

EM Clélia Carmelo da Silva

Ibiúna – SP

# Atividade número 04

## 5º ano A

Segundo Bimestre

Professora Ana Claudia de Almeida

Atividades referentes aos dias  
(19,20,22,23,26,27,28,29,30 de abril e  
03,04,05,06,07 e 10 de maio de 2021.

## Tecendo saberes

Vocês já devem ter usado várias vezes a palavra **poesia**. Nesta unidade, também usamos muito a palavra **poema** para nos referirmos a um texto em versos.

Muitas pessoas usam os dois termos como sinônimos, mas há algumas diferenças. **Poemas** são textos escritos em versos e estrofes que geralmente **têm poesia**. Mas poesia vai muito além de poemas. Quando dizemos que alguma coisa é poética, é porque nos sensibilizou, nos fez sentir diferentes emoções: alegria, tristeza, saudade, revolta, amor... Podemos encontrar poesia em diferentes expressões artísticas, como desenhos, pinturas, fotografias, vídeos, entre outros.

- 1 Agora, observem esta foto. O que foi retratado?



Pete Oxford/Minden Pictures/Latinstock

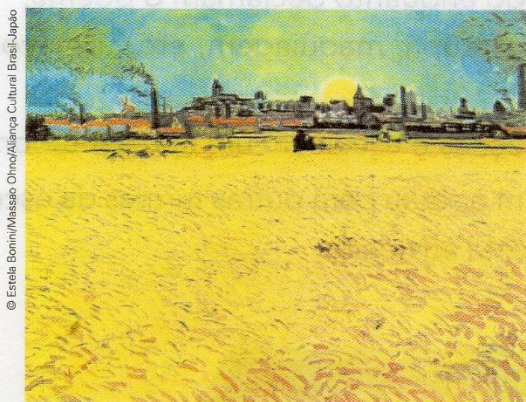
- 2 É possível falar que essa foto é uma imagem poética, isto é, que ela tem poesia? Conversem sobre isso.



## Outras linguagens

### Pintura e poema

- 1 Vejam como a artista Estela Bonini se inspirou em uma pintura para escrever um haikai.



» **Tarde de verão em Arles**, de Vincent van Gogh, 1888. Óleo sobre tela, 74 cm x 91 cm.

Tarde de verão.  
O sol artista nato  
Coloriu o chão...

Estela Bonini. **Haikai para Van Gogh**. São Paulo: Massao Ohno/ Aliança Cultural Brasil-Japão, 1992.

Conversen sobre o que acharam dessa combinação de linguagens: pintura e poema.

## Língua: usos e reflexão

### Os sentidos das palavras: falar uma coisa para dizer outra

#### Sentido real e sentido figurado

#### Atividade oral e escrita

- 1 Releiam alguns versos do poema "Voo" e comparem com o texto reescrito.

#### A – Trechos do poema

antes que o mar **se assanhe**,  
Antes que a noite chegue  
**enrolada no seu véu**.  
Antes que os grilos **cantem**  
**formando um grande coral**.

#### B – Trechos reescritos

antes que o mar **fique agitado**,  
Antes que a noite chegue  
**com a escuridão**.  
Antes que os grilos **cricilem**  
**juntos**.

**cricilem:**  
cantem  
(os grilos).



a) Os versos reescritos com outras palavras têm o mesmo efeito dos que estão no poema? Conversem sobre o que perceberam.

b) Vocês acham que o efeito é mais poético no trecho **A** ou no trecho **B**?

Quando nos expressamos, podemos escolher entre o **sentido real** ou o **sentido figurado** das palavras, de acordo com a situação ou a intenção que temos.

**Sentido real:** o sentido próprio das palavras.

**Sentido figurado:** outro sentido que as palavras podem assumir, diferente do seu sentido próprio. O sentido figurado ajuda a criar imagens diferentes daquelas com que estamos acostumados na realidade.

2 Releia estes versos.

Sonha sonhos  
cor de aurora,  
sonha sonhos de luar!



Explique como você entende as ideias a seguir.

a) Sonhos cor de aurora:

---

---

---

b) Sonhos de luar:

---

---

---

3 Você sabe o significado da palavra **rio**.

Leia estas frases com atenção ao emprego dessa palavra.

- Carlos ganhou **rios** de dinheiro em seus negócios.
- O **rio** São Francisco nasce na serra da Canastra, em Minas Gerais.



a) Em qual das frases a palavra **rio** está no seu **sentido real**, de um curso de água natural? Explique.

b) Qual é o significado da palavra **rio** empregada em **sentido figurado**?

**4 EM DUPLA.** Leiam e, se possível, cantem esta canção cuja letra brinca com a linguagem figurada.

### Pé com pé

Acordei com o pé esquerdo  
Calcei meu pé de pato  
Chutei o pé na cama  
Botei o pé na estrada  
Dei um pé de vento  
Caiu um pé-d'água  
Enfiei o pé na lama  
Perdi o pé de apoio  
Agarrei num pé de planta  
Despenquei com pé descalço  
Tomei pé da situação  
Tava tudo em pé de guerra  
Tudo em pé de guerra

Pé com pé, pé com pé, pé com pé  
Pé contra pé

Não me leve ao pé da letra  
Essa história não tem pé nem cabeça

Vou dar no pé/Pé-quente  
Pé ante pé/Pé-rapado  
Samba no pé/Pé na roda  
Não dá mais pé/Pé chato  
Pegar no pé/Pé de anjo  
Beijar o pé/Pé-de-meia  
Meter o pé/Pé de moleque  
Passar o pé/Pé de pato  
Ponta do pé/pé de chinelo  
Bicho-de-pé/Pé de gente  
Fincar o pé/Pé de guerra  
De orelha em pé/Pé atrás  
Pé contra pé/Pé fora  
A pé/Pé-frio  
Rodapé/Pé



Heiguerzart/Estúdio/Arquivo da editora

Sandra Peres e Paulo Tatit. **Pé com pé**. São Paulo: MDC, 2006. 2 CDs. Faixa 1.





5 Com as outras duplas, façam o jogo rápido a seguir. A primeira dupla a acabar levanta a mão.

a) Descubram e copiem dois versos em que a palavra **pé** possa ter sido empregada em sentido próprio.

---



---

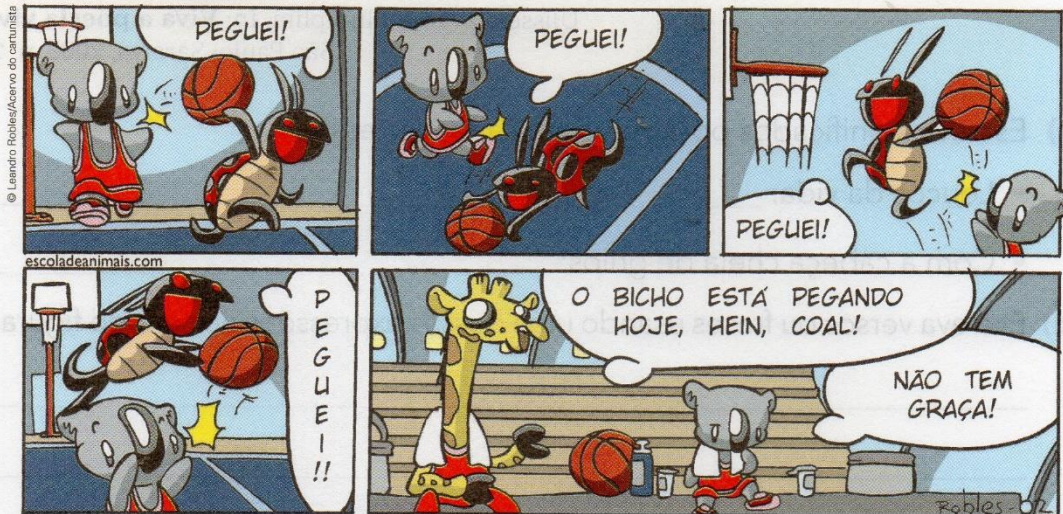
b) Copiem dois versos em que a palavra **pé** esteja sendo empregada em sentido figurado.

---



---

6 Leia os quadrinhos e responda ao que se pede.



Leandro Robles. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 29 nov. 2003. Folhinha, p. F8.

A expressão "o bicho está pegando" foi empregada tanto no sentido real quanto no sentido figurado. Explique os dois sentidos.

Sentido real: \_\_\_\_\_

Sentido figurado: \_\_\_\_\_



7 Leia os poemas e veja como o poeta empregou a linguagem figurada.

a) no prédio onde moro  
moram outros meninos  
loucos da vida  
de estarem sozinhos  
como eu, que até hoje  
não apertei a campainha  
do vizinho.



Ulisses Tavares. Edifício solidão. In: **Viva a poesia viva.**  
São Paulo: Saraiva, 2002. p. 15.

b) cheguei em casa com a cabeça  
cheia de grilos.  
mas não deu no jornal nacional  
e a família não ficou sabendo.



Ulisses Tavares. Plim-plim. In: **Viva a poesia viva.**  
São Paulo: Saraiva, 2002. p. 17.

c) Escreva significados possíveis para cada expressão.

- Loucos da vida: \_\_\_\_\_
- Com a cabeça cheia de grilos: \_\_\_\_\_

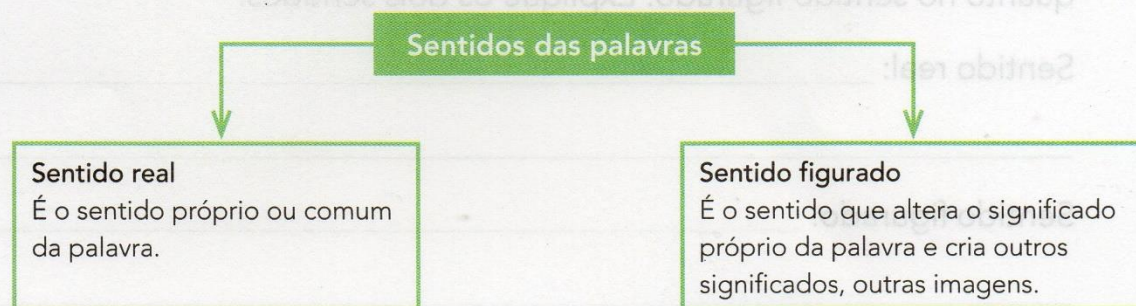
d) Escreva versos ou frases usando uma dessas expressões no sentido figurado.

---

---

## Hora de organizar o que estudamos

Leia com os colegas o esquema e conversem sobre o que entenderam.





## Pontuação, entonação e expressividade

### Atividade oral e escrita

Na leitura de todos os poemas menciona-se muito a **expressividade**.

Na fala, podemos modular a voz, isto é, mudar a voz para dar mais significados ao que falamos. Essa modulação, uma espécie de musicalidade, é chamada de **entonação**.

Em situações diferentes, dependendo de nossas intenções ao falar, a entonação que damos a uma frase pode se alterar.

Vejam os quadrinhos a seguir.



Mauricio de Sousa. **Mônica**. Barueri: Panini Comics, n. 19, nov. 2016.



1 Leiam em voz alta, conversem e respondam às questões.

a) O que expressam os sinais de pontuação **?! juntos** no primeiro quadrinho?

\_\_\_\_\_

b) No segundo quadrinho há um ponto de interrogação. Que efeito de sentido a expressão facial de Mônica e essa pontuação podem expressar?

\_\_\_\_\_

c) No último quadrinho, a pontuação empregada e a expressão no rosto de Cebolinha indicam que sentimentos?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





2 Leiam em voz alta este trecho do poema "Voo".

Voa, Voa  
passarinho...  
Voa, Voa  
pro seu ninho...

© Nye Ribeiro/Elma/Arco das escritoras

Conversen sobre a entonação da voz diante do uso das reticências e sobre qual sentido esses sinais podem expressar nesses versos.



3 Leiam um trecho de um texto informativo.

### Pombo-correio

O pombo-correio quase sempre volta ao ninho. Como ele consegue fazer isso? Mistério! A ave é submetida a um treinamento durante o qual ela é solta cada vez mais longe do ninho, amarrando-se, em um de seus pés, uma mensagem que ela levará até "sua casa".

Na Antiguidade, os egípcios já utilizavam os pombos-correios. Até hoje em Paris (na França) eles transportam amostras de sangue que chegariam atrasadas por causa do trânsito. Dessa forma, no momento em que a ambulância chega com o ferido ao hospital, já se sabe o grupo sanguíneo do paciente.

Charles Léourier. **O segredo das pedras gravadas**: escrever e comunicar. São Paulo: Scipione, 2004. p. 38. (Coleção Radar). (Adaptado.)

a) Observem os sinais de pontuação que foram destacados acima.

“ ” – **aspas**

( ) – **parênteses**

Conversen: Para que esses sinais foram usados no texto?

b) Treinem em voz alta a leitura do texto. Escolham a expressividade a ser dada. Agora, leiam juntos o quadro abaixo.

**Aspas**: podem ser usadas para indicar o emprego de uma palavra de forma diferente do usual.

**Parênteses**: são usados, geralmente, para acrescentar uma explicação ou comentário a um termo da frase.



### Tonicidade das palavras

#### Atividade oral e escrita

- 1 Leia e, se for possível, cante a canção com os colegas.

#### Cavalo Piancó

Ora, o meu cavalo é Piancó...  
Bonito pra vadiar, cavaleiro troca o par  
Ele corre, corre elegante  
Na estrada de Amarante.  
Ele corre, corre ligeirinho  
No caminho da veredinha.  
Ele corre, corre, bate o pé  
Vai parar no Canindé.  
Ele corre, corre numa perna só  
Vai parar lá no Mimbó.  
Ora, upa, upa cavalinho  
Continua a galopar.



Domínio público. Cantiga popular reproduzida em: PALAVRA Cantada.

**Canções do Brasil:** o Brasil cantado por suas crianças.  
São Paulo: Palavra Cantada, 2001. 1 CD. Faixa 22.

Na letra de uma canção, o ritmo é produzido pelas rimas e pela sonoridade das palavras. Escreva as palavras da letra dessa canção que rimam com:

- a) Piancó \_\_\_\_\_
- b) vadiar \_\_\_\_\_
- c) elegante \_\_\_\_\_
- d) ligeirinho \_\_\_\_\_
- e) pé \_\_\_\_\_



2 Leiam os pares de palavras.

Piancó ↔ manco

vadiar ↔ César

Por que esses pares não formaram rimas embora tenham as mesmas letras finais? Conversem sobre o que observaram.

3 Releiam em voz alta estes versos, falando com mais força as sílabas sublinhadas.

Ora, upa, upa cavalinho...

Continua a galopar

As sílabas marcadas são mais fortes e ajudam a dar ritmo aos versos. Elas são as **sílabas tônicas** dessas palavras.

**Sílabas tônicas** é a sílaba pronunciada com mais intensidade em uma palavra.

4 Pronunciem em voz alta e com naturalidade cada palavra a seguir. Sublinhem a sílaba tônica, isto é, a que é **pronunciada** com um pouco mais de força e de intensidade.

cavalo Piancó bonito simpático cavaleiro elegante  
estrada Amarante Canindé Mimbó pântano cavalinho

Vamos relembrar. Dependendo da posição da **sílabas tônicas**, a palavra recebe uma classificação.





5 Falem com naturalidade estas palavras.

parar próximo veredinha galopar  
cavalinho Canindé líquido

Complete o quadro abaixo com as palavras que faltam, separando as sílabas. Comece sempre pela última sílaba. Em seguida, pinte o quadro em que se encontra a sílaba mais forte de cada palavra com a cor correspondente, conforme os exemplos.

proparoxítonas		paroxítonas		oxítonas	
				pa	rar
			pró	xi	mo
		ve	re	di	nha
			_____	_____	_____
		_____	_____	_____	_____
			_____	_____	_____
			_____	_____	_____

6 Marque um X no que podemos concluir desse quadro.

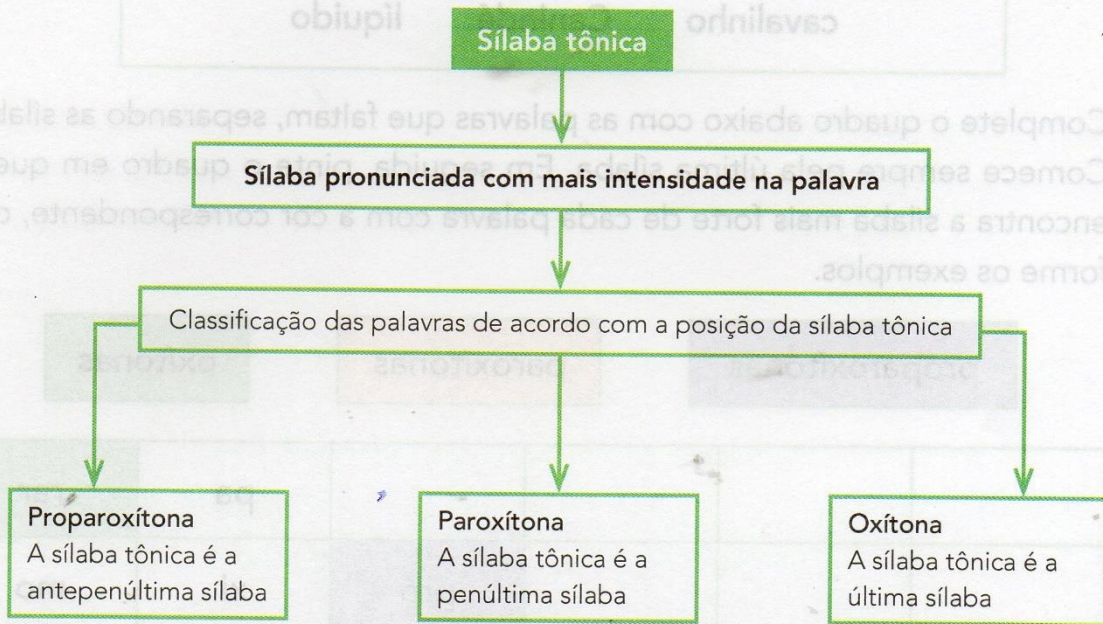
- As sílabas mais fortes estão sempre na mesma posição.
- As sílabas mais fortes podem aparecer em diferentes posições.
- Há palavras com mais de uma sílaba tônica.
- A sílaba mais forte só pode aparecer em uma das últimas três sílabas de qualquer palavra.



## Hora de organizar o que estudamos



Leia o esquema com os colegas.

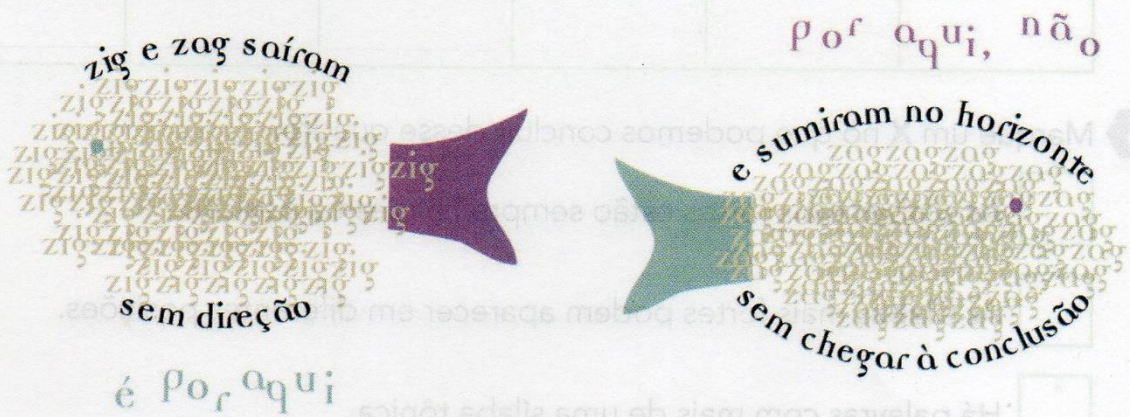


## Assim também aprendo



Leia este poema visual em que Sérgio Capparelli brinca com as palavras. Divirta-se.

### Zigue-zague



Sérgio Capparelli. **Poesia visual**. São Paulo: Global, 2002. p. 19.

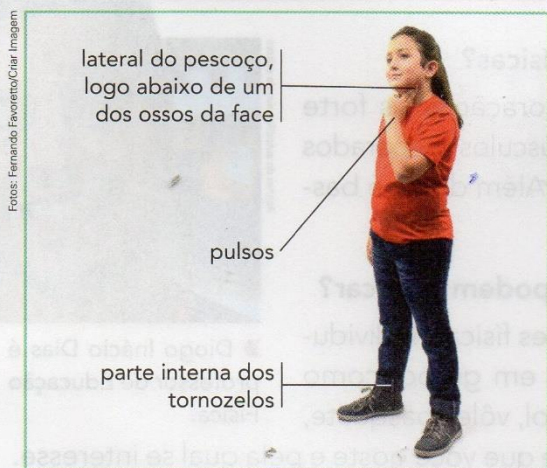


## Atividade prática

Que tal medir quantas vezes seu coração bate e quantos movimentos respiratórios você realiza? Que resultados você espera obter em diferentes situações: em repouso e após fazer uma atividade física?

### Como fazer

1. Para medir a **pulsação**, coloque os dedos indicador e médio em um dos pontos indicados na foto.

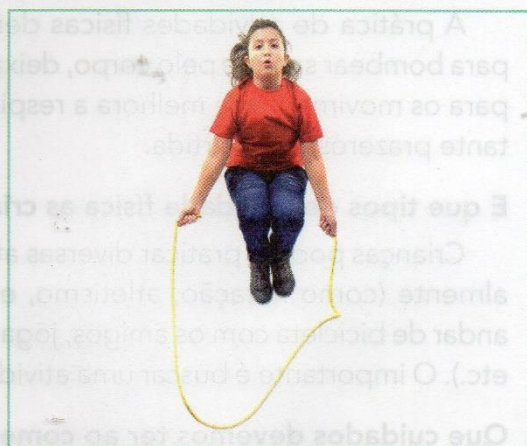


2. Para contar os movimentos respiratórios, coloque as mãos sobre a barriga ou o peito. Um movimento respiratório completo ocorre cada vez que inspiramos o ar e, em seguida, o expiramos.

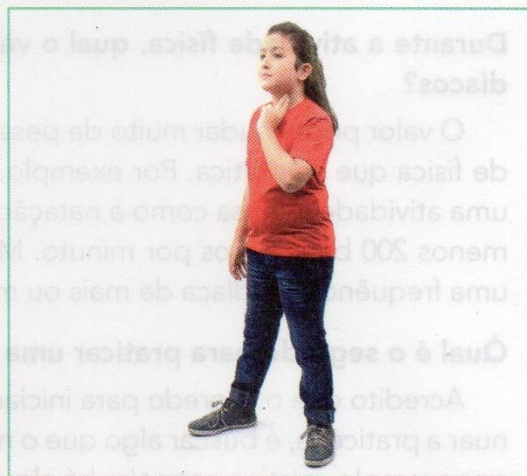


**pulsação:** em Medicina, batimento ritmado, como o percebido no coração.

3. Com os colegas, faça uma atividade física intensa (dançar, pular corda, correr, etc.) por 1 minuto. Imediatamente depois, meçam os batimentos do coração e os movimentos respiratórios.



4. Descansem 5 minutos e meçam novamente os batimentos cardíacos e os movimentos respiratórios. Houve diferenças nas medições?





## ► Atividade física

Vamos investigar os batimentos cardíacos e os movimentos respiratórios.

Você costuma praticar atividades físicas? Como se sente ao praticá-las? Para conhecer mais sobre o nosso corpo e o que acontece quando praticamos atividades físicas, leia esta entrevista com um professor de Educação Física.

### Com a palavra...

#### Por que é importante praticar atividades físicas?

A prática de atividades físicas deixa o coração mais forte para bombear sangue pelo corpo, deixa os músculos preparados para os movimentos e melhora a respiração. Além disso, é bastante prazerosa e divertida.

#### E que tipos de atividade física as crianças podem praticar?

Crianças podem praticar diversas atividades físicas, individualmente (como natação, atletismo, etc.) ou em grupo (como andar de bicicleta com os amigos, jogar futebol, vôlei, basquete, etc.). O importante é buscar uma atividade de que você goste e pela qual se interesse.

#### Que cuidados devemos ter ao começar a fazer uma atividade física?

Antes de iniciar, devemos preparar nosso corpo para essa atividade. O alongamento (que é esticar nossos músculos) não precisa obrigatoriamente ser feito antes da atividade física, mas deve ser feito depois, como uma forma de relaxar e iniciar o processo de descanso do nosso corpo. Porém, antes de tudo, é importante certificar-se com um médico de que não existe nada que o impeça de fazer determinada atividade física.

#### Durante a atividade física, qual o valor normal da frequência de batimentos cardíacos?

O valor pode mudar muito de pessoa para pessoa e também depende da atividade física que se pratica. Por exemplo, uma pessoa de 20 anos de idade, praticando uma atividade intensa como a natação, pode ter uma frequência cardíaca de mais ou menos 200 batimentos por minuto. Mas, em repouso, essa mesma pessoa pode ter uma frequência cardíaca de mais ou menos 70 batimentos por minuto.

#### Qual é o segredo para praticar uma atividade física com regularidade?

Acredito que o segredo para iniciar uma atividade física e, mais importante, continuar a praticá-la, é buscar algo que o motive e que você realmente goste de fazer. Eu, por exemplo, pratico capoeira há alguns anos. Adoro a capoeira.

Arquivo de autor/Arquivo da editora



► Diogo Inácio Dias é professor de Educação Física.



1 Dê a sua contribuição para o **Dicionário científico das crianças**. Explique cada um dos termos abaixo.

**expiração:** \_\_\_\_\_

**inspiração:** \_\_\_\_\_

d  
e  
f  
g  
h  
i  
j  
k

Banco de Imagens/  
Arquivo da Editora

2 Veja o que as crianças estão falando sobre atividade física. Circule as frases que não correspondem ao que o professor de Educação Física afirmou em sua entrevista e reescreva-as corretamente no caderno.



3 **MURAL DA TURMA** Com dois colegas, façam um cartaz incentivando as crianças da escola a praticar atividades físicas regularmente. Veja como ficou o cartaz feito por um grupo de alunos.





4 Ajude os alunos a terminar o relatório abaixo. Para preencher o quadro que eles montaram, meça você mesmo seus batimentos cardíacos e movimentos respiratórios. Se necessário, releia as instruções da página 53.

Problema investigado: Em um minuto, quantas vezes o coração bate e quantos movimentos respiratórios realizamos?

Esses números podem variar?

O que fizemos: Tomamos medidas

Fernando Favaretto/Ciarr Imagem



O que observamos: No quadro abaixo apresentamos

Compartilhe seu quadro com os colegas e observe os dados obtidos por eles.

	Andando	Sentado ou lendo	Logo após ter corrido	Deitado, antes de dormir
Número de batimentos cardíacos por minuto				
Número de movimentos respiratórios por minuto				

O que concluímos: Parece existir uma relação entre o



5 Analise o que as crianças estão conversando: Se começaram a praticar uma mesma atividade física, por que será que nas primeiras aulas uma delas se sentiu mal e a outra não?




---

---

---

---

---

---

---

---

6 Analise os dados apresentados no quadro abaixo e esclareça as dúvidas destas crianças.

	Número de batimentos cardíacos em 1 minuto	Número de movimentos respiratórios em 1 minuto
Deitado	70	
Após corrida moderada	100	20





## ► Energia para viver

Vamos analisar o gasto energético associado a diferentes atividades do dia a dia.



Feche os olhos e imagine coisas bem diferentes: um motor funcionando, um animal pulando, uma lâmpada acendendo. Você sabe explicar o que é necessário para que cada uma dessas coisas ocorra?

A resposta é: **energia**.

Dizemos que o funcionamento do coração, o de um aparelho de som ou o de uma turbina de avião são exemplos de trabalho. E, como todo trabalho precisa de energia para ser realizado, então

podemos definir energia como a capacidade de realizar **trabalho**!

Nós mesmos precisamos de energia para tudo: para enxergar, comer, pensar, brincar, correr, dormir, dar risada, ouvir uma música...

A quantidade de energia para a realização de diferentes atividades pode ser medida em **calorias**.

E a energia pode ser obtida de várias fontes. Os alimentos, que são transformados dentro do nosso corpo, podem ser considerados fonte de energia, por exemplo. Usamos essa energia para coisas básicas, como manter a temperatura corporal.

Esse é um dos motivos pelos quais você deve se alimentar direito. Afinal, como você já deve ter ouvido falar alguma vez em sua vida: "Os alimentos servem de combustível para o funcionamento do corpo."



Ilustrações: Hapaquezzant Estúdio/Arquivo da editora

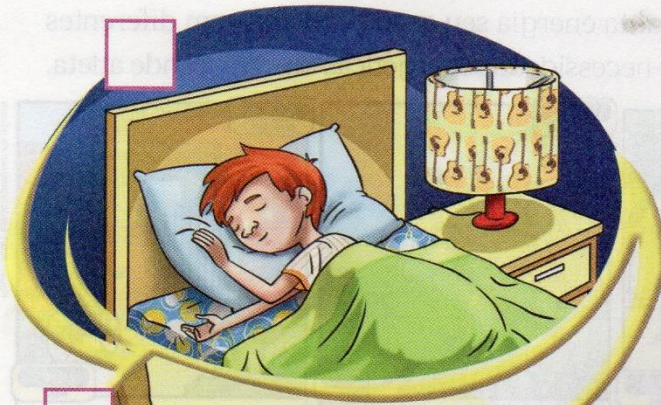
### Sugestão de...

#### Livro

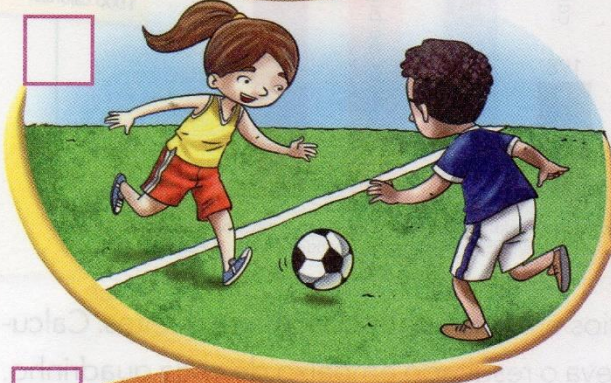
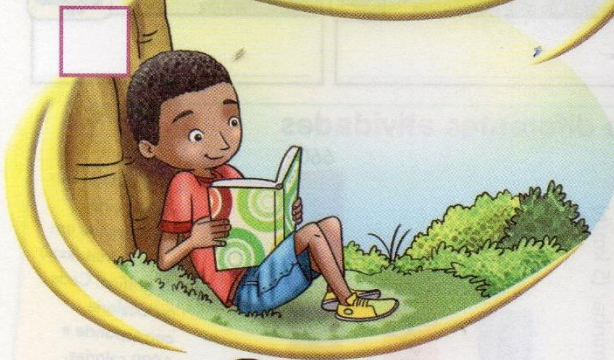
**Próxima parada: Estação Barriga!** Anna Russelmann.  
São Paulo: Moderna, 2010.



1 Observe algumas atividades ilustradas nesta página. Troque ideias com um colega e numere as atividades em ordem crescente, ou seja, da que gastamos menos energia para a que gastamos mais energia.



Ilustrações: Hugo Lourenço, Estúdio de Arte e Design

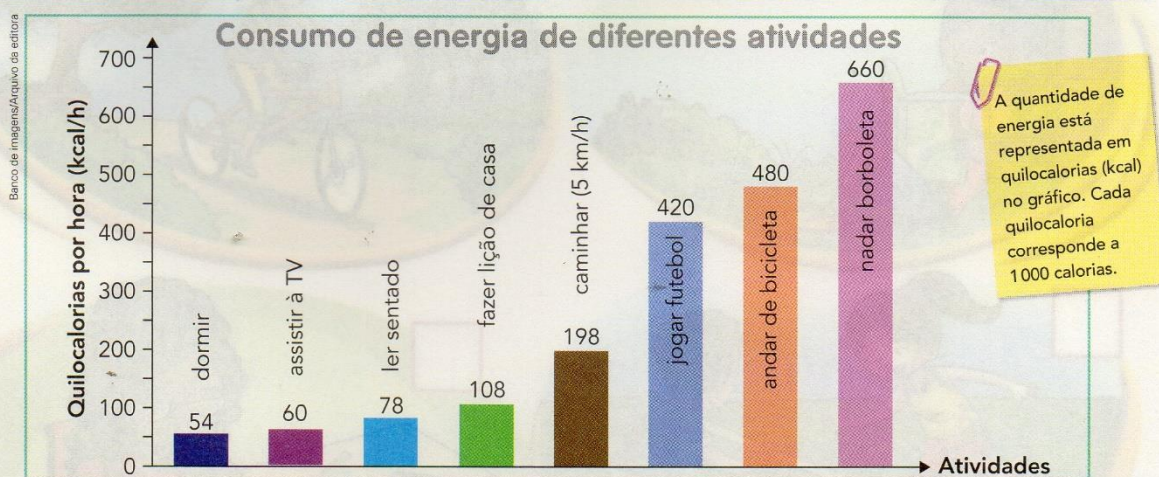
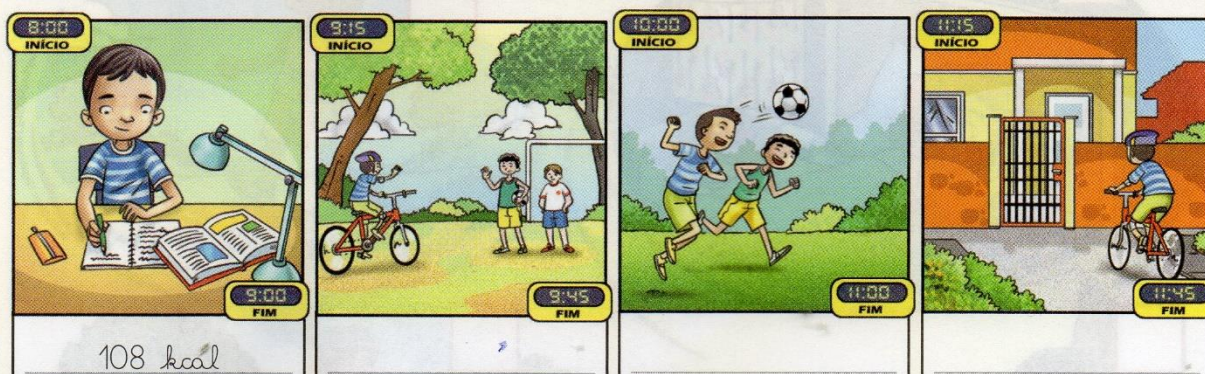




2 Nesta página e na próxima, explore a edição especial do jornal que trata do tema "Atividade física e energia".

## DIÁRIO DA SAÚDE - Atividade física e energia

Na edição de hoje vamos mostrar quanta energia seu corpo consome em diferentes atividades e vamos conhecer a dieta e as necessidades energéticas de um grande atleta.



Fonte: **The Compendium of Physical Activities Tracking Guide**. Disponível em: <[http://prevention.sph.sc.edu/tools/docs/documents\\_compendium.pdf](http://prevention.sph.sc.edu/tools/docs/documents_compendium.pdf)>. Acesso em: jan. 2018.

- a) Na tirinha acima, observe os horários em que as atividades foram feitas. Calcule então o gasto energético e escreva o resultado embaixo de cada quadrinho.
- b) Termine de completar os quadros, que apresentam os dados do gráfico acima.

Atividade	Gasto energético (kcal/h)
Dormir	54
Assistir à TV	
Ler sentado	
Fazer lição de casa	

Atividade	Gasto energético (kcal/h)
Caminhar (5 km/h)	
Jogar futebol	
Andar de bicicleta	
Nadar borboleta	



## ► A diversidade cultural

Há muitas culturas diferentes no mundo em que vivemos. Algumas coisas que as tornam diferentes são:

LÍNGUA

COMPORTAMENTO

IDEIAS POLÍTICAS

RELIGIÃO

ALIMENTAÇÃO

FESTAS

MÚSICAS E RITMOS

CONSTRUÇÕES

HÁBITOS DIÁRIOS

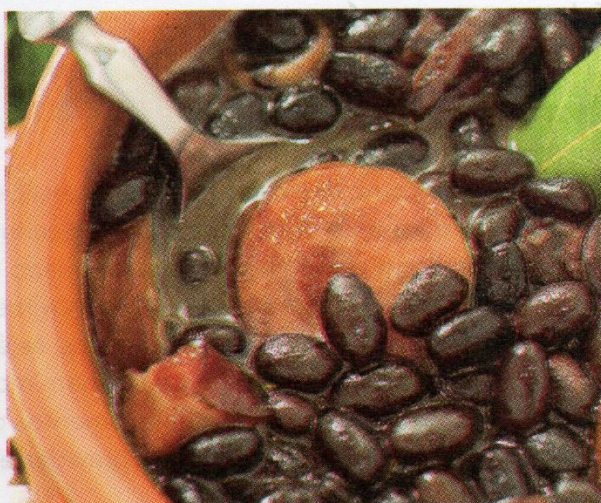
TÉCNICAS E MANEIRAS DE TRABALHAR

MORADIAS

Essas diferenças culturais são o resultado da trajetória dos povos ao longo do tempo, assim como da relação que eles têm com os lugares onde habitam.

Por isso, para entender essas diferenças culturais, é muito importante estudar a história desses povos.

Quando diferentes culturas convivem, os resultados podem ser tanto conflitos quanto novas tradições. Por exemplo, um alimento que faz parte da cultura alimentar do Brasil é a feijoada. De origem desconhecida, o prato tem influências indígenas (o feijão) e portuguesas (os cozidos). Hoje, muitos brasileiros têm o hábito de comer feijoada.



► A feijoada é uma adaptação brasileira do cozido português, prato que juntava carnes variadas com feijão – só que branco.

- 1 Converse com seu professor e seus colegas para identificar hábitos ligados à cultura brasileira que estão presentes em seu cotidiano.
- 2 Existem pessoas que possuem hábitos diferentes dos nossos. E isso é muito importante. Pense em exemplos e apresente aos seus colegas.



A língua é um dos modos pelos quais as pessoas se comunicam e compreendem o mundo. As línguas se transformam com as pessoas que as falam. Antes da chegada dos portugueses ao território que hoje pertence ao Brasil, os povos indígenas tinham culturas muito diferentes. Exemplos dessas diferenças culturais eram as línguas e as tradições religiosas.

O tupi era uma das línguas indígenas mais faladas pelos povos que viviam no litoral do Brasil quando os portugueses chegaram à América. O contato frequente entre os portugueses e as várias tribos tupis resultou em **intercâmbio** cultural.


**intercâmbio:**  
troca entre dois grupos diferentes.

Acredita-se que havia mais de 1200 línguas indígenas quando os portugueses chegaram. Ao longo da história, a violência contra esses povos nativos por outros grupos indígenas e pelo colonizador fez com que muitas dessas línguas desaparecessem. Atualmente, segundo o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), 274 línguas indígenas são faladas no Brasil, e algumas podem ainda desaparecer por causa do pequeno número de falantes.

## **Pesquise**

A forma como os povos indígenas percebem e marcam a passagem do tempo também é um aspecto importante de suas culturas. Para esses povos, mudanças no ambiente indicam o momento mais adequado para plantar, colher, pescar e caçar. Por isso, eles estão sempre observando o movimento dos astros, o período de reprodução dos peixes, o volume das águas dos rios, as épocas de chuva ou de seca.

Essas mudanças no ambiente também mostram quando é a hora de fazer celebrações e rituais religiosos. Os acontecimentos da vida da comunidade também marcam o tempo: nascimento, puberdade, gravidez e morte.

 **1** Em grupo, entrevistem uma pessoa idosa da comunidade em que você vive. Façam as seguintes perguntas:

- a)** Você observa a natureza para marcar o tempo?
- b)** Você realiza atividades diferentes relacionadas às estações do ano? Quais?
- c)** Você conhece festividades e celebrações que demarcam a passagem do tempo? Quando elas ocorrem?
- d)** Que mudanças na sua comunidade você pôde observar até agora?

**2** Após a entrevista, escrevam um pequeno texto sobre o que vocês descobriram e leiam para a turma.



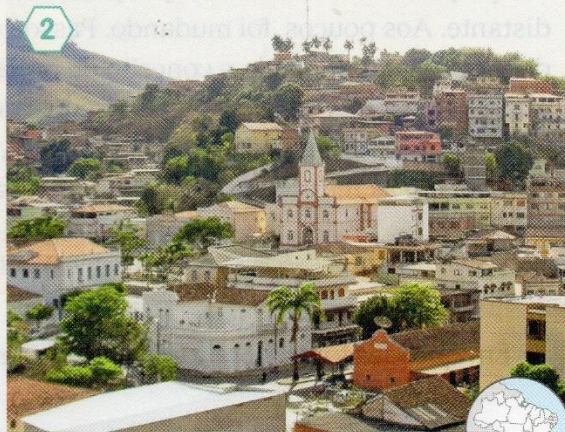
## ► As transformações das paisagens urbanas

O município de Mirai, localizado no estado de Minas Gerais, é considerado pouco populoso, com aproximadamente 15 mil habitantes. Observe nas fotos ao lado as transformações que ocorreram na paisagem da cidade. Localize em cada uma a igreja matriz do município.

A Igreja Matriz de Santo Antônio foi **tombada** pelo Instituto Estadual do Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural de Minas Gerais no ano de 2005, com o objetivo de preservar parte da história da cidade. Quando dizemos que um edifício foi tombado pelo Patrimônio Histórico, significa que ele deve ser preservado, cuidado e não pode ser alterado por reformas sem autorização dos órgãos competentes.



► Vista de Mirai, com a igreja matriz ao fundo, em cerca de 1952.



► Vista de Mirai em 2017.

1 Que elementos demonstram a passagem do tempo da foto 1 para a foto 2?

---

---

---

2 No município ou estado onde você mora existe algum edifício ou espaço tombado como Patrimônio Histórico e Cultural? Pesquise e converse com os colegas e o professor.

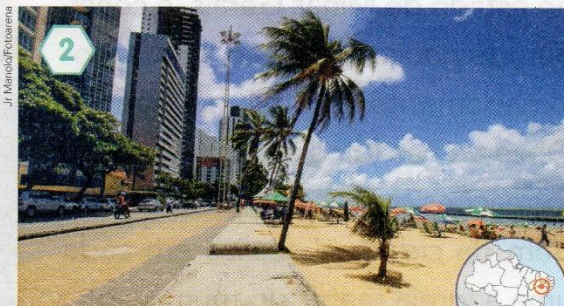
---



Vamos ver outro exemplo de mudanças urbanas. As fotos abaixo mostram a mesma área da praia de Boa Viagem, no Recife, Pernambuco. Observe-as e verifique as mudanças ocorridas com o tempo.



➤ Praia de Boa Viagem em 1950.



➤ Praia de Boa Viagem em 2017.

Agora, leia o relato de um arquiteto e urbanista que mora no Recife há anos.

[...] Eu me lembro de que Boa Viagem, em 1945, era exclusivamente a avenida e um pequeno retorno na direção para o centro [...]. O bairro era um povoado [...] distante. Aos poucos, foi mudando. Passou de lugar de banho para ter casas grandes [...]. E, quando muda o conceito de praia para moradia, verticaliza. Eu imagino que a verticalização tenha começado nas décadas de 1950 e 1960 mesmo. Hoje [...] Boa Viagem não é a praia. Você tem a praia, mas ninguém quer saber dela, porque ela não tem as mesmas condições salutaras daquela época.

MENEZES, José Luiz Mota. A evolução do Recife. Disponível em: <<http://especiais.ne10.uol.com.br/recifeecopa/recife.html>>. Acesso em: 2 dez. 2017.

1 Em qual das fotos a praia de Boa Viagem tem mais elementos naturais? Por quê?

---

---

2 Segundo o texto, o que ocorreu na praia de Boa Viagem quando o povoado deu lugar a moradias?

### Minha coleção de palavras de Geografia

Neste capítulo estamos estudando características dos ambientes urbanos.

1 O que significa a palavra ao lado?

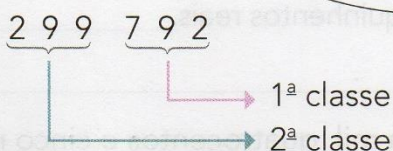
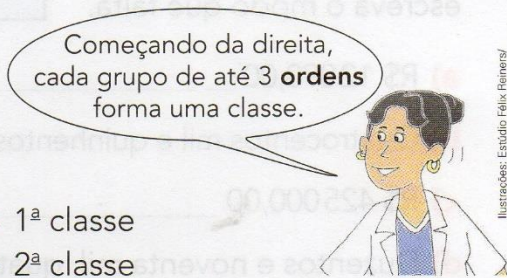
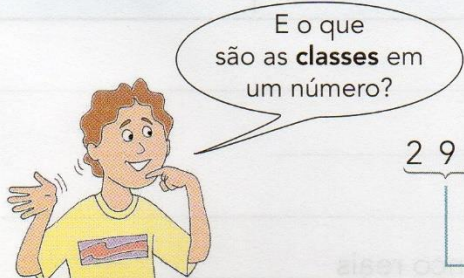
CIDADE

2 Qual é a diferença entre cidade e município?



3 Veja a decomposição do número 299792 e complete.

$$\begin{array}{cccccc}
 \text{2 centenas de milhar} & + & \text{9 dezenas de milhar} & + & \text{9 unidades de milhar} & + & \text{7 centenas} & + & \text{9 dezenas} & + & \text{2 unidades} \\
 \downarrow & & \downarrow & & \downarrow & & \downarrow & & \downarrow & & \downarrow \\
 200\,000 & + & \underline{\hspace{1cm}} & + & \underline{\hspace{1cm}} & + & \underline{\hspace{1cm}} & + & \underline{\hspace{1cm}} & + & \underline{\hspace{1cm}}
 \end{array}$$



Observe como fica esse número no quadro de valor posicional.

2ª classe ou classe dos milhares			1ª classe ou classe das unidades simples		
6ª ordem	5ª ordem	4ª ordem	3ª ordem	2ª ordem	1ª ordem
2	9	9	7	9	2

Observe agora como a separação em classes facilita a leitura do número.

299 792: duzentos e noventa e nove mil, setecentos e noventa e dois.

4 Leia as informações, faça a decomposição do número destacado em cada item, indique as classes e escreva como é a leitura dele.

As imagens não estão representadas em proporção.

a) O astrônomo grego Eratóstenes (276-194 a.C.) foi o primeiro a obter a medida do diâmetro da Terra próxima da medida conhecida atualmente. Ele mostrou que o diâmetro do nosso planeta media, aproximadamente, **12713** quilômetros.



Eratóstenes.

b) Claudius Ptolemaeus (Ptolomeu) (90-168), chamado de O Príncipe dos Astrônomos, observou **1022** estrelas e agrupou-as em 48 constelações.

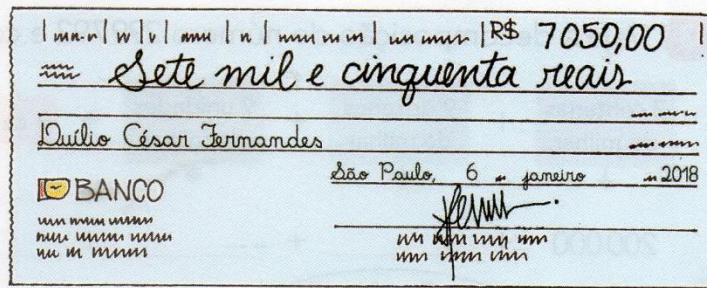


Ptolomeu.

Fonte de consulta: **O guia dos curiosos**. Disponível em: <<http://guiadoscuriosos.uol.com.br/>>. Acesso em: 26 jul. 2017.

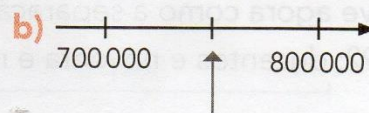
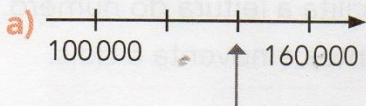


- 5 No preenchimento de cheques devemos escrever a quantia de 2 modos: com algarismos e por extenso. Faça como nos cheques e escreva o modo que falta.



- a) R\$ 12090,00 \_\_\_\_\_  
 b) Quatrocentos mil e quinhentos reais. \_\_\_\_\_  
 c) R\$ 425000,00 \_\_\_\_\_  
 d) Duzentos e noventa mil, quatrocentos e cinco reais \_\_\_\_\_  
 e) R\$ 720 200,00 \_\_\_\_\_  
 f) Quatrocentos e cinquenta mil reais. \_\_\_\_\_

- 6 Observe partes da reta numerada e escreva os números naturais indicados pelas setas.



Ilustrações: Banco de imagens / Arquivo da editora

- 7 O Censo 2010 constatou que as 2 cidades destas fotos eram as capitais menos populosas do Brasil. Faça a composição dos números, registre as 2 populações e assinale com um **X** o quadrinho da menor.

As imagens não estão representadas em proporção.

André Dilly/Pulsar Imagens



▶ Vista aérea de Boa Vista, em Roraima. Foto de 2014.

$$200\ 000 + 84\ 000 + 300 + 10 + 3$$

\_\_\_\_\_ habitantes.

Deifim Martins/Pulsar Imagens



▶ Vista aérea de Palmas, no Tocantins. Foto de 2017.

$$200\ 000 + 20\ 000 + 8\ 300 + 30 + 3$$

\_\_\_\_\_ habitantes.

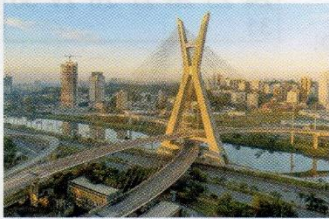


## ➤ Arredondamentos

As imagens não estão representadas em proporção.

A medida da distância entre as cidades de São Paulo e do Rio de Janeiro é 429 km.

Tales Azzur/Pulsar Imagens



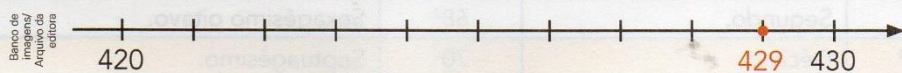
➤ Vista aérea da marginal do rio Pinheiros e da ponte estaiada Octávio Frias de Oliveira, em São Paulo. Foto de 2016.

Ricardo Azzur/Pulsar Imagens



➤ Vista aérea do Cristo Redentor, do morro do Pão de Açúcar e da baía de Guanabara, no Rio de Janeiro. Foto de 2016.

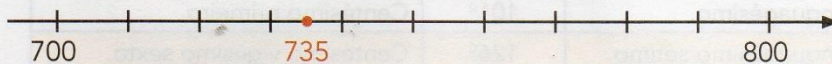
Podemos afirmar que a medida da distância é de aproximadamente 430 quilômetros.



O número 429 foi arredondado para a dezena exata mais próxima.

1 Vamos arredondar 735 para a centena exata mais próxima. Observe a reta numerada e veja que o número 735 está entre 700 e 800, porém mais próximo de 700, que é, portanto, o arredondamento dele.

Banco de imagens/Arquivo da editora

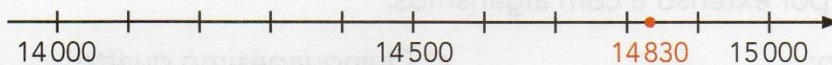


Quando o algarismo à direita da ordem a ser arredondada é 5, 6, 7, 8 ou 9, arredondamos "para cima". Quando é 0, 1, 2, 3 ou 4, mantemos o algarismo da ordem.

Faça os arredondamentos a seguir para a ordem exata mais próxima da indicada pelo algarismo em destaque.

a) 14830 (para a unidade de milhar exata mais próxima)

Banco de imagens/Arquivo da editora



b) 31860 → \_\_\_\_\_ e) 375241 → \_\_\_\_\_ h) 782500 → \_\_\_\_\_

c) 1761 → \_\_\_\_\_ f) 149526 → \_\_\_\_\_ i) 829368 → \_\_\_\_\_

d) 647512 → \_\_\_\_\_ g) 22580 → \_\_\_\_\_ j) 645093 → \_\_\_\_\_

2 Como você viu na página 18, a medida do diâmetro da Terra é 12756 km. A medida do diâmetro da Lua é 3470 km. Faça arredondamentos e responda:

A medida do diâmetro da Terra é, aproximadamente, quantas vezes a medida do diâmetro da Lua: 2 vezes ou 4 vezes?

\_\_\_\_\_



Representação artística da Terra e da Lua, fora de escala e em cores fantasia.

Estúdio Felix Reiners/Arquivo da editora



## ➤ Números ordinais

Os números ordinais indicam posição ou ordem.

Outubro						
D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Banco de imagens/Arquivo da editora

Por exemplo, no mês de outubro do calendário ao lado:

- a 1ª segunda-feira é dia 4;
- a 3ª sábado é dia 16;
- a 5ª sexta-feira é dia 29;
- o 2º domingo é dia 10.

Observe como se leem alguns números ordinais.

1º	Primeiro.	60º	Sexagésimo.
2º	Segundo.	68º	Sexagésimo oitavo.
10º	Décimo.	70º	Septuagésimo.
11º	Décimo primeiro.	79º	Septuagésimo nono.
20º	Vigésimo.	80º	Octogésimo.
23º	Vigésimo terceiro.	86º	Octogésimo sexto.
30º	Trigésimo.	90º	Nonagésimo.
40º	Quadragesimo.	94º	Nonagésimo quarto.
45º	Quadragesimo quinto.	100º	Centésimo.
50º	Quinquagésimo.	101º	Centésimo primeiro.
57º	Quinquagésimo sétimo.	126º	Centésimo vigésimo sexto.

1 000º Milésimo.

**1** Indique com algarismos cada número ordinal. Depois, escreva o sucessor do número ordinal por extenso e com algarismos.

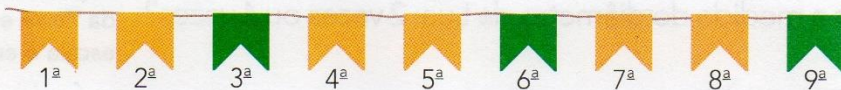
a) Décimo sexto: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

c) Quinquagésimo quarto: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

b) Trigésimo primeiro: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

d) Nonagésimo nono: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

**2** Observe a sequência de bandeirinhas. Se ela continuar seguindo o mesmo padrão, então que cor terá a vigésima (20ª) bandeirinha?



1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª 7ª 8ª 9ª

Banco de imagens/  
Arquivo da editora



## Estatística

### Interpretação de tabelas e gráficos

#### 1 TABELA

A seguinte questão foi proposta em uma votação na turma de Aline: Qual é seu animal doméstico favorito?

- Complete a tabela.
- Agora, responda: Qual animal teve maior frequência? Quantos votos ele teve?



Animais domésticos favoritos da turma

Animal	Marcas	Quantidade de votos
Cachorro		12
Gato		
Passarinho		7
Tartaruga		

Tabela elaborada para fins didáticos.

- Quantos alunos votaram? \_\_\_\_\_

As imagens não estão representadas em proporção.

- ATIVIDADE EM GRUPO** Façam a mesma pesquisa em sua turma. Depois, escrevam no caderno um texto-síntese sobre ela. Nesse texto, descrevam como vocês fizeram a pesquisa, quantas pessoas responderam à pergunta e quais foram os resultados obtidos.

#### 2 GRÁFICO DE BARRAS

Na volta das férias, cada equipe de uma turma fez uma pesquisa a partir desta questão: Você assistiu a quantos filmes nas férias? O resultado da pesquisa feita pela equipe de Álvaro foi registrado neste gráfico de barras. Veja.

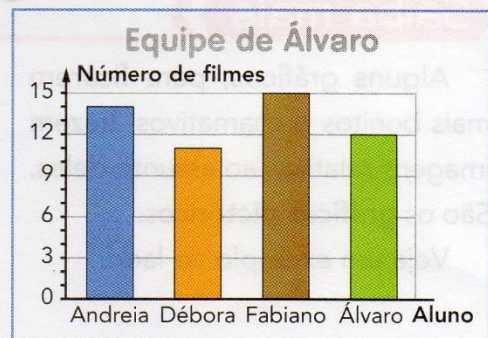


Gráfico elaborado para fins didáticos.

- Qual dos alunos dessa equipe assistiu a mais filmes? A quantos filmes esse aluno assistiu? \_\_\_\_\_
- Qual dos alunos assistiu a exatamente 11 filmes? \_\_\_\_\_
- Quais alunos assistiram a mais do que 10 filmes? \_\_\_\_\_
- Formule mais uma pergunta sobre essa pesquisa e dê a resposta.  
\_\_\_\_\_



### 3 GRÁFICO DE SEGMENTOS

Este gráfico mostra a evolução da medida da temperatura em uma cidade, registrada de 4 em 4 horas durante certo dia.

- Qual foi a medida da temperatura registrada às 20 h? E às 12 h? \_\_\_\_\_
- Em quais horários desse dia foram registrados 24 °C? \_\_\_\_\_
- Dos registros feitos às 4 h e às 8 h, a medida da temperatura subiu ou caiu? Quantos graus? \_\_\_\_\_
- Qual foi a medida da temperatura máxima registrada nesse dia? Em qual horário? \_\_\_\_\_
- Qual foi a variação da medida da temperatura registrada às 8 h e às 12 h? \_\_\_\_\_
- Escreva no caderno um texto-síntese sobre os resultados obtidos nesta atividade.

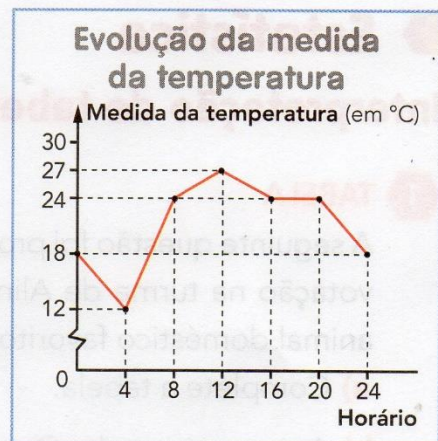


Gráfico elaborado para fins didáticos.

#### Sugestão de...

##### Livro

**Bola no pé: a incrível história do futebol.** Luísa Massarani e Marcos Abrucio. São Paulo: Cortez, 2004.

### Saiba mais

Alguns gráficos, para ficarem mais bonitos e chamativos, trazem imagens relativas ao assunto deles. São os **gráficos pictóricos**.

Veja um exemplo ao lado.

#### Número do calçado dos alunos do 5º ano

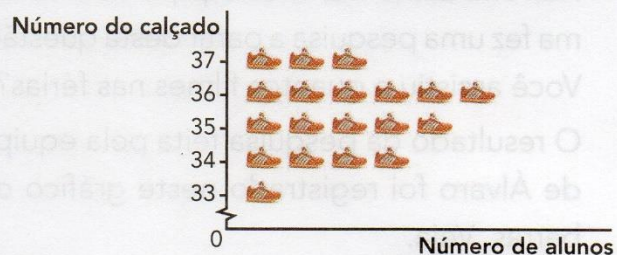


Gráfico elaborado para fins didáticos.

### 4 PESQUISA

#### ATIVIDADE EM GRUPO

- Procurem um gráfico pictórico em revistas e jornais, recortem-no, cole-no em uma folha de papel sulfite e apresentem-no para toda a turma.
- Levantem questões referentes ao gráfico pictórico pesquisado e ao gráfico do **Saiba mais** e conversem com toda a turma para responder a elas.



# Sólidos geométricos

## Explorar e Descobrir

Você já estudou os principais sólidos geométricos nos anos anteriores.

- Observe as imagens de objetos que lembram a forma de alguns desses sólidos geométricos. Ligue cada objeto ao sólido geométrico correspondente e este ao nome dele. Use uma régua.

As imagens não estão representadas em proporção.



Dado.



Dado.



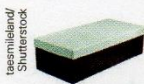
Bola.



Chapéu.



Lata.

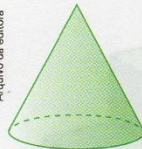


Caixa.



Caixa.

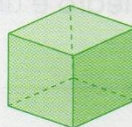
Ilustrações: Banco de imagens/ Arquivo da editora



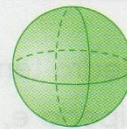
Cone.



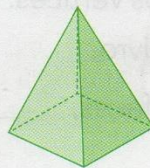
Prisma.



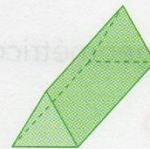
Cubo.



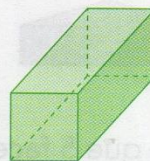
Cilindro.



Esfera.



Pirâmide.

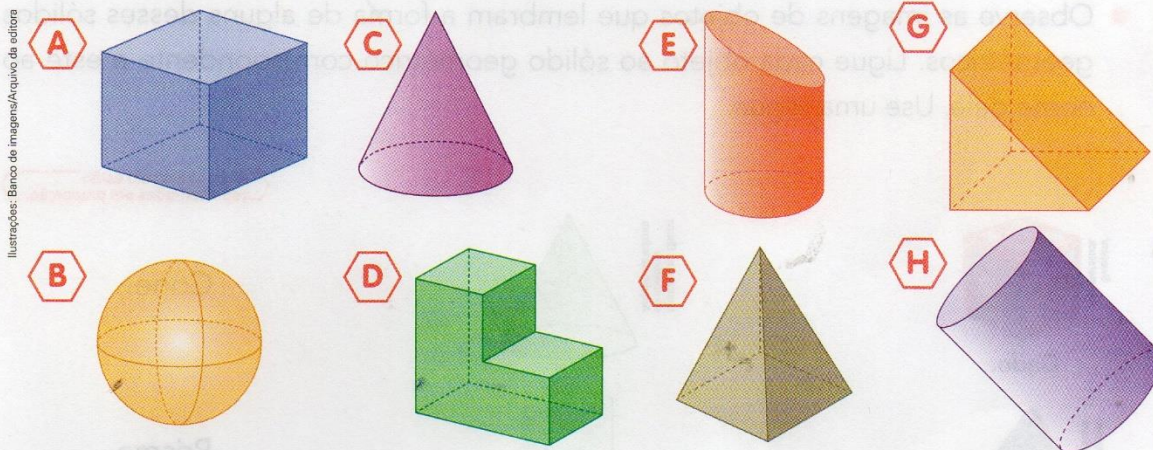


Paralelepípedo ou bloco retangular.



## Poliedros e corpos redondos

- 1 ATIVIDADE ORAL EM GRUPO** Converse com os colegas sobre o significado de **poliedro** e de **corpo redondo**. Depois, identifique quais dos sólidos geométricos abaixo são poliedros e quais são corpos redondos.



Poliedros: \_\_\_\_\_ Corpos redondos: \_\_\_\_\_

- 2** Escreva 2 diferenças entre um poliedro e um corpo redondo.

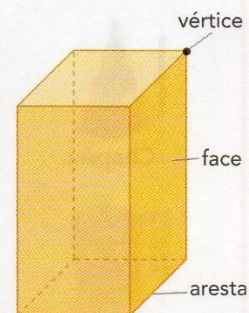
---



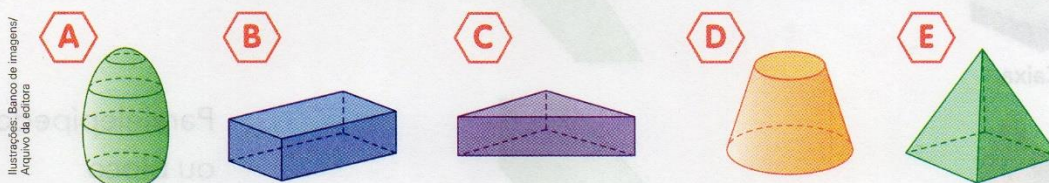
---

- 3 ATIVIDADE EM GRUPO** Todo poliedro tem faces, arestas e vértices. Observe este paralelepípedo e, com os colegas, identifique as faces, as arestas e os vértices. Depois, cada um completa a frase abaixo em seu livro.

Um paralelepípedo tem \_\_\_\_\_ faces, \_\_\_\_\_ arestas e \_\_\_\_\_ vértices.



- 4** Complete com a letra do sólido geométrico correspondente.



- a) É um poliedro e tem mais do que 5 faces. \_\_\_\_\_
- b) Tem 1 vértice em que se "encontram" 4 arestas. \_\_\_\_\_

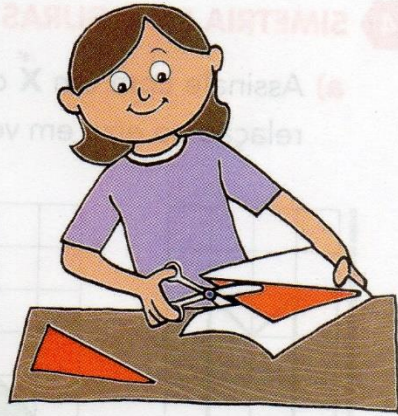


## ▶ Regiões planas

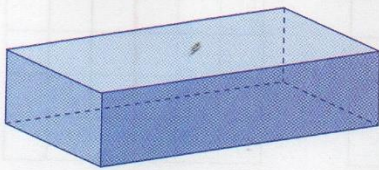
**Região plana** é uma parte do plano.

Veja Marina recortando peças que lembram regiões planas triangulares.

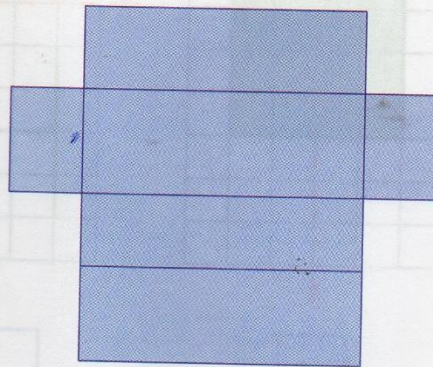
Quando planificamos alguns sólidos geométricos, também podemos obter regiões planas. Observe.



Estúdio Felix Heiners/Arquivo da editora



Sólido geométrico  
(paralelepípedo).



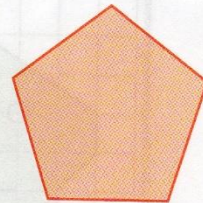
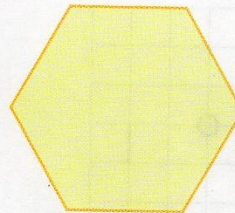
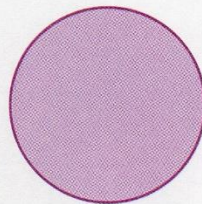
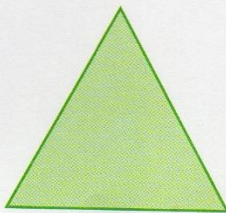
Planificação.



Região plana  
retangular.

Ilustrações: Banco de Imagens/Arquivo da editora

- 1 Observe estas regiões planas e escreva o nome de cada uma delas de acordo com a forma.



Ilustrações: Banco de Imagens/Arquivo da editora

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 2 **ATIVIDADE ORAL EM GRUPO (TODA A TURMA)** Descubram objetos da sala de aula que dão ideia de regiões planas.

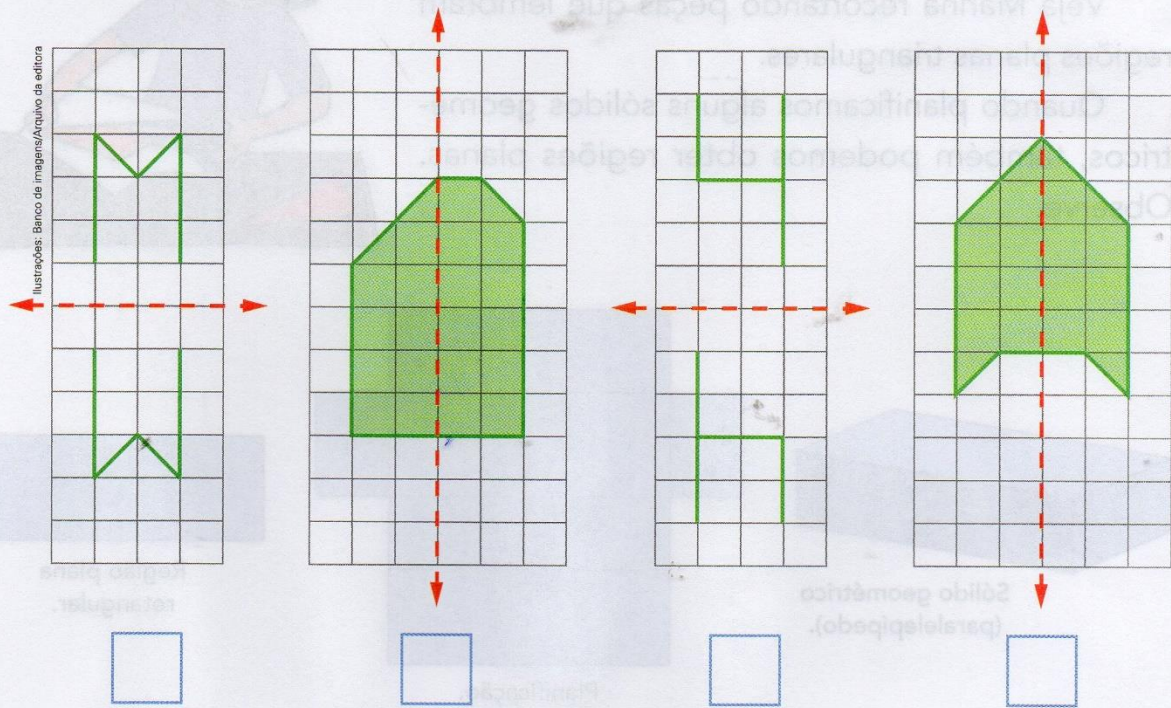
### 3 FAÇA DO SEU JEITO!

Desenhe e pinte no caderno 2 regiões circulares (círculos) de tamanhos e cores diferentes. Depois, veja como os colegas fizeram.

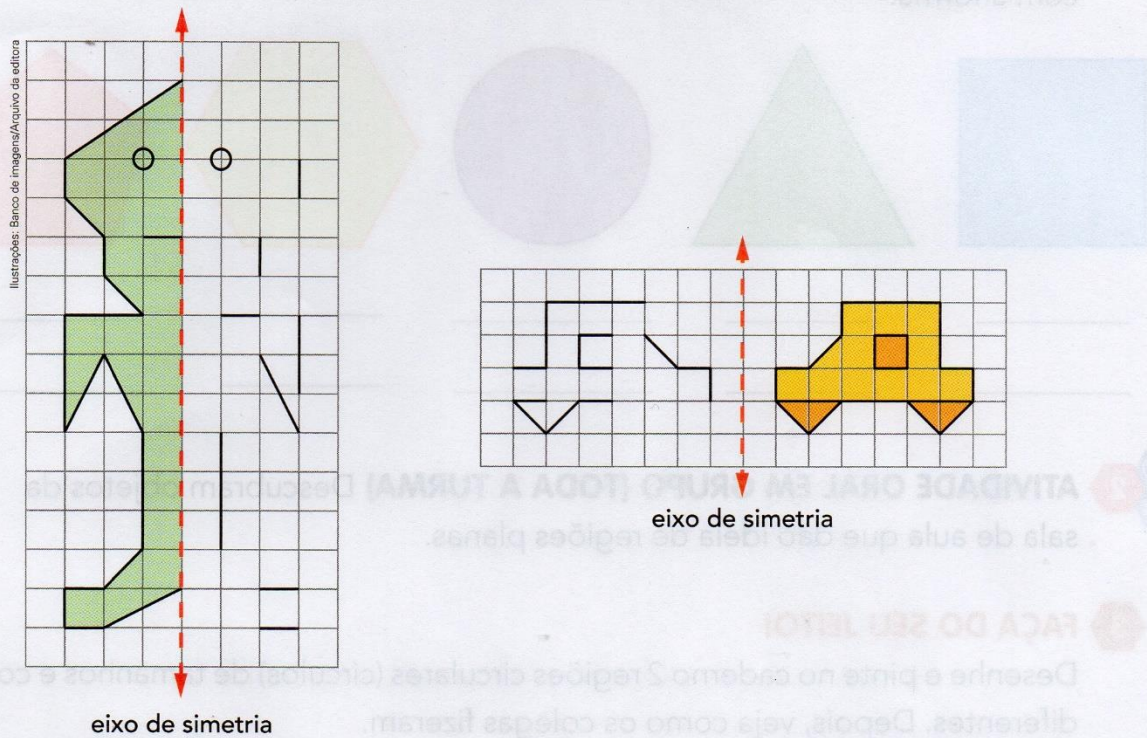


#### 4 SIMETRIA EM FIGURAS PLANAS

a) Assinale com um **X** o quadrinho das figuras que apresentam simetria em relação ao eixo em vermelho.



b) Direto do planeta Marte! Complete os desenhos de um marciano e do veículo espacial dele considerando os eixos de simetria indicados.





## 2 LOCALIZAÇÃO NO PLANO USANDO PARES ORDENADOS

Vamos localizar desenhos de figuras geométricas em um plano utilizando **pares ordenados** de números, como (3, 1), (1, 6) e outros.

Inicialmente, entenda o código do deslocamento representado pelo par ordenado.

Ponto de partida: sempre **0** (zero).

- **primeiro número** do par ordenado indica quanto **deslocar para a direita**.
- **segundo número** do par ordenado indica quanto **deslocar para cima**.

Analise os exemplos dados por Melissa e Antônio. Depois, complete o quadro com o nome da figura geométrica ou com o par ordenado.

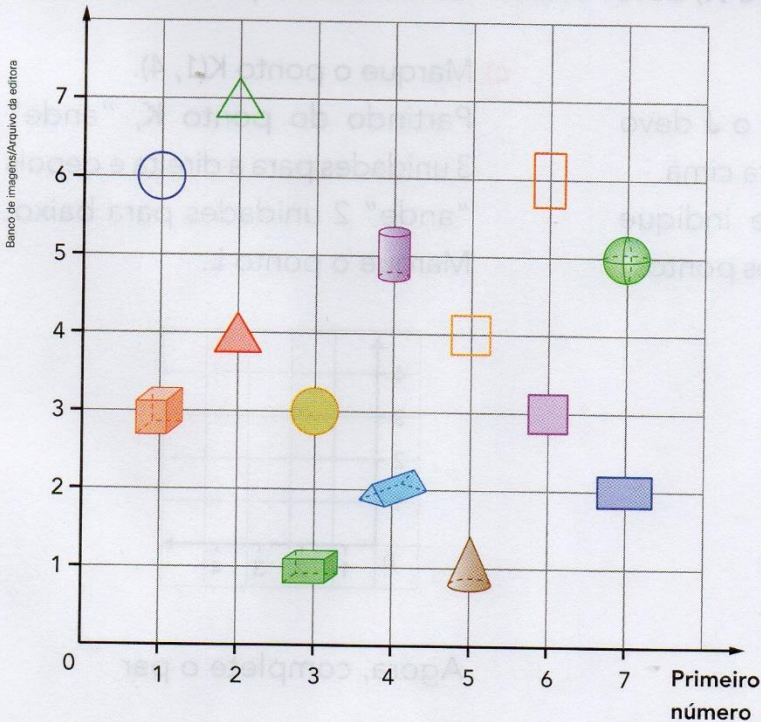


Com o par ordenado (3, 1) localizo o desenho do paralelepípedo: parto de 0, ando 3 quadrinhos para a direita e depois 1 para cima.



Para chegar ao desenho da circunferência uso o par ordenado (1, 6), pois devo partir de 0, andar 1 quadrinho para a direita e depois 6 para cima.

Segundo número



Percurso	Nome da figura
(3, 1)	Paralelepípedo
(1, 6)	Circunferência
(4, 5)	Quadrado
(7, 2)	Região triangular
(2, 7)	
(6, 6)	Esfera
(4, 2)	
(6, 3)	Círculo
(1, 3)	Cone



### 3 DESLOCAMENTOS NO PLANO

a) Em cada plano, marque os pontos indicados pelos pares ordenados.

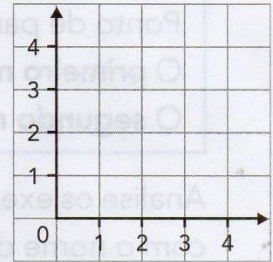
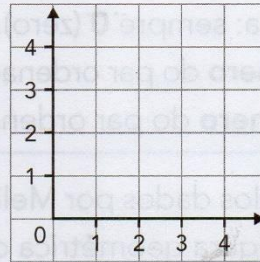
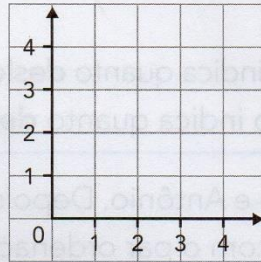
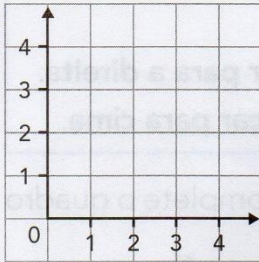
A(1, 3) B(3, 3)

C(2, 4) D(2, 1)

E(2, 1) F(2, 3)

G(4, 1) H(1, 1)

Ilustrações: Banco de imagens/  
Arquivo da editora



Agora, indique quantas unidades tem o deslocamento mais curto de um ponto para o outro e complete com os termos **cima**, **baixo**, **a direita** e **a esquerda** para indicar a direção do deslocamento.

Para ir do ponto **A** até o **B**, devo "andar" \_\_\_\_\_ unidades para \_\_\_\_\_.

Para ir do ponto **C** até o **D**, devo "andar" \_\_\_\_\_ unidades para \_\_\_\_\_.

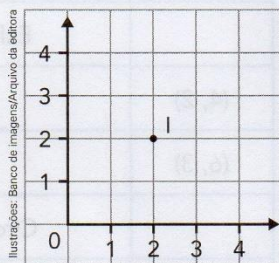
Para ir do ponto **E** até o **F**, devo "andar" \_\_\_\_\_ unidades para \_\_\_\_\_.

Para ir do ponto **G** até o **H**, devo "andar" \_\_\_\_\_ unidades para \_\_\_\_\_.

b) Observe o ponto **I**.

Para ir do ponto **I** até o **J** devo "andar" 1 unidade para cima.

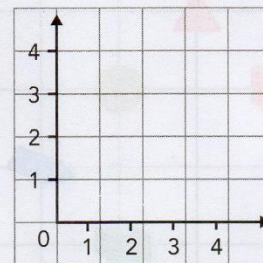
Marque o ponto **J** e indique os pares ordenados dos pontos **I** e **J**.



I(\_\_\_\_, \_\_\_\_) e J(\_\_\_\_, \_\_\_\_)

c) Marque o ponto **K**(1, 4).

Partindo do ponto **K**, "ande" 3 unidades para a direita e depois "ande" 2 unidades para baixo. Marque o ponto **L**.



Agora, complete o par ordenado: L(\_\_\_\_, \_\_\_\_)



### 3 NÚMERO DE POSSIBILIDADES

Uma lanchonete oferece 3 tipos de lanche no pão de fôrma (queijo, frango e patê de berinjela) e 4 tipos de suco de fruta (laranja, uva, morango e acerola).



Lanche de queijo e suco de laranja.

a) Quantas são as possibilidades de escolha de 1 lanche e 1 suco? \_\_\_\_\_

b) Complete a tabela para comprovar sua resposta.

As imagens não estão representadas em proporção.

Posso pensar: para cada tipo de lanche, há 4 tipos de suco ( $3 \times 4 = 12$ ) ou, para cada tipo de suco, há 3 tipos de lanche ( $4 \times 3 = 12$ ).



Possibilidades de escolha

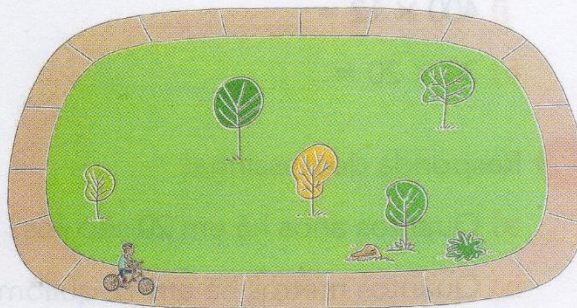
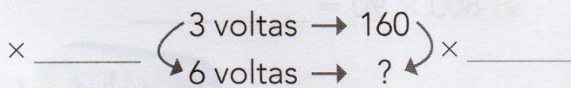
Tipo de lanche \ Tipo de suco	Laranja	Uva	Morango	Acerola
Queijo	Q - L	Q - U	Q - M	
Frango				
Patê de berinjela				

Tabela elaborada para fins didáticos.

c) E se fossem 9 tipos de lanche e 7 tipos de suco, então quantas possibilidades de escolha seriam? \_\_\_\_\_

### 4 PROPORCIONALIDADE

Pedro percorreu 160 metros dando 3 voltas na pista. Se ele der 6 voltas nessa pista, então quantos metros ele vai percorrer? Complete o esquema e responda.



Resposta: \_\_\_\_\_

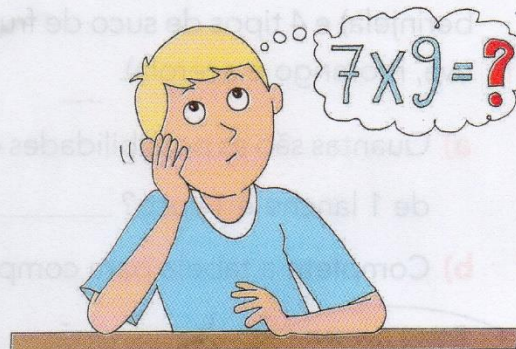


5 Complete a tabela de multiplicações.

Tabela de multiplicações

×	6	7	8	9	10	11
7		49				
8			64			
						99
	60					

Tabela elaborada para fins didáticos.



Estúdio Felix Berners/Arquivo da editora

As imagens não estão representadas em proporção.

6 CÁLCULO MENTAL

Efetue as multiplicações mentalmente e registre-as. Depois, confira os resultados com os colegas.

- a)  $10 \times 7 =$  \_\_\_\_\_
- b)  $100 \times 7 =$  \_\_\_\_\_
- c)  $1\,000 \times 7 =$  \_\_\_\_\_
- d)  $10\,000 \times 7 =$  \_\_\_\_\_
- e)  $45 \times 10 =$  \_\_\_\_\_
- f)  $45 \times 100 =$  \_\_\_\_\_
- g)  $45 \times 1\,000 =$  \_\_\_\_\_
- h)  $50 \times 1\,000 =$  \_\_\_\_\_
- i)  $400 \times 10 =$  \_\_\_\_\_
- j)  $400 \times 12 =$  \_\_\_\_\_
- k)  $30 \times 20 =$  \_\_\_\_\_
- l)  $600 \times 40 =$  \_\_\_\_\_
- m)  $40 \times 12 =$  \_\_\_\_\_
- n)  $80 \times 50 =$  \_\_\_\_\_
- o)  $3 \times 600 =$  \_\_\_\_\_
- p)  $2\,000 \times 7 =$  \_\_\_\_\_
- q)  $5 \times 400 =$  \_\_\_\_\_
- r)  $9 \times 20\,000 =$  \_\_\_\_\_
- s)  $300 \times 300 =$  \_\_\_\_\_
- t)  $8 \times 90 =$  \_\_\_\_\_
- u)  $80 \times 90 =$  \_\_\_\_\_
- v)  $800 \times 90 =$  \_\_\_\_\_

7 Responda depressinha!

- a) Quantos anos há em 20 séculos? \_\_\_\_\_
- b) Quantos metros há em 12 quilômetros? \_\_\_\_\_
- c) Quantos minutos há em 4 horas? \_\_\_\_\_



Cronômetro de uso culinário.





do seu filho(a):