



Prefeitura da Estância Turística de
IBIÚNA
TRANSPARÊNCIA RESPONSABILIDADE COOPERACIONISMO



E.M. "BAIRRO MORRO GRANDE"

APOSTILA DE ESTUDOS ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

2º BIMESTRE



PROFESSORA: ROSELI GOMES SOARES

NOME DO ALUNO (A):

ATIVIDADES REFERENTES AOS DIAS: 11,12,13,14,17,18,19
20,21,24,25,26,27,28 e 31 de Maio.

5º ANO A

APOSTILA Nº 5

Sonhos da Menina

A flor com que a menina sonha
está no sonho?
ou na fronha?

Sonho
risonho:

O vento sozinho
no seu carrinho.

De que tamanho
seria o rebanho?

A vizinha
apanha
a sombrinha
de teia de aranha...

Na lua há um ninho
de passarinho.

A lua com que a menina **sonha**
é o linho do sonho
ou a lua da **fronha?**

Cecília Meireles, *Obra Poética*, Ed. José Aguilar

Poema

Um **poema** é um texto
apresentado em verso.

Estrofe

Uma **estrofe** é um con-
junto de versos separado
de outro verso ou con-
junto de versos por uma
linha em branco.

Verso

Um **verso** é uma linha de
um poema.

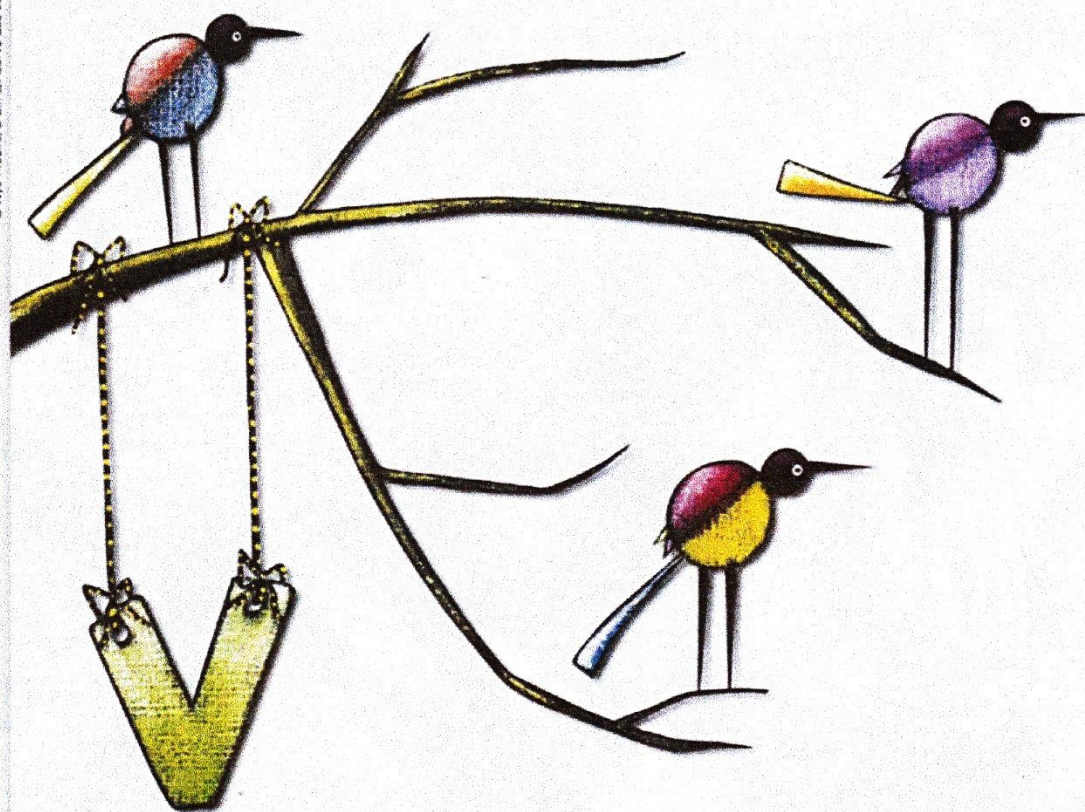
Rima

A **rima** é a repetição de
sons idênticos ou iguais
no final dos versos.

Poema

Leitura: poema

© Nye Ribeiro/© Eina/Acarvo das escritoras



VOO

Voa, Voa

passarinho...

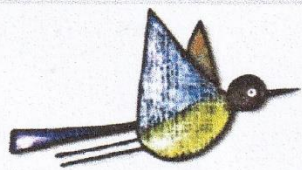
Voa, Voa

pro seu ninho...

Antes que o dia acabe,
antes que o sol se esconda,
antes que o mar se assanhe,
antes que vire onda...

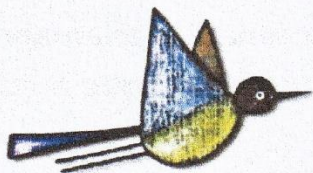
~~~~~





Antes que a noite chegue  
enrolada no seu véu.  
Antes que as estrelinhas  
se espalhem pelo céu.

\*\*\*\*\*



Antes que os grilos cantem  
formando um grande coral.  
Antes que as formiguinhas  
se espalhem no quintal.

????????????????????????????????



Antes que a D. Aranha  
se enrole em sua teia.  
Antes que a lua nova  
se transforme em lua cheia.

oooooooooooooooooooooooo

Voa, Voa

passarinho...



Voa, Voa

pro seu ninho...

Tá na hora de nanar!



Sonha sonhos  
de outros voos,  
de lugares encantados...  
Sonha sonhos  
cor de aurora,  
sonha sonhos de luar!

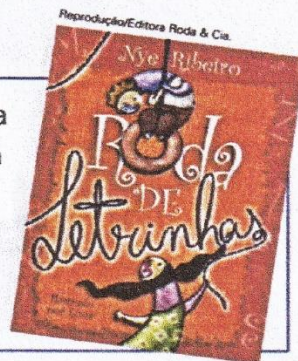
Nye Ribeiro. **Roda de letrinhas**. Ilustrações de Elma.  
Campinas: Roda & Cia, 2004. p. 28-29.

Reprodução/Acervo pessoal



**Sobre a autora**

**Nye Ribeiro** nasceu em 1950, em Boa Esperança, Minas Gerais. Passou sua infância em contato com a natureza, andando pelos morros, seguindo trilhas e descobrindo caminhos. Fez Jornalismo e mudou de profissão. Passou a escrever para jornais e revistas de educação.



Reprodução/Editora Roda & Cia.



## Interpretação do texto

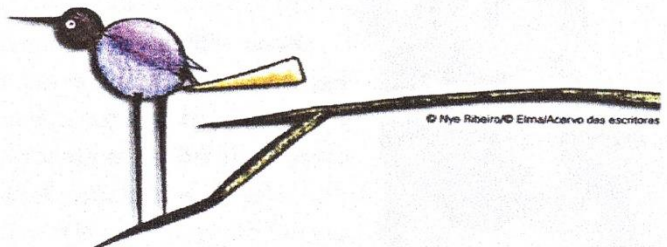
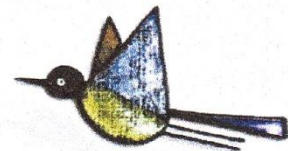
1 Agora que você já leu o poema, responda: Quantas estrofes ele tem?

---

2 Releia as duas primeiras estrofes.

Voa,  
Voa  
passarinho...

Voa,  
Voa  
pro seu ninho...



© Nye Ribeiro/© Etna/Acervo das escritoras



Podemos dizer que essas estrofes:

- contam o que o passarinho está fazendo.
- fazem um pedido ao passarinho.
- dão uma ordem firme ao passarinho.

**3** A repetição da expressão "Antes que" no poema pode dar a ideia de que o passarinho precisa:

- ser muito rápido para escapar dos perigos da noite.
- se apressar porque o tempo passa muito depressa.
- chegar ao ninho para dormir antes de a noite chegar.

Copie um verso do poema que explique a escolha que você fez.

---

---

## Linguagem e construção do texto

### Atividade oral e escrita

**1** Observe os sinais após a última linha da estrofe.

Sinal usado  
na estrofe

Antes que o dia acabe,  
antes que o sol se esconda,  
antes que o mar se assanhe,  
antes que vire onda...

~~~~~

© Nye Ribeiro/© Etnalacervo das escritoras

a) Esse recurso visual está relacionado a que palavra dessa estrofe? Qual ideia ele expressa?

b) Observe os recursos apontados nestas outras estrofes.

Sinal usado na **estrofe A**

Antes que a noite chegue enrolada no seu véu.
Antes que as estrelinhas se espalhem pelo céu.

Sinal usado na **estrofe B**

Antes que os grilos cantem formando um grande coral.
Antes que as formiguinhas se espalhem no quintal.
????????????????????????????????

Sinal usado na **estrofe C**

Antes que a D. Aranha se enrole em sua teia.
Antes que a lua nova se transforme em lua cheia.
oooooooooooooooooooooooo

Foto: © Nya Ribeiro/Embr/Arquivo das Escolas

c) Indique o que os recursos visuais estão expressando em cada estrofe.

estrofe A: _____	estrofe B: _____	estrofe C: _____
----------------------------	----------------------------	----------------------------

2 Além disso, há um recurso na escrita que foi empregado para representar visualmente o passarinho. Qual é ele? _____

3 Releia estes versos e observe os trechos em destaque.

antes que **o sol se esconda**,
antes que **o mar se assanhe**,

Marque um **X** nas frases que melhor expressam as ideias destacadas.

- Dão características de ser vivo para o sol e o mar.
- Indicam que o sol e o mar nada têm a ver com as pessoas.
- Sugerem que o sol e o mar são como seres humanos.
- Indicam que o sol e o mar dependem da vontade das pessoas.

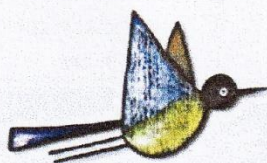
4 Releia a estrofe.

Antes que a noite chegue
enrolada no seu véu.
Antes que as estrelinhas
se espalhem pelo céu.

Há nessa estrofe um termo que é comparado a um ser vivo. Qual é ele?

5 Releia a última estrofe. Depois, complete a frase.

Sonha sonhos
de outros voos,
de lugares encantados...
Sonha sonhos
cor de aurora,
sonha sonhos de luar!



- a) O passarinho deve voltar ao ninho e dormir para _____.
- b) Nesses versos há sons que se repetem nas palavras, principalmente o /s/.
Que efeito essa repetição traz para o poema? Explique.

6 Foi dado o título "Voo" ao poema. Qual pode ter sido o motivo? Explique.

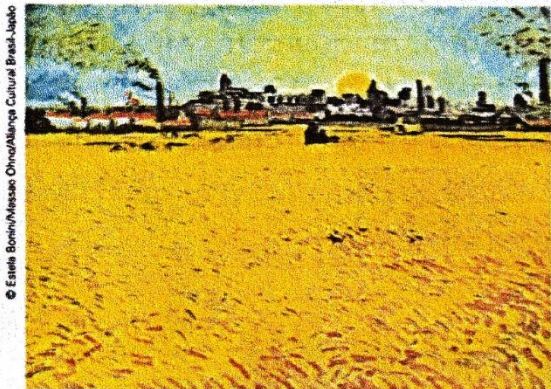
7 Descreva, com base na leitura do poema, como você imagina a chegada da noite.

8 Leia em voz alta o verso que melhor expressa o que você descreveu.

Outras linguagens

Pintura e poema

- 1 Vejam como a artista Estela Bonini se inspirou em uma pintura para escrever um haikai.



► **Tarde de verão em Arles**, de Vincent van Gogh, 1888. Óleo sobre tela, 74 cm x 91 cm.

Tarde de verão.
O sol artista nato
Coloriu o chão...

Estela Bonini. **Haikai para Van Gogh**. São Paulo: Massao Ohno/ Aliança Cultural Brasil-Japão, 1992.

Conversem sobre o que acharam dessa combinação de linguagens: pintura e poema.

Língua: usos e reflexão

Os sentidos das palavras: falar uma coisa para dizer outra

Sentido real e sentido figurado

Atividade oral e escrita

- 1 Releiam alguns versos do poema "Voo" e comparem com o texto reescrito.

A – Trechos do poema

antes que o mar **se assanhe**,
Antes que a noite chegue
enrolada no seu véu.
Antes que os grilos **cantem**
formando um grande coral.

B – Trechos reescritos

antes que o mar **fique agitado**,
Antes que a noite chegue
com a escuridão.
Antes que os grilos **cricilem**
juntos.

cricilem:
cantem
(os grilos).

- a) Os versos reescritos com outras palavras têm o mesmo efeito dos que estão no poema? Conversem sobre o que perceberam.
- b) Vocês acham que o efeito é mais poético no trecho **A** ou no trecho **B**?

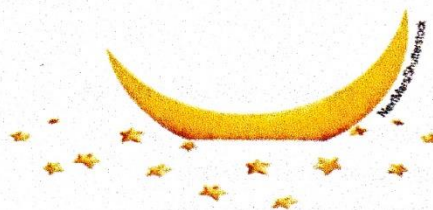
Quando nos expressamos, podemos escolher entre o **sentido real** ou o **sentido figurado** das palavras, de acordo com a situação ou a intenção que temos.

Sentido real: o sentido próprio das palavras.

Sentido figurado: outro sentido que as palavras podem assumir, diferente do seu sentido próprio. O sentido figurado ajuda a criar imagens diferentes daquelas com que estamos acostumados na realidade.

2 Releia estes versos.

Sonha sonhos
cor de aurora,
sonha sonhos de luar!



Explique como você entende as ideias a seguir.

a) Sonhos cor de aurora:

b) Sonhos de luar:

3 Você sabe o significado da palavra **rio**.

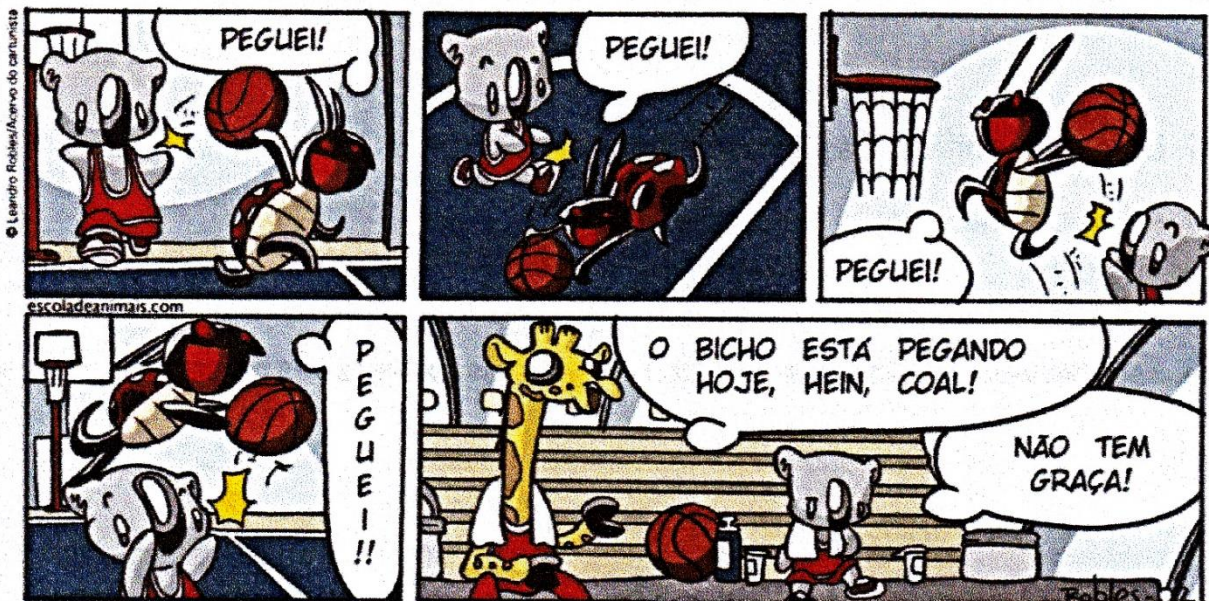
Leia estas frases com atenção ao emprego dessa palavra.

- Carlos ganhou **rios** de dinheiro em seus negócios.
- O **rio** São Francisco nasce na serra da Canastra, em Minas Gerais.

a) Em qual das frases a palavra **rio** está no seu **sentido real**, de um curso de água natural? Explique.

b) Qual é o significado da palavra **rio** empregada em **sentido figurado**?

6 Leia os quadrinhos e responda ao que se pede.



Leandro Robles. **Folha de S.Paulo**, São Paulo, 29 nov. 2003. Folhinha, p. F8.

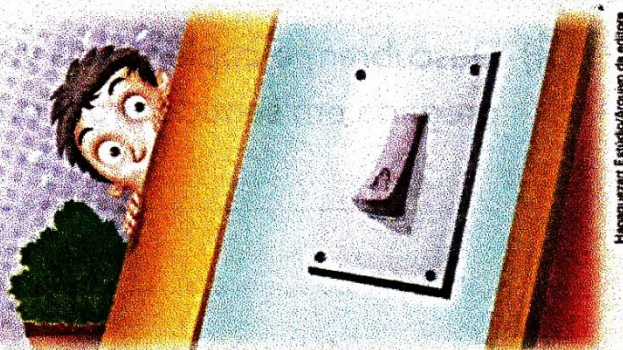
A expressão "o bicho está pegando" foi empregada tanto no sentido real quanto no sentido figurado. Explique os dois sentidos.

Sentido real: _____

Sentido figurado: _____

7 Leia os poemas e veja como o poeta empregou a linguagem figurada.

- a) no prédio onde moro
moram outros meninos
loucos da vida
de estarem sozinhos
como eu, que até hoje
não apertei a campainha
do vizinho.



Hegocreat Studio/Arquivo da editora

Ulisses Tavares. Edifício solidão. In: **Viva a poesia viva**.
São Paulo: Saraiva, 2002. p. 15.

- b) cheguei em casa com a cabeça
cheia de grilos.
mas não deu no jornal nacional
e a família não ficou sabendo.



Hegocreat Studio/Arquivo da editora

Ulisses Tavares. Plim-plim. In: **Viva a poesia viva**.
São Paulo: Saraiva, 2002. p. 17.

- c) Escreva significados possíveis para cada expressão.

- Loucos da vida: _____
- Com a cabeça cheia de grilos: _____

- d) Escreva versos ou frases usando uma dessas expressões no sentido figurado.

Palavras em jogo

Tonicidade das palavras

Atividade oral e escrita

1 - Leia e, se for possível, cante a canção com os colegas.

Cavalo Piancó

Ora, o meu cavalo é Piancó...
Bonito pra vadiar, cavaleiro troca o par
Ele corre, corre elegante
Na estrada de Amarante.
Ele corre, corre ligeirinho
No caminho da veredinha.
Ele corre, corre, bate o pé
Vai parar no Canindé.
Ele corre, corre numa perna só
Vai parar lá no Mimbó.
Ora, upa, upa cavalinho
Continua a galopar.



Domínio público. Cantiga popular reproduzida em: PALAVRA Cantada.
Canções do Brasil: o Brasil cantado por suas crianças.
São Paulo: Palavra Cantada, 2001. 1 CD. Faixa 22.

Na letra de uma canção, o ritmo é produzido pelas rimas e pela sonoridade das palavras. Escreva as palavras da letra dessa canção que rimam com:

- a) Piancó _____
- b) vadiar _____
- c) elegante _____
- d) ligeirinho _____
- e) pé _____

2- Leiam os pares de palavras.

Piancó ↔ manco

vadiar ↔ César

Por que esses pares não formaram rimas embora tenham as mesmas letras finais?
Conversem sobre o que observaram.

3- Releiam em voz alta estes versos, falando com mais força as sílabas sublinhadas.

Ora, upa, upa cavalinho...

Continua a galopar

As sílabas marcadas são mais fortes e ajudam a dar ritmo aos versos. Elas são as **sílabas tônicas** dessas palavras.

Sílaba tônica é a sílaba pronunciada com mais intensidade em uma palavra.

4- Pronunciem em voz alta e com naturalidade cada palavra a seguir. Sublinhem a sílaba tônica, isto é, a que é **pronunciada** com um pouco mais de força e de intensidade.

cavalo Piancó bonito simpático cavaleiro elegante
estrada Amarante Canindé Mimbó pântano cavalinho

Vamos relembrar. Dependendo da posição da **sílaba tônica**, a palavra recebe uma classificação.



5 -

Falem com naturalidade estas palavras.

parar próximo veredinha galopar
cavalinho Canindé líquido

Complete o quadro abaixo com as palavras que faltam, separando as sílabas. Comece sempre pela última sílaba. Em seguida, pinte o quadro em que se encontra a sílaba mais forte de cada palavra com a cor correspondente, conforme os exemplos.

proparoxítonas

paroxítonas

oxítonas

				pa	rar
			pró	xi	mo
		ve	re	di	nha

6 -

Marque um **X** no que podemos concluir desse quadro.

As sílabas mais fortes estão sempre na mesma posição.

As sílabas mais fortes podem aparecer em diferentes posições.

Há palavras com mais de uma sílaba tônica.

A sílaba mais forte só pode aparecer em uma das últimas três sílabas de qualquer palavra.

2. Numere

(A) oxítona

(B) paroxítona

(C) proparoxítona

() parábola

() canil

() sapeca

() público

() abelha

() chafariz

() fábula

() cadeira

() animal

() óculos

() lençol

() jardim

() fósforo

() régua

() duração

() lápis

() triângulo

() cajá

3. Destaque a sílaba tônica e dê sua colocação na palavra:

A) duração		
B) régua		
C) pássaro		
D) sofá		
E) triângulo		
F) boneca		
G) animal		
H) público		
I) tórax		
J) funil		
K) fábula		
L) fácil		

LÍNGUA PORTUGUESA

Gênero crônica

O que é crônica?

A crônica é um gênero muito antigo. Em seu surgimento, ela era utilizada para relatar acontecimentos em sequência temporal. Com o tempo, o gênero se modificou e ampliou suas características, tornando-se, também, um gênero poético, crítico, reflexivo ou humorístico, por exemplo. Assim, podemos dizer que a crônica é **um pequeno texto que registra fatos da vida cotidiana**, por meio de um olhar artístico ou argumentativo.

Eixo: Leitura

Para iniciar

Brincar de adivinhar pode ser muito divertido...Mas e se alguém tiver de fazer um jogo de adivinhação para pedir algo a você porque esqueceu o nome daquilo que deseja? Isso pode ficar complicado...

Leia silenciosamente a crônica a seguir para descobrir o que aconteceu.

Leitura: crônica

Comunicação

É importante saber o nome das coisas. Ou, pelo menos, saber comunicar o que você quer. Imagine-se entrando numa loja para comprar um... um... como é mesmo o nome?

“Posso ajudá-lo, cavalheiro?”

“Pode. Eu quero um daqueles, daqueles...”

“Pois não?”

“Um... como é mesmo o nome?”

“Sim?”

“Pomba! Um... um... Que cabeça a minha. A palavra me escapou por completo. É uma coisa simples, conhecidíssima.”

“Sim, senhor.”

“O senhor vai dar risada quando souber.”

“Sim, senhor.”

“Olha, é pontuda, certo?”

“O quê, cavalheiro?”

“Isso que eu quero. Tem uma ponta assim, entende?

Depois vem assim, assim, faz uma volta, aí vem reto de novo, e na outra ponta tem uma espécie de encaixe, entende? Na ponta tem outra volta, só que esta é mais fechada. E tem um... um... Uma espécie de, como é que se diz? De **sulco**. Um sulco onde encaixa a outra ponta, a pontuda, de sorte que o, a, o negócio, entende, fica fechado. É isso. Uma coisa pontuda que fecha. Entende?”

“Infelizmente, cavalheiro...”

“Ora, você sabe do que eu estou falando.”

“Estou me esforçando, mas...”

“Escuta. Acho que não podia ser mais claro. Pontudo numa ponta, certo?”

“Se o senhor diz, cavalheiro.”

“Como, se eu digo? Isso já é má vontade. Eu sei que é pontudo numa ponta. Posso não saber o nome da coisa, isso é um detalhe. Mas sei exatamente o que eu quero.”



sulco:
fissura,
ranhura,
depressão
leve e
estreita
em uma
superfície
lisa.

“Sim, senhor. Pontudo numa ponta.”

“Isso. Eu sabia que você compreenderia. Tem?”

“Bom, eu preciso saber mais sobre o, a, essa coisa. Tente descrevê-la outra vez. Quem sabe o senhor desenha para nós?”

“Não. Eu não sei desenhar nem casinha com fumaça saindo da chaminé. Sou uma negação em desenho.”

“Sinto muito.”

[...]

“Chame o gerente.”

“Não será preciso, cavalheiro. Tenho certeza de que chegaremos a um acordo. Essa coisa, que o senhor quer, é feita de quê?”

“É de, sei lá. De metal.”

“Muito bem! De metal. Ela se move?”

“Bem... É mais ou menos assim. Presta atenção nas minhas mãos. É assim, assim, dobra aqui e encaixa na ponta, assim.”

“Tem mais de uma peça? Já vem montado?”

“É **inteiriço**. Tenho quase certeza de que é inteiriço.”

“Francamente...”

“Mas é simples! Uma coisa simples. Olha: assim, assim, uma volta aqui, vem vindo, vem vindo, outra volta e clique, encaixa.”

“Ah, tem clique. É elétrico.”

“Não! Clique, que eu digo, é o barulho de encaixar.”

“Já sei!”

“Ótimo!”

“O senhor quer uma antena externa de televisão.”

“Não! Escuta aqui. Vamos tentar de novo...”

“Tentemos por outro lado. Para que serve?”

“Serve assim para prender. Entende? Uma coisa pontuda que prende. Você enfia a ponta pontuda por aqui, encaixa a ponta no sulco e prende as duas partes de uma coisa.”

“Certo. Esse instrumento que o senhor procura funciona mais ou menos como um gigantesco **alfinete de segurança** e...”

“Mas é isso! É isso! Um alfinete de segurança!”

“Mas do jeito que o senhor descrevia parecia uma coisa enorme, cavalheiro!”

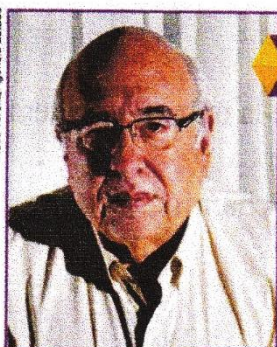
“É que eu sou meio expansivo. Me vê aí um... um... Como é mesmo o nome?”



Marcos Guilherme/Arquivo da editora

● **inteiriço:**
qualidade do que é inteiro; feito de uma só peça.

● **alfinete de segurança:**
peça de metal usada para prender tecido, com um encaixe de proteção na ponta.



Sobre o autor

O escritor **Luis Fernando Verissimo** nasceu em 1936, na cidade de Porto Alegre, Rio Grande do Sul. Bastante conhecido por suas crônicas, em geral humorísticas, Verissimo é também jornalista, cartunista, tradutor, romancista e músico. Atualmente, tem uma coluna no jornal **O Estado de S. Paulo**, na qual escreve artigos, comentários e crônicas.

Interpretação do texto

Compreensão do texto

Atividade oral e escrita

1 - Você conseguiu adivinhar de que objeto o comprador estava falando, antes de chegar ao final da história?

2 - A crônica "Comunicação" é uma narrativa. Quais são os **personagens** dessa história?

3 - Qual é o **assunto** dessa história?

4 - Em que **lugar** ou **espaço** estão os personagens?

Em uma rua bem movimentada.

Em uma estação de metrô.

Em uma praça.

Em uma loja.

5- Os fatos de uma história acontecem em um **tempo**. Nessa história, os fatos acontecem durante:

uma sequência de vários dias.

o período de um dia inteiro.

a circunstância de uma conversa.

o período de uma noite inteira.

6- Releia o início da crônica.

É importante saber o nome das coisas. Ou, pelo menos, saber comunicar o que você quer. Imagine-se entrando numa loja para comprar um... um... como é mesmo o nome?

Marque um **X** na alternativa que completa adequadamente a afirmação.

O início da crônica é contado por um **narrador**. Esse narrador conta o que acontece na história como se falasse:

com os personagens.

com o leitor da crônica.

consigo mesmo.

com outro narrador.

7- Em um momento da crônica, o comprador diz:

“[...] A palavra me **escapou por completo**. [...]”

O que significa a expressão destacada acima? Explique com suas palavras.

8- Releia este trecho.

“[...] Presta atenção nas minhas mãos. [...]”

Considerando esse trecho, responda: Que outra forma de comunicação ou outra linguagem o comprador usou para ser entendido pelo vendedor?

9 - Ao perceber que o comprador não consegue descrever o que deseja, o vendedor pede a ele que:

desista.

mostre com as mãos.

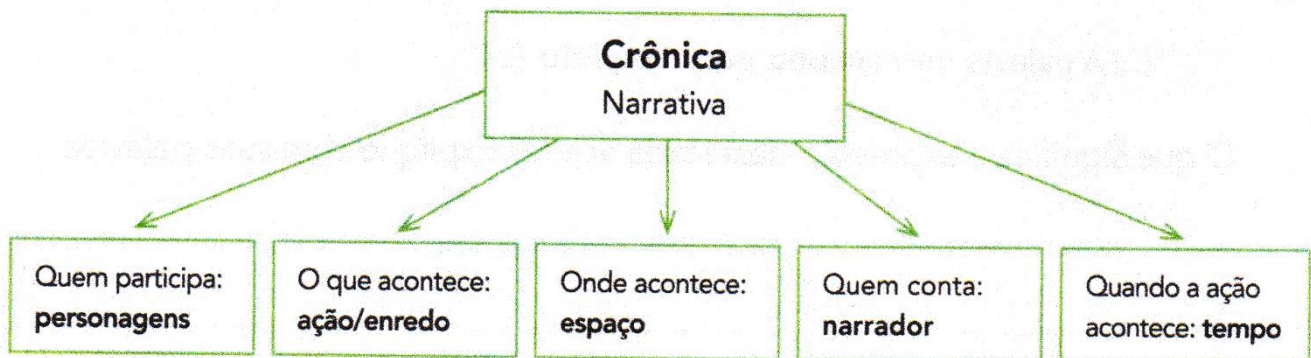
aponte na prateleira.

desenhe.

10 - Copie da crônica pelo menos uma pergunta do vendedor que facilitou as explicações sobre o objeto desejado pelo comprador.

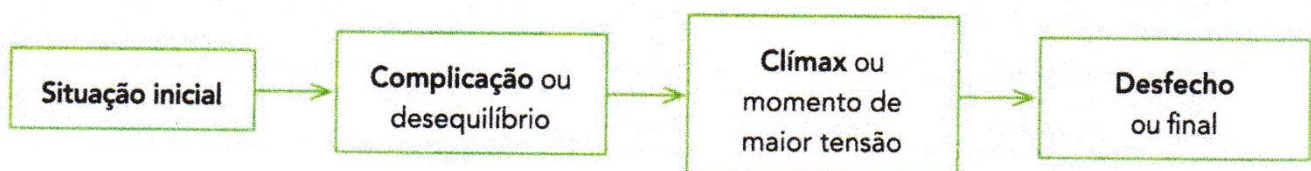
Linguagem e construção do texto

Ao responder as questões da seção **Compreensão do texto**, você viu que há vários elementos na crônica. Vamos lembrar.



A crônica conta uma história sobre fatos que se aproximam daqueles que acontecem com as pessoas no dia a dia.

Como toda narrativa, a crônica também apresenta partes. A sequência dessas partes forma o **enredo**. Veja.



Marque um **X** na alternativa que melhor se refere a cada parte do enredo dessa crônica.

a) Situação inicial

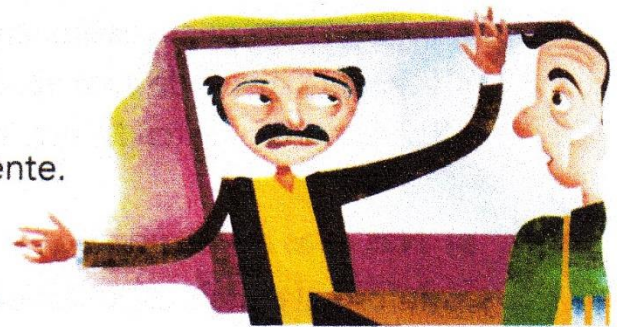
- Duas pessoas se encontram na rua.
- Um comprador entra em uma loja.
- Um vendedor discute com um comprador.

b) Complicação

- O comprador quer comprar algo que a loja não tem.
- O vendedor não dá atenção ao comprador.
- O comprador não consegue comunicar o que quer comprar.

c) Clímax

- O vendedor perde a paciência.
- O comprador quer chamar o gerente.
- O comprador não sabe desenhar.



Marcos Guilherme/Arquivo da editora

d) Desfecho

- O vendedor fala a palavra que faz o comprador lembrar o nome do objeto que estava procurando.
- O comprador lembra-se da palavra e diz ao vendedor.
- O comprador e o vendedor não se entendem.

História

Colonização no Sudeste

Uma das regiões mais importantes do país e simplesmente a mais rica de todas as cinco, a região sudeste do Brasil é a de maior densidade populacional.

Nela, estão simplesmente algumas das cidades mais populosas do Brasil, como a maior de todas, que é São Paulo, além do Rio de Janeiro, de Belo Horizonte e de outras cidades.

Portanto, por conta de toda a sua importância para a História e para a economia do país, nós vamos apresentar neste artigo um pouco da formação cultural desta região, procurando lançar luz sobre a colonização do sudeste do Brasil.

Início da colonização no Sudeste



colonização sudeste

A História da colonização da região sudeste do Brasil tem início com a fundação da primeira vila portuguesa em terras brasileiras, que acabaria por se tornar o primeiro município de todos: São Vicente, que fica no atual litoral paulista.

Depois de sua fundação, que se deu pelas mãos de Martim Afonso de Sousa no ano de 1532, muitos colonos começaram a chegar para explorar as riquezas da região, sendo que em sua grande maioria, os primeiros colonos eram homens solteiros ou casados que vieram sozinhos para cá de Portugal.

Estes primeiros colonos que deixaram suas famílias em Portugal acabaram por se relacionar com os nativos, especialmente com as nativas, gerando descendentes mestiços em grande quantidade.

Por conta desta conduta dos colonos portugueses em terras brasileiras que era completamente divergente com as tradições católicas portuguesas, a Igreja Católica enviou os primeiros jesuítas para cá em 1549.

As primeiras vilas a vingar no Sudeste

Apesar de muitas outras vilas terem sido fundadas depois de São Vicente, o fato é que por conta do cultivo de cana-de-açúcar, ela foi a única a prosperar verdadeiramente e foi uma das poucas que teve sucesso.

Já em 1565, outra importante vila, que viria a ser uma das cidades mais importantes do Sudeste e do Brasil, a vila do Rio de Janeiro, foi fundada por Mem de Sá, sendo que esta vila também viria a ser a capital do país durante muito tempo.



colonização rio de janeiro

As bandeiras

Além de São Vicente e Rio de Janeiro, também São Paulo já havia sido fundada, e durante o século XVII surgem as bandeiras, que foram importantíssimas para a colonização e para a expansão da região sudeste.

Elas foram responsáveis, entre outras coisas, por abrir trilhas importantes para o comércio e para o escoamento de riquezas, além de também terem sido importantes para a fundação da maior parte das cidades, especialmente do interior paulista.

<https://www.colegioweb.com.br/historia/colonizacao-no-sudeste.html>

Responda

Assinale com V para verdadeiro ou F para falso as afirmações abaixo:

- Uma das regiões mais importantes do país e simplesmente a mais pobre de todas as cinco.
- As bandeiras foram responsáveis por abrir trilhas importantes para o comércio.
- Em 1565, outra importante vila, que viria a ser uma das cidades mais importantes do Sudeste e do Brasil, a vila do Rio de Janeiro, foi fundada por Mem de Sá, sendo que esta vila também viria a ser a capital do país durante muito tempo.
- Apesar de muitas outras vilas terem sido fundadas depois de São Vicente, o fato é que por conta do cultivo de cana-de-açúcar, ela foi a única a não prosperar verdadeiramente e foi uma das poucas que não teve sucesso.
- Na região sudeste, estão simplesmente algumas das cidades mais populosas do Brasil, como a maior de todas, que é São Paulo, além do Rio de Janeiro, de Belo Horizonte e de outras cidades.
- São Paulo já havia sido fundada, e durante o século XVII surgem as bandeiras, que foram importantíssimas para a colonização e para a expansão da região sudeste.

GEOGRAFIA

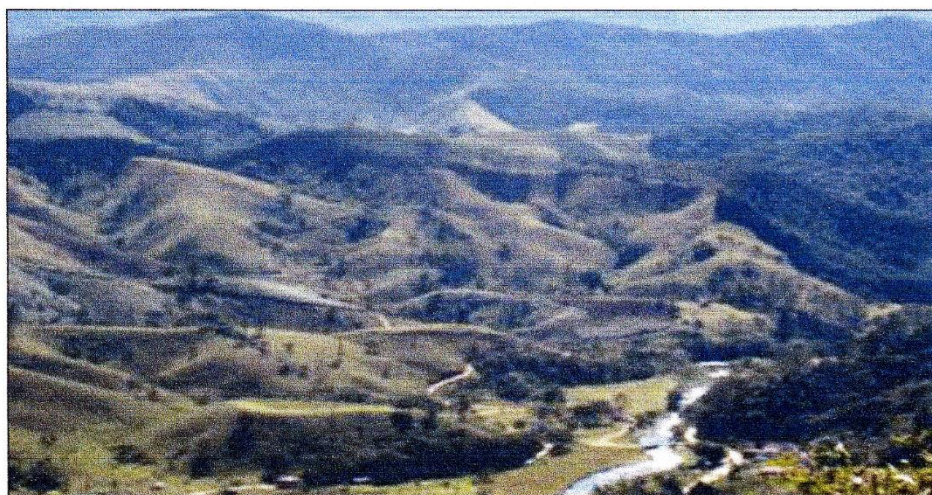
REGIÃO SUDESTE

A Região mais desenvolvida economicamente do Brasil.

A Região Sudeste possui extensão territorial de 924.511,3 quilômetros quadrados, ocupando 10,9% da área total do Brasil. O Sudeste é formado por quatro estados: Espírito Santo (Vitória), Minas Gerais (Belo Horizonte), Rio de Janeiro (Rio de Janeiro) e São Paulo (São Paulo).

De acordo com dados divulgados em 2010 pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), essa Região possui 80.353.724 habitantes, sendo a mais populosa do Brasil. Esse contingente populacional corresponde a 42,2% da população total do país.

O Sudeste também é a Região mais povoada, pois sua densidade demográfica (população relativa) é a maior do Brasil, com cerca de 87 habitantes por quilômetro quadrado.



Serra da Mantiqueira

O relevo é composto por planaltos, planícies e depressões. O clima varia conforme cada localidade, podendo ser tropical, tropical de altitude, subtropical e litorâneo úmido. A cobertura vegetal é diversificada, com áreas de Cerrado, Mata Atlântica, Campos, Caatinga, Mata de Araucária e vegetação litorânea.

Na economia, o Sudeste se destaca por ser a Região mais desenvolvida do país, abrigando o maior parque industrial brasileiro. A indústria é bastante diversificada, atuando nos segmentos siderúrgico, metalúrgico, automobilístico, informática, alimentício, petroquímico, entre tantos outros.

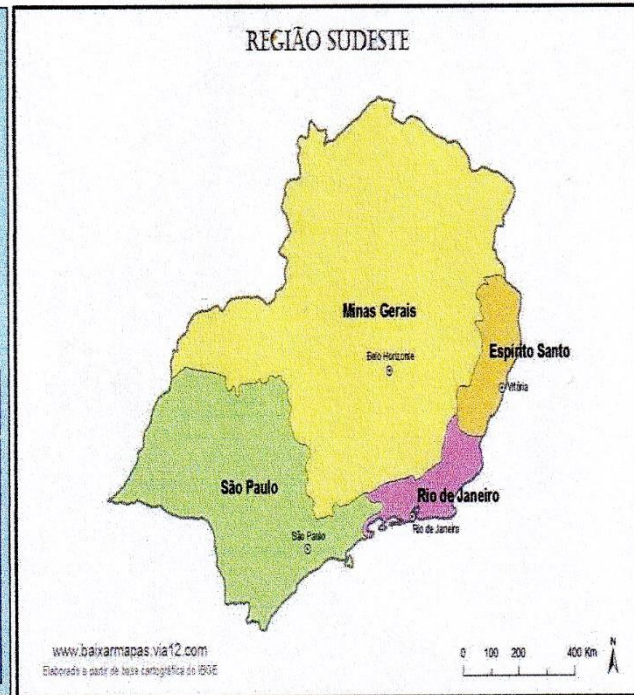
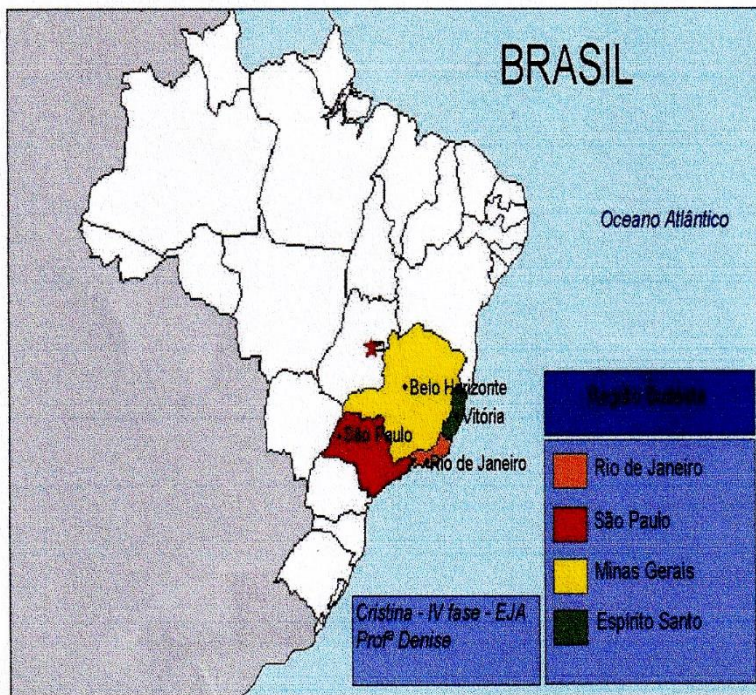
A agropecuária é praticada com técnicas modernas, fato que aumenta a produtividade. Outra importante fonte de recursos financeiros é o setor de serviços, com bancos, mercados de capitais e o turismo, sobretudo nas cidades litorâneas do Rio de Janeiro e o turismo de negócios em São Paulo.

Esse desenvolvimento econômico contribui para os bons indicadores socioeconômicos da Região, que detém o segundo melhor Índice de Desenvolvimento Humano (IDH) do Brasil. No entanto, o Sudeste não está isento de problemas sociais. Existe uma grande desigualdade social nesses estados, além da violência, desemprego, déficit habitacional, etc.

Por Wagner de Cerqueira e Francisco -Graduado em Geografia

Equipe Escola Kids

<https://escolakids.uol.com.br/geografia/regiao-sudeste.htm>



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2Fbr.pinterest.com%2Fpin%2F699606123351629846%2F&psig=AOvWaw1eG7CwnTgZqGGCn5-zGSqD&ust=1618782465160000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQIRxqFwoTCNIS9eyghvACFQAAAAAAdAAAAABAX>

<https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F2fdecodificandobrasil.blogspot.com%2F2014%2F07%2Fregiao-sudeste-regiao-sudeste-do-brasil.html&psig=AOvWaw1eG7CwnTgZqGGCn5-zGSqD&ust=1618782465160000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQIRxqFwoTCNIS9eyghvACFQAAAAAAdAAAAABAD>

Responda:

1) Quais são os estados da região sudeste?

2) Como é o relevo da região Sudeste?

3) Qual o clima predominante da região sudeste?

4) Qual estado não é banhado pelo mar?

5) Em qual estado da região Sudeste você mora e qual a capital do estado?

Observe casos confirmados de dengue ocorridos em alguns estados brasileiros nos anos de 2009 e 2010.

Casos de dengue		
Estado	2009	2010
São Paulo	12.154	208.097
Minas Gerais	55.505	212.276
Rio de Janeiro	6.582	28.845
Espírito Santo	32.701	24.776
Goiás	40.662	100.752
Mato Grosso	52.444	35.205
Bahia	99.202	46.088

Fonte: Portal R7 – publicado em 13/02/2011.

A. Em quais desses estados houve aumento no número de casos de dengue entre 2009 e 2010?

B. Dos estados da região Sudeste, qual apresentou o maior número de casos em 2010?

Resolva as situações abaixo:

A. Em uma lanchonete, Lucas e Pedro pediram um misto-quente, um sanduíche de queijo e dois refrigerantes. O misto quente custa R\$ 4,75 e o sanduíche de queijo, R\$ 4,50. Cada refrigerante sai por R\$ 3,00. Com R\$ 20,00 eles conseguem pagar a conta? Haverá troco?

B. Carlos foi ao banco pagar algumas contas:

- Luz R\$ 95,00

- Água R\$ 78,00

- Telefone R\$ 178,00

Com R\$ 350,00 foi possível pagar as três contas?

C. Clara está juntando dinheiro para comprar uma lavadora de roupas. Em um mês ela economizou R\$ 435,00 e no mês seguinte, R\$ 460,00. Como o produto que ela deseja comprar custa R\$ 999,00, quanto ela ainda precisa economizar?

D. Marcelo tinha R\$ 2.653,00 em sua conta corrente. Ele fez uma retirada de R\$ 218,00 e depositou um cheque de R\$ 277,00. Qual o saldo da conta após essas movimentações?

2. Pinte os resultados conforme as cores:

$$\begin{array}{r} 427 \\ + 607 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 979 \\ + 324 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 948 \\ + 583 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 165 \\ + 586 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 597 \\ + 285 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 682 \\ + 309 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 256 \\ + 657 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 192 \\ + 269 \\ \hline \end{array}$$

991
verde

1.303
amarelo

461
azul

751
vermelho

1.531
branco

882
marrom

913
rosa

1.034
roxo

3. Descubra os números que faltam e complete as adições:

$$\begin{array}{r} 1.7_4 \\ + 2.327 \\ \hline 4.121 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9.429 \\ + 3.64_ \\ \hline 13.076 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3_76 \\ + 2.529 \\ \hline 6.405 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} _436 \\ + 3.148 \\ \hline 10.584 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2.649 \\ + 93_ \\ \hline 3.585 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6.124 \\ + 3_47 \\ \hline 10.071 \end{array}$$

A) Refaça as contas com os números que faltavam:

--	--	--	--	--	--

2. A professora da turma pediu que os alunos criassem uma conta de subtração. Descubra qual é a operação de cada aluno.

$$\begin{array}{r} \text{A} \\ 1.505 \\ - 626 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{B} \\ 3.274 \\ - 1.493 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{C} \\ 6.518 \\ - 2.599 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{D} \\ 7.460 \\ - 3.229 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{E} \\ 5.808 \\ - 2.209 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{F} \\ 3.943 \\ - 989 \\ \hline \end{array}$$

3.599
Eva

879
Adriana

3.919
João Vítor

4.231
Giovana

2.954
Bernardo

1.781
Davi

Multiplicação

I. Arme e efetue as multiplicações:

$1.223 \times 2 =$	$3.456 \times 3 =$	$2.478 \times 2 =$
$1.245 \times 3 =$	$6.745 \times 2 =$	$1.334 \times 3 =$
$4.567 \times 2 =$	$765 \times 4 =$	$2.345 \times 3 =$
$3.412 \times 4 =$	$5.462 \times 3 =$	$7.124 \times 3 =$

Multiplicação

1. Arme e efetue as multiplicações:

$1.223 \times 2 =$	$3.456 \times 3 =$	$2.478 \times 2 =$
$1.245 \times 3 =$	$6.745 \times 2 =$	$1.334 \times 3 =$
$4.567 \times 2 =$	$765 \times 4 =$	$2.345 \times 3 =$
$3.412 \times 4 =$	$5.462 \times 3 =$	$7.124 \times 3 =$

ATIVIDADE 5.7

Faça os testes da avaliação que a professora Amália propôs a seus alunos, assinalando a resposta correta:

1. Você aprendeu nesta unidade muitas coisas sobre os números. Pensando nisso, assinale a alternativa que mostra corretamente o valor relativo do algarismo 8 nos números:

84.761	46.781	68.741	46.871	16.748
--------	--------	--------	--------	--------

A. 80.000 – 80 – 8000 – 800 – 8

B. 8000 – 8 – 80.000 – 80 – 800

C. 800 – 80.000 – 8 – 8000 – 80

D. 8 – 80.000 – 800 – 80 – 8000

2. Leandro completou 3.835 figurinhas de jogadores de futebol. Esse número é composto por:

A. 3 unidades de bilhão, 8 centenas de milhar, 3 dezenas de milhar e 5 unidades de milhar

B. 3 unidades de milhar, 8 centenas, 30 dezenas e 5 unidades

C. 3 unidades de milhar, 8 centenas, 3 dezenas e 5 unidades

D. 3 unidades de milhar, 80 centenas, 30 dezenas e 5 unidades

3. Assinale a alternativa cuja escrita do número 17.934.872 está correta:

A. Dezessete bilhões, novecentos e trinta e quatro mil, oitocentos e setenta e dois

B. Dezessete milhões, novecentos e trinta mil e quatro e oitocentos e setenta e dois mil

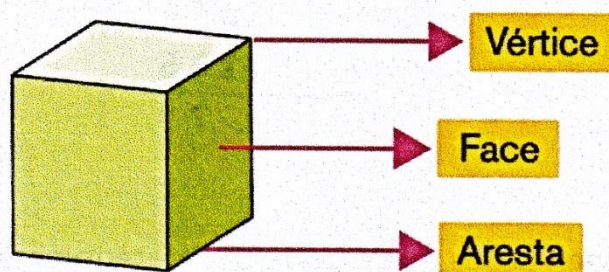
C. Dezessete milhões, novecentos e trinta e quatro milhões e oitocentos e setenta e dois mil

D. Dezessete milhões, novecentos e trinta e quatro mil, oitocentos e setenta e dois

SEQUÊNCIA 7

ATIVIDADE 7.1

Num poliedro, podemos identificar três elementos importantes, que são os vértices, as faces e as arestas. Observe a ilustração:

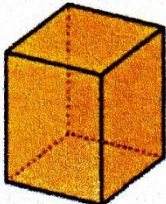
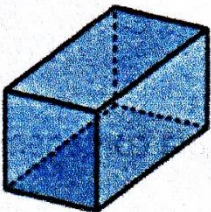
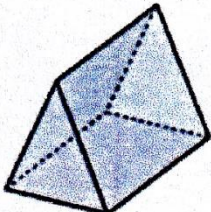
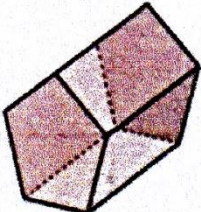
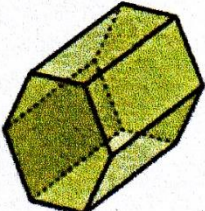


1. Utilize as caixas poliédricas montadas na Sequência 2 e, após compará-las com as representações do quadro abaixo, registre o número de vértices.

Denominação	Representação	Número de vértices
Cubo.		
Paralelepípedo.		
Prisma de base triangular.		

ATIVIDADE 10.2

1 Faça a contagem de vértices, faces e arestas dos prismas e complete o quadro:

Figura	Nome	Vértices	Faces	Arestas
	Cubo			
	Paralelepípedo			
	Prisma de base triangular			
	Prisma de base pentagonal			
	Prisma de base hexagonal			

ATIVIDADE 13.3

▪ Você costuma ler as horas em relógio digital ou de ponteiros? _____

▪ Como as horas são apresentadas no relógio digital? _____

O relógio digital de Pedro mostra as horas da seguinte maneira:

12:38:56



▪ O que representa o número 12? _____

▪ O que representa o número 38? _____

▪ E o número 56? _____

Observe as seqüências de horários registrados abaixo e complete-as:

11:56	11:57	11:58	11:59	
-------	-------	-------	-------	--

21:57				
-------	--	--	--	--

3:56				
------	--	--	--	--

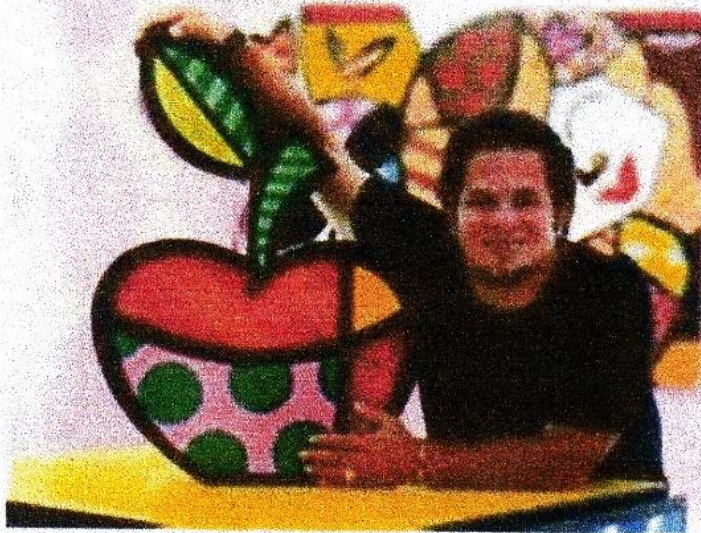
8:58				
------	--	--	--	--

Responda:

A. Qual das seqüências acima pode estar relacionada à “hora do almoço”?

B. Em qual delas você costuma estar dormindo?

ESTE ARTISTA É ROMERO BRITO

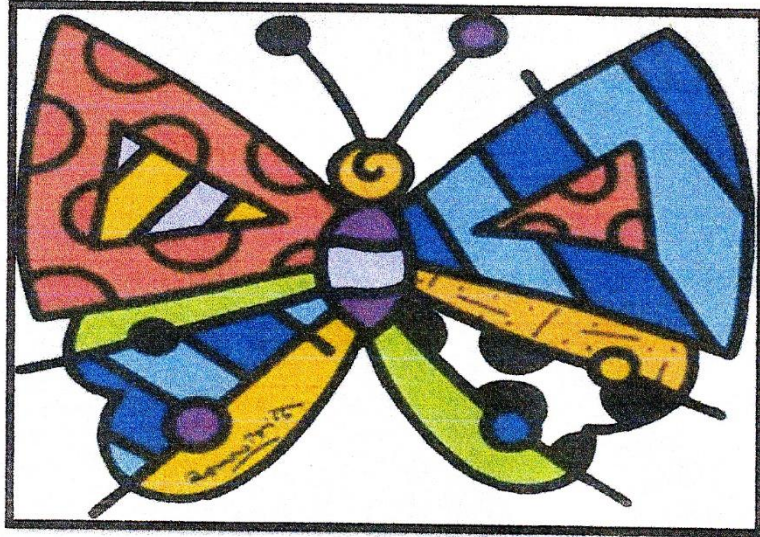


ROMERO BRITO É BRASILEIRO, NASCEU NO RECIFE NO ANO DE 1963, E ATUALMENTE MORA EM NOVA YORK, ESTADOS UNIDOS.

COMEÇOU A INTERESSAR-SE PELAS ARTES COM 8 ANOS DE IDADE. FEZ SUA PRIMEIRA EXPOSIÇÃO AOS 14 ANOS DE IDADE.

ESTAS SÃO AS OBRAS DE ROMERO BRITO ELE FAZ PINTURAS MUITO COLORIDAS



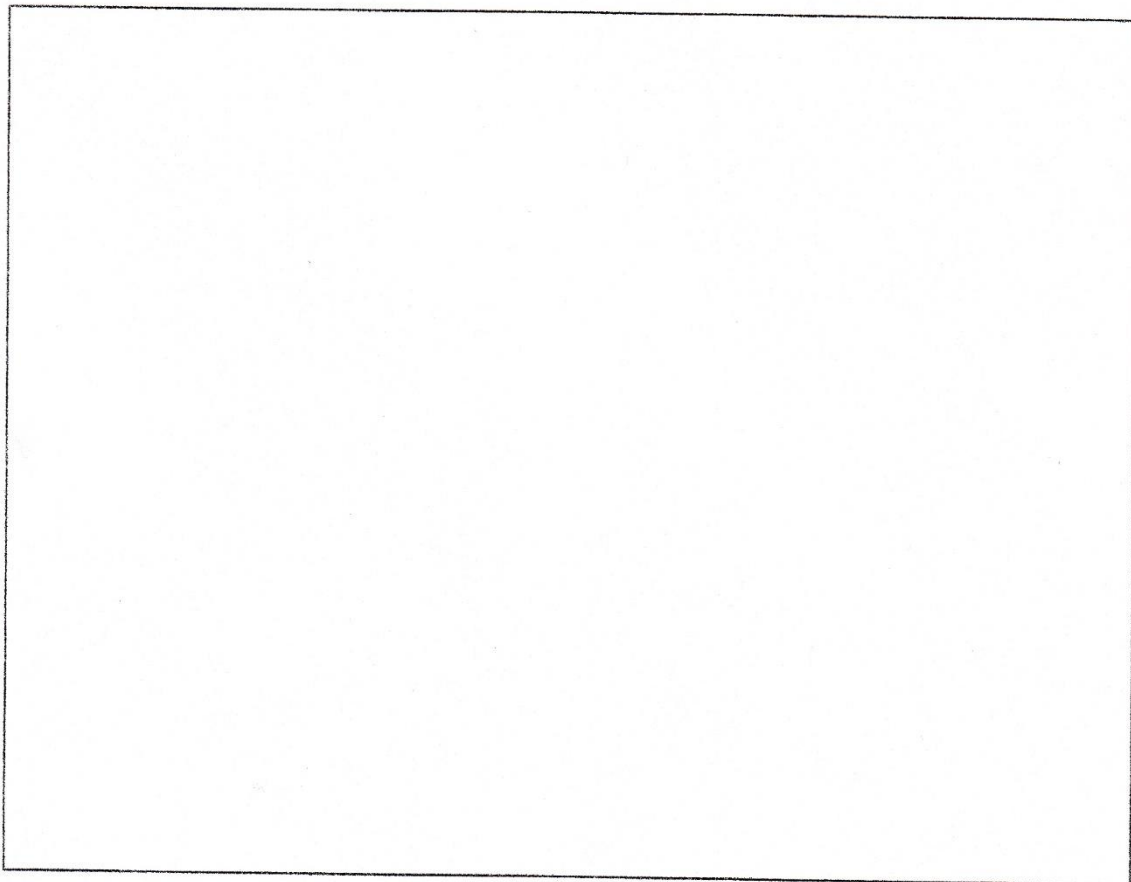


<https://lh3.googleusercontent.com/-9ZwGvluhluE/TYtcjYCaZW/AAAAAAAAAGQ/hb8LLOX-09g/s1600/borboletaromerobrito.bmp>

Observe a obra de Romero Brito.

Identifique qual a figura geométrica predominante.

Agora reproduza a obra inserindo outras formas geométricas.



Referências:

LIVRO ÁPIS 5° ANO

LIVRO EMAI 5° ANO

LIVRO PLANO DE AULA 40 SEMANAS