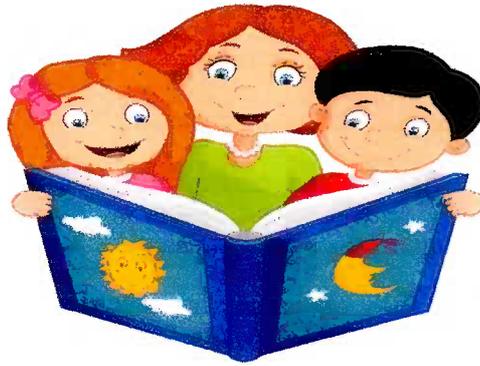


ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS



E.M.ALEXANDRE VANNUCHI LEME

PROFESSORA ROSICLEY DE GOES VIEIRA SILVA

3º ANO A

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

PERÍODO DE 11/05/2021 À 31/05/2021

5ª APOSTILA

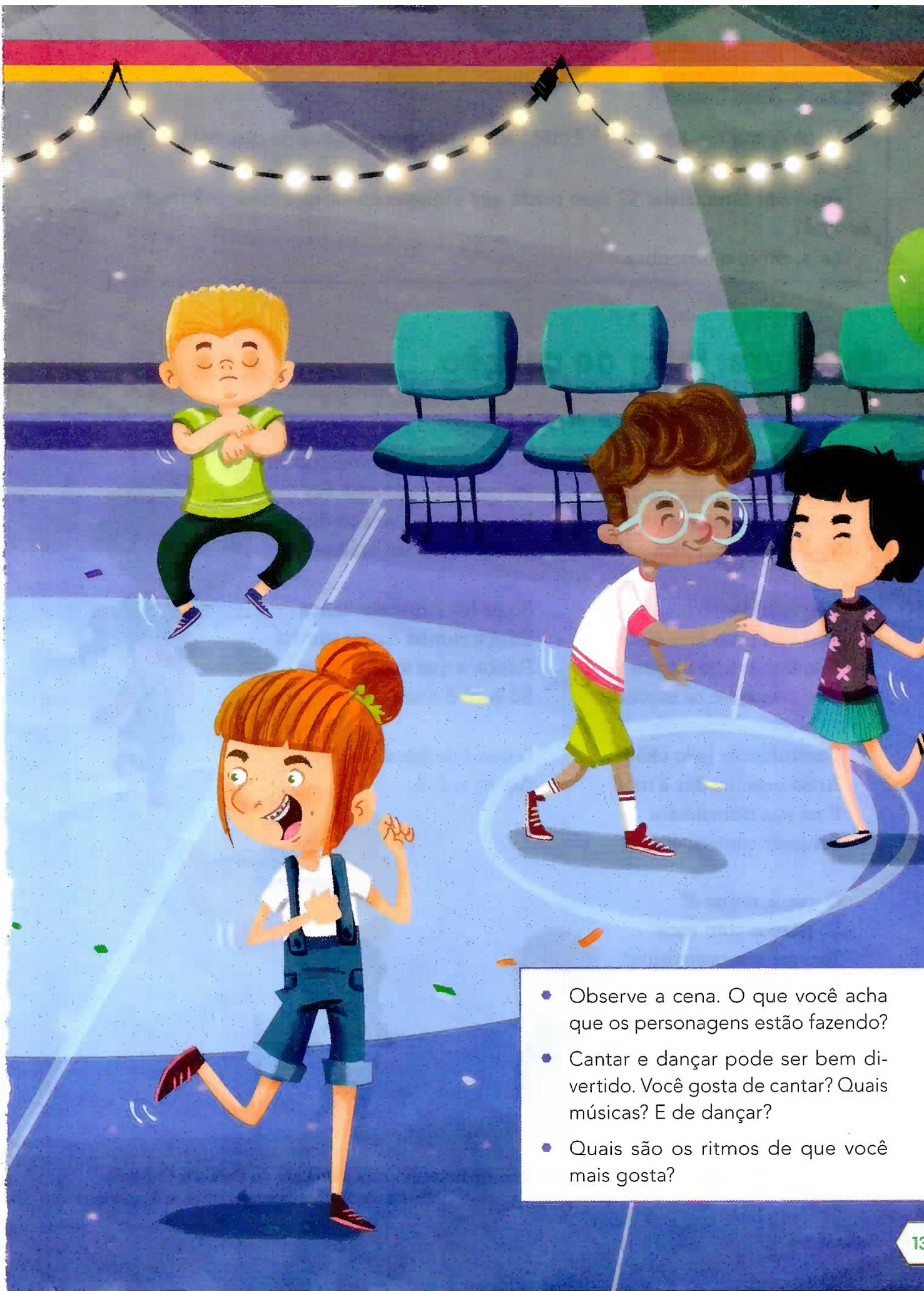
DEVOLUÇÃO 08/06/2021

# Letra de canção

## Nesta unidade você vai...

- ler, compreender e interpretar uma letra de canção;
- identificar elementos da letra de canção;
- produzir estrofe para letra de canção;
- estudar sobre o sentido das palavras: sinônimos e antônimos;
- estudar a derivação para formar novas palavras;
- estudar as sílabas das palavras;
- participar de atividades orais.





- Observe a cena. O que você acha que os personagens estão fazendo?
- Cantar e dançar pode ser bem divertido. Você gosta de cantar? Quais músicas? E de dançar?
- Quais são os ritmos de que você mais gosta?

## Para iniciar

Você gosta de adivinhas? Então, tente resolver a adivinha que está na letra de canção a seguir.

Aqui vai uma pista: O que pode ser alguma coisa que não desgruda do seu pé?

Leia, cante e descubra.

## Leitura: letra de canção

### O que é, o que é?

O que é, o que é?  
Não desgruda do seu pé  
Cresce, engorda, estica  
Vou te dar uma dica

Não tem cheiro nem sabor  
Não tem peso nem valor  
Não tem brilho mas se vê  
Não consegue se esconder

Caminhando pelo chão  
Anda sem lhe dar a mão  
E na sua brincadeira  
É supercompanheira

O que é, o que é?  
Se parece com você  
Tem até um gesto igual  
Mas é bidimensional

Se você ainda não descobriu  
Eu garanto que você viu  
E agora o que eu vou dizer  
Com certeza vai esclarecer

Só na luz é que ela dança  
Dança rumba dança samba  
Dança o que você dançar  
Só você é o seu par

O que é, o que é?  
Agora 1, 2, 3...



Vanessa Alexandre/Arquivo da editora



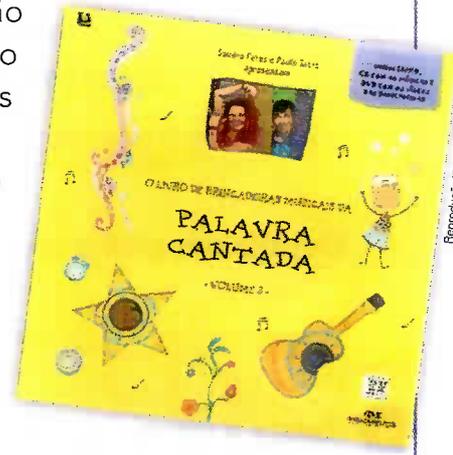
Paulo Tatit e Edith Derdyk. **O livro de brincadeiras musicais da Palavra Cantada.**  
São Paulo: Melhoramentos, 2010. v. 3. p. 44.



### Sobre os autores

**Paulo Tatit** é arquiteto por formação e músico. Com Sandra Peres, atua no projeto Palavra Cantada e em vários outros grupos musicais.

**Edith Derdyk** é artista plástica e realizou inúmeros trabalhos gráficos, como capas de livro, capas de disco e ilustrações. Escreveu e ilustrou três livros infantis. Atualmente, tem parceria com o músico Paulo Tatit, do grupo Palavra Cantada.



## Interpretação do texto

### Atividade oral e escrita

1 A letra de canção é escrita geralmente em versos e estrofes. Quantas estrofes tem a letra de canção que você acabou de ler?

2 Cada verso traz **pistas** para resolver a adivinha dessa letra de canção. Conversem sobre as ideias que cada uma das pistas nos dá.

- a) Não desgruda do seu pé.
- b) Cresce, engorda, estica.
- c) Não tem cheiro nem sabor.
- d) Não tem peso nem valor.
- e) Não consegue se esconder.
- f) Anda sem lhe dar a mão.
- g) É supercompanheira.
- h) Parece-se com você.



3 Releia os versos.

E agora o que eu vou dizer  
Com certeza vai esclarecer  
Só na luz é que ela dança



Ilustração: Vanessa Alexander / Arquivo da editora

Depois das pistas anteriores, o que você acha que é?

\_\_\_\_\_

4 Releia a última estrofe.

O que é, o que é?  
Agora 1, 2, 3...

O sinal destacado chama-se **reticências**. Nesse caso, ele sugere que o leitor decifre a charada e descubra "o que é", completando, assim, a estrofe.

Complete a estrofe que você leu com o que descobriu. A resposta da adivinha é \_\_\_\_\_.

5 De todas as pistas dadas na letra de canção, qual mais o ajudou a descobrir a resposta? Explique o porquê.

\_\_\_\_\_

6 Que outra dica você daria para ajudar uma pessoa que não descobrisse "o que é"?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7 Marque as alternativas que melhor expressam a intenção dessa letra de canção.

entreter

emocionar

dar instruções

informar

desafiar

## Hora de organizar o que estudamos



Leiam o esquema a seguir.



## Aí vem... letra de canção

Na página 266 você encontra outra letra de canção: "Adivinha o que é".

## Prática de oralidade

### Conversa em jogo

#### Roda de adivinhas: O que é, o que é?

1 Pense em uma adivinha que você conhece ou pesquise uma nova. Depois anote-a em uma folha de papel e siga as instruções abaixo.

- Não se esqueça de que a adivinha deve ter alguma dica para que seus ouvintes possam chegar à resposta.
- Um aluno de cada vez vai ler a adivinha em voz alta de tal forma que aguce a curiosidade dos colegas e os desafie a decifrar algo. Na sua vez, leia de modo claro, com pausas e expressividade, e veja se os colegas conseguem descobrir a resposta da sua adivinha.



2 Com os colegas prepare um mural em que as adivinhas serão coladas para que todos possam conhecê-las.

Você leu uma letra de canção que fala sobre a sombra.

E você sabia que a sombra produzida pelo Sol já foi muito útil para marcar as horas do dia? Leia um texto sobre isso.

## Como foi criado o relógio de sol?

[...]

O diretor de Astronomia do Planetário, Fernando Vieira, conta que isso é um mistério: “Os primeiros relógios de sol foram usados na pré-história e eram simples hastes fincadas no chão”, diz ele. “Logo, não temos como saber quem foram seus inventores”.

Embora a origem dos relógios de sol seja desconhecida, seu funcionamento é fácil de explicar. “O sol incide sobre o relógio, e a sombra da haste indica a hora”, esclarece Fernando. “Para funcionar corretamente, ele precisa estar perfeitamente orientado segundo os pontos cardeais”.

[...]

O relógio de sol foi muito usado pelos gregos e romanos antigos, e seu ápice foi durante a Idade Média. [...] Com o surgimento dos primeiros relógios mecânicos, os relógios solares começaram a cair em desuso. Hoje, eles praticamente só são vistos enfeitando praças e museus.



Shap Decástor/Photolibary/Getty Images

► O relógio de sol marca as horas por meio da sombra formada quando a luz solar incide sobre a haste.

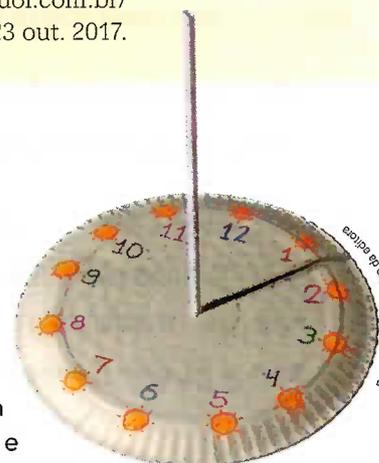
Disponível em: <<http://chc.cienciahoje.uol.com.br/como-foi-criado-o-relogio-de-sol/>>. Acesso em: 23 out. 2017.



Que tal fazer um relógio de sol como este da fotografia ao lado, de pratinho de papelão? Sigam as orientações da professora e, em um lugar aberto, observem como a sombra incide sobre o canudo em diferentes horários do dia. Depois, conversem sobre o que vocês observaram.

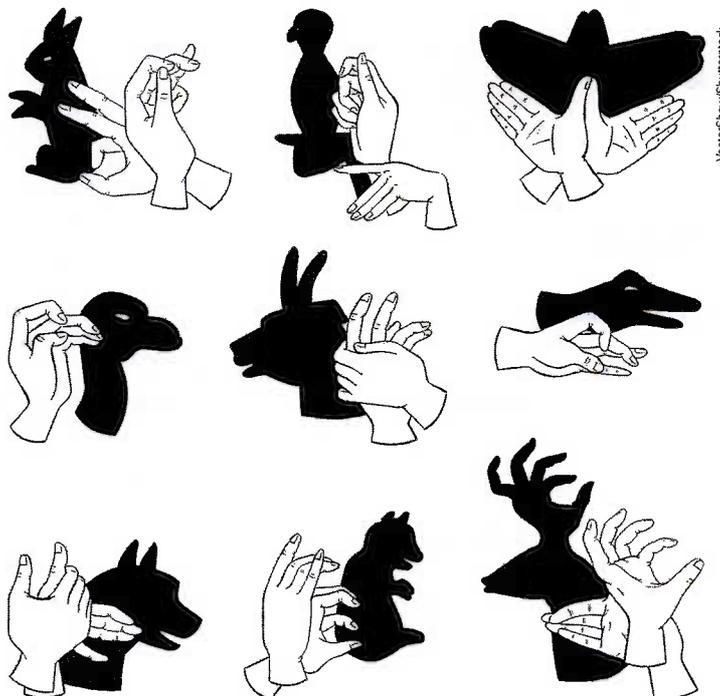
As imagens não estão representadas em proporção.

► Relógio de sol feito com prato de papelão, canudo e canetinha colorida.



## Outras linguagens

As sombras podem expressar mais do que imaginamos. Observe como sombras feitas com as mãos podem produzir efeitos surpreendentes.



Agora é a sua vez: em casa, com uma lanterna, projete sombras das suas mãos em uma parede. Procure criar outras imagens e peça às pessoas de sua casa que adivinhem o que você criou.

## Produção de texto

### Criação de estrofe para letra de canção

**EM DUPLA.** Junte-se a um colega e escolham um animal para adivinhação.

#### Planejamento

1. Pensem em pistas para dar aos colegas, procurando não dar dicas muito diretas.
2. Depois de escolher o que valerá para "O que é, o que é?", escrevam uma estrofe sobre o animal escolhido.

3. Procurem escolher palavras que possam rimar. Vejam um exemplo:

Tem manchas no corpo  
Tem quatro patas e é **elegante**  
Come folhas das árvores  
E não é um **elefante**.

**É... a girafa!**

### Escrita

O que é, o que é?

Vou te dar uma dica:

---

---

---

---

---

---

---

---

### Revisão e reescrita

1. Depois de pronta a estrofe, releiam para verificar se:
  - ficou claro para quem lê ou escuta;
  - há rimas;
  - não há dúvida quanto à escrita das palavras.
2. Reescrevam e façam ajustes, se necessário. Depois, aguardem a vez de apresentar a estrofe com sua adivinhação para os colegas. Caprichem na letra!
3. Procurem prestar atenção nas estrofes dos colegas para adivinhar também.
4. No final, vocês podem reunir todas as estrofes produzidas para fazer uma letra de canção recheada de adivinhas e apresentá-la para as outras turmas.
5. Pensem juntos e combinem como podem fazer a apresentação para outros colegas da escola.

## Língua: usos e reflexão

### Os sentidos das palavras: sinônimos e antônimos

#### Detetives de palavras

**1** EM DUPLA. Para descobrir a resposta do "O que é, o que é?" da página 14, vocês tiveram de seguir pistas de acordo com os sentidos das palavras. Vamos rever alguns desses sentidos.

Substituam as expressões destacadas por outras com significado quase igual ou semelhante. Para isso, consultem o quadro abaixo.

é leve	muito amiga	encontrou
achou	faz companhia	é algo desvalorizado
resolver	sem peso	tornar claro

a) Não tem cheiro nem sabor  
Não tem peso nem valor

---

---

b) E na sua brincadeira  
É supercompanheira

---

c) Se você ainda não descobriu  
Eu garanto que você viu

---

d) E agora o que eu vou dizer  
Com certeza vai esclarecer

---

**2** EM DUPLA. Releiam os versos da atividade 1 com as palavras ou expressões que vocês escolheram do quadro. Depois, conversem: Vocês acham que a substituição ficaria adequada na letra de canção? Por quê? Para explicar, pensem também no ritmo e nas rimas.

3 Releia estas estrofes da letra de canção e observe as expressões destacadas.

O que é, o que é?  
**Não desgruda** do seu pé  
**Cresce, engorda, estica**  
Vou te dar uma dica

**Não tem cheiro** nem sabor  
Não tem peso nem valor  
**Não tem brilho** mas **se vê**  
Não consegue se esconder



Copie a expressão destacada que tem o sentido parecido, isto é, semelhante, a cada uma das expressões a seguir. Leia o exemplo.

É opaco: **Não tem brilho.**

- a) Fica colado: \_\_\_\_\_
- b) É inodoro: \_\_\_\_\_
- c) Aumenta: \_\_\_\_\_
- d) É visível: \_\_\_\_\_

Quando substituímos uma palavra por outra com significado quase igual, muito parecido ou semelhante, estamos usando um **sinônimo**.

**Sinônimos** são palavras de sentidos semelhantes.

## Formação de palavras (1)

### Uma palavra puxa a outra

Você pode descobrir sinônimos buscando as pistas dentro da própria palavra. Algumas palavras se formam a partir de outras. São palavras **derivadas** de outras, chamadas **primitivas**. Leia as colunas na próxima página.

Palavra derivada

Pista: Palavra primitiva

engordar ← → gordo

encantar ← → encanto

aterrorizar ← → terror

Agora você

1 Complete com as palavras primitivas, isto é, que dão pistas para o significado das palavras derivadas.

Derivadas

Primitivas

a) desanimado: \_\_\_\_\_

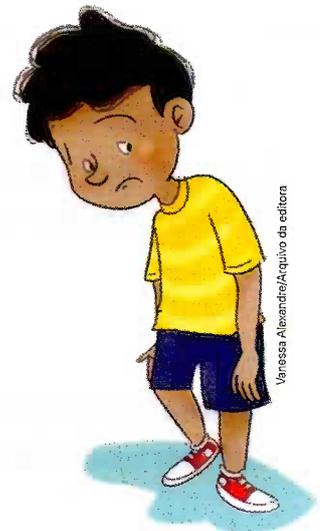
b) acalorado: \_\_\_\_\_

c) interessar: \_\_\_\_\_

d) entardecer: \_\_\_\_\_

e) anoitecer: \_\_\_\_\_

f) florescer: \_\_\_\_\_



2 Circule a **palavra primitiva** escondida e explique o significado de cada uma das palavras derivadas.

a) apimentada: \_\_\_\_\_

b) enturmado: \_\_\_\_\_

c) acamado: \_\_\_\_\_

d) encerado: \_\_\_\_\_

e) embandeirado: \_\_\_\_\_

## Os contrários: antônimos

Há palavras que expressam sentidos contrários. Observe:

Não **desgruda** do seu pé



gruda

**Cresce, engorda, estica**



diminui



emagrece



encolhe

Quando substituímos uma palavra por outra de sentido oposto, contrário, estamos utilizando um **antônimo**.

**Antônimos** são palavras de sentidos opostos, contrários.

### Agora você

1 Reescreva os versos, dando o sentido contrário do que está dito nos trechos destacados.

a)

Não tem peso nem valor  
Não tem brilho mas se vê

---

---

---

b)

E agora o que eu vou dizer  
Com certeza vai **esclarecer**

---

---

2 Complete os versos com palavras de sentido contrário. **Dica:** Para descobrir os opostos, preste atenção nas palavras destacadas e nas rimas.

### Natureza

[...]

O Sol sempre esquenta de \_\_\_\_\_

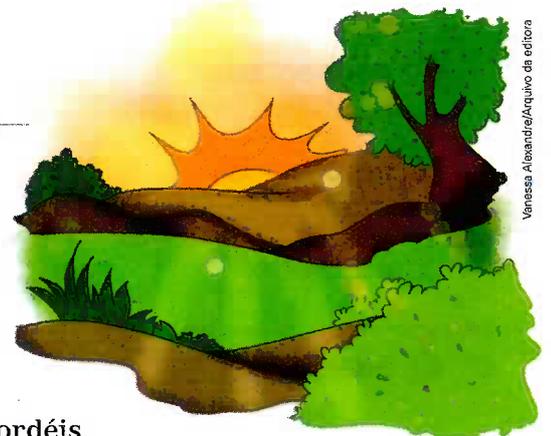
A brisa de **noite** me esfria

Com **frio** ou \_\_\_\_\_

Natureza é flor

Que sempre me dá alegria

[...]



Vanessa Alexandre/Arquivo da editora

César Obeid. **Criança poeta: quadras, cordéis e limeriques**. São Paulo: Editora do Brasil, 2013. p. 22.

3 Escreva palavras antônimas, isto é, com sentido contrário de:

a) antigo: \_\_\_\_\_

c) alto: \_\_\_\_\_

b) jovem: \_\_\_\_\_

d) frio: \_\_\_\_\_

## Formação de palavras (2)

### Uma palavra puxa a outra

Observe como podemos formar palavras antônimas.  
Veja o que foi acrescentado.

feliz  $\longleftrightarrow$  infeliz

animado  $\longleftrightarrow$  desanimado

### Agora você

Junte **in/im** ou **des** às palavras e forme **antônimos**.

a) compreensão: \_\_\_\_\_

e) cuidado: \_\_\_\_\_

b) fazer: \_\_\_\_\_

f) completo: \_\_\_\_\_

c) possível: \_\_\_\_\_

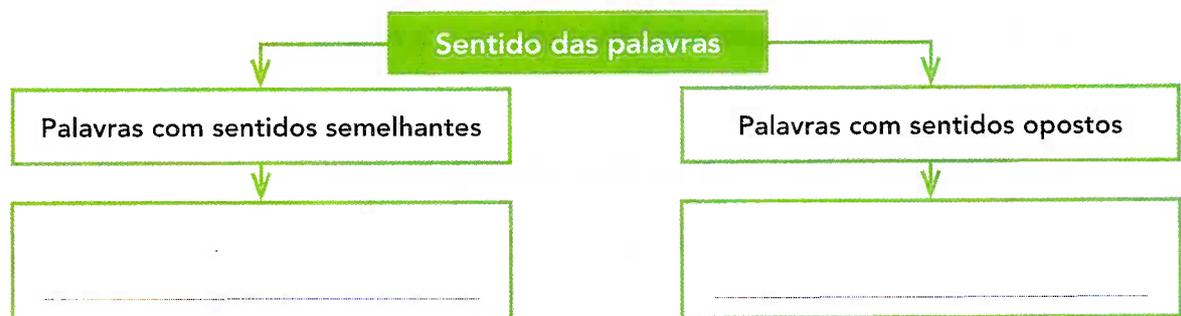
g) perfeito: \_\_\_\_\_

d) amassar: \_\_\_\_\_

h) aparecer: \_\_\_\_\_

## Hora de organizar o que estudamos

Leiam e completem o esquema a seguir.



# Palavras em jogo

## Sílabas

### Atividade oral e escrita



1 Leia juntos a quadrinha a seguir.

Se na língua do PÊ  
Você quiser brincar  
A primeira coisa a fazer  
É as sílabas separar.

Domínio público.

Vamos brincar de falar na língua do PÊ. Descubra o que está escrito.

**Penão pedespegrupeda pedo pemeu pepé!**

2

Agora, o contrário: fale em voz alta, na língua do PÊ, os versos a seguir.

Não tem brilho mas se vê  
Não consegue se esconder

O que você precisou fazer para falar na língua do PÊ?

3

Leia os versos a seguir.

O que é, o que é?  
Não desgruda do seu pé

a) Marque o tipo de palavra que mais se repete nesses versos.

Com uma sílaba.

Com duas sílabas.

Com três sílabas.

b) Copie as palavras que você localizou para responder.

c) Quantas letras tem cada sílaba dessas palavras?

As palavras têm número de sílabas diferentes.

De acordo com o número de sílabas, as palavras recebem uma classificação.

**4 EM DUPLA.** Os termos a seguir são usados para indicar o número de sílabas de uma palavra.

a) Conversem sobre o sentido que pode ter a parte colorida.

b) Liguem cada palavra à quantidade de sílabas que ela indica.

monossílaba      dissílaba      trissílaba      polissílaba

três sílabas      quatro sílabas ou mais      uma sílaba      duas sílabas

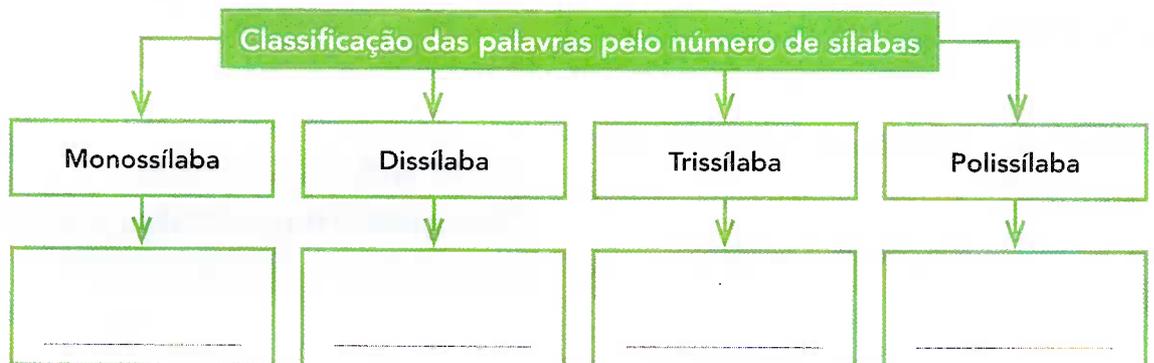
**5** Ligue as palavras à classificação correspondente, de acordo com o número de sílabas de cada uma.

sombra	monossílaba
eu	dissílaba
adivinhar	trissílaba
mágica	polissílaba

Na língua falada, **sílaba** é cada impulso de voz ao pronunciar uma palavra.

## Hora de organizar o que estudamos

Leiam e completem o esquema a seguir com um exemplo de palavra para cada classificação.



## Memória em jogo

- Fale rápido e tente memorizar. Cuidado para não embaralhar as sílabas! Depois, escreva a cantiga na página 261. Procure não olhar!

### Tumbalacatumba tumba tá

Quando o relógio bate a uma  
Todas as caveiras saem da tumba  
Tumbalacatumba tumba tá  
Tumbalacatumba tumba tá

Quando o relógio bate as duas  
Todas as caveiras pintam as unhas  
Tumbalacatumba tumba tá

[...]

Domínio público.



Vanessa Alexandre/Arquivo da editora

## Assim também aprendo

- Chega de adivinhar. Agora é hora de rir com as respostas.

- **Por que a galinha subiu na árvore?**

Resposta: Porque ela ia botar pra quebrar!

- **O que a areia disse para o mar?**

Resposta: Deixe de onda...

- **Por que as bananas não gostam de ir à praia?**

Resposta: Porque logo começam a descascar!

- **Qual é o resultado de uma corrida de patos?**

Resposta: Empatados!

- **Qual é o animal mais manco do mundo?**

Resposta: O tigre-de-bengala!

- **Por que a água foi presa?**

Resposta: Porque matou a sede!

Domínio público.

# ▶ Grandeza tempo e algumas unidades de medida

## Horas inteiras ou horas exatas



Ninguém é mais genial  
Do que aquele amigo  
Que é sempre pontual  
E se importa comigo.

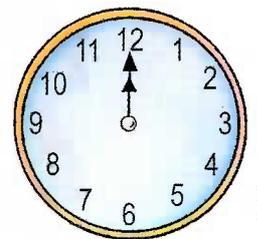
Você já deve saber que, em um relógio de ponteiros, quando o ponteiro grande está no 12, o ponteiro pequeno marca horas exatas.

Para indicar que horas são, precisamos saber se estamos antes ou depois do meio-dia.

1 Observe o relógio ao lado.

a) Complete o horário que ele pode estar marcando em cada situação.

- O começo de um dia: \_\_\_\_\_ hora.
- O fim de um dia: \_\_\_\_\_ horas.
- A metade de um dia (meio-dia): \_\_\_\_\_ horas.



As imagens não estão representadas em proporção.



b) **ATIVIDADE ORAL EM GRUPO** Você sabe explicar por que, quando o relógio marca 12 horas, podemos dizer que ele está marcando meio-dia? Para responder, pense: Quantas horas há em 1 dia? E em meio dia? Converse com os colegas.



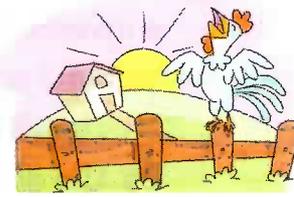
Jean Galvão. Revista **Recreio**. São Paulo, mar. 2006, Edição Especial. Tirinhas.

## 2 ATÉ O MEIO-DIA

As imagens não estão representadas em proporção.

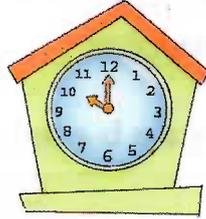
Pense nos horários de um dia, até o meio-dia.

- a) Complete: Eles vão de \_\_\_\_\_ hora até \_\_\_\_\_ horas.  
 b) Agora, observe os exemplos e complete os demais.



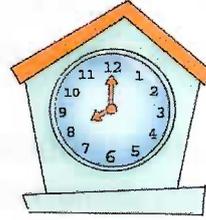
4 horas da manhã.

4:00



10 horas da manhã.

10:00



\_\_\_\_\_ horas da manhã.

\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ horas da manhã.

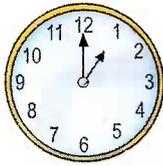
\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

Ilustrações: Joah, Ilustrações/ Arquivo da editora

## 3 DEPOIS DO MEIO-DIA

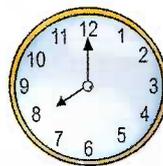
Observe os exemplos e complete os demais.

Ilustrações: Joah, Ilustrações/ Arquivo da editora



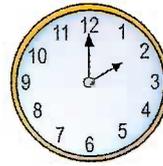
1 hora da tarde  
ou 13 horas  
(12 + 1 = 13).

13:00



8 horas da noite  
ou 20 horas  
(12 + 8 = 20).

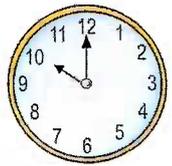
20:00



\_\_\_\_\_ horas da tarde

ou \_\_\_\_\_ horas.

\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ horas da noite

ou \_\_\_\_\_ horas.

\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

15:00

\_\_\_\_\_ horas ou

\_\_\_\_\_ horas da \_\_\_\_\_.

19:00

\_\_\_\_\_ horas ou

\_\_\_\_\_ horas da \_\_\_\_\_.

## 4 Complete e depois confira como os colegas completaram.

- a) 1 dia tem \_\_\_\_\_ horas.  
 b) O período da manhã vai da \_\_\_\_\_ hora às \_\_\_\_\_ horas.  
 c) O período da tarde vai das \_\_\_\_\_ horas às \_\_\_\_\_ horas.  
 d) O período da noite vai das \_\_\_\_\_ horas às \_\_\_\_\_ horas.



**5 ATIVIDADE EM DUPLA** Usem os relógios de ponteiros do **Meu bloquinho** e inventem brincadeiras, sempre com horas exatas.

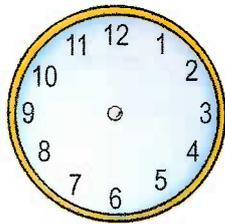
Vejam 2 sugestões.

- 1ª) Um aluno diz o horário e o outro acerta os ponteiros, ou vice-versa.
- 2ª) Um aluno acerta o relógio no horário que quiser e diz o que o outro deve fazer. (Por exemplo: adiantar 3 horas, atrasar 2 horas, etc.) O outro aluno acerta seu relógio de acordo com as instruções.

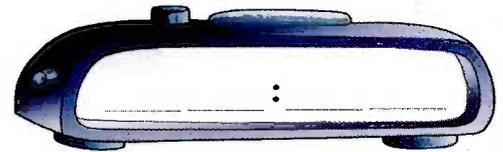
**6** Desenhe os ponteiros nos relógios dos itens **a** e **b** e registre os horários nos relógios digitais dos demais itens.

As imagens não estão representadas em proporção.

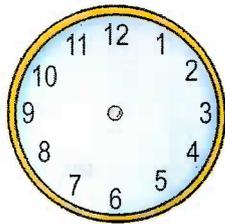
**a)** 5 horas da manhã.



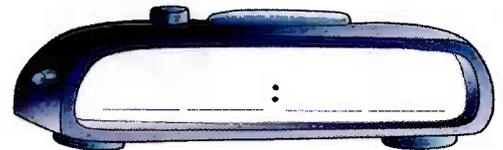
**c)** 9 horas da manhã.



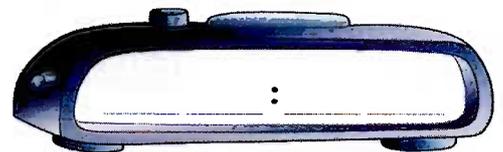
**b)** 16 horas.



**d)** 9 horas da noite.



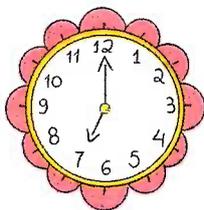
**e)** Meio-dia.



Ilustrações: João Ilustrações/Arquivo da editora

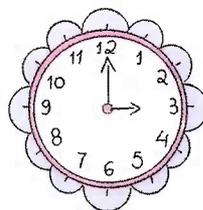
**7 ATIVIDADE ORAL** Marina tem um jeito especial de anotar os horários na agenda dela. Ela desenha relógios e escreve os horários. Veja.

Início do trabalho.



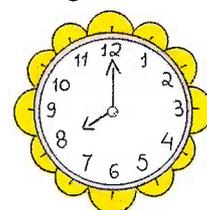
7 horas.

Ir ao dentista.



15 horas.

Festa de aniversário da minha amiga Vera. Parabéns!



20 horas.

Ilustrações: João Ilustrações/Arquivo da editora

**a)** Por que Marina anotou 15 horas e não 3 horas?

**b)** E por que anotou 20 horas e não 8 horas?

8 Observe nos quadros cenas de um dia comum de algumas crianças. Pinte o relógio digital que está marcando o horário mais conveniente a cada cena.



Maurício almoçando.



Cátia indo dormir, à noite.



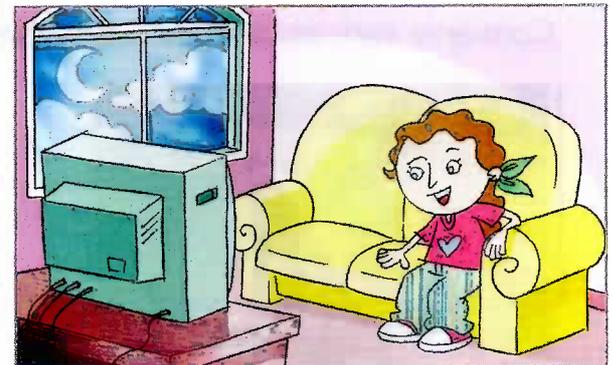
Lívia escovando os dentes após o jantar.



Felipe jogando futebol no final da tarde.



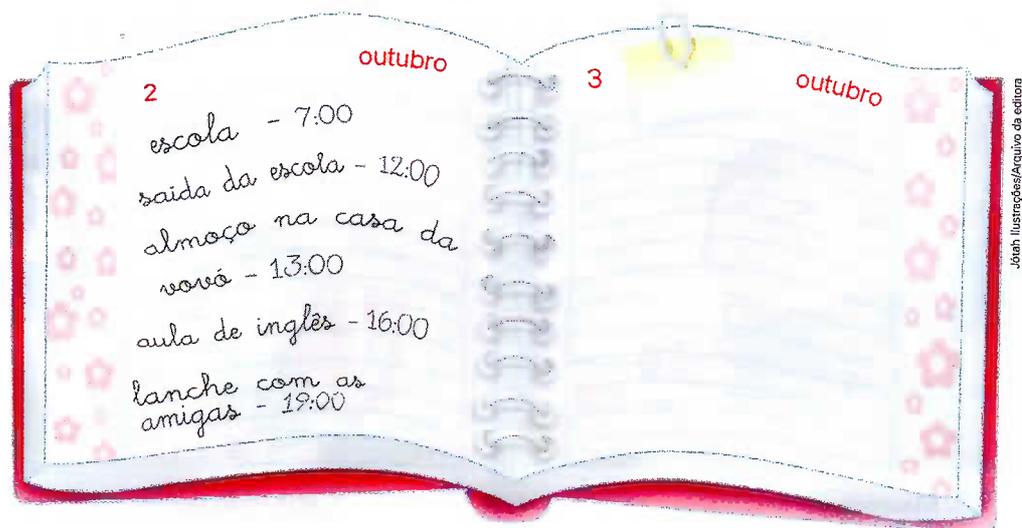
Celso na escola, no período da manhã.



Eliana vendo TV, à noite.



- 9 Veja na agenda de Alice as anotações que ela fez no dia 2 de outubro.



- a) Qual compromisso Alice tem na parte da manhã? \_\_\_\_\_
- b) Complete: Esse compromisso começa às \_\_\_\_\_ horas e termina às \_\_\_\_\_ horas ou ao \_\_\_\_\_. Ele dura \_\_\_\_\_ horas.
- c) Qual é o compromisso de Alice às 4 horas da tarde? \_\_\_\_\_
- d) Em que horário ela marcou o lanche com as amigas? \_\_\_\_\_
- e) O lanche está marcado para o período da manhã, da tarde ou da noite?

As imagens não estão representadas em proporção.



**10 ATIVIDADE ORAL EM GRUPO** Entre os relógios mais antigos estão o relógio de sol e o relógio de areia (ampulheta).

Converse com os colegas sobre como funcionam esses relógios.



Relógio de sol.



Relógio de areia ou ampulheta.

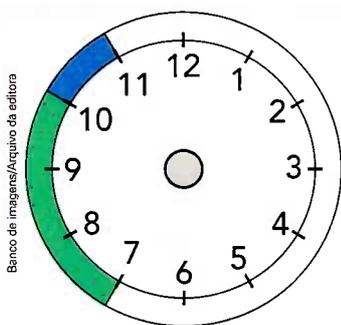
- 11** Uma empresa de transportes estabeleceu que, a cada 3 horas que seus motoristas dirigem, eles devem descansar por 1 hora. Suponha que um motorista faça uma viagem das 7 horas às 18 horas.



- a) Faça as marcações no relógio abaixo e complete os horários. A 1ª etapa já está feita.

- Marque de verde os períodos que indicam a passagem de tempo de cada etapa da viagem em que o motorista está dirigindo.
- Marque de azul os períodos de descanso de acordo com a norma da empresa.

As imagens não estão representadas em proporção.



Saída: às 7 horas.

1ª etapa: das 7 horas às 10 horas.

Descanso: das 10 horas às 11 horas.

2ª etapa: das \_\_\_\_\_ horas às \_\_\_\_\_ horas.

Descanso: das \_\_\_\_\_ horas às \_\_\_\_\_ horas.

3ª etapa: das \_\_\_\_\_ horas às \_\_\_\_\_ horas.

Chegada: às \_\_\_\_\_ horas.

- b) Indique qual foi a medida do intervalo de tempo decorrido, em horas, do momento da saída até o momento da chegada nessa viagem.

\_\_\_\_\_



**12 ATIVIDADE ORAL EM GRUPO** Converse com os colegas.

- Por que é importante o descanso durante o trabalho?
- Na escola, em que momento alunos e professores descansam?
- Quais são os riscos de uma jornada excessiva de trabalho sem descanso? Dê exemplos.

## Dia e semana



Jatã Ilustrações/Arquivo da editora

Anote seus compromissos  
Em uma agenda bacana  
Em cada hora do dia  
Nos 7 dias da semana.

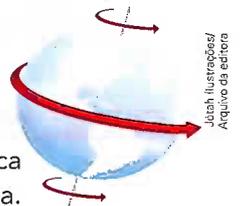
As imagens não estão representadas em proporção.

### Saiba mais

24 horas ou 1 dia é a medida do intervalo de tempo que o planeta Terra gasta para fazer um movimento completo em torno do próprio eixo dela.

Esse é o movimento de **rotação** da Terra.

Representação artística em cores fantasia.



Jatã Ilustrações/Arquivo da editora

1 Pense e responda.

- Qual dia da semana é hoje? \_\_\_\_\_
- E ontem, qual dia da semana foi? \_\_\_\_\_
- E amanhã, qual dia da semana será? \_\_\_\_\_

2 Responda.

- Se o dia 6 é sexta-feira, então qual dia da semana será o dia 10 do mesmo mês? \_\_\_\_\_
- Se o dia 23 é domingo, então qual dia da semana foi o dia 20 do mesmo mês? \_\_\_\_\_

### Saiba mais

1 semana tem 7 dias por causa das fases da Lua. Há muitos e muitos anos, o ser humano descobriu que, a cada 7 dias, aproximadamente, a Lua era vista de forma diferente.

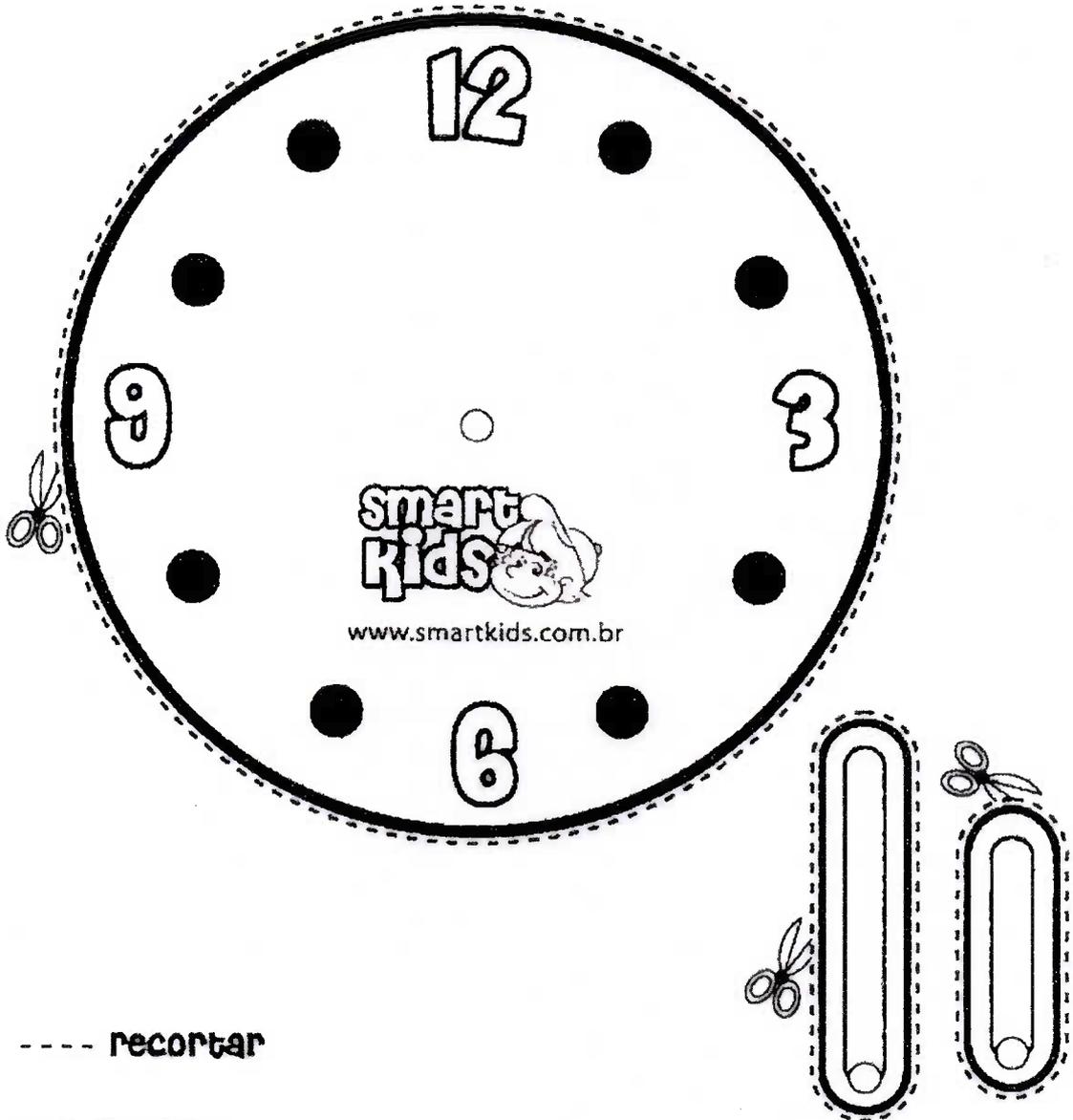
Esse intervalo de tempo ganhou o nome de *septimana*, que significa "período de 7 dias", e deu origem ao nome **semana**, que usamos hoje.

# RELÓGIO

## smartkids



www.smartkids.com.br



----- recortar

### -Instruções:

Depois de imprimir, cole esta folha em um papel cartão ou cartolina.

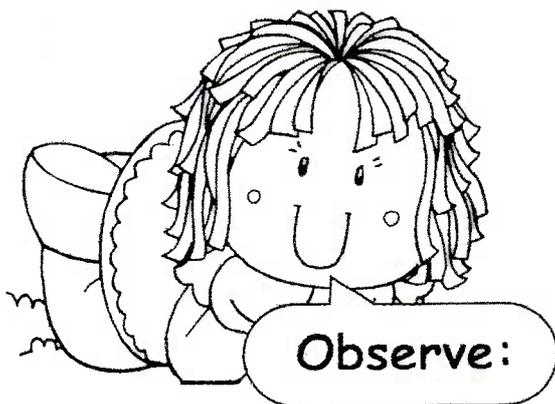
**IMPORTANTE:** Depois de recortar nas áreas indicadas, peça para a mamãe ou o papai furarem nas áreas centrais indicadas por bolinhas e encaixar um taxinha para movimentar os ponteiros. Boa diversão.



# Ciências Naturais

► O corpo humano - Os sentidos

- É através dos sentidos que nós percebemos o mundo.
- Nós temos cinco sentidos: visão, audição, olfato, tato e paladar.



**Visão**

© Para **vermos** usamos os **olhos**.

**Audição**

© Para **ouvirmos** usamos os **ouvidos**.

**Olfato**

© Para **sentirmos** o cheiro usamos o **nariz**.

**Tato**

© Com a **pele** **sentimos** os **objetos**.

**Paladar**

© Para **sentirmos** o gosto usamos a **língua**.

Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

# OS SENTIDOS

@ProfessoraKatiaTeixeira

1. Leia o poema e responda a pergunta

Sorriso

Eu vi:  
uma chuva de estrelas,  
caindo no mar...

Eu vi:  
uma chuva de cores,  
bailando no ar...

Eu vi:

um manto de flores,  
cobrindo o jardim...

Eu vi:  
um lindo coelhinho  
olhando  
para mim...



@ProfessoraKatiaTeixeira

QUAL órgão e sentido a personagem do poema usa para perceber os acontecimentos?

Órgão: \_\_\_\_\_ Sentido: \_\_\_\_\_

-----

2. Os cinco sentidos são:

- A) água, luz, calor, frio e chuva.
- B) visão, audição, tato, paladar e olfato.
- C) pizza, sorvete, cachorro quente, frutas e balas.
- D) pés, mãos, braços, pernas e pescoço.

Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

3. COMPLETE os espaços, escrevendo o nome do órgão e do sentido.

Sentir o cheiro das flores.

Órgão: \_\_\_\_\_

Sentido: \_\_\_\_\_

Sentir a maciez do pelo do coelho.

Órgão: \_\_\_\_\_

Sentido: \_\_\_\_\_

Ouvir o barulho da chuva.

Órgão: \_\_\_\_\_

Sentido: \_\_\_\_\_



@ProfessoraKatiaTeixeira

4. Algumas partes do corpo são importantes para percebermos o ambiente. Você fez a experiência de estourar o milho da pipoca.

QUAIS órgãos você usou para perceber o que aconteceu durante essa experiência?

• Ouvir o barulho:

• Sentir o cheiro:

• Sentir o sabor:

• Sentir a temperatura:



@ProfessoraKatiaTeixeira

Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

5. LIGUE os órgãos aos sentidos.



PALADAR

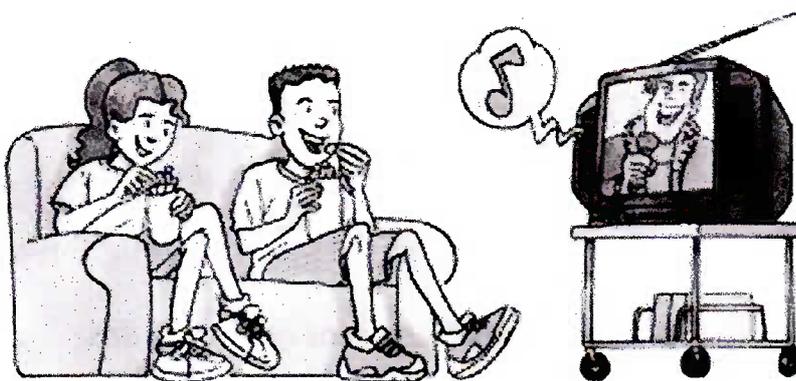
VISÃO

TATO

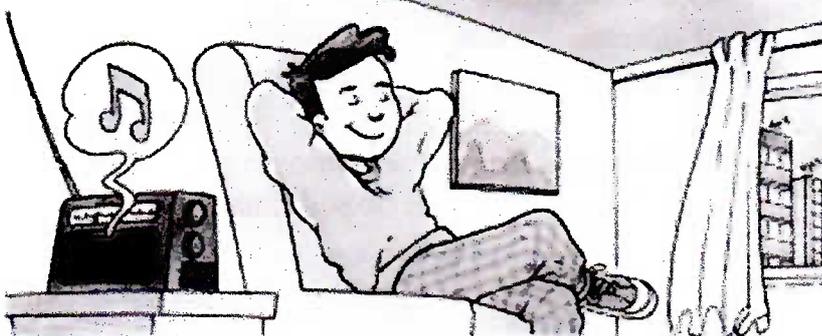
OLFATO

AUDIÇÃO

6. Observe os desenhos e marque um x nos sentidos que estão sendo usados:



- visão
- audição
- tato
- paladar
- olfato



- visão
- audição
- tato
- paladar
- olfato

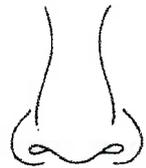
ESCOLA \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

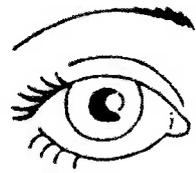
PROFESSORA: \_\_\_\_\_

Ligue a parte do corpo que as crianças usaram para:

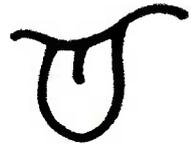
 <p>VER O SOL</p>
 <p>LAVAR O ROSTO E SENTIR A ÁGUA FRIA</p>
 <p>SENTIR O CHEIRO DA PASTA DE DENTE</p>
 <p>OUVIR A MAMÃE</p>
 <p>SENTIR SABOR DOS ALIMENTOS</p>



NARIZ



OLHO



LÍNGUA



MÃO



OUVIDO



Escola \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Data    /    /   

Desenhe no rosto os nossos cinco sentidos!

