

# **E.M. “CLÉLIA CARMELO DA SILVA”**

Nome do Aluno:

---

Atividade nº 05

Segundo Bimestre

5º ano B

Professora Thais

Atividade referente aos dias:

( 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27,  
28 e 31 de Maio)

Devolução da atividade e retirada da próxima:

**08/06/2021**

## Roteiro para a realização das atividades:

11/05: Matemática páginas 14,15,16: converse com os pais para responder; realizar soma dos números decimais. Língua Portuguesa páginas 16, 17 e 18: Leitura e interpretação do poema.

12/05: Língua Portuguesa páginas 19,20 e 21: Continuação da interpretação do texto. Ciências páginas 24 e 25: ler o texto, observar as imagens e responder.

13/05: Matemática páginas 32,33: Ler o texto, conversar com os pais, observar as imagens, responder e ligar. História páginas 11 e 12: ler os textos e responder as questões.

14/05: Geografia páginas 11 e 12: Leia os textos, observe as imagens, converse com os pais e responda. Matemática página 78: Observe as imagens e faça as multiplicações.

17/05: Língua Portuguesa páginas 22 e 23: conversar com os pais e declamação de poema. Matemática página 17: observe e responda.

18/05: Matemática página 34: Conversar com os pais, observar as imagens e responder individualmente. Língua Portuguesa páginas 24,25,26 e 27: Leia os textos, observe as imagens e responda.

19/05: Língua portuguesa páginas 28,29 e 30: Leia os textos, observe as imagens e responda. Ciências página 26: Leia os textos, responda e faça um desenho.

20/05: Matemática página 79: multiplicar e decompor. História páginas 13 e 14: ler e responder e para a pesquisa e o desafio peça a ajuda dos pais.

21/05: Geografia página 13: Veja as imagens e converse com os pais para responder. Matemática página 80: Realizar multiplicações para resolver as questões.

24/05: Língua Portuguesa páginas 31 e 32: Reescrever e produzir texto. Matemática página 18: Completar a sequência.

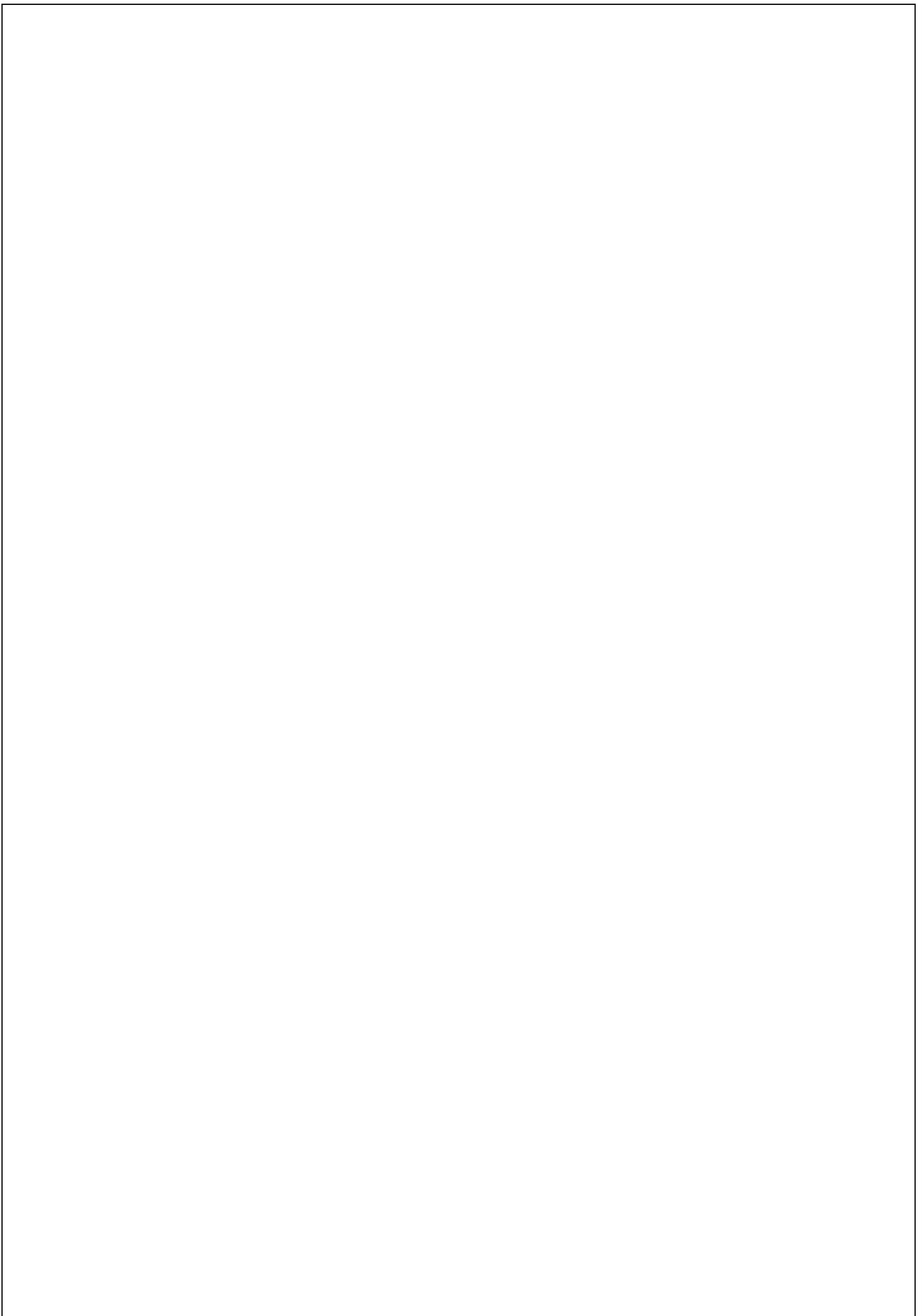
25/05: Matemática página 81: Situações problema, pensar e responder, realizar multiplicações. Língua Portuguesa Páginas 33 e 34: Revisar a reescrita e gravar um vídeo lendo o que escreveu.

26/05: Língua Portuguesa páginas 35 e 36: Ler e responder sobre as rimas. Ciências página 27: Ler o texto, completar as lacunas e o quadro.

27/05: Matemática página 82: Completar a tabela e fazer cálculo mental. História páginas 15: Ler o texto, responder a questão, pesquisar com a ajuda dos pais e fazer um desenho.

28/05: Geografia páginas 14 e 15: Ler o texto, observar as imagens e responder as questões.

31/05: Língua Portuguesa páginas 37,38 e 39: Classificação das sílabas, Organizar e avaliar o que estudamos.



# O QUE ESTUDAMOS

## Autoavaliação

Faça um X na coluna que mostra como você se saiu nesta unidade.

Unidade 1		Avancei	Preciso estudar mais
Gênero	• Leitura e interpretação de poema		
	• Recursos do poema		
	• Produção de texto: poema		
Estudo sobre a língua	• Sentido real e sentido figurado		
	• Pontuação, entonação e expressividade		
	• Tonicidade das palavras: oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas		
Oralidade	• Participação nas atividades orais		

## Sugestões de...

### Livros

*Antologia ilustrada da poesia brasileira*, de Adriana Calcanhotto, publicado pela editora Casa da Palavra.

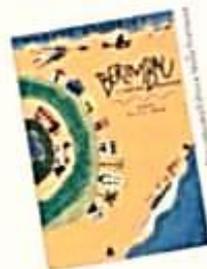
Este livro é uma coletânea de poemas organizada por Adriana Calcanhotto, feita especialmente para crianças de qualquer idade.

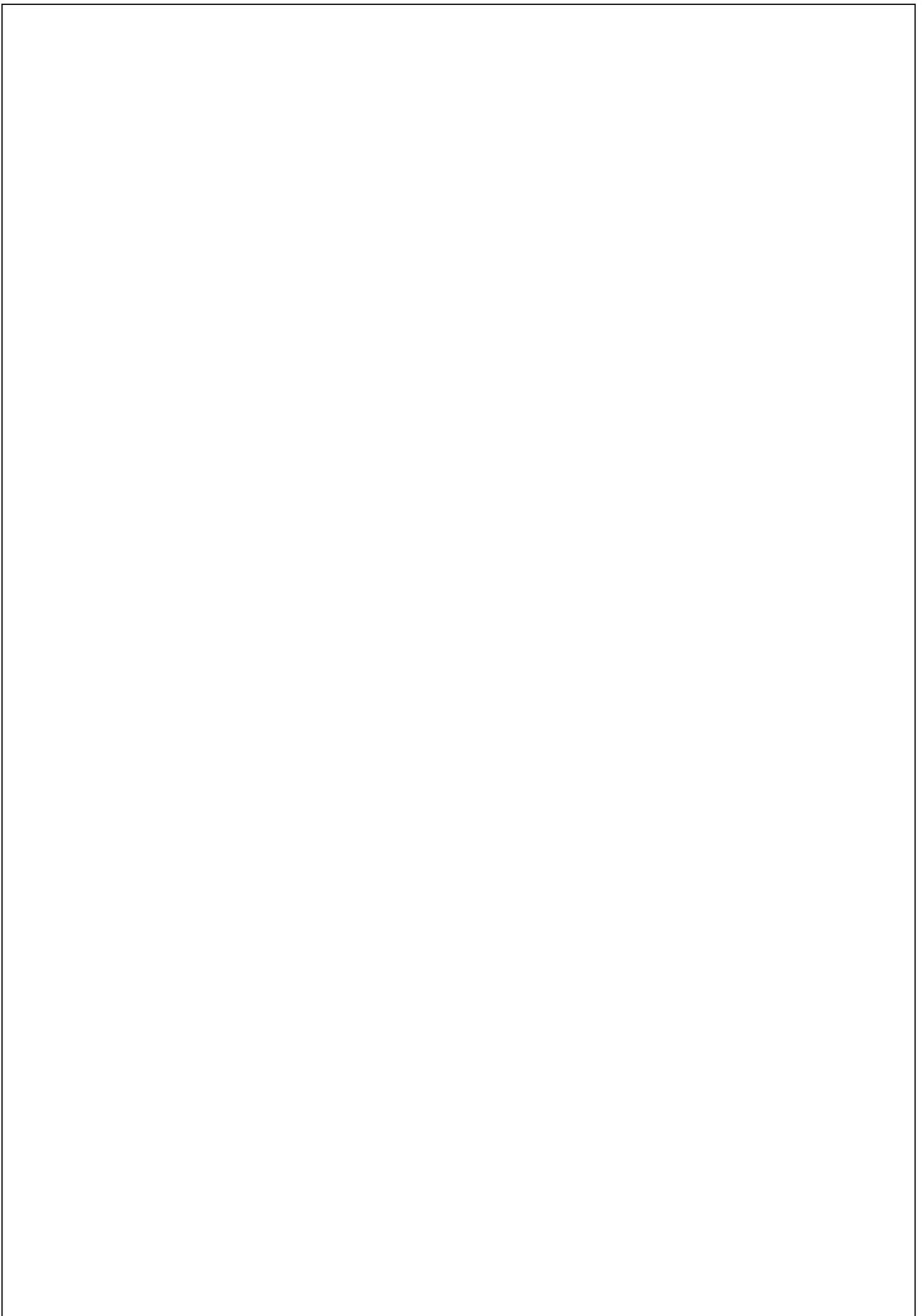
Há poemas de poetas de outros séculos. A arte de se expressar por palavras nunca se perde com o tempo. Confira!



*Berimbau e outros poemas*, de Manuel Bandeira, publicado pela editora Nova Fronteira.

Livro de poemas de um dos poetas mais famosos da literatura brasileira.

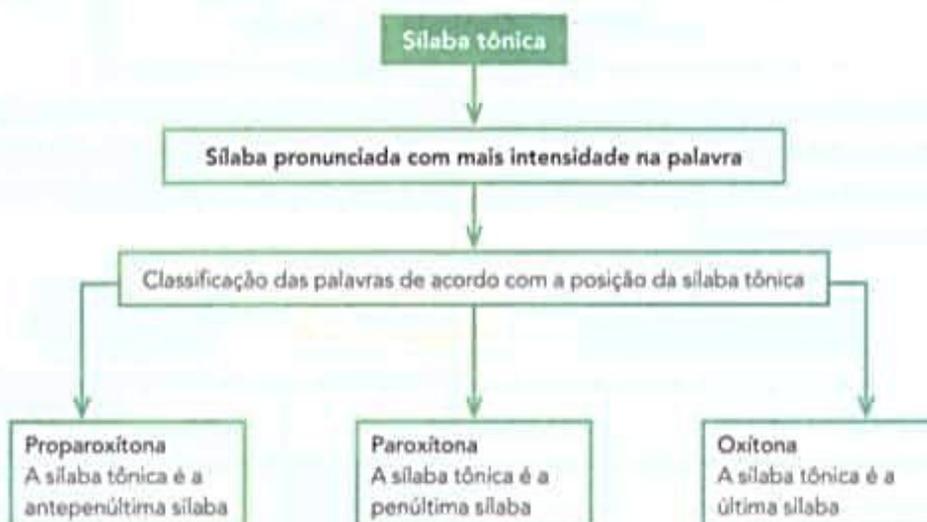




## Hora de organizar o que estudamos



Leia o esquema com os colegas.



## Assim também aprendo

Leia este poema visual em que Sérgio Capparelli brinca com as palavras. Divirta-se.

### Zigue-zague



Sérgio Capparelli. *Poesia visual*. São Paulo: Global, 2002. p. 19.

- 5 Falem com naturalidade estas palavras.

parar próximo veredinha galopar  
cavalinho Canindé líquido

Complete o quadro abaixo com as palavras que faltam, separando as sílabas. Comece sempre pela última sílaba. Em seguida, pinte o quadro em que se encontra a sílaba mais forte de cada palavra com a cor correspondente, conforme os exemplos.

proparoxítonas

paroxítonas

oxítonas

				pa	rar
			pró	xi	mo
		ve	re	di	nha

- 6 Marque um X no que podemos concluir desse quadro.

- As sílabas mais fortes estão sempre na mesma posição.
- As sílabas mais fortes podem aparecer em diferentes posições.
- Há palavras com mais de uma sílaba tônica.
- A sílaba mais forte só pode aparecer em uma das últimas três sílabas de qualquer palavra.

- 2 Leiam os pares de palavras.

Piancó ↔ manco

vadiar ↔ César

Por que esses pares não formaram rimas embora tenham as mesmas letras finais? Conversem sobre o que observaram.

- 3 Releiam em voz alta estes versos, falando com mais força as sílabas sublinhadas.

Ora, upa, upa cavalinho...

Continua a galopar

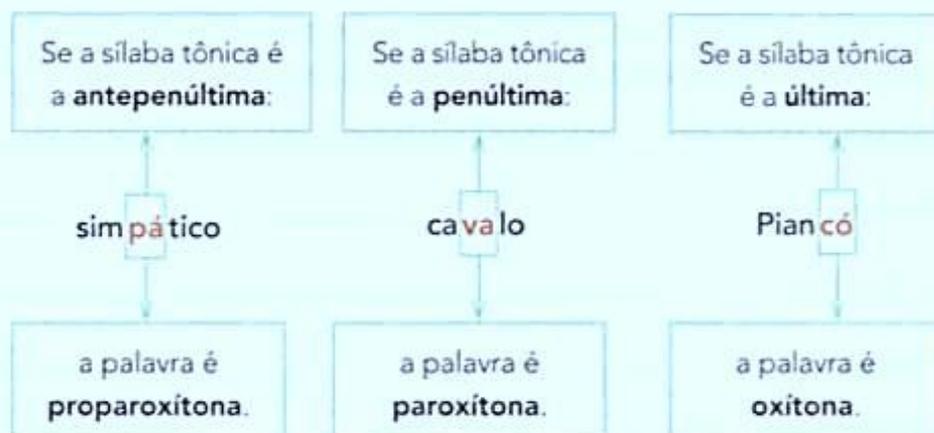
As sílabas marcadas são mais fortes e ajudam a dar ritmo aos versos. Elas são as **sílabas tônicas** dessas palavras.

**Sílabas tônicas** é a sílaba pronunciada com mais intensidade em uma palavra.

- 4 Pronunciem em voz alta e com naturalidade cada palavra a seguir. Sublinhem a sílaba tônica, isto é, a que é **pronunciada** com um pouco mais de força e de intensidade.

cavalo Piancó bonito simpático cavaleiro elegante  
estrada Amarante Canindé Mimbó pântano cavalinho

Vamos relembrar. Dependendo da posição da **sílabas tônicas**, a palavra recebe uma classificação.



## Palavras em jogo

### Tonicidade das palavras

Atividade oral e escrita

- 1 Leia e, se for possível, cante a canção com os colegas.

#### Cavalo Piancó

Ora, o meu cavalo é Piancó...  
Bonito pra vadiar, cavaleiro troca o par  
Ele corre, corre elegante  
Na estrada de Amarante.  
Ele corre, corre ligeirinho  
No caminho da veredinha.  
Ele corre, corre, bate o pé  
Vai parar no Canindé.  
Ele corre, corre numa perna só  
Vai parar lá no Mimbó.  
Ora, upa, upa cavalinho  
Continua a galopar.



Domínio público. Cantiga popular reproduzida em: PALAVRA Cantada.  
**Canções do Brasil:** o Brasil cantado por suas crianças.  
São Paulo: Palavra Cantada, 2001. 1 CD. Faixa 22.

Na letra de uma canção, o ritmo é produzido pelas rimas e pela sonoridade das palavras. Escreva as palavras da letra dessa canção que rimam com:

- a) Piancó \_\_\_\_\_
- b) vadiar \_\_\_\_\_
- c) elegante \_\_\_\_\_
- d) ligeirinho \_\_\_\_\_
- e) pé \_\_\_\_\_

## 👁️ Aí vem... poema

- 1 Observe os dois poemas abaixo. De qual deles você acha que vai gostar mais? Leia-os, compare-os e veja se não muda de opinião.

### De cabeça para baixo

Agora então me responda,  
você, que sabe o que diz:  
chuva virada ao contrário  
se transforma em chafariz?

Então agora me diga,  
pra não haver engano:  
céu de cabeça pra baixo  
se transforma em oceano?  
[...]

Marta Lagarta. **Abraço de pelúcia e mais poemas**.  
Belo Horizonte: Autêntica, 2010. p. 7.



### Xícara

*Na tarde fria de julho  
voa o cheiro, o barulho  
do café descendo quente  
pelo bule reluzente...*

E me pergunto já em prosa:

*— Existe coisa mais gostosa*

Fábio Sexugi. Xícara.  
In: **El Peabiruta**:  
Pensamento e rabiscos  
a esmo. Disponível em:  
<<http://peabiruta.blogspot.com.br/2010/08/xicara-na-sala.html>>. Acesso em:  
26 jun. 2017.

- 2 Você leu poemas, participou de sarau e treinou para declamar versos. Pesquise mais um poema na biblioteca da escola ou da sala de aula. Prepare a leitura e, se possível, memorize para falar com bastante expressividade, clareza e ritmo. Você pode levar mais poesia à vida de muitas pessoas que ouvirem!

4. O que vocês querem para vocês ou para o mundo em que vivem? Esse será o assunto de seu poema.

Podem ser coisas que vocês desejam muito ter, podem ser seus sonhos, coisas que existem apenas na imaginação – como nas histórias fantásticas, objetos e seres de um mundo maluco, ideias para um mundo melhor, etc.

5. Conversem sobre a intenção de vocês: brincar com palavras; desenhar imagens com as palavras, como nos poemas visuais que vocês viram; emocionar quem ler o poema; fazer rir e divertir; ou qualquer outra intenção.
6. Para quem vocês querem escrever: apenas para os colegas ou para outras pessoas, de várias idades?

#### **Escrita**

1. O desafio: Como escrever? Façam os arranjos para expressar de forma bem diferente e criativa o que vocês colocaram na lista.  
Lembrem-se de que no poema pode haver: versos, estrofes, rimas, ritmo, combinação de palavras de forma criativa, entre outros recursos.
2. Não se esqueçam de que podem empregar bastante a **linguagem figurada**.

#### **Revisão e reescrita**

1. Releiam o que escreveram,
2. Vejam se as ideias ficaram claras, se vocês colocaram tudo o que queriam e se acham que o poema atende à intenção que vocês tiveram.

#### **Apresentação: Varal de poemas e sarau**

1. Escrevam e ilustrem o poema em uma folha de papel sulfite.
2. Pendurem os textos em um varal e façam um sarau de leitura do que vocês produziram.
3. Se quiserem, chamem outras pessoas para assistir ao sarau.
4. Para o sarau, treinem:
  - a entonação, a altura da voz e a pronúncia das palavras;
  - a forma de se expressar (inclusive com gestos).
5. Ouçam a apresentação dos colegas sempre com atenção e respeito.

## Produção de texto

### Poema

Agora é a vez de vocês criarem um poema.

**EM DUPLA.** Leiam a letra da canção "Quero", de Thomas Roth.

Quero ver o sol atrás do muro  
Quero um refúgio que seja seguro  
Uma nuvem branca sem pó, nem fumaça  
Quero um mundo feito sem porta ou vidraça  
Quero uma estrada que leve à verdade  
Quero a floresta em lugar da cidade  
Uma estrela pura de ar respirável  
Quero um lago limpo de água potável

Quero voar de mãos dadas com você  
Ganhar o espaço em bolhas de sabão  
escorregar pelas cachoeiras  
pintar o mundo de arco-íris

Quero rodar nas asas do girassol  
Fazer cristais com gotas de orvalho  
Cobrir de flores campos de aço  
Beijar de leve a face da lua

Thomas Roth. Quero. **MPBNET.** Disponível em:  
<[www.mpbnet.com.br/musicos/simone.guimaries/letras/quero.htm](http://www.mpbnet.com.br/musicos/simone.guimaries/letras/quero.htm)>. Acesso em: 4 set. 2017.



### Planejamento

1. Com as palavras o compositor criou imagens. Procure imaginar o que ele quis dizer com expressões como: "nuvem branca sem pó, nem fumaça", "asas do girassol", "campos de aço", "beijar de leve a face da lua", etc. Qual terá sido a intenção nesses versos: apenas divertir e entreter, sensibilizar e emocionar, brincar com palavras e sons?
2. O poema que vocês vão escrever deve começar com **Quero....**
3. Façam uma pequena lista do que vocês vão colocar para completar a ideia de **Quero....**

## Agora você

- No texto a seguir estão faltando os sinais de pontuação. Leia-o em voz alta para perceber o sinal de pontuação mais adequado em cada caso.

### Quem criou o biscoito

Os egípcios um povo da Antiguidade fizeram os primeiros biscoitos com trigo e mel. Eles tinham a forma de animais e de pessoas e eram oferecidos aos deuses em dias de chuva. Séculos depois os franceses aperfeiçoaram a técnica. Descobriram que assando a massa duas vezes reduziam a umidade e o produto durava mais tempo. Por isso a palavra biscoito vem do francês biscuit que significa assado duas vezes.

Fernanda Santos (Org.). **Especial Recreio: Curiosidades**. São Paulo: Abril, 2012, v. 2, p. 6. (Adaptado.)

Reescreva o texto, colocando os sinais de pontuação adequados para que o sentido fique claro para o leitor. Empregue **parênteses** para explicar um termo e **aspas** para indicar uso ou sentido especial de uma palavra.

---

---

---

---

---

---

---

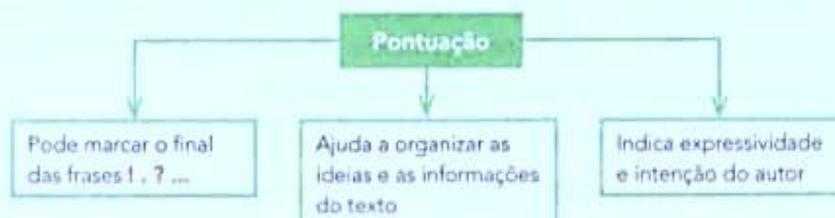
---



## Hora de organizar o que estudamos



Com os colegas, leia o esquema a seguir.



## Pontuação, entonação e expressividade

### Atividade oral e escrita

Na leitura de todos os poemas menciona-se muito a **expressividade**.

Na fala, podemos modular a voz, isto é, mudar a voz para dar mais significados ao que falamos. Essa modulação, uma espécie de musicalidade, é chamada de **entonação**.

Em situações diferentes, dependendo de nossas intenções ao falar, a entonação que damos a uma frase pode se alterar.

Vejam os quadrinhos a seguir.



Maurício de Sousa. **Mônica**. Barueri: Panini Comics, n. 19, nov. 2010.

**1** Leiam em voz alta, conversem e respondam às questões.

a) O que expressam os sinais de pontuação **?!** juntos no primeiro quadrinho?

b) No segundo quadrinho há um ponto de interrogação. Que efeito de sentido a expressão facial de Mônica e essa pontuação podem expressar?

c) No último quadrinho, a pontuação empregada e a expressão no rosto de Cebolinha indicam que sentimentos?

7 Leia os poemas e veja como o poeta empregou a linguagem figurada.

- a) no prédio onde moro  
moram outros meninos  
loucos da vida  
de estarem sozinhos  
como eu, que até hoje  
não apertei a campainha  
do vizinho.



Ulisses Tavares, Edifício soldão. In: **Viva a poesia viva**.  
São Paulo: Saraiva, 2002. p. 15.

- b) cheguei em casa com a cabeça  
cheia de grilos.  
mas não deu no jornal nacional  
e a família não ficou sabendo.



Ulisses Tavares, Plim-plim. In: **Viva a poesia viva**.  
São Paulo: Saraiva, 2002. p. 17.

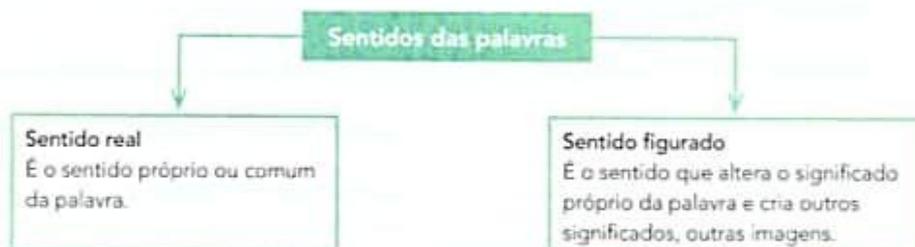
- c) Escreva significados possíveis para cada expressão.
- Loucos da vida: \_\_\_\_\_
  - Com a cabeça cheia de grilos: \_\_\_\_\_
- d) Escreva versos ou frases usando uma dessas expressões no sentido figurado.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Hora de organizar o que estudamos

Leia com os colegas o esquema e conversem sobre o que entenderam.



5 Com as outras duplas, façam o jogo rápido a seguir. A primeira dupla a acabar levanta a mão.

a) Descubram e copiem dois versos em que a palavra **pé** possa ter sido empregada em sentido próprio.

b) Copiem dois versos em que a palavra **pé** esteja sendo empregada em sentido figurado.

6 Leia os quadrinhos e responda ao que se pede.



Leandro Robles. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 29 nov. 2003, Folhinha, p. F8.

A expressão "o bicho está pegando" foi empregada tanto no sentido **real** quanto no sentido figurado. Explique os dois sentidos.

Sentido real:

Sentido figurado:

a) Em qual das frases a palavra **rio** está no seu **sentido real**, de um curso de água natural? Explique.

b) Qual é o significado da palavra **rio** empregada em **sentido figurado**?

**4** **EM DUPLA.** Leiam e, se possível, cantem esta canção cuja letra brinca com a linguagem figurada.

### Pé com pé

Acordei com o pé esquerdo  
Calcei meu pé de pato  
Chutei o pé na cama  
Botei o pé na estrada  
Dei um pé de vento  
Caiu um pé-d'água  
Enfiei o pé na lama  
Perdi o pé de apoio  
Agarrei num pé de planta  
Despenquei com pé descalço  
Tomei pé da situação  
Tava tudo em pé de guerra  
Tudo em pé de guerra

Pé com pé, pé com pé, pé com pé  
Pé contra pé

Não me leve ao pé da letra  
Essa história não tem pé nem cabeça

Vou dar no pé/Pé-quente  
Pé ante pé/Pé-rapado  
Samba no pé/Pé na roda  
Não dá mais pé/Pé chato  
Pegar no pé/Pé de anjo  
Beijar o pé/Pé-de-meia  
Meter o pé/Pé de moleque  
Passar o pé/Pé de pato  
Ponta do pé/pé de chinelo  
Bicho-de-pé/Pé de gente  
Fincar o pé/Pé de guerra  
De orelha em pé/Pé atrás  
Pé contra pé/Pé fora  
A pé/Pé-frio  
Rodapé/Pé



Sandra Peres e Paulo Tatit. **Pé com pé**. São Paulo: MDC, 2006. 2 CDs. Faixa 1.

- a) Os versos reescritos com outras palavras têm o mesmo efeito dos que estão no poema? Conversem sobre o que perceberam.
- b) Vocês acham que o efeito é mais poético no trecho **A** ou no trecho **B**?

Quando nos expressamos, podemos escolher entre o **sentido real** ou o **sentido figurado** das palavras, de acordo com a situação ou a intenção que temos.

**Sentido real:** o sentido próprio das palavras.

**Sentido figurado:** outro sentido que as palavras podem assumir, diferente do seu sentido próprio. O sentido figurado ajuda a criar imagens diferentes daquelas com que estamos acostumados na realidade.

- 2** Releia estes versos.

Sonha sonhos  
cor de aurora,  
sonha sonhos de luar!



Explique como você entende as ideias a seguir.

- a) Sonhos cor de aurora:

---

---

---

- b) Sonhos de luar:

---

---

---

- 3** Você sabe o significado da palavra **rio**.

Leia estas frases com atenção ao emprego dessa palavra.

- Carlos ganhou **rios** de dinheiro em seus negócios.
- O **rio** São Francisco nasce na serra da Canastra, em Minas Gerais.

## Outras linguagens

### Pintura e poema

- Vejam como a artista Estela Bonini se inspirou em uma pintura para escrever um haikai.



» **Tarde de verão em Arles**, de Vincent van Gogh, 1888. Óleo sobre tela, 74 cm x 91 cm.

Tarde de verão,  
O sol artista nato  
Coloriu o chão...

Estela Bonini, **Haikai para Van Gogh**. São Paulo: Massao Ohno/ Aliança Cultural Brasil-Japão, 1992.

Conversem sobre o que acharam dessa combinação de linguagens: pintura e poema.

## Língua: usos e reflexão

### Os sentidos das palavras: falar uma coisa para dizer outra

#### Sentido real e sentido figurado

#### Atividade oral e escrita

- 1 Releiam alguns versos do poema “Voo” e comparem com o texto reescrito.

#### A – Trechos do poema

antes que o mar **se assanhe**,

Antes que a noite chegue  
**enrolada no seu véu.**

Antes que os grilos **cantem**  
**formando um grande coral.**

#### B – Trechos reescritos

antes que o mar **fique agitado**,

Antes que a noite chegue  
**com a escuridão.**

Antes que os grilos **cricilem**  
**juntos.**

cricilem:  
cantem  
(os grilos).

## Sarau: declamação de poemas

 Você e seus colegas vão escolher poemas desta unidade ou outros que conheçam e apreciem para declamar no sarau.

1. Preparem-se e treinem a leitura para apresentá-los, sozinhos ou em grupo.
2. No dia marcado, se quiserem:
  - tragam música para servir de fundo enquanto declamam o poema;
  - pensem em como se caracterizar (roupa, maquiagem, etc.), de acordo com o poema;
  - preparem uma lista das apresentações e escolham um apresentador.
3. Se acharem conveniente, apresentem o sarau para outras turmas da escola.
4. Conversem sobre o que acharam desta atividade.

## Tecendo saberes

Vocês já devem ter usado várias vezes a palavra **poesia**. Nesta unidade, também usamos muito a palavra **poema** para nos referirmos a um texto em versos.

Muitas pessoas usam os dois termos como sinônimos, mas há algumas diferenças. **Poemas** são textos escritos em versos e estrofes que geralmente **têm poesia**. Mas poesia vai muito além de poemas. Quando dizemos que alguma coisa é poética, é porque nos sensibilizou, nos fez sentir diferentes emoções: alegria, tristeza, saudade, revolta, amor... Podemos encontrar poesia em diferentes expressões artísticas, como desenhos, pinturas, fotografias, vídeos, entre outros.

 **1** Agora, observem esta foto. O que foi retratado?

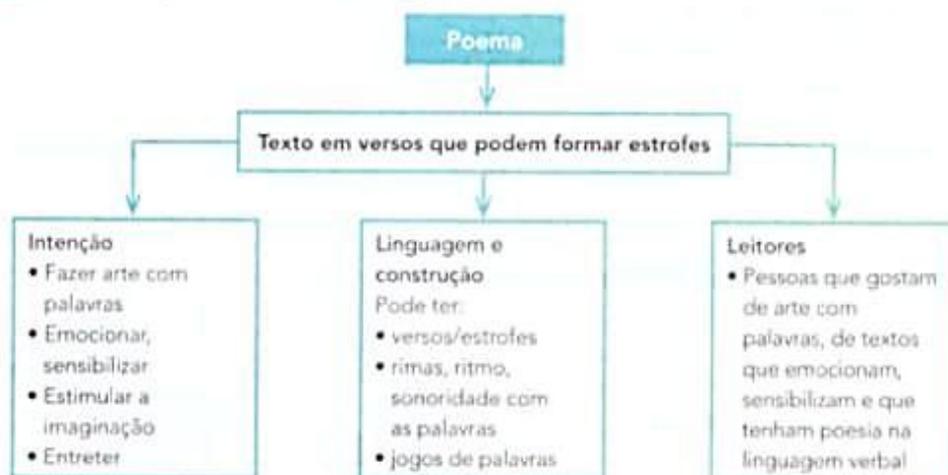


 **2** É possível falar que essa foto é uma imagem poética, isto é, que ela tem poesia? Conversem sobre isso.

## Hora de organizar o que estudamos



Leia o esquema com os colegas.



## Prática de oralidade

### Conversa em jogo

#### A arte e a imaginação em nossa vida

1. Converse com os colegas sobre alguma forma de arte que tenha feito você imaginar coisas diferentes do seu dia a dia.
  1. O poema é uma forma de arte com palavras.

Na sua opinião, os poemas que você já leu ajudaram a imaginar coisas diferentes?
  2. Lembre-se de outras formas de fazer arte: um filme, um livro, uma pintura, uma peça de teatro, uma história, um show, uma apresentação de um artista em uma praça ou na TV, e assim por diante.
  3. Se possível, traga para a sala de aula e mostre aos colegas uma forma de arte que tenha impressionado você.

Não se esqueça de: preparar o que você quer apresentar; ensaiar a leitura com clareza e expressividade; se for ler algo, falar devagar e ouvir com atenção a apresentação dos colegas.
  4. Agora, converse com os colegas e procure tirar conclusões sobre o tema a seguir: **A imaginação é importante em nossa vida? Por quê?**

4 Releia a estrofe.

Antes que a noite chegue  
enrolada no seu véu,  
Antes que as estrelinhas  
se espalhem pelo céu.

Há nessa estrofe um termo que é comparado a um ser vivo. Qual é ele?

---

5 Releia a última estrofe. Depois, complete a frase.

Sonha sonhos  
de outros voos,  
de lugares encantados...  
Sonha sonhos  
cor de aurora,  
sonha sonhos de luar!



- a) O passarinho deve voltar ao ninho e dormir para \_\_\_\_\_.
- b) Nesses versos há sons que se repetem nas palavras, principalmente o /s/.  
Que efeito essa repetição traz para o poema? Explique.
- 
- 

6 Foi dado o título "Voo" ao poema. Qual pode ter sido o motivo? Explique.

---

---

7 Descreva, com base na leitura do poema, como você imagina a chegada da noite.

---

---

---

8 Leia em voz alta o verso que melhor expressa o que você descreveu.

b) Observe os recursos apontados nestas outras estrofes.

Sinal usado na estrofe A

Antes que a noite chegue enrolada no seu véu.  
Antes que as estrelinhas se espalhem pelo céu,  
.....

Fonte: *Os Poemas da Língua Portuguesa*

Sinal usado na estrofe B

Antes que os grilos cantem formando um grande coral.  
Antes que as formiguinhas se espalhem no quintal,  
.....

Sinal usado na estrofe C

Antes que a D. Aranha se enrole em sua teia.  
Antes que a lua nova se transforme em lua cheia,  
.....

c) Indique o que os recursos visuais estão expressando em cada estrofe.

estrofe A:	estrofe B:	estrofe C:
------------	------------	------------

- 2 Além disso, há um recurso na escrita que foi empregado para representar visualmente o passarinho. Qual é ele? \_\_\_\_\_
- 3 Releia estes versos e observe os trechos em destaque.

antes que **o sol se esconda**,  
antes que **o mar se assanhe**,

Marque um **X** nas frases que melhor expressam as ideias destacadas.

- Dão características de ser vivo para o sol e o mar.
- Indicam que o sol e o mar nada têm a ver com as pessoas.
- Sugerem que o sol e o mar são como seres humanos.
- Indicam que o sol e o mar dependem da vontade das pessoas.

Podemos dizer que essas estrofes:

- contam o que o passarinho está fazendo.
- fazem um pedido ao passarinho.
- dão uma ordem firme ao passarinho.

3 A repetição da expressão "Antes que" no poema pode dar a ideia de que o passarinho precisa:

- ser muito rápido para escapar dos perigos da noite.
- se apressar porque o tempo passa muito depressa.
- chegar ao ninho para dormir antes de a noite chegar.

Copie um verso do poema que explique a escolha que você fez.

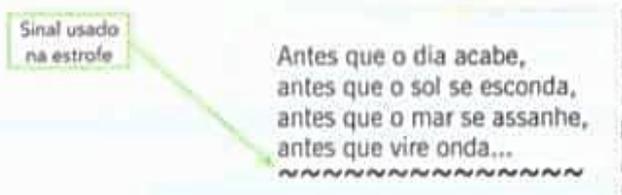
---

---

## Linguagem e construção do texto

### Atividade oral e escrita

1 Observe os sinais após a última linha da estrofe.



a) Esse recurso visual está relacionado a que palavra dessa estrofe? Qual ideia ele expressa?

---

---

## Interpretação do texto

### Compreensão do texto

#### Declamação e jogral

##### Atividade oral e escrita

Uma das formas mais gostosas de saborear um poema é declamando seus versos. Ao declamar, percebemos a musicalidade e os efeitos que a combinação das palavras produz.

Vamos organizar um jogral: declamar o poema em coro. Aguarde as instruções para a distribuição das vozes.

**Declamar** é recitar um poema em voz alta.

**Jogral** é a declamação de um poema em coro, alternando partes individuais e partes coletivas, em que se combinam várias vozes.

Você e os colegas gostaram de ler o poema dessa forma?

1 Agora que você já leu o poema, responda: Quantas estrofes ele tem?

2 Releia as duas primeiras estrofes.

Voa,  
Voa  
passarinho...

Voa,  
Voa  
pro seu ninho...



© Nye Ribeiro / Ilustrações de Eima



Antes que a noite chegue  
enrolada no seu véu.  
Antes que as estrelinhas  
se espalhem pelo céu.  
\*\*\*\*\*



Antes que os grilos cantem  
formando um grande coral.  
Antes que as formiguinhas  
se espalhem no quintal.  
\*\*\*\*\*



Antes que a D. Aranha  
se enrole em sua teia.  
Antes que a lua nova  
se transforme em lua cheia.  
oooooooooooooooooooo

Voa, Voa  
passarinho...



Voa, Voa  
pro seu ninho...  
Tá na hora de nanar!



Sonha sonhos  
de outros voos,  
de lugares encantados...  
Sonha sonhos  
cor de aurora,  
sonha sonhos de luar!

~\*~

Nye Ribeiro. **Roda de letrinhas**. Ilustrações de Eima.  
Campinas: Roda & Cia, 2004. p. 28-29.



### Sobre a autora

**Nye Ribeiro** nasceu em 1950, em Boa Esperança, Minas Gerais. Passou sua infância em contato com a natureza, andando pelos morros, seguindo trilhas e descobrindo caminhos. Fez Jornalismo e mudou de profissão. Passou a escrever para jornais e revistas de educação.



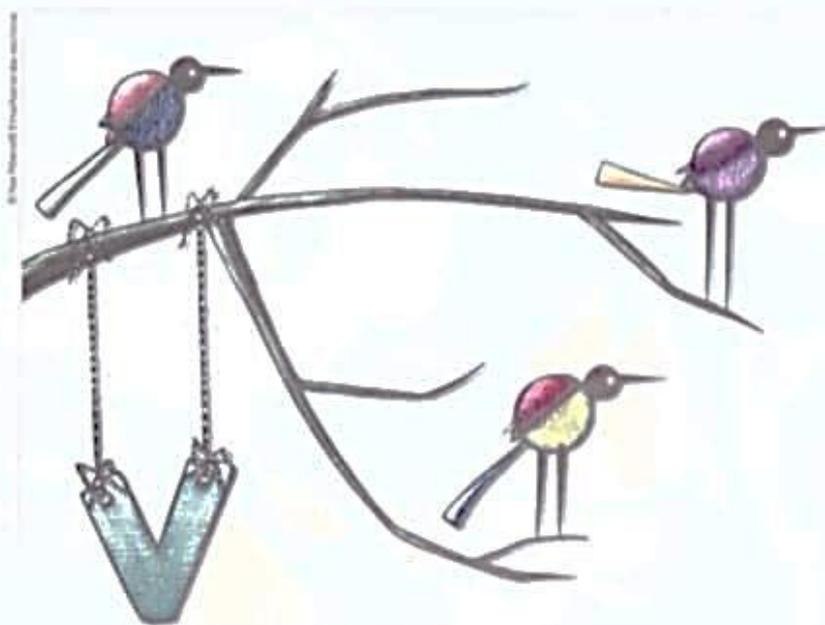


### Para iniciar

Dá para imaginar tudo o que se pode criar com palavras? É possível até desenhar com palavras! Vamos ver como isso pode acontecer...

Observe como os versos se distribuem pelas estrofes do poema "Voo".

### Leitura: poema



VOO

Voa, Voa

passarinho...

Voa, Voa

pro seu ninho...

Antes que o dia acabe,  
antes que o sol se esconda,  
antes que o mar se assanhe,  
antes que vire onda...

28

8 Identifique a multiplicação de 2 fatores em cada caso.

- a) Os 2 fatores são pares e o produto é 20. \_\_\_\_\_
- b) O 1º fator é o sucessor do 2º e o produto é 56. \_\_\_\_\_
- c) O 2º fator é 6 e o produto é 54. \_\_\_\_\_
- d) Os 2 fatores são iguais e o produto é 64. \_\_\_\_\_
- e) O 2º fator é o dobro do 1º e o produto é 50. \_\_\_\_\_

### 9 MAIS ALGORITMO USUAL DA MULTIPLICAÇÃO

Observe atentamente os 2 exemplos e, depois, faça os demais cálculos.

$$\begin{array}{r} 432 \\ \times 123 \\ \hline 1296 \rightarrow 3 \times 432 \\ 8640 \rightarrow 20 \times 432 \\ + 43200 \rightarrow 100 \times 432 \\ \hline 53136 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 234 \\ \times 101 \\ \hline 234 \rightarrow 1 \times 234 \\ 0000 \rightarrow 0 \times 234 \\ + 23400 \rightarrow 100 \times 234 \\ \hline 23634 \end{array}$$

ou

$$\begin{array}{r} 234 \\ \times 101 \\ \hline 234 \\ + 23400 \\ \hline 23634 \end{array}$$

- a)  $143 \times 348 =$  \_\_\_\_\_
- b)  $241 \times 759 =$  \_\_\_\_\_
- c)  $102 \times 345 =$  \_\_\_\_\_

### 10 MULTIPLICAÇÃO E MEDIDAS

Segundo especialistas, o leite é essencial para o desenvolvimento das crianças, pois é um alimento com grande concentração de cálcio, importante na formação óssea.

Uma creche abriga 365 crianças. Durante o dia são servidos 2 copos de leite para cada criança.

Quantos copos de leite são consumidos em 2 semanas nessa creche? \_\_\_\_\_



2 copos de leite.

5 Complete a tabela de multiplicações.

Tabela de multiplicações

×	6	7	8	9	10	11
7		49				
8			64			
						99
	60					

Tabela elaborada para fins didáticos.



Estudo 1100 - Representação 44 00004

As imagens não estão representadas em proporção.

## 6 CÁLCULO MENTAL

Efetue as multiplicações mentalmente e registre-as. Depois, confira os resultados com os colegas.

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| a) $10 \times 7 =$ _____    | l) $600 \times 40 =$ _____  |
| b) $100 \times 7 =$ _____   | m) $40 \times 12 =$ _____   |
| c) $1000 \times 7 =$ _____  | n) $80 \times 50 =$ _____   |
| d) $10000 \times 7 =$ _____ | o) $3 \times 600 =$ _____   |
| e) $45 \times 10 =$ _____   | p) $2000 \times 7 =$ _____  |
| f) $45 \times 100 =$ _____  | q) $5 \times 400 =$ _____   |
| g) $45 \times 1000 =$ _____ | r) $9 \times 20000 =$ _____ |
| h) $50 \times 1000 =$ _____ | s) $300 \times 300 =$ _____ |
| i) $400 \times 10 =$ _____  | t) $8 \times 90 =$ _____    |
| j) $400 \times 12 =$ _____  | u) $80 \times 90 =$ _____   |
| k) $30 \times 20 =$ _____   | v) $800 \times 90 =$ _____  |

7 Responda depressinha!

- Quantos anos há em 20 séculos?
- Quantos metros há em 12 quilômetros?
- Quantos minutos há em 4 horas?



Cronômetro de uso culinário.

### 3 NÚMERO DE POSSIBILIDADES

Uma lanchonete oferece 3 tipos de lanche no pão de fôrma (queijo, frango e patê de berinjela) e 4 tipos de suco de fruta (laranja, uva, morango e acerola).

a) Quantas são as possibilidades de escolha de 1 lanche e 1 suco?

b) Complete a tabela para comprovar sua resposta.



Lanche de queijo e suco de laranja.

As imagens não estão representadas em proporção.

Posso pensar: para cada tipo de lanche, há 4 tipos de suco ( $3 \times 4 = 12$ ) ou, para cada tipo de suco, há 3 tipos de lanche ( $4 \times 3 = 12$ ).



Possibilidades de escolha

Tipo de lanche \ Tipo de suco	Laranja	Uva	Morango	Acerola
Queijo	Q - L	Q - U	Q - M	
Frango				
Patê de berinjela				

Tabela elaborada para fins didáticos.

c) E se fossem 9 tipos de lanche e 7 tipos de suco, então quantas possibilidades de escolha seriam?

### 4 PROPORCIONALIDADE

Pedro percorreu 160 metros dando 3 voltas na pista. Se ele der 6 voltas nessa pista, então quantos metros ele vai percorrer? Complete o esquema e responda.

$$\begin{array}{l} \times \\ \left. \begin{array}{l} 3 \text{ voltas} \rightarrow 160 \\ 6 \text{ voltas} \rightarrow ? \end{array} \right\} \times \end{array}$$



Resposta:

### 3ª) Algoritmo usual.

Crédito: Alana, Reprodução da Editora



Como 12 é igual a 10 mais 2, para efetuar 12 vezes 25 posso fazer 2 vezes 25, que é igual a 50, depois fazer 10 vezes 25, que é igual a 250, e somar 50 e 250.

$$\begin{array}{r} \text{D} \quad \text{U} \\ 12 \quad 5 \leftarrow \text{fator} \\ \times 12 \leftarrow \text{fator} \\ \hline 50 \\ + 250 \\ \hline \end{array}$$

← produto

#### Verificar

Confirme o resultado mudando a ordem dos fatores e efetuando a multiplicação  $25 \times 12$  pelo algoritmo usual.

#### Responder

Escreva a resposta:

#### 2 DISPOSIÇÃO RETANGULAR

As árvores nesta plantação estão em disposição retangular com 4 linhas e 5 colunas.

a) Qual é o número total de árvores?

b) Quais são as multiplicações correspondentes a essa situação?

c) E se fossem 12 linhas e 11 colunas, então qual seria o número total de árvores?



## ➤ Multiplicação de números naturais

### Ideias, vocabulário, cálculo mental e algoritmos

#### 1 JUNTAR QUANTIDADES IGUAIS

Flávia trabalhou 25 horas por semana durante 12 semanas. Quantas horas ela trabalhou nesse período?

#### Compreender

Você sabe que Flávia trabalhou 25 horas em cada semana e que são 12 semanas. Quer saber quantas horas ela trabalhou nas 12 semanas.

#### Planejar

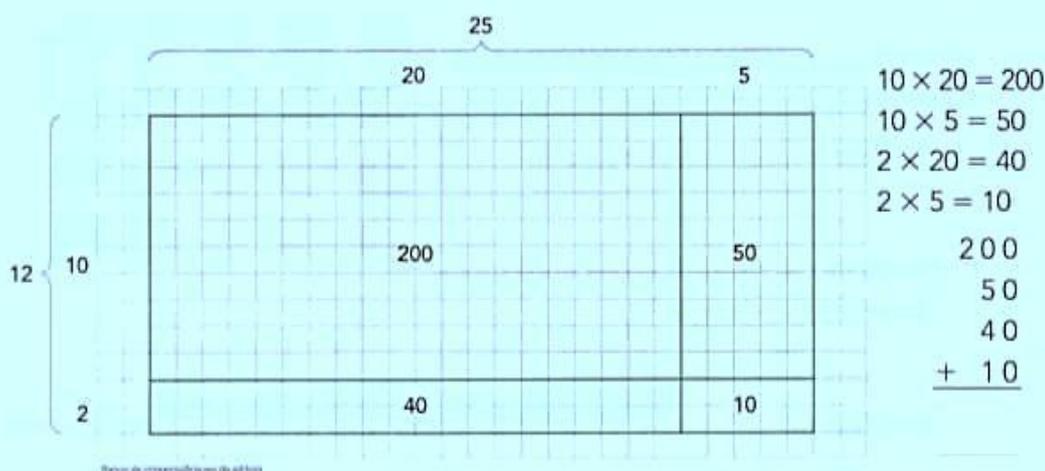
Uma das ideias da multiplicação é juntar quantidades iguais.

Você precisa juntar 12 vezes 25 horas, ou seja, efetuar a multiplicação  $12 \times 25$ .

#### Executar

Vamos efetuar essa multiplicação de 3 modos. Complete com o que falta em cada um.

1º) **Geometricamente**, com uma folha de papel quadriculado. Construimos uma região retangular com 12 linhas e 25 colunas e decomposmos esses números.



2º) **Decompondo** os números 12 e 25.

$$12 \times 25 = (10 + 2) \times (20 + 5) = \quad + \quad + \quad + \quad =$$

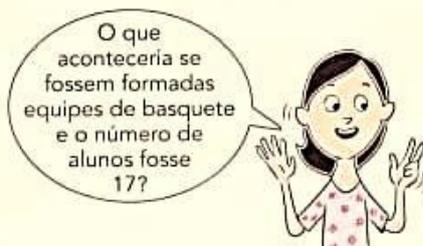
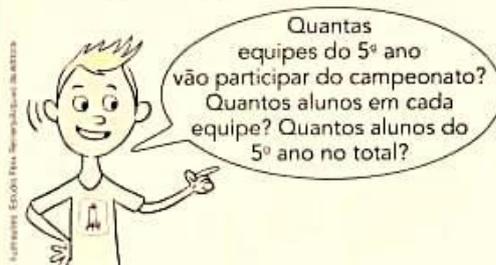
## Para iniciar

A cena de abertura mostra as equipes do 5º ano que vão participar de um campeonato de basquete masculino. Para saber quantos alunos vão participar, efetuamos uma **multiplicação**.

Do 4º ano vão participar 35 alunos. Para saber quantas equipes serão formadas, efetuamos uma **divisão**.

As operações de multiplicação e de divisão serão estudadas nesta Unidade.

- Analise a cena das páginas de abertura desta Unidade. Converse com os colegas e respondam às questões a seguir.



As imagens não estão representadas em proporção.

- Converse com os colegas sobre mais estas questões.
  - a) Se você comprar 5 dúzias de ovos, então quantos ovos terá comprado?
  - b) Há quantas dúzias de laranja em uma caixa com 72 laranjas?
  - c) Rosana comprou 4 cadernos de mesmo modelo e gastou R\$ 28,00 com eles. Quanto ela pagaria por 3 cadernos?
  - d) Qual é o produto de 60 e 20?
  - e) Qual é o quociente de 60 por 20?



## Principais poliedros

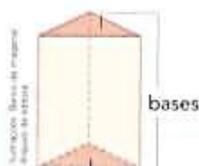
Entre os poliedros, destacam-se os prismas e as pirâmides.

### 1 PRISMA E SUAS BASES

As imagens não estão representadas em proporção.

**ATIVIDADE ORAL EM GRUPO** Analise com atenção os desenhos dos prismas abaixo e o objeto que tem a forma parecida com a deles.

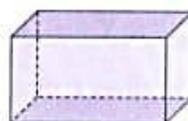
Converse com os colegas sobre as características dos prismas (como são as faces deles, quais faces são chamadas de bases, etc.). Depois, complete o nome destes prismas.



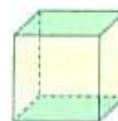
Prisma de base



Prisma de base



Prisma de base



Prisma que tem todas as faces

➤ Criança segurando uma caixa com a forma de prisma de base triangular.

### 2 PIRÂMIDE E SUA BASE

**ATIVIDADE ORAL EM GRUPO** Faça com as pirâmides os mesmos procedimentos feitos com os prismas na atividade anterior.

(paralelepípedo),

(cubo),



➤ Pirâmides do Egito. Foto de 2015.



Pirâmide de base



Pirâmide de base



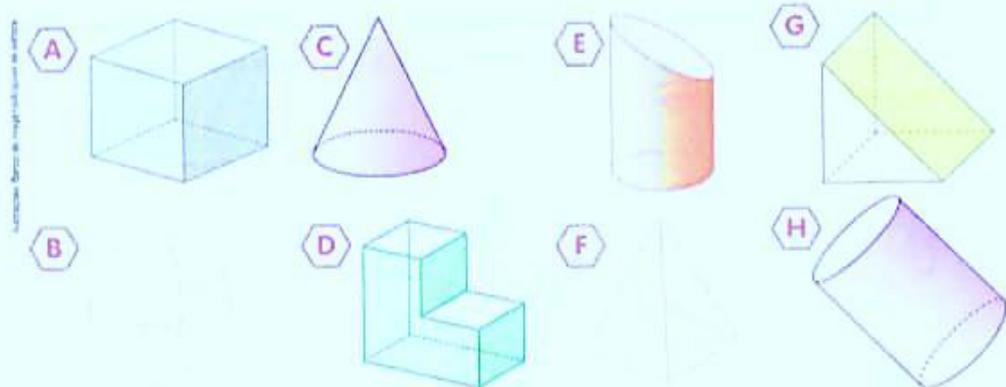
Pirâmide de base

### 3 ATIVIDADE ORAL EM DUPLA Troquem ideias sobre as características dos prismas e das pirâmides.

Depois, escreva pelo menos 2 diferenças entre um prisma e uma pirâmide.

## Poliedros e corpos redondos

- 1 ATIVIDADE ORAL EM GRUPO** Converse com os colegas sobre o significado de **poliedro** e de **corpo redondo**. Depois, identifique quais dos sólidos geométricos abaixo são poliedros e quais são corpos redondos.



Poliedros:

Corpos redondos:

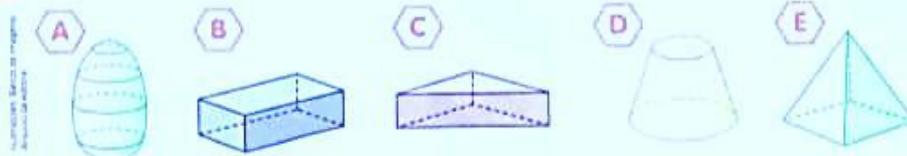
- 2** Escreva 2 diferenças entre um poliedro e um corpo redondo.

- 3 ATIVIDADE EM GRUPO** Todo poliedro tem faces, arestas e vértices. Observe este paralelepípedo e, com os colegas, identifique as faces, as arestas e os vértices. Depois, cada um completa a frase abaixo em seu livro.

Um paralelepípedo tem \_\_\_\_\_ faces, \_\_\_\_\_ arestas  
e \_\_\_\_\_ vértices.



- 4** Complete com a letra do sólido geométrico correspondente.



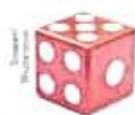
- a) É um poliedro e tem mais do que 5 faces.  
b) Tem 1 vértice em que se "encontram" 4 arestas.

## ➤ Sólidos geométricos

Explorar  Descobrir

Você já estudou os principais sólidos geométricos nos anos anteriores.

- Observe as imagens de objetos que lembram a forma de alguns desses sólidos geométricos. Ligue cada objeto ao sólido geométrico correspondente e este ao nome dele. Use uma régua.



Dado.



Dado.



Bola.



Chapéu.



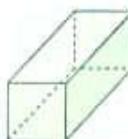
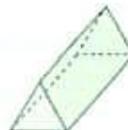
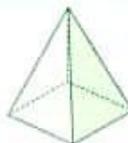
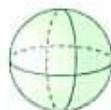
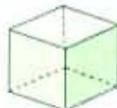
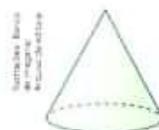
Lata.



Caixa.



Caixa.



As imagens não estão representadas em proporção.

Cone.

Prisma.

Cubo.

Cilindro.

Esfera.

Pirâmide.

Paralelepípedo  
ou bloco  
retangular.



### Para Iniciar

Raul fez algumas construções usando palitos de madeira, como o palito que ele está segurando. Essas construções lembram figuras geométricas que você já estudou nos anos anteriores.

Nesta Unidade vamos retomar e ampliar o estudo de muitas figuras geométricas, além de conhecer outras.

- Analise a cena das páginas de abertura desta Unidade. Converse com os colegas e respondam às questões a seguir.

O palito de madeira que está na mão de Raul lembra qual figura geométrica?



Alguma das construções lembra uma circunferência?

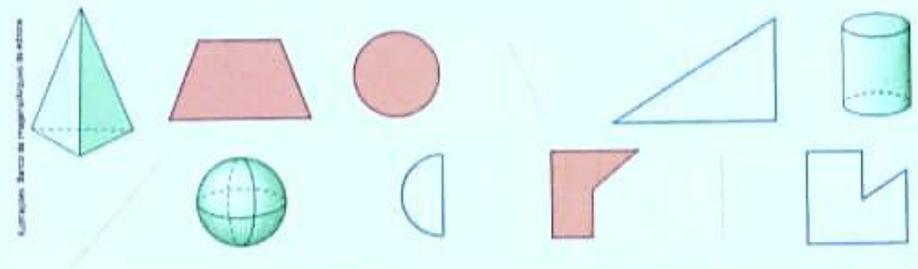


Uma das construções lembra uma região plana. Que nome tem essa região plana?

Quantas das construções lembram um sólido geométrico?



- Converse com os colegas sobre mais estas questões.
  - Considere estas figuras geométricas desenhadas. Que nome pode ser dado a todas as figuras geométricas verdes?



- Que nome pode ser dado a todas as figuras geométricas vermelhas?
- E às figuras geométricas azuis?
- E às figuras geométricas laranja?
- Alguma dessas figuras geométricas pode ser chamada de hexágono? Qual?

8 Pense na sequência dos números naturais e complete.

a)  ,  , 31 , 32 ,  ,

b)  ,  ,  , 583 , 584

c) 9997 , 9998 ,  ,

d) 99996 , 99997 ,  ,

e) Depois do 99 999 vem o  (leitura:  ).

9 Na sequência dos números naturais, em seguida ao 99 999 vêm os números de 6 algarismos. Veja alguns desses números nestas situações.

a) A distância entre a Terra e a Lua média aproximadamente 393 499 km em 2015.



Composição de imagens da Terra e da Lua.

Complete esta parte da sequência dos números naturais na qual esse número aparece.

393499



b) **ATIVIDADE ORAL EM GRUPO** A cidade de Petrolina, no estado de Pernambuco, é a segunda maior produtora de uva do Brasil. Ela exporta essa e outras frutas para o mundo inteiro.

Segundo a última estimativa da população brasileira (do IBGE, em 2017), Petrolina tinha 343 219 habitantes.

Responda.

- Quantos algarismos esse número tem?
- Esse número é par ou ímpar?



▶ Plantação de uvas em Petrolina, Pernambuco.

As imagens não estão representadas em proporção.

## 5 SUCESSOR E ANTECESSOR DE UM NÚMERO NATURAL

Complete.

- O sucessor de 104 é \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_ é o antecessor de 105.
- O antecessor de 23740 é o número \_\_\_\_\_.
- Doze mil e vinte é o \_\_\_\_\_ de doze mil e dezenove.
- O número do ano em que estamos é \_\_\_\_\_. O antecessor dele é \_\_\_\_\_ e o sucessor é \_\_\_\_\_.

## 6 NÚMEROS PARES E NÚMEROS ÍMPARES

**ATIVIDADE ORAL EM GRUPO** Converse com os colegas e responda.

- Quando um número natural é par?  
\_\_\_\_\_
- E quando é ímpar?  
\_\_\_\_\_
- Em que ano você nasceu? Esse número é par ou ímpar?  
\_\_\_\_\_



- 7 A linha verde na figura da direita indica o diâmetro da esfera.

- Você sabe quantos quilômetros tem a medida do diâmetro da Terra? Descubra fazendo esta composição.  
 $10000 + 2000 + 700 + 50 + 6 =$  \_\_\_\_\_
- Escreva como se lê o número obtido.  
\_\_\_\_\_

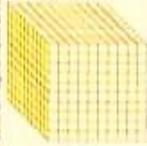


Representação artística da Terra fora de escala e em cores fantasia.

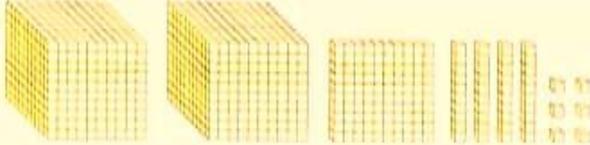
## Saiba mais >

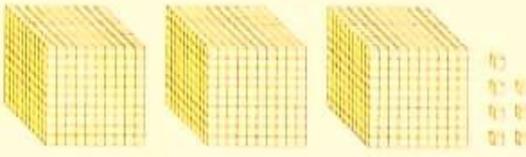
Dos 8 planetas do Sistema Solar, a Terra é o 4º com menor medida do diâmetro.

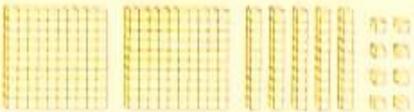
- 2 Observe as peças do material dourado e complete o valor que cada uma representa.

Milhar	Centena	Dezena	Unidade
			
Cubo.	Placa.	Barrinha.	Cubinho.
_____ unidades.	_____ unidades.	_____ unidades.	_____ unidade.

- 3 Assinale o número representado pelo material dourado em cada item.

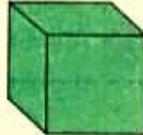
a)   2056  
 2146  
 3146

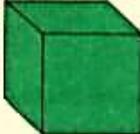
b)   307  
 2170  
 3007

c)   258  2058  2580

- 4 Para simplificar, vamos representar o material dourado com desenhos de fichas.

- a) Qual número está representado abaixo?

 1    10    100    1000

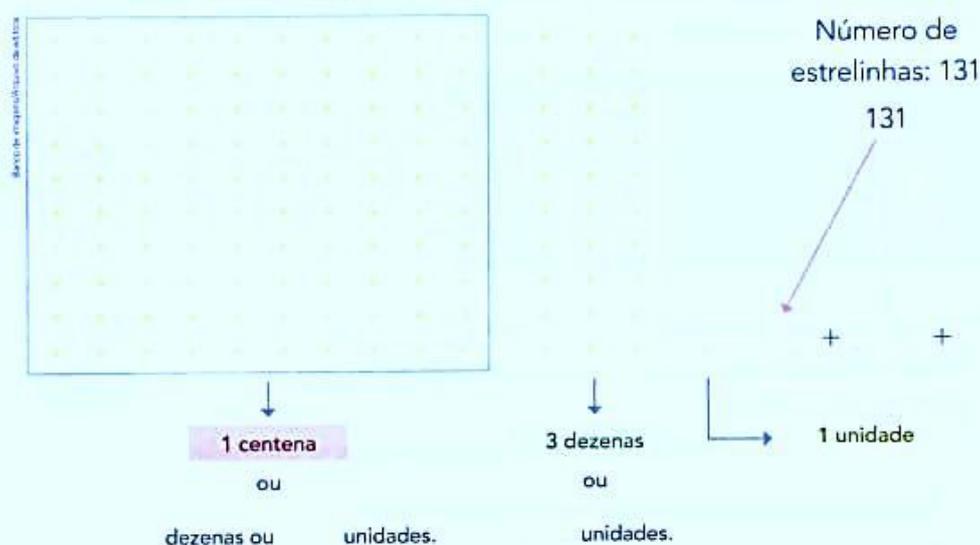
    

- b) Como se representa o número 531 com desenhos de fichas? E o número 245?

## A representação dos números naturais

1 Isso você já viu.

- a) Para representar qualquer número natural no sistema de numeração decimal, usamos **10 símbolos**, chamados **algarismos** ou **dígitos**. Escreva-os.
- b) Ao contar, agrupamos de 10 em 10, como neste exemplo, quando contamos as estrelinhas. Complete.



No número 131, o algarismo 1 é usado para representar **1 centena** (100) e também **1 unidade** (1), dependendo da **posição** que esse algarismo ocupa.

131  
1 unidade  
3 dezenas = 30 unidades  
1 centena = 100 unidades

Dizemos então que, no sistema de numeração decimal:

- utilizamos 10 símbolos (algarismos ou dígitos): 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9;
- agrupamos de 10 em 10 para fazer contagens;
- seguimos o **princípio de posição decimal**: o valor que o algarismo representa depende da posição que ele ocupa na representação do número.

## ➤ Números naturais

Pense em como você conta o número de degraus ao subir uma escada ou quantos lápis há em seu estojo.

É como se você estivesse pensando na sequência dos números naturais:

0, 1, 2, 3, 4, ...



A sequência dos números naturais começa com o 0 (zero). Os demais números são obtidos pela soma de 1 unidade ao número anterior:  $0, 0 + 1 = 1, 1 + 1 = 2, 2 + 1 = 3$ , e assim por diante.

O conjunto formado por esses números é chamado **conjunto dos números naturais** e é representado assim:

$\mathbb{N} = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, \dots\}$

Os três pontinhos (as reticências) no final da sequência indicam que ela continua indefinidamente, ou seja, é infinita.



**1** Você já viu que um número natural pode ser usado para indicar uma contagem, uma medida, uma posição (ou ordem) ou um código.

Escreva o que cada número está indicando, ou seja, o uso dele.

a) A senha do cartão de crédito de Paulo é 96761.

b) Na turma de Roberta há 36 alunos.

c) Maura comprou 3 metros de tecido.

d) O time de Juca ficou em 2º lugar no campeonato escolar.

**2** Complete os itens a seguir considerando a sequência dos números naturais  $\mathbb{N} = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, \dots\}$ .

a) Os números naturais de 1 algarismo vão do 0 ao \_\_\_\_\_.

b) Os números naturais de 2 algarismos vão do \_\_\_\_\_ ao \_\_\_\_\_.

c) Os números naturais de 3 algarismos vão do \_\_\_\_\_ ao \_\_\_\_\_.

d) Os números naturais de 4 algarismos vão do \_\_\_\_\_ ao \_\_\_\_\_.

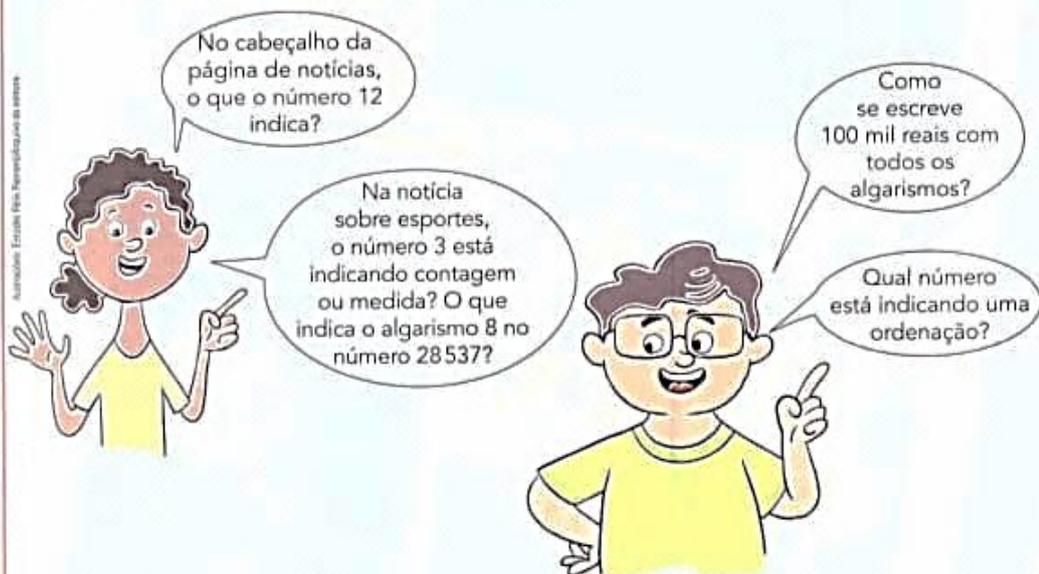
e) Os números naturais de 5 algarismos vão do \_\_\_\_\_ ao \_\_\_\_\_.

## Para iniciar

Os números aparecem constantemente nas informações que recebemos. Por isso, é muito importante conhecê-los bem para entender o significado deles nas notícias transmitidas e nos produtos anunciados nos diferentes meios de comunicação.

Nesta Unidade prosseguimos o estudo dos números no sistema de numeração decimal.

- Analise a cena das páginas de abertura desta Unidade. Converse com os colegas e respondam às questões a seguir.



- Converse com os colegas sobre as questões seguintes.

- a) Qual é o significado destas expressões?

dezena

unidade de milhar

centena

dezena de milhar

- b) Qual número obtemos ao fazer a composição  $5000 + 600 + 9$ ?
- c) Como podemos obter a quantia de R\$ 210,00 com 4 notas?

Durante o processo de expansão pelo planeta, os grupos humanos desenvolveram técnicas para desenhar imagens nas paredes de cavernas e rochas. Esses desenhos são chamados de **pinturas rupestres**, considerados uma das expressões artísticas mais antigas dos seres humanos.

Muitas dessas pinturas se conservaram até os dias de hoje e são encontradas em sítios arqueológicos pelo mundo. Esses locais são muito importantes para o estudo do modo de vida desses grupos.

Ao estudar essas pinturas, podemos conhecer algumas atividades realizadas pelos primeiros seres humanos, como a prática da caça. Os pesquisadores acreditam que essas pinturas sejam também os primeiros sinais de crenças religiosas dos seres humanos.

Algumas das pinturas rupestres mais antigas datam de cerca de 20 mil ou 30 mil anos atrás. No Parque da Serra da Capivara, no estado do Piauí, por exemplo, há pinturas que foram criadas há aproximadamente 25 mil anos e, antes de serem estudadas, já eram conhecidas pela população local.

Iderlan Souza nasceu em uma comunidade de 54 famílias, emoldurada por paredões estampados por figuras ocre, desenhadas por homens que viveram há pelo menos 20 mil anos onde hoje é o Piauí. Quando criança, ouvia a mãe, a agricultora Olímpia de Souza Miranda, contar que índios muito antigos tinham feito pinturas naquelas rochas. Mas foi só aos 18 anos que ele entrou, pela primeira vez, em um sítio arqueológico do Parque Nacional da Serra da Capivara.



OLIVETO, Paola. Serra da Capivara tem registros de megafauna, diz pesquisador. **Correio Braziliense**, 20 fev. 2017. Disponível em: <[www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/ciencia-e-saude/2017/02/19/interna\\_ciencia\\_saude,574885/serra-da-capivara-tem-registros-de-megafauna-diz-pesquisador.shtml](http://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/ciencia-e-saude/2017/02/19/interna_ciencia_saude,574885/serra-da-capivara-tem-registros-de-megafauna-diz-pesquisador.shtml)>. Acesso em: 20 nov. 2017.

- 1 Existem muitas explicações para o significado das pinturas rupestres. Qual você acha que é a mais provável? Discuta com os colegas.
- 2 Pesquise alguns exemplos de pintura rupestre e faça, no caderno, uma ilustração que tente reproduzir um desses exemplos.

No período de deslocamento das populações pelo planeta, os grupos humanos foram se distanciando uns dos outros, resultando em povos diferentes, com culturas próprias.

Ao longo de milhares de anos, formaram-se sociedades muito diferentes na América, na África, na Europa, na Ásia e na Oceania.



► Casal inuíte, povo que habita a região de Nanortalik, na Groenlândia, vestindo roupas tradicionais. Foto de 2016.

- Discuta com seus colegas: por que as pessoas retratadas na foto acima se vestem de forma diferente dos povos indígenas do território brasileiro?

### Minha coleção de palavras de História

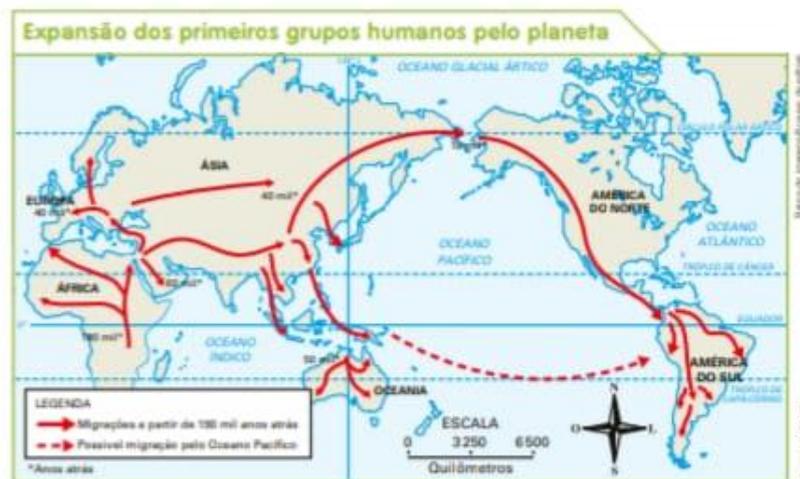
Você deve ter notado a presença de uma expressão bem importante nesta página. Essa expressão é bastante usada por historiadores e estudiosos:

POVO

- Discuta com seus colegas o que vocês conhecem a respeito dos povos que vivem no Brasil e escreva abaixo uma frase sobre eles.

Os primeiros grupos humanos nômades foram se espalhando da África para outras regiões do planeta. Acredita-se que esse processo começou 70 mil anos atrás e durou mais de 50 mil anos.

Observe no mapa abaixo as migrações que eles fizeram para a Europa, a Ásia e a América.



- 1 Você já tinha visto um mapa como esse? Qual é a principal informação que ele apresenta?
- 2 Converse com seu professor e com seus colegas sobre o percurso das migrações dos primeiros seres humanos.

### Desafio

Para registrar acontecimentos que ocorreram há vários milênios, os historiadores e outros especialistas costumam dizer que eles ocorreram tantos anos atrás ou há tantos anos antes de Cristo.

- 1 Nosso tempo atual é contado a partir do nascimento de Cristo. Em que ano depois de Cristo você nasceu?
- 2 Com a ajuda de seu professor, faça uma linha do tempo que comece na provável origem do ser humano na África e termine no ano de 2025. Marque os seguintes acontecimentos: quando os seres humanos chegaram à Ásia e à Europa; o ano 1, considerado o início do calendário cristão; a data do seu aniversário. As datas antes do nascimento de Cristo deverão ser acompanhadas da sigla **a.C.** e as depois do nascimento de Cristo, da sigla **d.C.**

Embora a divisão do mundo em países seja familiar para a maior parte das pessoas no planeta, é um acontecimento recente na história da humanidade. Por milhares de anos, os países não existiram.

Especialistas afirmam que os primeiros seres humanos surgiram há cerca de 200 mil anos na África. Eles não tinham um território fixo e se mudavam constantemente, ou seja, eram **nômades**. Esses povos:

- viviam da caça, da pesca e da coleta de vegetais;
- partiam para novas terras em busca de alimentos ou de segurança quando eram ameaçados por outros grupos humanos;
- fabricavam instrumentos com materiais retirados da natureza para caçar, preparar a comida, coletar produtos e lutar com;
- moravam em cavernas ou em moradias feitas de peles, palha, madeiras, entre outros.

54 / 220



► Ainda há muitos povos nômades no mundo. O povo San, que vive nos territórios da Namíbia, Botsuana e África do Sul, é um deles. Mulher dança em festividade tradicional San em Botsuana. Foto de 2015.

- 1 Com a ajuda de seu professor e de seus colegas, pesquise sobre o modo de vida de outros povos nômades da atualidade. Depois, conversem sobre as principais descobertas.
- 2 Quais atividades realizadas pelos primeiros povos nômades ainda são feitas em nossos dias?

## ► Os seres humanos vieram da África

Segundo a Organização das Nações Unidas (ONU), há 193 países no mundo atualmente. Alguns desses países são muito grandes, como a Rússia, e outros são menores, como a Croácia. Em alguns países, a população fala muitas línguas, como ocorre no Níger. Em outros, há uma língua que predomina, como no Brasil.

Assim como os países, também são muitos os povos do mundo. Um povo pode viver somente em um país ou espalhado pelo território de dois ou até mais países, como os curdos, povo espalhado por Turquia, Irã, Iraque e Síria. Na China, por exemplo, vivem vários povos, mas todos eles têm a nacionalidade chinesa.

Muitas pessoas saem do país em que nasceram e migram para outro. Nesse novo lugar geralmente co-

A definição das palavras destacadas está no Glossário, página 174.

nhecem uma nova **cultura**, aprendem uma nova língua e convivem com outro povo. Elas também podem adquirir a nacionalidade do novo país, como muitos estrangeiros que vieram morar no Brasil e que hoje possuem nacionalidade brasileira.



► Curdos festejando durante a celebração de Newroz, festival que marca o início da primavera, em Diyarbakir, Turquia, 2017.

1 Podemos dizer que há somente um povo no Brasil? Por quê?

---

2 Você conhece alguém que deixou o Brasil para ir morar em outro país?

---

---



# A formação dos primeiros povos

O domínio da agricultura foi um marco para a história da humanidade. Essa técnica permitiu aos seres humanos planejar a produção de alimentos e deu origem às primeiras cidades. Esse processo ocorreu há mais de **10 milênios**.

Ainda hoje, a agricultura é muito importante para os seres humanos. Leia a letra da canção a seguir sobre o tema.

**milênio:**  
cada milênio corresponde a mil anos.

## Terra molhada

Arei a terra arrumei o meu roçado  
Deixei o chão preparado pra plantar  
e pra colher  
Vivo torcendo pra que as nuvens  
alimentem  
Toda sede da semente, tô rezando pra  
chover.  
[...]  
Vai chover, vai chover,  
Sopro de brisa anuncia a chuva man-  
sa no sertão  
Neste ano o que eu plantar vou colher  
Não vai faltar o pão, não vai faltar  
o pão.

JOSELITO; VICTOR, José. Terra molhada.  
Intérpretes: Lourenço e Lourival.  
In: **Terra molhada**. São Paulo:  
RGE, 1998. 1 CD. Faixa 10.



Trabalhadores rurais na Fazenda do Engenho, que pertence ao Santuário Natural da Caraça, Santa Bárbara, no estado de Minas Gerais. Foto de 2014.

## Para Iniciar

- 1 Atualmente, a maior parte dos alimentos vem do campo. Como você se alimentaria se a agricultura não fosse conhecida?
- 2 Converse com seus colegas e com seu professor sobre a importância da agricultura para as sociedades humanas.

Estado do Ceará



Prédio da editora



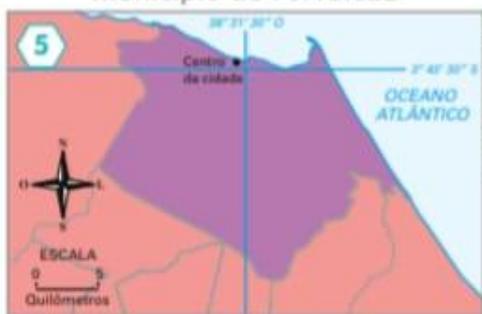
Planisfério



Sala dos ilustradores



Município de Fortaleza



Brasil



Continente americano



Vista parcial do bairro



Mapas elaborados com base em: IBGE. Atlas geográfico escolar. Ensino Fundamental – do 6º ao 9º ano. Rio de Janeiro: IBGE, 2010. p. 10-11 e 30.

Leia o texto a seguir.

### Um desafio para Maurício

Maurício, que não é o “de Sousa”, é **ilustrador** de uma editora de livros escolares.

**ilustrador:**  
profissional que  
faz desenhos,  
ilustrações.

Ele trabalha em uma das salas de um edifício, em um dos bairros da cidade de Fortaleza, capital do estado do Ceará.

O chefe de Maurício, sr. Tanaka, encarregou-o de ilustrar um livro de Geografia para o 5º ano do Ensino Fundamental.

Uma parte do livro que Maurício terá de ilustrar tem como título “O Brasil no mundo”. O sr. Tanaka disse a Maurício:

— Você deverá representar, em quadrados de mesmo tamanho, desde a nossa sala de trabalho até o planeta Terra.

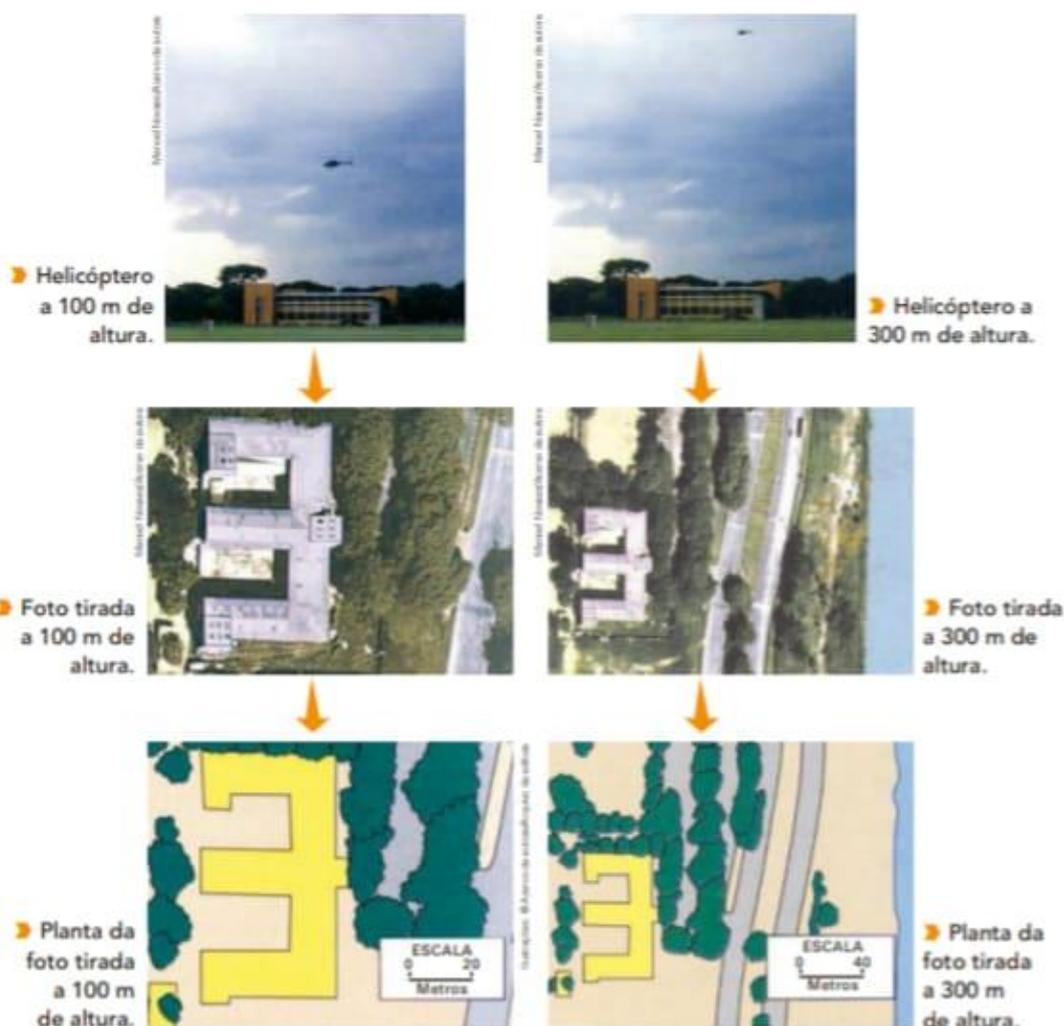
Maurício pensou... pensou... e descobriu como fazer a tarefa usando desenhos, plantas e mapas. Para que as representações coubessem em espaços do mesmo tamanho no livro, ele reduziria cada uma delas quantas vezes fosse necessário.

Maurício fez todas as reduções, depois traçou oito quadrados e, dentro de cada um, desenhou o que o sr. Tanaka pediu.

- 1 Veja os desenhos de Maurício na página 15.
  - a) Maurício se descuidou, misturou as oito representações e numerou-as na sequência errada. Ajude-o a organizá-las corretamente, anotando os números dos quadrinhos correspondentes. Comece pelo desenho que representa a menor área até chegar àquele que representa a maior área. \_\_\_\_\_
  - b) Em quais das representações é possível localizar o Brasil? \_\_\_\_\_
  - c) Qual quadrinho contém a representação da maior área? \_\_\_\_\_
  - d) Qual desenho de Maurício apresenta mais detalhes? \_\_\_\_\_
- 2 No caderno, faça quadrinhos como os do modelo abaixo e escreva seu endereço completo, do menor espaço que você ocupa até o planeta em que você vive.



Vamos ver como isso acontece nos mapas? Observe que este lugar – Cidade Universitária da Universidade de São Paulo (USP), São Paulo (SP) – está sendo fotografado de um helicóptero em diferentes alturas. Veja as fotos verticais e os mapas com diferentes escalas.



Como se pode ver, quando o helicóptero estava a uma altura maior (portanto, mais distante do prédio), ele fotografou uma área maior, porém os detalhes do prédio ficaram menos visíveis.

- Imagine que você precisa tirar duas fotos aéreas – uma da sua escola e outra de uma parte da cidade onde você mora. Em qual dessas situações o helicóptero terá de estar a uma altura maior? Por quê? Converse com os colegas.

Representações espaciais como mapas, fotos aéreas, imagens de satélite e croquis nos permitem localizar pessoas, objetos e lugares.

Permitem também conhecer o percurso de um rio, onde estão as montanhas mais altas ou, ainda, conhecer as transformações ocorridas em uma cidade com o passar do tempo, por exemplo. Essas representações nos auxiliam na **localização** de elementos no espaço.

Você já aprendeu que os mapas são construídos a partir de imagens aéreas ou de imagens de satélite.

Mas, para confeccionar mapas, é muito importante ter outra informação: quanto mais perto estamos de uma pessoa ou de um objeto, mais detalhes percebemos. E, quanto mais longe, menos detalhes podem ser observados.

Assim, em nosso dia a dia, podemos enxergar os objetos com mais ou menos detalhes, mais próximos ou mais distantes. O mesmo acontece com os mapas.

Observe as três fotos da mesma planta.



► Fotografias de azaleia. Parque Ibirapuera, no município de São Paulo, no estado de São Paulo, 2017.

1 Qual foto foi tirada mais de perto e, portanto, mostra mais detalhes? \_\_\_\_\_

2 Qual foi tirada mais de longe e, portanto, mostra menos detalhes? \_\_\_\_\_

3 Qual foto mostra uma área maior? \_\_\_\_\_

4 Qual mostra uma área menor? \_\_\_\_\_

## ► O Brasil no mundo

Imagine que você está viajando pelo Universo em uma aeronave e avista a Terra. Você saberia dar a localização do Brasil no mundo? E de sua cidade?

Observe as imagens de satélite abaixo.



1 Com base nas imagens acima e no mapa da página 21, anote em que porção do planeta o Brasil está situado. \_\_\_\_\_

2 Agora, com o professor, preencha os quadros com os nomes de:

Minha cidade	Meu estado	Meu país
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Converse com os colegas: O que mais chamou a sua atenção nas viagens de cada explorador?



**James Cook:** navegador inglês que, de 1768 a 1779, fez três grandes viagens ao redor do mundo. Nelas, explorou, particularmente, os mares da **Austrália**, Nova Zelândia, Nova Guiné e Taiti. Antes das explorações de Cook, muitos europeus pensavam que, no hemisfério sul, em volta do

\_\_\_\_\_, havia uma grande massa de terra, similar ao que há no hemisfério norte. Em sua segunda viagem, no início dos anos 1770, James Cook deu a volta ao mundo pelo

\_\_\_\_\_, chegando bem perto da **Antártida**. Em suas viagens, havia frutas e legumes para a tripulação: sucos de limão e de laranja, chucrute e cenoura. Assim, contornava o grave problema do escorbuto.



Embarcação utilizada por James Cook em 1768 na navegação com destino ao Taiti.

**Roald Amundsen:** explorador norueguês obcecado pelas regiões polares do planeta. Conviveu com os esquimós e aprendeu muitos de seus hábitos. Em 1910, partiu rumo ao polo sul. Após chegar de

barco à \_\_\_\_\_, fez uma longa caminhada de mais de 2 000 quilômetros, passando por altitudes superiores a 3 000 metros em alguns pontos da cordilheira Transantártica. Para a travessia, sua equipe contava com cachorros puxando trenós. Chegaram ao **polo sul** em 14 de dezembro de 1911.



O norueguês Roald Amundsen no Alasca, em 1905.

5 Após ler os textos, complete o quadro-resumo abaixo.

Explorador	Qual foi o grande feito?	Em que ano ocorreu o feito?
Vasco da Gama	_____	_____
Fernão de Magalhães	_____	_____
James Cook	_____	_____
Roald Amundsen	_____	_____

- 3 Leia os textos e conheça alguns exploradores da Terra e os locais por onde passaram. Depois, preencha as lacunas dos textos com os termos do banco de palavras.

oceano Antártico    escorbuto    polo sul  
Antártida    América do Sul    Pacífico    sul da África

➤ Representação do planeta Terra a partir da Antártida.



➤ Reprodução de pintura da embarcação de Vasco da Gama.

**Vasco da Gama:** em 1497 esse navegador partiu de Portugal e fez uma parada em Cabo Verde. Depois, seguiu rumo ao **cabo da Boa Esperança** e contornou

o \_\_\_\_\_ .  
Daí, subiu pela costa desse continente e, em seguida, para as Índias. Antes dele, nenhum navegante europeu havia se aventurado a atravessar o extremo sul da **África**. Além dos perigos do mar agitado, os marinheiros ficavam doentes, com sangramentos nas gengivas e perdiam os dentes. Era o

\_\_\_\_\_ . Mais tarde, descobriu-se que isso era consequência da falta de vitamina C: a dieta dos marinheiros era pobre em vegetais.



➤ Pintura retratando Fernão de Magalhães a bordo de seu navio.

**Fernão de Magalhães:** navegador português organizador da expedição que foi a primeira a dar uma volta ao mundo. Partiu da Espanha em 1519 e seguiu pela costa brasileira até o sul da

\_\_\_\_\_ . Foi o primeiro europeu a descobrir uma passagem para o oceano \_\_\_\_\_ , que levou o seu nome: **Estreito de Magalhães**. Seguiu em direção às Filipinas, onde morreu em uma batalha, em 1521. A expedição continuou, sob o comando de Juan Sebastián Elcano, pela Indonésia e depois rumou para a África, contornou o cabo da Boa Esperança e voltou pelo Atlântico até Sevilha. Dos cinco barcos e 237 tripulantes que partiram, três anos depois retornou somente um barco, com 18 tripulantes.

- 4 No caderno, faça um desenho da Terra, indicando o possível trajeto das viagens de Vasco da Gama e de Fernão de Magalhães.

- 1 Observe com atenção a imagem do planeta Terra visto do espaço. Depois, no espaço em branco, faça um desenho dele, identificando os continentes, oceanos e nuvens.

Nessa imagem, que continentes e oceanos você consegue identificar?



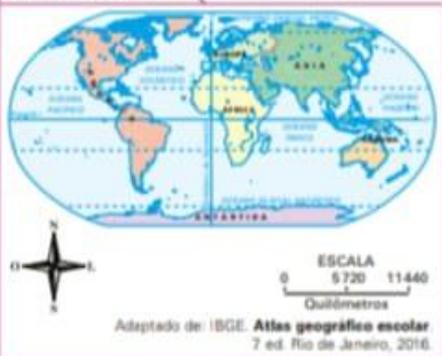
## Desafio

- 2 Analise os dois mapas desta seção e compare-os atentamente: Que oceanos e continentes é possível identificar no mapa feito em 1545?

Oceanos: | \_\_\_\_\_

Continents: | \_\_\_\_\_

Mapa-múndi



Mapa-múndi atual.



Mapa-múndi de 1545 que ilustra o mundo conhecido pelos europeus antes das Grandes Navegações.

## ► A Terra é arredondada

Vamos observar representações do planeta Terra e conhecer a história de grandes exploradores.

Você já olhou o mar e a linha do horizonte?

Antigamente, ninguém sabia ao certo o que havia além dessa linha. Quando as embarcações sumiam no horizonte, não se sabia até onde navegariam.

Alguns pensavam que se chegaria ao fim do mundo. Outros explicavam mais detalhadamente: o mundo terminaria em uma grande cachoeira, onde a água do mar **desembocava**.

**desembocar:**  
desaguar;  
terminar.

Foi explorando os mares que, no século XV, alguns navegadores europeus começaram a ampliar os limites do mundo conhecido por eles: saíram da Europa e chegaram às Américas, que chamaram de "Novo Mundo"; contornaram o extremo sul da África, chegando ao oceano Índico.

Estava ficando cada vez mais claro que os limites do mundo eram diferentes do que eles imaginavam na época. Foi por volta de 1520 que ocorreu a primeira volta completa pelo mundo de que se tem notícia. A viagem, feita em uma embarcação, foi um marco para o conhecimento humano.

Se um navegador podia sair de um porto, navegar continuamente na mesma direção, contornar os continentes que encontrasse no caminho e, no fim, chegar ao mesmo porto de onde saiu, isso indicava que a Terra era redonda.

