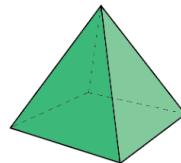
\_\_\_\_\_

**POLIEDROS SÃO FORMAS GEOMÉTRICAS QUE POSSUEM TODAS AS FACES PLANAS (RETAS).  
CORPOS REDONDOS SÃO FORMAS GEOMÉTRICAS QUE POSSUEM SUPERFÍCIE NÃO PLANA, OU SEJA, ARREDONDADA.**

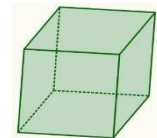
2. CLASSIFIQUE OS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS ABAIXO EM POLIEDROS OU CORPOS REDONDOS:



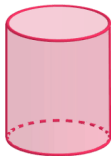
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

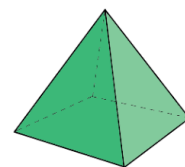
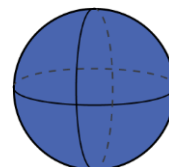
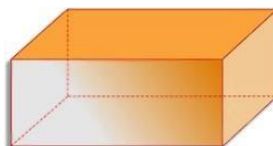
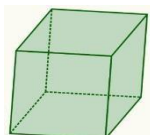


\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

3. MARQUE UM X NA FIGURA INTROMETIDA DA COLEÇÃO ABAIXO:



NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_



# H O R A   D A   L E I T U R A



LEIA O LIVRO QUE A PROFESSORA ENVIOU, DEPOIS PREENCHA ESTA FICHA. ENVIE UM VÍDEO OU ÁUDIO PARA PROFESSORA NO MOMENTO DA LEITURA!



TÍTULO DO LIVRO: \_\_\_\_\_

AUTOR(A): \_\_\_\_\_

EM QUE LOCAL ACONTECE A HISTÓRIA?

QUEM SÃO AS PERSONAGENS? \_\_\_\_\_

QUAL LIÇÃO VOCÊ APRENDEU COM A HISTÓRIA?

ESCREVA UM POUCO SOBRE A PARTE QUE MAIS GOSTOU DEPOIS FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



NOME: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

J O G O S M A T E M Á T I C O S

# JOGO DA MEMÓRIA DOS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS

ENVIE UM VÍDEO OU FOTO PARA PROFESSORA NO MOMENTO DO JOGO!  
CHAME ALGUÉM PARA JOGAR COM VOCÊ!

- RECORTE AS PEÇAS DA FOLHA SEGUINTE;
- VIRE AS PEÇAS DE CABEÇA PARA BAIXO;
- UM JOGADOR POR VEZ VIRA DUAS CARTAS;
- PRECISA ENCONTAR OS PARES DA FIGURA COM O NOME CORRESPONDENTE DO SÓLIDO GEOMÉTRICO;
- GANHA QUANDO AS CARTAS ACABAREM E QUEM CONSEGUIR O MAIOR NÚMERO DE PARES!



BOM JOGO!

AGORA QUE VOCÊ ESTÁ CRAQUE, COMPLETE A CRUZADINHA COM O NOME CORRESPONDENTE DOS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS:

4 ↓

1 ↓

3 →

2 →

5 →


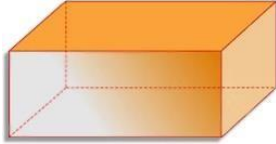
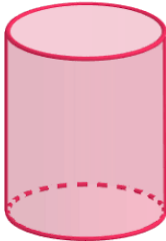
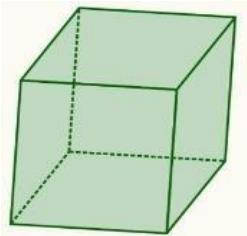
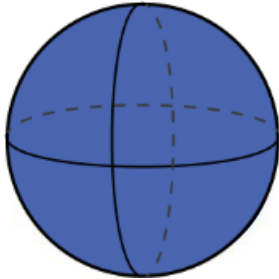
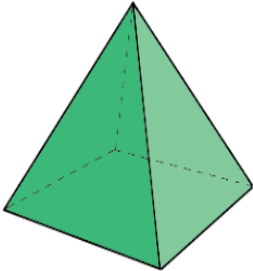
S  
O  
L  
D  
O  
S

G E O M É T R I C O S

- CUBO**      **CILINDRO**      **CONE**
- ESFERA**      **PARALELEPÍPRDO**






RECORTE AS PEÇAS E BOM JOGO!

	CILINDRO	
CONE		PARALELEPÍPEDO
	PIRÂMIDE	
CUBO		ESFERA

# AUTOAVALIAÇÃO

QUERIDO(A) ALUNO(A),  
DE ACORDO COM O SEU APRENDIZADO, PINTE CADA QUADRADINHO SEGUINDO A ORIENTAÇÃO ABAIXO:

- SE VOCÊ APRENDEU MUITO BEM, PINTE O QUADRADINHO DE **VERDE** 
- SE VOCÊ AINDA FICOU COM DÚVIDAS, PINTE O QUADRADINHO DE **AMARELO** 
- SE VOCÊ NÃO APRENDEU, PINTE O QUADRADINHO DE **VERMELHO** 

<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>	
LEITURA	
INTERPRETAÇÃO DE TEXTO	
POEMA	
VERSOS E ESTROFES	
RIMAS	
ESCRITA / PRODUÇÃO DE TEXTO	
CONSTRUÇÃO DE PALAVRAS	
<b>MATEMÁTICA</b>	
ORDENS E CLASSES (QUADRO VALOR LUGAR)	
MATERIAL DOURADO (UNIDADE, DEZENA E CENTENA)	
SÓLIDOS GEOMÉTRICOS	
POLIEDROS E CORPOS REDONDOS	
ESCRITA POR EXTENSO	
SEQUÊNCIA NUMÉRICA	
ADIÇÃO ( + )	
SUBTRAÇÃO ( - )	
RETA NUMÉRICA	
ANTECESSOR E SUCESSOR	
SITUAÇÕES PROBLEMA	
ORDEM CRESCENTE E DECRESCENTE	
COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO	

<b>HISTÓRIA</b>	
POVO INDÍGENA	
ATIVIDADES DO COTIDIANO	
DESCOBRIMENTO DO BRASIL	
<b>GEOGRAFIA</b>	
NOSSOS COSTUMES / ALIMENTOS DE ORIGEM INDÍGENA	
EVOLUÇÃO DOS MEIOS DE TRANSPORTE	
ORIENTAÇÃO ESPACIAL	
<b>CIÊNCIAS</b>	
PONTOS CARDEAIS	
BÚSSOLA	



**ESTOU ORGULHOSA  
DE VOCÊ!  
CONTINUE ASSIM!**