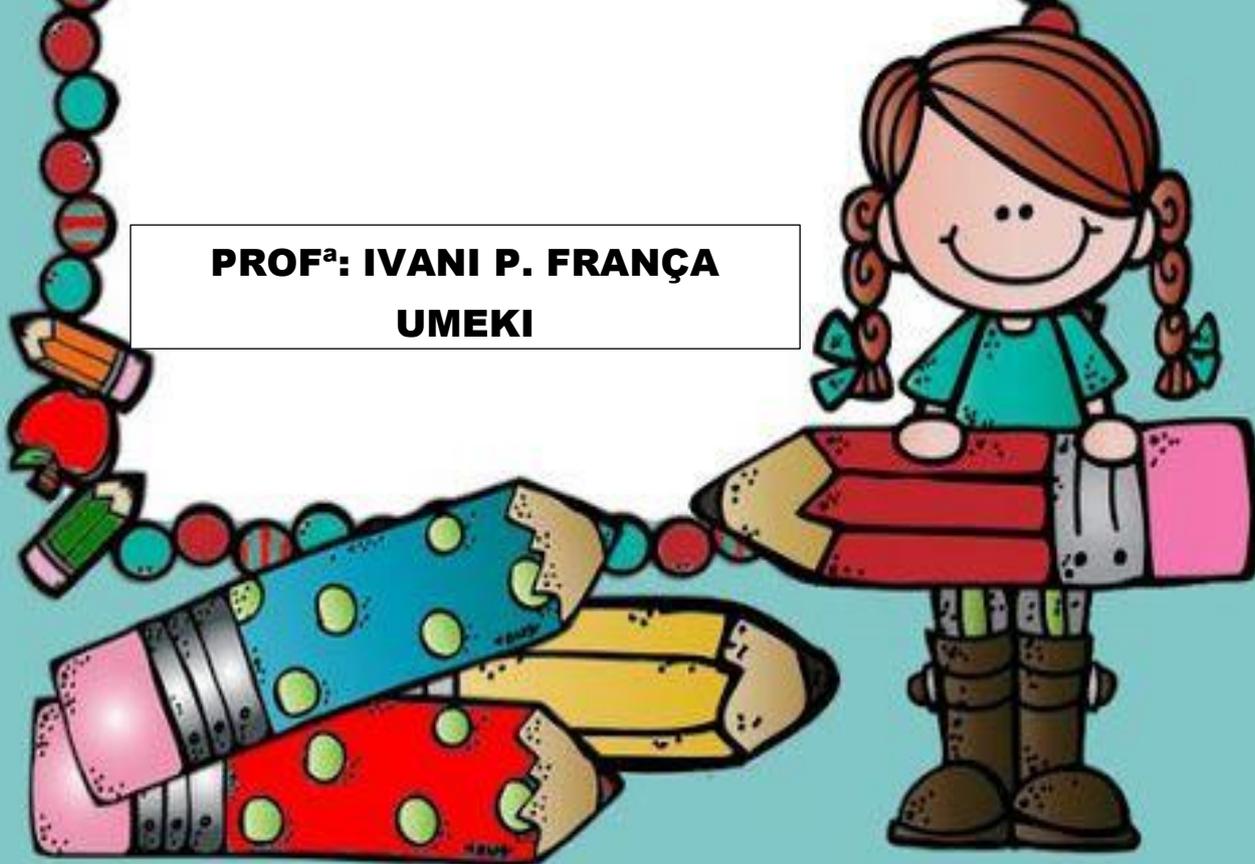


A decorative border surrounds the page, featuring a repeating pattern of small globes. The main content area is framed by a border of larger, colorful school supplies including pencils, an apple, and a ruler.

4º APOSTILA

**E.M RECANTO FELIZ PROFª SANDRA
REGINA RODRIGUES DA SILVA**

**PROFª: IVANI P. FRANÇA
UMEKI**



Qual é o ponto?

Pontue as frases com "?" ou "!".

- a) Qual a cor da sua camiseta
- b) Eu não tenho medo de trovão
- c) Quem mora nessa casa
- d) Que belo dia
- e) Que frio
- f) Nossa Como você está bonito
- g) Que mês nós estamos
- h) Será que vai chover
- i) Que dia é hoje
- j) Como você chegou aqui
- k) Parabéns
- l) Você gosta de leite
- m) Que lindo
- n) Sai daí



SINAIS DE PONTUAÇÃO

PONTO DE INTERROGAÇÃO



É USADO QUANDO SE ESTÁ ESCRIVENDO UMA PERGUNTA.

PONTO DE EXCLAMAÇÃO



É USADO QUANDO SE MOSTRA SENTIMENTO DE SUSTO, ALEGRIA, GRITO OU ESPANTO.

PONTO FINAL



É USADO QUANDO SE TERMINA DE ESCRIVER UMA FRASE OU UM PENSAMENTO.

VÍRGULA



É USADA PARA INDICAR UMA PEQUENA PAUSA NA LEITURA OU SEPARAR PALAVRAS, FRASES E EXPRESSÕES.

DOIS PONTOS



É USADO PARA AVISAR QUE UM PERSONAGEM VAI FALAR OU QU VAI SE INICIAR UMA LISTAGEM.

PONTO E VÍRGULA



É USADO PARA DAR UMA PAUSA MAIOR DO QUE A VÍRGULA.

RETICÊNCIAS



É USADO QUANDO NÃO SE TERMINA DE ESCRIVER UMA FRASE E O LEITOR FICA PENSANDO NO FINAL.

TRAVESSÃO



É USADO PARA INDICAR O DIÁLOGO ENTRE AS PESSOAS E DESTACAR UMA PALAVRA OU EXPRESSÃO.

PARÊNTESES



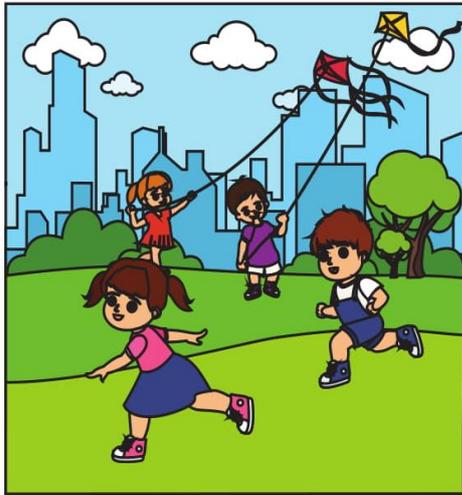
SÃO USADAS PARA SEPARAR PALAVRAS OU EXPRESSÕES NA FRASE PARA CHAMAR A ATENÇÃO OU DAR UMA EXPLICAÇÃO.

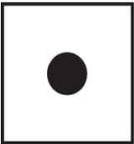
ASPAS



SÃO USADAS PARA INDICAR CITAÇÕES OU PARA CHAMAR A ATENÇÃO SOBRE UMA PALAVRA OU EXPRESSÃO.

Observe as cenas e forme frases usando o sinal de pontuação indicado.









TRABALHANDO PONTUAÇÃO**O pulo do gato**

A onça andava maluca para pegar o gato. Mas ela sabia que o gato é o maior mestre pulador que existe. Com um salto de lado, ele sempre escapava.

- Um dia, a onça pediu ao gato
- Compadre, quer me ensinar a pular
- Ora, nessa é que eu não caio A comadre quer é pular sobre mim e me comer
- Imagine só uma coisa dessas Acha que eu seria tão ingrata a ponto de devorar o meu professor

Ainda um pouco desconfiado, o gato começou a ensinar a onça.

Pula que pula, a onça foi aprendendo depressa.

- Pronto A comadre já aprendeu tudo —disse o gato.
- Será —perguntou a onça. Vou repetir os pulos para ver se aprendi mesmo...

E a onça deu um pulo tentando abocanhar o seu professor. Mas o gato pulou rapidamente para o lado e escapou. A onça, muito sem graça, disse

- Viu só Ainda não sei tudo. Acabe as aulas, compadre
- Ora, comadre Não nasci ontem Se tivesse ensinado tudo o que sei, a esta hora estaria em sua barriga. Adeus



1º) Leia a tirinha.

TURMA DA MÔNICA

MAURÍCIO



a) A tirinha inicia-se com Cebolinha tendo que resolver um problema. Qual é este problema?

b) No segundo quadrinho, Cebolinha enxerga uma possível solução para esse problema. Qual?

c) A expressão “quebrar o galho” ganhou duplo significado no texto. O que significou a expressão para a Mônica?

d) O que significou a expressão “quebrar o galho” para Cebolinha?

e) O problema do Cebolinha foi resolvido? Justifique.

f) Mônica percebeu o engano que cometeu?

g) O que significam as estrelas e a fumaça na cabeça de Cebolinha?

h) Copie corretamente a palavra que Cebolinha falou errado.

1º) Descubra o significado de cada uma das expressões.

a) José **botou o pé no mundo**.

desapareceu

deu notícias

b) O menino joga bola com o **pé nas costas**.

com dificuldade

com facilidade

c) Marcelo foi num **pé só** para a escola.

com rapidez

com demora

d) Nós começamos o ano com o **pé direito**.

com boa sorte

com má sorte

2º) Ligue as expressões aos seus significados.

Pé de valsa

Em segredo

Pé- quente

Executar determinada tarefa com muita rapidez.

Pé ante pé

Retirar-se, fugir.

Ao pé do ouvido

Pessoa que sabe dançar muito bem.

Ir num pé e voltar no outro.

Pessoa que tem ou traz sorte.

Botar o pé no mundo.

Vagarosamente, com cuidado.

Meter os pés pelas mãos.

Atrapalhar-se, confundir-se.



1ª) Associe.

(1) Sentido real

() Túmulo - local onde se enterram os mortos.

(2) Sentido figurado

() Túmulo-pessoa que guarda segredo, que jamais revela.

2ª) Leia a história em quadrinhos e responda às perguntas.



1ª) O que ela quis dizer com "tem um parafuso a menos na cabeça"?

.....

2ª) Essa expressão está no sentido real ou figurado?

.....

Charles M. Schulz. **Peanuts completo (1961 a 1962)**. Tradução de Alexandre Boide. Porto Alegre: L&PM, 2013. p. 254.

3ª) Escreva (1) para sentido real e (2) para sentido figurado.

() O meu pai é meu espelho.

() Não seja escravo da moda.

() Quebrei o espelho do banheiro.

() Quebre um galho nessa atividade.

() Essa menina tem um coração de ouro.

() O escravo fugiu.

() O leão é um animal feroz.

() Os cometas têm uma calda luminosa.

() Ele fez uma cirurgia no coração.

() Tive uma ideia luminosa.

() Aquele homem é um leão feroz.

() A fruta tem um sabor amargo.

() O meu relógio de ouro foi roubado.

() Tenho amargas recordações.

() Você tem um coração de gelo.

() Joel está mergulhado em tristezas.

() Tomo suco com gelo.

() Ela mergulhou na piscina.

() Seus olhos relampejaram de ódio.

() Quebrei minha cabeça para fazer a tarefa.

() O carro voava pela cidade.

() Ela é uma doce menina.

() As joias foram roubada.

() Quebrei o computador.

() Quebrei um galho da árvore.

() Comi um doce delicioso.

FAZER UM VÍDEO COM A LEITURA DO TEXTO. ENQUANTO VOCÊ FAZ A LEITURA, ALGUÉM DA FAMÍLIA FILMARÁ E ENVIARÁ VIA WHATISAPP PARA A PROFESSORA

Dançando com o morto

A viúva estava na cozinha com o filho, contando feliz o dinheiro que tinha encontrado debaixo do colchão, quando o marido, falecido fazia meses, apareceu e veio sentar-se à mesa com eles.

A mulher não se intimidou:

_ O que você está fazendo aqui, seu miserável?! Me dá paz! Você está morto! Trate de voltar para debaixo da terra.

_ Nem pensar _ disse o morto. _ Estou me sentindo vivo.

A mulher mandou o filho buscar um espelho. Entregou ao morto para que ele visse a sua cara de cadáver.

_ É ... Estou abatido. Deve ser falta de exercício _ disse o falecido.

E mandou o filho buscar a sanfona, e convidou a mulher para dançar. Ela é claro, não quis saber de dançar com o defunto, que cheirava pior que gambá.

O morto nem ligou. Começou dançar sozinho. De repente a mulher viu que um dedo dele estava caindo, e ordenou:

_ Toca mais rápido, menino!

Assim que o ritmo se acelerou, caiu outro pedaço.

_ Mais que depressa, que eu também vou dançar _ ela resolveu.

E começou a requebrar e saltar e jogou a perna para o alto e balançar a saia.

O marido, animado, tratava de acompanhar as piruetas da mulher, e enquanto isso o corpo dele desmoronava. Até que só ficou a caveira pulando no chão, batendo o queixo.

A mulher caprichou uma pirueta, a caveira imitou e o queixo desmontou. Pronto.

Mais que depressa, a mulher mandou o filho buscar um baú para guardar os pedaços do marido:

_ Põe tudo que é dele, filho. Tudo. Que eu vou procurar uns pregos e um martelo.

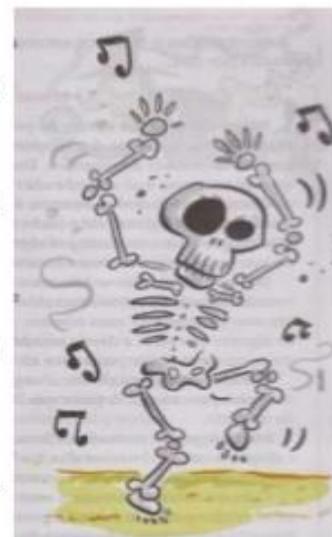
Dali a pouco ela voltou e caprichou nas marteladas, para que o morto nunca mais escapulisse.

Enterraram o defunto de novo. Depois jogaram bastante cimento em cima.

Só no dia seguinte a viúva lembrou do dinheiro do marido, que ela tinha deixado em cima da mesa.

_ Cadê!?!

_ Uai, Mãe! Não era para guardar no baú tudo que fosse dele?



Ângela Lago

Responda as questões de acordo com o texto.

1) Por que a mulher ficou tão aborrecida com a chegada do finado marido?

2) Por que a mulher foi buscar o espelho?

3) Ao olhar a sua imagem no espelho, o defunto alegou que estava meio abatido e que era falta de exercícios, diante disso o que ele resolveu fazer?

4) O que fez a mulher mudar de ideia e dançar com o morto?

5) À medida que o morto imitava as piruetas da mulher, o que acontecia com ele?

6) Por que o morto fedia mais que um gambá?

7) Ao final do texto o menino diz: _ Uai, mãe! Não era para guardar no baú tudo que fosse dele? Como essa frase deixou a mãe: Por quê?

8) A obediência do filho acabou se transformando num problema. Por quê?

VALOR ABSOLUTO

VALOR RELATIVO

236

V.A. = 6
V.A. = 30
V.A. = 200

V.R. = 6
V.R. = 30
V.R. = 200

3	6	2	2	3	6
6	2	3	6	3	2
3	2	6	2	6	3

OLHE O EXEMPLO ACIMA PARA FAZER AS ATIVIDADES.

VALOR ABSOLUTO E VALOR RELATIVO.

OBSERVE O NÚMERO **782519** E RESPONDA

- A) O VALOR RELATIVO DO ALGARISMO DA 8ª ORDEM É _____ UNIDADES
- B) O ALGARISMO QUE TEM O MAIOR VALOR ABSOLUTO É O _____ ELE ESTÁ NA _____ ORDEM.
- C) O ALGARISMO QUE TEM O MAIOR VALOR RELATIVO É O _____ ELE ESTÁ NA _____ ORDEM.
- D) QUAL É O VALOR RELATIVO DO ALGARISMO 6 NESSE NÚMERO? _____ UNIDADES

1 – Observa o exemplo A e completa as situações B, C e D.

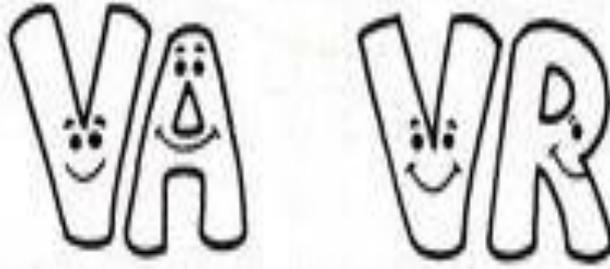
A. 4 6 5

5 unidades
60 unidades
400 unidades

B. 1 7 2

C. 9 2 8

D. 5 4 1



Dê o valor absoluto e relativo dos números em destaque:

VA

VR

935 168

→	_____	_____
→	_____	_____
→	_____	_____
→	_____	_____
→	_____	_____
→	_____	_____

VA

VR

87 952 425

→	_____	_____
→	_____	_____
→	_____	_____
→	_____	_____
→	_____	_____
→	_____	_____
→	_____	_____

PINTE OS NÚMEROS PARES DE VERMELHO. E OS NÚMEROS
IMPARES DE AZUL

Numbers 1-120

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120

© 2019 Pearson Education, Inc.

MATEMÁTICA

NÚMEROS PARES E NÚMEROS ÍMPARES

Os números **pares** são aqueles que terminam em 0, 2, 4, 6 e 8.

Os números **ímpares** são aqueles que terminam em 1, 3, 5, 7 e 9.

ATIVIDADES

1) CONTE OS DEDOS, ESCREVA O RESULTADO E MARQUE SE É PAR OU ÍMPAR:

RESULTADO: _____
 PAR OU ÍMPAR 

RESULTADO: _____
 PAR OU ÍMPAR 

RESULTADO: _____
 PAR OU ÍMPAR 

RESULTADO: _____
 PAR OU ÍMPAR 

RESULTADO: _____
 PAR OU ÍMPAR 

RESULTADO: _____
 PAR OU ÍMPAR 

RESULTADO: _____
 PAR OU ÍMPAR 

OBSERVE AS CONTAS DE ADIÇÃO AO LADO E FAÇA O MESMO COM OUTRAS CONTAS.

Adição 6 Parcelas

	M	C	D	U
			4	8
		4	3	5
			8	1
+	2	8	6	9
		4	8	2
	8	4	9	4
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

$$235 + 124 = 359$$

C	D	U	
2	3	5	← Parcela
1	2	4	← Parcela
<hr/>			
3	5	9	← Soma ou total

Prova Real Adição

4 Dígitos				
5	0	2	3	A
+	2	2	2	B
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	C

Adição 3 Parcelas

	M	C	D	U
			3	0
+	4	0	7	5
		2	4	0
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

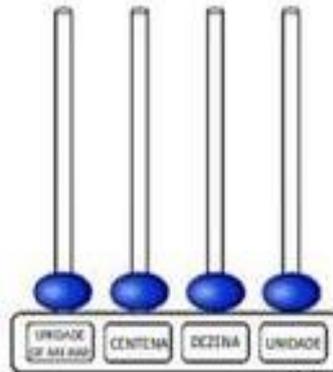
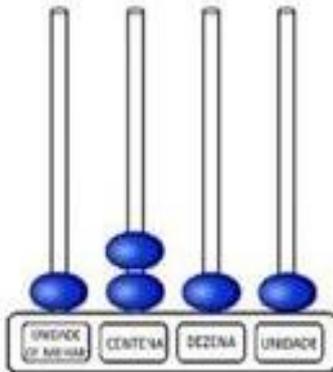
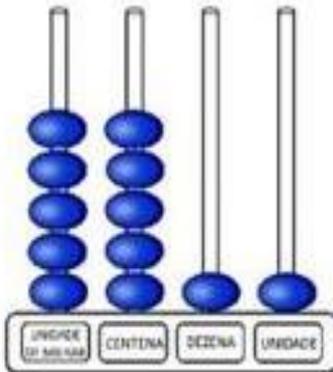
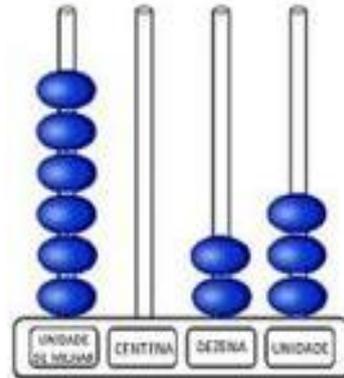
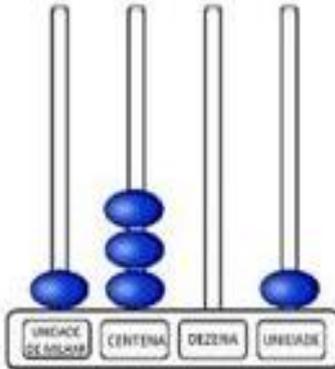
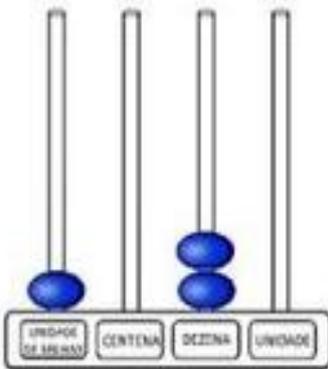
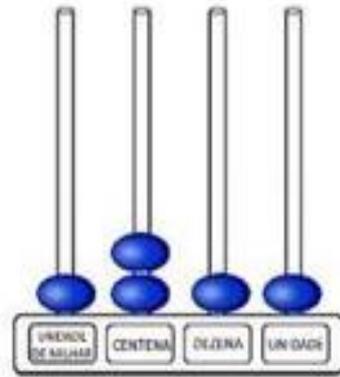
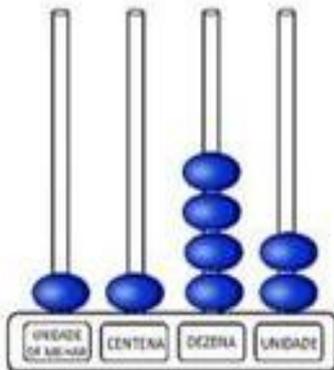
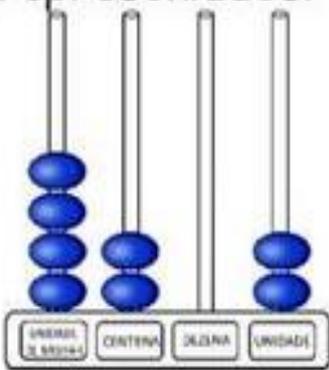
SUCESSOR E ANTECESSOR

Complete a tabela escrevendo **1 a menos** e **1 a mais** para cada número em destaque.

1 a menos	número	1 a mais
240	241	242
	216	
	297	
	231	
	259	
	200	
	268	
	272	
	205	
	224	
	283	
	212	

Matemática

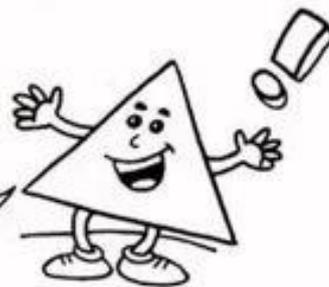
- Observe os ábacos e registre os numerais representados.



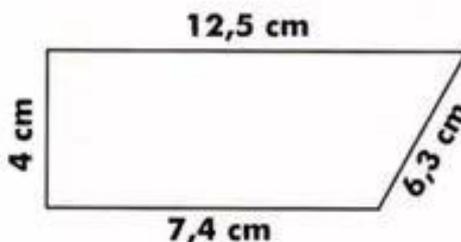
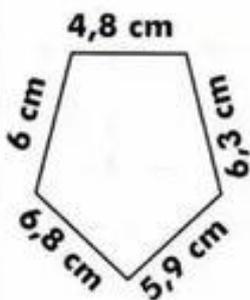
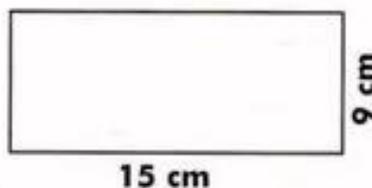
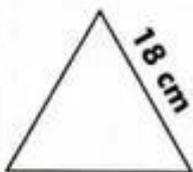
PERÍMETRO

30/04/2021

Perímetro é a soma das medidas dos lados de um polígono.



Calcule o perímetro das figuras abaixo:



É com você!

Exemplo: a soma dos lados:

$$P=42+42+42+42=168$$

- A) Uma quadra de vôlei tem 23 m de comprimento e 10,5 de largura. Qual é o perímetro dessa quadra?
- B) Qual é o perímetro de um quadrado que tem 3,6 m de lado?
- C) Calcule o perímetro de um retângulo que tem 2,5 m de altura e, de base, o dobro da altura.
- D) Qual é o perímetro de uma sala que tem 3,8 m de comprimento e 2,6 de largura?

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA

03/05/2021

Situações problemas:

Diana e Flavia colecionam papeis de carta. Diana tem 1.384 e Flavia tem a metade. Quantos papeis de carta tem os dois juntos?

R: _____

Um comerciante comprou 7 máquinas fotográficas e pagou com R\$1.536,00. Quanto ele pagaria se comprasse só 2 máquinas?

R _____

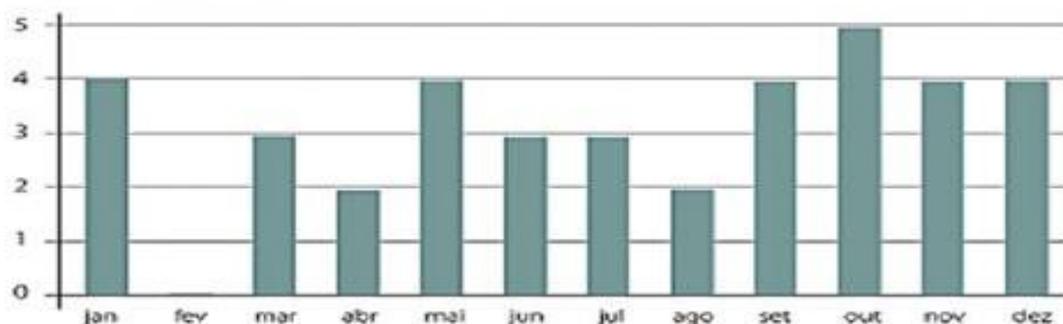
Num depósito havia 7.536 goiabas, 912 estragaram. O restante foram entregues igualmente em 9 supermercados. Quantas goiabas receberão cada supermercado?

R _____

Marcos comprou 5 pacotes de balas, cada um contendo 84 balas. Ele vai distribuí-las igualmente entre seus 3 irmãos. Quantas balas ganharão cada irmão?

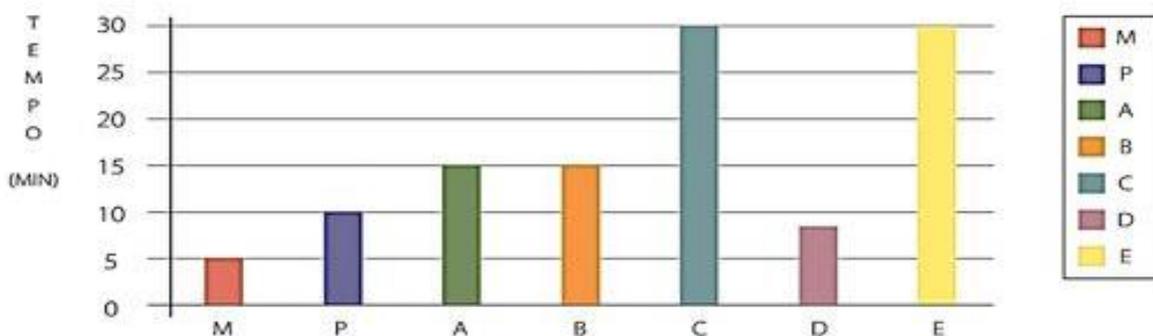
R _____

1º) O gráfico a seguir representa o número de aniversariantes da turma em cada mês. Qual mês teve mais aniversários?



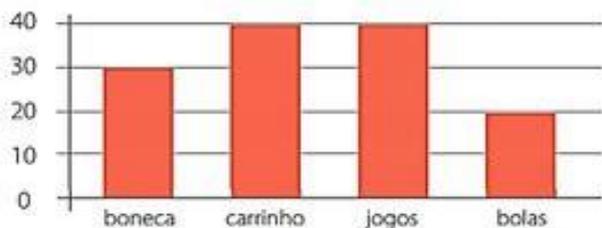
- a) maio b) outubro c) fevereiro d) janeiro

2º) O gráfico de colunas representa o tempo do banho, em minutos, uma família com sete pessoas, sendo 3 meninas (A,B,C), 2 meninos (D,E), mãe (M) e pai (P). Qual o tempo total de banho das mulheres da casa?



- a) 55 minutos. b) 70 minutos. c) 1 hora e 5 minutos. d) 1 hora e 15 minutos.

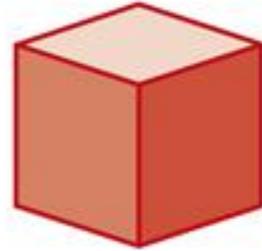
3º) Sr. Luís é dono de uma loja de brinquedos. No final de julho, ele resolveu fazer um gráfico apresentando a quantidade de brinquedos que vendeu durante o mês. Veja o gráfico a seguir:



Quais são os dois brinquedos mais comprados?

- a) boneca e bolas. b) carrinho e boneca. c) carrinho e bolas. d) carrinho e jogos.

LIGUE CADA OBJETO AO SÓLIDO GEOMÉTRICO CORRESPONDENTE E ESTE AO NOME DELE. USE UMA RÉGUA PARA LIGAR.



cubo



esfera

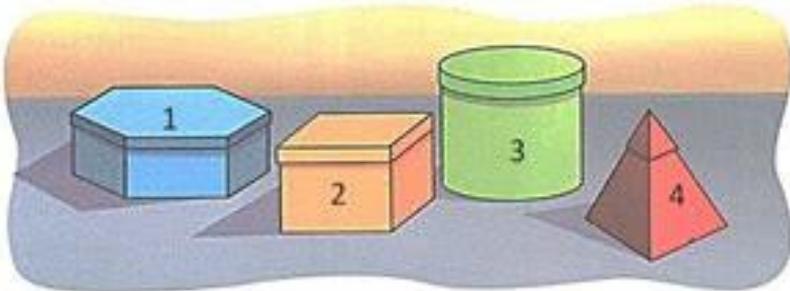


cilindro



cone

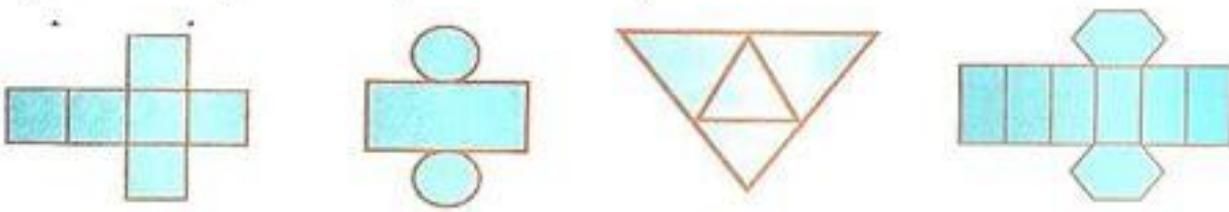
1º) Para guardar seus objetos, Bia gosta de comprar caixas de formatos variados.



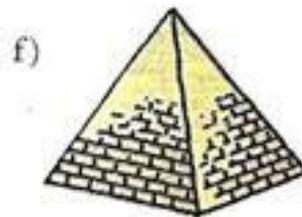
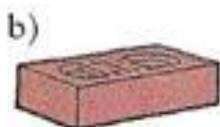
Bia quer escolher uma caixa com forma arredondada para guardar o chapéu. Qual é a caixa que ela deve escolher?

- 1
- 2
- 3
- 4

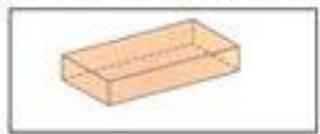
2º) Quais sólidos geométricos podemos obter a partir de cada modelo?



3º) Estes objetos lembram que sólidos geométricos?



4º) Ao contornar e pintar as faces do bloco com forma de paralelepípedo obtemos quantos:





1ª Imagem.

CELACANTO PROVOCA MAREMOTO, DE ADRIANA VAREJÃO, 2004 – 2008 (ÓLEO DE GESSO SOBRE TELA, 184 PEÇAS, 110CMX 110 CM CADA)

CELACANTO PROVOCA MAREMOTO É UMA COMPOSIÇÃO FORMADA POR 184 TELAS QUE LEMBRAM A AZULEJARIA PORTUGUESA, COM SEUS TRADICIONAIS DESENHOS EM AZUL E BRANCO. O USO DO GESSO DÁ À PINTURA UMA APARÊNCIA DESGASTADA, QUE FAZ COM QUE AS TELAS PARECEM AZULEJOS PORTUGUESES ANTIGOS, COMO OS QUE DECORAM OS EDIFÍCIOS DE DIVERSAS CIDADES BRASILEIRAS, POR EXEMPLO, SÃO LUÍS DO MARANHÃO. ADRIANA VAREJÃO CRIOU ESSA OBRA PARA SER COLOCADO EM UM PAVILHÃO CRIADO ESPECIALMENTE PARA ABRIGAR OS TRABALHOS DELA NO INSTITUTO INHOTIM BRUMADINHO, COMPLEXO DE ARTE QUE FICA EM MINAS GERAIS. TER UM PAVILHÃO PRÓPRIO É UMA GRANDE HONRA PARA UM ARTISTA.

EXEMPLOS DOS DETALHES DE AZULEJOS PORTUGUESES SÃO AZUIS E BRANCOS



MAS AFINAL,



O QUE É UM CELACANTO?

05/05/2021



O CELACANTO É UM PEIXE MUITO ÁGIL QUE VIVE NOS OCEANOS. GRAÇAS AO FORMATO DA NADADEIRA DA SUA CAUDA, ELE CONSEGUE NADAR PARA BAIXO, PARA CIMA E ATÉ DE COSTAS. OS CIENTISTAS ACREDITAVAM QUE ELE ESTAVA ESTINTO, POIS FORAM ENCONTRADOS DIVERSOS FOSSÉIS DE CELACANTO DURANTE O SÉCULO XIX, O QUE INDICA QUE É UM PEIXE PRÉ – HISTÓRICO!

AO LONGO DO SÉCULO XX, NO ENTANTO, FORAM ENCONTRADOS MUITOS CELACANTOS VIVOS NA COSTA DO OCEANO ÍNDICO. POR ISSO, ESSE PEIXE PODE SER CONSIDERADO MUITO RESISTENTE: UM VERDADEIRO SOBREVIVENTE.

CELACANTO PROVOCA MAREMOTO, EM UM MAREMOTO, NADA FICA NO LUGAR!

Atividades:

1 -QUAL É O NOME DA ARTISTA DA PRIMEIRA OBRA?

2 - DESCREVA O QUE VOCÊ VÊ NA PRIMEIRA IMAGEM?

3- AGORA VAMOS REFLETIR! O NOME DA OBRA É CELACANTO, SENDO IGUAL AO NOME DO PEIXE. POR QUE ELA FAZ ESSA COMPARAÇÃO?

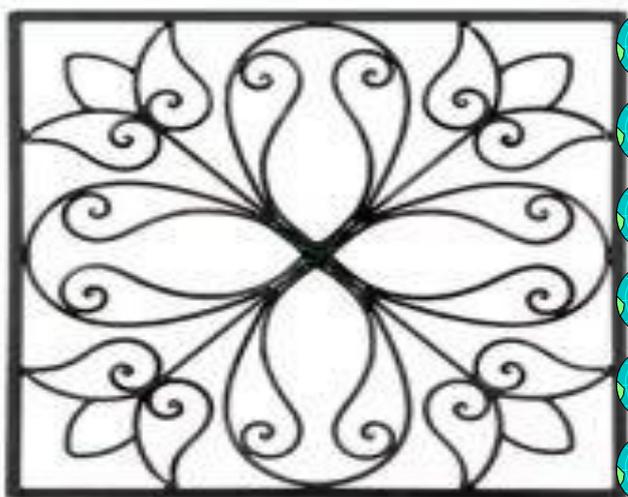
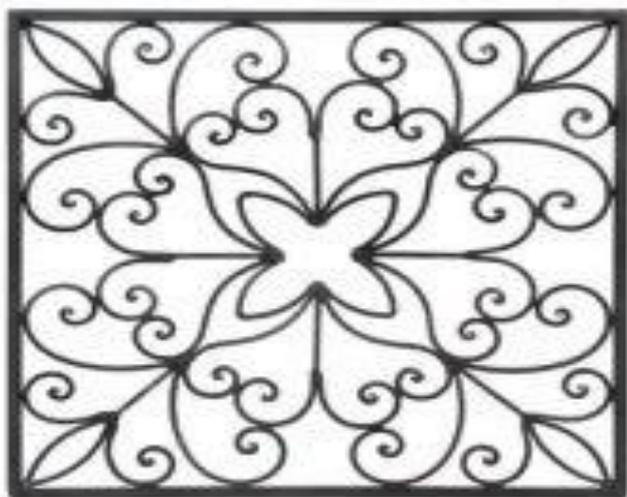
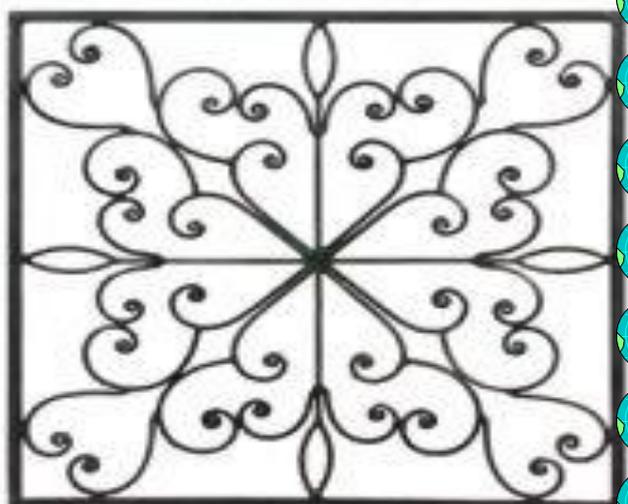
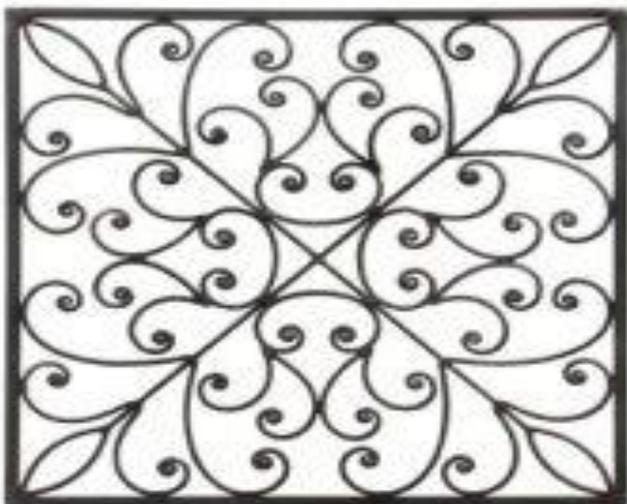
4 - QUAIS SÃO AS CORES PRESENTES NA OBRA DE ARTE DE ADRIANA VAREJÃO?

5 – A QUAL HERANÇA PERTENCE A OBRA DE ADRIANA VAREJÃO?

AGORA VOCÊ É O ARTISTA!

1 - PINTE OS AZULEJOS COM AS CORES DA ARTE PORTUGUESA. (AZUL) PODE SER O AZUL CLARO , AZUL ESCURO ENTRE OUTROS TONS DE AZUIS DEIXANDO ALGUMAS PARTES EM BRANCO.

2- APÓS A PINTURA, RECORTE E COLE CADA UM NO PAPEL CARTÃO , SEGUINDO O EXEMPLO ABAIXO:

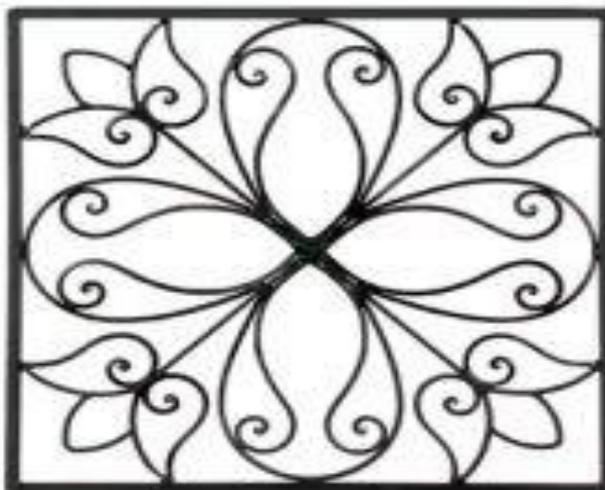
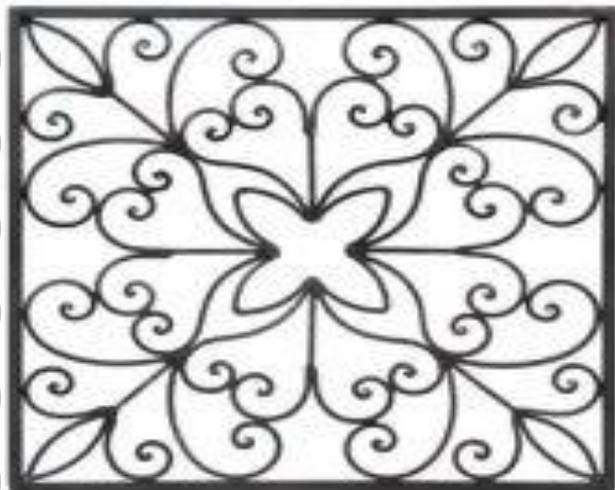
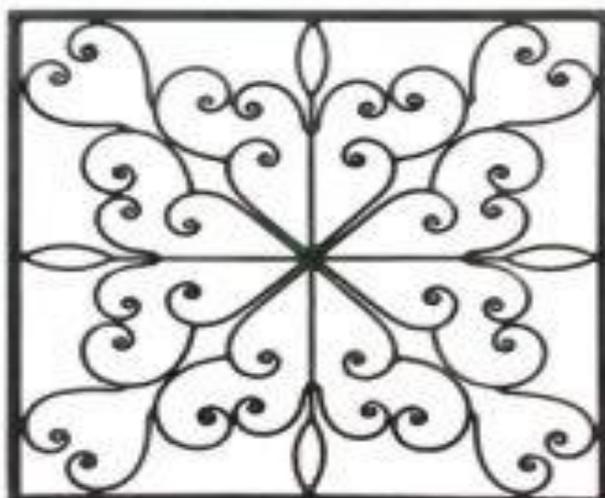
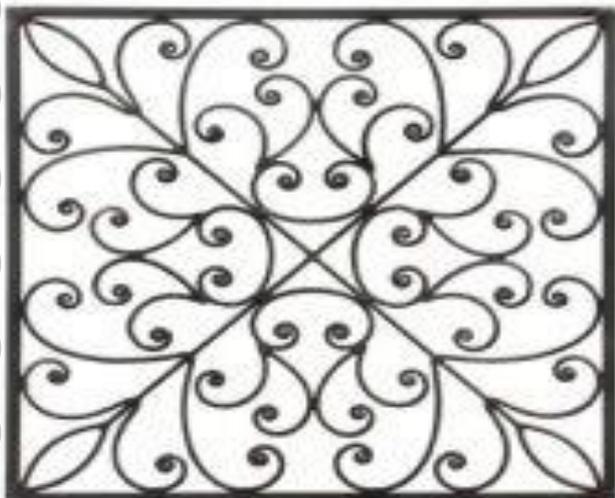


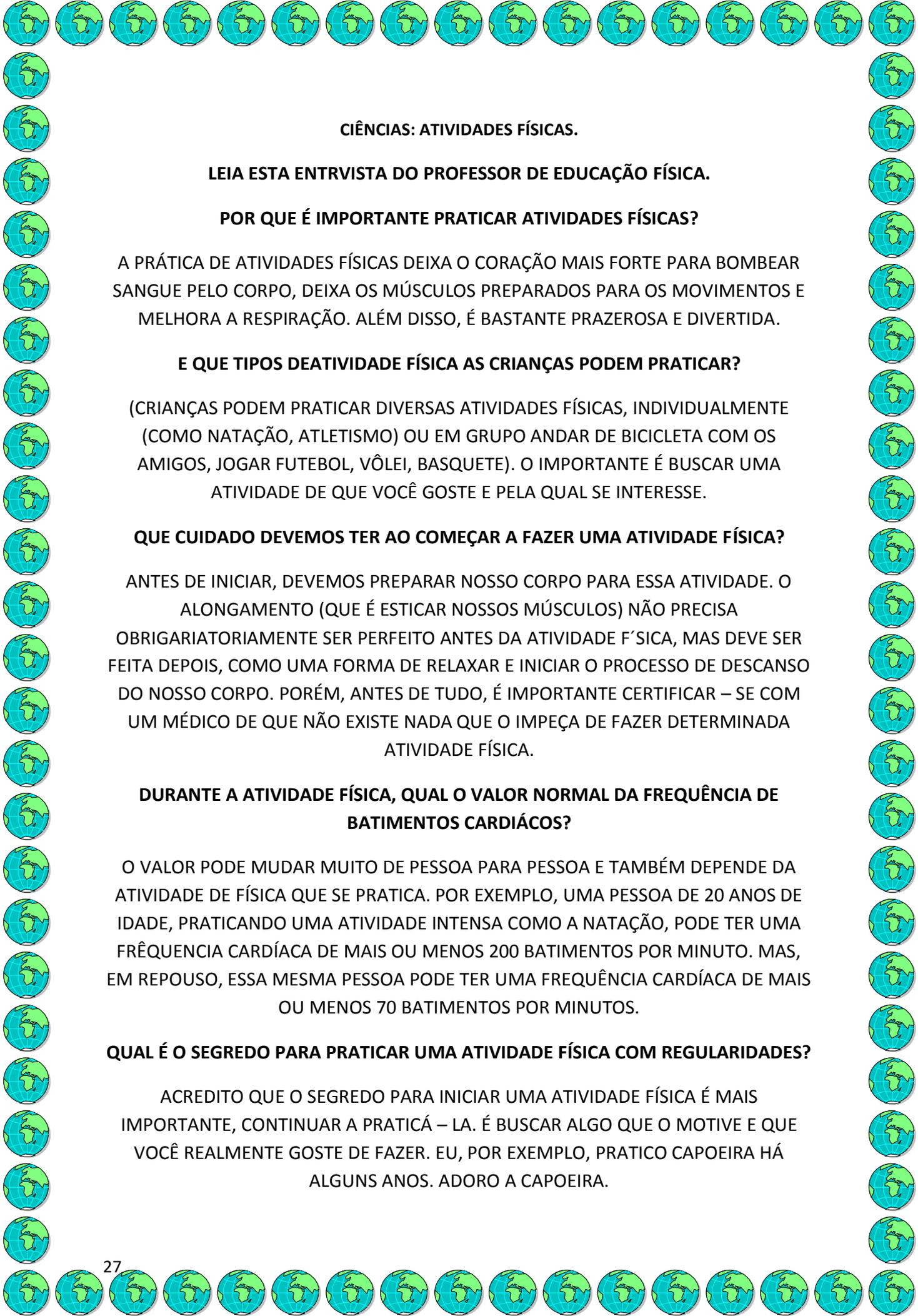
5 – A QUAL HERANÇA PERTENCE A OBRA DE ADRIANA VAREJÃO?

AGORA VOCÊ É O ARTISTA!

1 - PINTE OS AZULEJOS COM AS CORES DA ARTE PORTUGUESA. (AZUL) PODE SER O AZUL CLARO , AZUL ESCURO ENTRE OURTOS TONS DE AZUIS DEIXANDO ALGUMAS PARTES EM BRANCO.

2- APÓS A PINTURA, RECORTE E COLE CADA UM NO PAPEL CARTÃO , SEGUINDO O EXEMPLO ABAIXO:





CIÊNCIAS: ATIVIDADES FÍSICAS.

LEIA ESTA ENTREVISTA DO PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA.

POR QUE É IMPORTANTE PRATICAR ATIVIDADES FÍSICAS?

A PRÁTICA DE ATIVIDADES FÍSICAS DEIXA O CORAÇÃO MAIS FORTE PARA BOMBEAR SANGUE PELO CORPO, DEIXA OS MÚSCULOS PREPARADOS PARA OS MOVIMENTOS E MELHORA A RESPIRAÇÃO. ALÉM DISSO, É BASTANTE PRAZEROSA E DIVERTIDA.

E QUE TIPOS DE ATIVIDADE FÍSICA AS CRIANÇAS PODEM PRATICAR?

(CRIANÇAS PODEM PRATICAR DIVERSAS ATIVIDADES FÍSICAS, INDIVIDUALMENTE (COMO NATAÇÃO, ATLETISMO) OU EM GRUPO ANDAR DE BICICLETA COM OS AMIGOS, JOGAR FUTEBOL, VÔLEI, BASQUETE). O IMPORTANTE É BUSCAR UMA ATIVIDADE DE QUE VOCÊ GOSTE E PELA QUAL SE INTERESSE.

QUE CUIDADO DEVEMOS TER AO COMEÇAR A FAZER UMA ATIVIDADE FÍSICA?

ANTES DE INICIAR, DEVEMOS PREPARAR NOSSO CORPO PARA ESSA ATIVIDADE. O ALONGAMENTO (QUE É ESTICAR NOSSOS MÚSCULOS) NÃO PRECISA OBRIGATORIAMENTE SER PERFEITO ANTES DA ATIVIDADE FÍSICA, MAS DEVE SER FEITA DEPOIS, COMO UMA FORMA DE RELAXAR E INICIAR O PROCESSO DE DESCANSO DO NOSSO CORPO. PORÉM, ANTES DE TUDO, É IMPORTANTE CERTIFICAR – SE COM UM MÉDICO DE QUE NÃO EXISTE NADA QUE O IMPEÇA DE FAZER DETERMINADA ATIVIDADE FÍSICA.

DURANTE A ATIVIDADE FÍSICA, QUAL O VALOR NORMAL DA FREQUÊNCIA DE BATIMENTOS CARDÍACOS?

O VALOR PODE MUDAR MUITO DE PESSOA PARA PESSOA E TAMBÉM DEPENDE DA ATIVIDADE DE FÍSICA QUE SE PRATICA. POR EXEMPLO, UMA PESSOA DE 20 ANOS DE IDADE, PRATICANDO UMA ATIVIDADE INTENSA COMO A NATAÇÃO, PODE TER UMA FRÊQUENCIA CARDÍACA DE MAIS OU MENOS 200 BATIMENTOS POR MINUTO. MAS, EM REPOUSO, ESSA MESMA PESSOA PODE TER UMA FREQUÊNCIA CARDÍACA DE MAIS OU MENOS 70 BATIMENTOS POR MINUTOS.

QUAL É O SEGREDO PARA PRATICAR UMA ATIVIDADE FÍSICA COM REGULARIDADES?

ACREDITO QUE O SEGREDO PARA INICIAR UMA ATIVIDADE FÍSICA É MAIS IMPORTANTE, CONTINUAR A PRATICÁ – LA. É BUSCAR ALGO QUE O MOTIVE E QUE VOCÊ REALMENTE GOSTE DE FAZER. EU, POR EXEMPLO, PRATICO CAPOEIRA HÁ ALGUNS ANOS. ADORO A CAPOEIRA.

LEIA A ENTREVISTA PARA FAZER ESTA ATIVIDADE:

1º) VEJA O QUE AS CRIANÇAS ESTÃO FALANDO SOBRE ATIVIDADE FÍSICA. CIRCULE AS FRASES QUE NÃO CORRESPONDEM AO QUE O PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA AFIRMOU EM SUA ENTREVISTA E REESCREVA – AS CORRETAMENTE NAS LINHAS



NÃO É NORMAL OCORRER UMA ALTERAÇÃO DOS RITMOS CARDÍACOS E RESPIRATÓRIOS DURANTE A ATIVIDADE FÍSICA.



PARA PRATICAR ATIVIDADE FÍSICAS DEVEMOS OBRIGATORIAMENTE IR A UMA ACADEMIA DE GINÁSTICA.



PRATICAR ATIVIDADES FÍSICAS DEIXA OS MÚSCULOS PREPARADOS PARA OS MOVIMENTOS.



É IMPORTANTE CERTIFICAR - SE COM UM MÉDICO DE QUE NÃO EXISTE NADA QUE E O IMPEÇA DE FAZER DETERMINADA ATIVIDADE FÍSICA

AGORA CHEGOU A SUA VEZ DE FAZER UM CARTAZ INCENTIVANDO AS CRIANÇAS A PRATICAR ATIVIDADES FÍSICAS REGULARMENTE. DEIXEI UM EXEMPLO DE COMO FAZER UM CARTAZ, MAS NÃO É PARA FAZER IGUAL. VOCÊ VAI USAR A SUA IMAGINAÇÃO NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DO CARTAZ. PODE DESENHAR E PINTAR. ESCREVER E COLAR IMAGEM DE FOTOS COM PESSOAS PRATICANDO EXERCÍCIOS. ENTÃO OBSERVE O EXEMPLO DESSE CARTAZ. PRECISA TER O DESENHO E A ESCRITA. A ESCRITA DEVE SER DA SUA AUTORIA.

MOVIMENTE – SE! ESCOLHA UMA ATIVIDADE DE QUE GOSTE.

MANTENHA UM RITMO CONFORTÁVEL NO INÍCIO.



AQUI VOCÊ FAZ O CARTAZ.

A large empty rectangular box provided for the student to create their own poster, following the example shown above.

MOVIMENTE – SE (BASQUETE)



1º-QUAL É O ESPORTE QUE ESTÁ SENDO PRATICADO NESTA IMAGEM?

2º - VOCÊ PRATICA ALGUM TIPO DE ESPORTE?

3º QUAIS SÃO AS ATIVIDADES FÍSICAS QUE VOCÊ FAZ NO SEU DIA A DIA?

4º VOCÊ ACHA QUE É PRECISO MUITA OU POUCA ENERGIA PARA REALIZAR ESSAS ATIVIDADES QUE ESTÁ NA IMAGEM?

CONSULTE A ENTREVISTA PARA RESPONDER A 5º QUESTÃO.

5º - DURANTE A ATIVIDADE FÍSICA, QUAL O VALOR NORMAL DA FREQUÊNCIA DE BATIMENTO CARDÍACO.

GEOGRAFIA: AS TRANSFORMAÇÕES DAS PAISAGENS URBANAS.

Observem as imagens da Praça da Sé, em São Paulo, em épocas diferentes:



Wikimedia Commons. Praça da Sé, Anos 40



Wikimedia Commons. Praça da Sé, Anos 2000



Wikimedia Commons. Praça da Sé, Anos 60

OBSERVE AS IMAGENS QUE DEMONSTRAM A PRAÇA DA SÉ, EM SÃO PAULO, EM ÉPOCAS DIFERENTES: 1940 -1960 E ANOS 2000.

AGORA RESPONDA AS PERGUNTAS SOBRE AS IMAGENS!

1º - VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR QUAL FOTO É MAIS ANTIGA? E A MAIS NOVA?

2º - O QUE VOCÊ CONSEGUE OBSERVAR NA PAISAGEM DA PRIMEIRA IMAGEM?

3º - POR QUE AS PAISAGENS DAS CIDADES SE ALTERAM?

4º - VOCÊ CONSEGUE CONTAR QUANTOS ANOS SE PASSARAM ENTRE A PRIMEIRA E A SEGUNDA FOTO?

VIMOS QUE, COM O PASSAR DO TEMPO, AS PAISAGENS URBANAS PODEM SOFRER MUITAS TRANSFORMAÇÕES: NOVOS ELEMENTOS SÃO CONSTRUÍDOS, ANTIGAS CONSTRUÇÕES SÃO DEMOLIDAS OU RENOVADAS, O ESPAÇO NAS CIDADES É OCUPADO DE FORMA CADA VEZ MAIS INTENSA.

NA MAIOR PARTE DAS CIDADES BRASILEIRAS ESSAS TRANSFORMAÇÕES OCORREM DE FORMA RÁPIDA E ESPONTÂNEA, SEM PLANEJAMENTO. ESSE CRESCIMENTO DESORDENADO COSTUMA GERAR PROBLEMAS QUE COMPROMETEM A QUALIDADE DE VIDA DE SEUS HABITANTES. A CONSTRUÇÃO DE MORADIA E INDÚSTRIAS EM ÁREAS DE ENCOSTAS, DE MANANCIAIS OU SEM INFRAESTRUTURAS ESTÁ DIRETAMENTE RELACIONADA A PROBLEMAS AMBIENTAIS, COMO A **EROSÃO DO SOLO**, A POLUIÇÃO DOS RIOS E CÓRREGOS, ENTRE OUTROS. ESSES PROBLEMAS AFETAM A VIDA DA POPULAÇÃO, QUE SOFRE COM DOENÇAS E FALTA DE MORADIA E SANEAMENTO



ADEQUADOS. VEJA A FOTO AO LADO.

CHARGE – DO DIA – DESLIZAMENTO

OBSERVE A MORADIA.

APÓS OBSERVAR, RESPONDA:

- 1- QUE PROBLEMA CARACTERÍSTICO DAS GRANDES CIDADES BRASILEIRAS É RETRATADO NA CHARGE?

- 2- COMO ESSE PROBLEMA AFETA A QUALIDADE DE VIDA DOS HABITANTES DESSE LUGAR?

HISTÓRIA

TRADIÇÕES RELIGIOSAS E CULTURAS

A CULTURA POPULAR É O CONJUNTO DAS MANIFESTAÇÕES PRODUZIDAS E VIVENCIADAS PELO POVO. SÃO COSTUMES, HÁBITOS, CANTOS, DANÇAS, LITERATURA, ARTES PLÁSTICAS, FESTAS, SABERES E FAZERES, TRANSMITIDOS ORALMENTE DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO.

AS RELIGIÕES CONTRIBUEM COM SÍMBOLOS, TRADIÇÕES, CRENÇAS E FESTIVIDADES, TORNANDO – SE MANIFESTAÇÕES IMPORTANTES DA CULTURA POPULAR. ESSE PROCESSO OCORRE DE MANEIRAS DIFERENTES EM VÁRIAS REGIÕES DO MUNDO.

NO BRASIL, FESTIVIDADES RELIGIOSAS LIGADAS À CULTURA POPULAR INCORPORAM ELEMENTOS DA CULTURA ÍNDIGINA, AFRICANA E EUROPEIA, PRINCIPALMENTE DO CATOLICISMO PRATICADO PELOS PORTUGUESES.

VEJA, A SEGUIR, ALGUMAS DAS FESTAS RELIGIOSAS LIGADAS À CULTURA POPULAR BRASILEIRA.



QUADRILHA JUNINA EM PRAÇA DO CENTRO DA CIDADE DE BUENO BRANDÃO, NO ESTADO DE MINAS GERAIS, JUNHO DE 2016. ORIGEM EUROPEIA



KUARUP NO PARQUE ÍNDIGENA DO XINGU, NO ESTADO DE MATO GROSSO. A FESTA ACONTECE ENTRE OS MESES DE JULHO E SETEMBRO, E É UMA HOMENAGEM DOS ÍNDIGENAS A SEUS MORTOS. FOTO 2016.



FESTA DE IEMANJÁ, DIVINDADE DO CANDOMBLÉ, REGIÃO BRASILEIRA DE ORIGEM AFRICANA, EM SALVADOR, ESTADO DA BAHIA, 2017.

ATIVIDADES:

INTERPRETAÇÃO TEXTUAL.

1- DAS FESTAS REPRESENTADAS ACIMA, QUAL É DE ORIGEM INDIGENA?

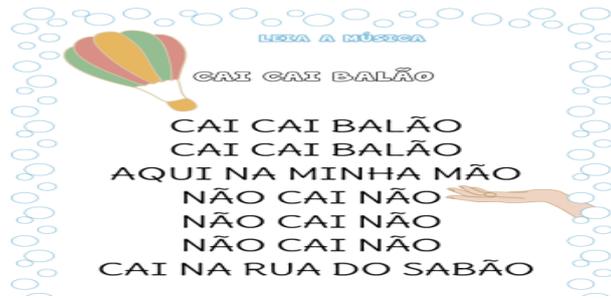
2- QUAL É A DE ORIGEM AFRICANA?

3-QUAL É A DE ORIGEM EROPEIA

OBSERVEM! OS EXEMPLOS DE BRINCADEIRAS REFERENTES AS FESTA JUNINAS:



EXEMPLO DE MÚSICA



EXEMPLOS DE ALIMENTOS NAS FESTAS JUNINAS:



AGORA VOCÊ VAI PREENCHER UM QUADRO COM OS ELEMENTOS DE UMA FESTA JUNINA QUE VOCÊ CONHECE. PODEM COLOCAR AS MÚSICAS, ALIMENTOS, BRINCADEIRAS E OS ACESSÓRIOS. (ENFEITE, VESTUÁRIOS, JÓIAS, COLAR, ENTRE OUTROS)

MÚSICAS	BRINCADEIRAS	ALIMENTOS	ACESSÓRIOS
			CHAPÉU

FAÇA UM DESENHO SOBRE A FESTA JUNINA DO SEU BAIRRO.

