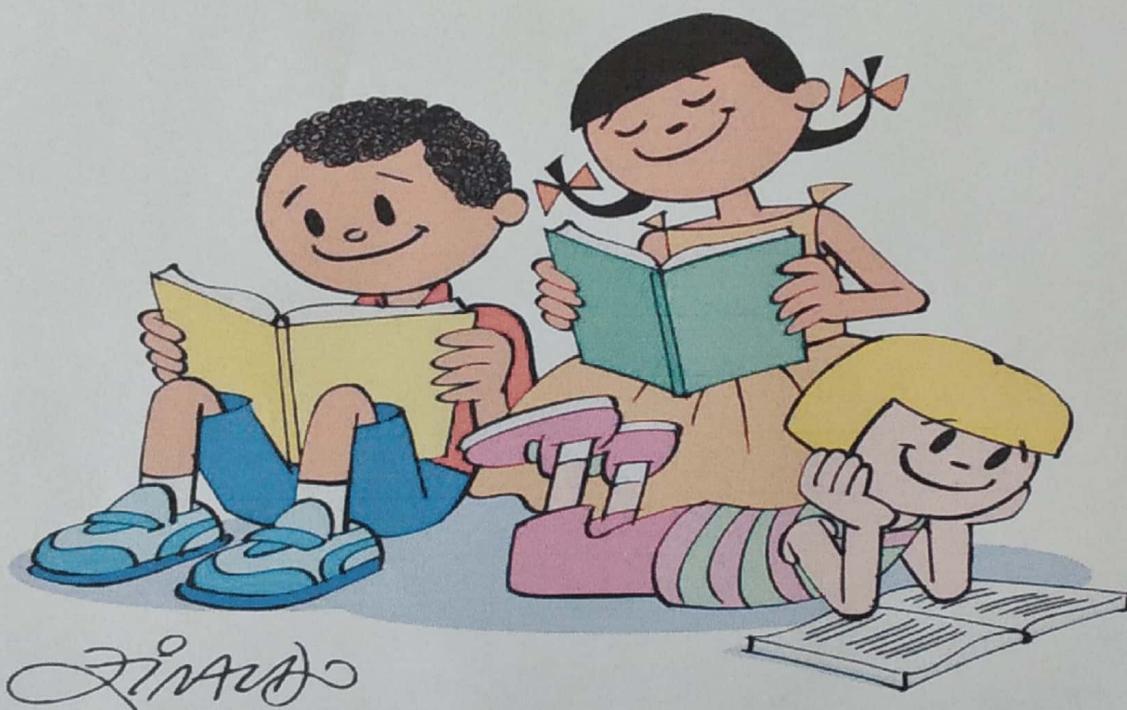


E.M. "Joana Maria de Goes"



# 6<sup>a</sup> Apostila



ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS.  
JUNHO: 07, 08, 09, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18 e 19/06.  
PROF<sup>a</sup>. MARILENE FRANÇA DA SILVA

3º ANO A



## Cronograma 6ª Apostila

<p><b>Segunda-Feira 07/06</b></p> <p><b>Língua Portuguesa:</b> texto: Carta de Ronroroso pág.94 ,95</p> <p><b>Matemática:</b> Multiplicação pág.121 exercício (1)</p> <p><b>Ciências:</b> alimentação equilibrada pág.46,47</p>	<p><b>Segunda-Feira 14/06</b></p> <p><b>Língua Portuguesa:</b> texto: Carta de Ronroroso pág.96 Linguagem formal /informal pág.104 exercício (2)</p> <p><b>Matemática:</b> Jogo de dominó- adição EMAI pág.31</p> <p><b>Ciências:</b> Alimentação Pág.48</p>
<p><b>Terça-Feira 08/06</b></p> <p><b>Língua Portuguesa:</b> Variedades Linguísticas. Formal /informal pág.102 exercício (1)</p> <p><b>Matemática:</b> Multiplicação pág.121 exercício (2) Tabela-Emal pág.39</p> <p><b>Geografia:</b> Representações Cartográficas. pág. 46</p>	<p><b>Terça-Feira 15/06</b></p> <p><b>Língua Portuguesa:</b> Linguagem formal/informal pág.105</p> <p><b>Matemática:</b> Jogo de dominó- adição EMAI pág.32 exercício (1) Gráfico de barras EMAI-pág.40</p> <p><b>Geografia:</b> Conhecendo o bairro onde mora pág. 47</p>
<p><b>Quarta-Feira 09/06</b></p> <p><b>Língua Portuguesa:</b> Linguagem formal e informal Pág.102,103 exercício (2)</p> <p><b>Matemática:</b> Multiplicação pág.122 exercícios (3) Figuras geométricas planas pág.51</p> <p><b>História:</b> Cidadania e direitos sociais. pág.33</p>	<p><b>Quarta-Feira 16/06</b></p> <p><b>Língua Portuguesa:</b> Substantivos pág.106 exercícios (1)</p> <p><b>Matemática:</b> Adição –EMAI- pág.32 exercício (2) Regiões planas/ contorno pág.52</p> <p><b>História:</b> Problemas urbanos de saneamento básico pág. 34,35</p>
<p><b>Quinta-Feira 10/06</b></p> <p><b>Língua Portuguesa:</b> Vontade de mudar. pág. 101 Produção de um bilhete.</p> <p><b>Matemática:</b> Adição. EMAI. pág.29 O mês e o ano pág. 109.</p>	<p><b>Quinta-Feira 17/06</b></p> <p><b>Língua Portuguesa:</b> Produção de texto –Carta- pág.112,113.</p> <p><b>Matemática:</b> Cálculo mental /Adição –EMAI pág.33 Sistema monetário pág.112</p>
<p><b>Sexta-Feira 11/06</b></p> <p><b>Língua Portuguesa:</b> Linguagem formal e informal pág.104 exercício (1)</p> <p><b>Matemática:</b> Problematização envolvendo adição /subtração EMAI pág.30</p>	<p><b>Sexta-Feira 18/06</b></p> <p><b>Língua Portuguesa:</b> Substantivos pág.106 exercício (2)</p> <p><b>Matemática:</b> Problematização envolvendo a adição- EMAI pág.34</p>

Sábado 19/06

**Língua Portuguesa:** Interpretação do texto Carta de Rororoso pág.97  
Substantivos pág.106 exercício 3).

**Matemática:** Problematização envolvendo a multiplicação-EMAI- pág.63

**Ciências:** Alimentação de origem vegetal pág.49

Matemática: Interpretação do texto Carta de Rororoso pág.97	Matemática: Interpretação do texto Carta de Rororoso pág.97
Substantivos pág.106 exercício 3)	Substantivos pág.106 exercício 3)
Matemática: Problematização envolvendo a multiplicação-EMAI- pág.63	Matemática: Problematização envolvendo a multiplicação-EMAI- pág.63
Ciências: Alimentação de origem vegetal pág.49	Ciências: Alimentação de origem vegetal pág.49

Matemática: Interpretação do texto Carta de Rororoso pág.97	Matemática: Interpretação do texto Carta de Rororoso pág.97
Substantivos pág.106 exercício 3)	Substantivos pág.106 exercício 3)
Matemática: Problematização envolvendo a multiplicação-EMAI- pág.63	Matemática: Problematização envolvendo a multiplicação-EMAI- pág.63
Ciências: Alimentação de origem vegetal pág.49	Ciências: Alimentação de origem vegetal pág.49

Matemática: Interpretação do texto Carta de Rororoso pág.97	Matemática: Interpretação do texto Carta de Rororoso pág.97
Substantivos pág.106 exercício 3)	Substantivos pág.106 exercício 3)
Matemática: Problematização envolvendo a multiplicação-EMAI- pág.63	Matemática: Problematização envolvendo a multiplicação-EMAI- pág.63
Ciências: Alimentação de origem vegetal pág.49	Ciências: Alimentação de origem vegetal pág.49



LB Ilustrações/Arquivo da editora

- Onde os animais da cena parecem estar? Por quê?
- Cartas podem aproximar quem está distante. Você conhece alguém que se comunica por meio de cartas?
- Como você faz para se comunicar com quem está distante?

## Para iniciar

Como será que ocorre a comunicação com quem está distante no mundo?  
**Era uma vez...?**

Dá para imaginar um gato escrevendo cartas?

Com quem será que ele quer se comunicar? E por quê?

Leia e descubra.

## Leitura: carta pessoal

### Carta de Ronroroso

Treze Chaminés  
Campo das Urtigas  
Dia 15, névoa-feira

Caro tio McAbro,

Você sempre me disse que, se eu estivesse encrencado, deveria te procurar. Pois é, estou com um problema. **AJUDE-ME!** Minha bruxa não quer ser bruxa. Ela se recusa a gargalhar como bruxa. Não quer montar em vassouras. Não usa pernas de sapo, olhos de salamandra, asas de morcego em nossas poções. **E** não quer saber de assustar as crianças. Só pensa em fazer compras, assistir à TV e fazer amizades com **não** bruxos.

O que devo fazer?

Seu sobrinho,  
**Ronroroso Seramago de Bragança B.**

P.S.: O nome dela é Hilda Bruxilda (apelido HB)

PROMOÇÃO MALCHE ROSA Voto de 30 ml De R\$ 40 Por R\$ 24,99

Sapato Infantil OFERTA R\$ 39,99 Rota/Amaris Ref. P11775600973

Bolsa de botões R\$ 59,99 Costurada à mão Ref.: 00887657639987

Sapato Salto Carretel R\$ 99,99 Ref.: 00VINC2278699543

© Hiawyn Oram / © Sarah Warburton/Edição Salamandra

- **urtiga:** planta cujas folhas peludas causam coceira na pele.
- **salamandra:** anfíbio com aspecto de lagarto, de cauda longa.
- **poções:** líquidos para serem bebidos.

Hiawyn Oram. **As cartas de Ronroroso:** minha bruxa que não quer ser bruxa. Tradução de Áurea Akemi Arata. São Paulo: Salamandra, 2008. p. 9.

### Sobre a autora

A escritora sul-africana **Hiawyn Oram** nasceu em 1946. É autora de mais de cem livros infantis. Estudou artes dramáticas e trabalhou em Londres como atriz. Também fez trabalhos em agências de publicidade.



## Interpretação do texto

### Atividade oral e escrita

- 1 Quem é Ronroroso? \_\_\_\_\_
- 2 Com quem ele se comunicou? \_\_\_\_\_
- 3 Qual é o **problemaço** enfrentado por Ronroroso?  
\_\_\_\_\_
- 4 A mensagem principal é o **assunto** da carta. Qual é o assunto dessa carta?  
\_\_\_\_\_

Releia:

Treze Chaminés  
Campo das Urtigas  
Dia 15, névoa-feira

a) Ligue cada uma das expressões ao que ela se refere.

Treze Chaminés

Dia 15, névoa-feira

Campo das Urtigas

dia do mês e da semana em  
que a carta é escrita

lugar de onde Ronroroso está escrevendo

b) Converse com os colegas: Essas informações do início da carta são verdadeiras?

6 Veja que interessante a criação dos nomes dos personagens desse texto.

a) Leia em voz alta.

Caro tio **McAbro**,

Se Ronroroso o chama de tio, o McAbro deve ser:

um morcego.

um gato.

uma salamandra.

um sapo.

b) Que palavra o nome do tio McAbro pode lembrar?

\_\_\_\_\_

c) O que a palavra que você descobriu pode significar?

\_\_\_\_\_

d) Observe o nome **Ronroroso**. Que palavra você conhece que lembra esse nome?

\_\_\_\_\_

e) E o nome **Hilda Bruxilda**, lembra qual palavra?

\_\_\_\_\_

7 Escreva a seguir uma das coisas que Hilda Bruxilda não queria mais fazer com uma bruxa.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8 O que Hilda Bruxilda faz que não é visto como coisa de bruxa?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9 Releia um trecho da carta.

Você sempre me disse que, se eu estivesse encrencado, deveria te procurar. Pois é, estou com um problema. **AJUDE-ME!** Minha bruxa não quer ser bruxa. Ela se recusa a gargalhar como bruxa. Não quer montar em vassouras. Não usa pernas de sapo, olhos de salamandra, asas de morcego em nossas poções. **E** não quer saber de assustar as crianças. Só pensa em fazer compras, assistir à TV e fazer amizades com **hãõ** bruxos.

© Hawyn Oram / © Sarah Warburton/Editora Salamandra

a) Observe as palavras escritas em letras maiores. Qual será a intenção de Ronroroso ao fazer isso? \_\_\_\_\_

b) Esse jeito de escrever, com letras maiores, pedindo ajuda, mostra que:

- Ronroroso tinha intimidade com o tio.
- Ronroroso não costumava falar com o tio.
- o tio era uma pessoa bem próxima de Ronroroso.
- Ronroroso não podia ser espontâneo, íntimo.
- Ronroroso era espontâneo ao falar com o tio.

10 Em uma carta há dois elementos que não devem faltar. Escreva o nome a que correspondem esses elementos na carta que você leu.

• **Destinatário**, a quem a carta é enviada: \_\_\_\_\_

• **Remetente**, quem enviou a carta: \_\_\_\_\_

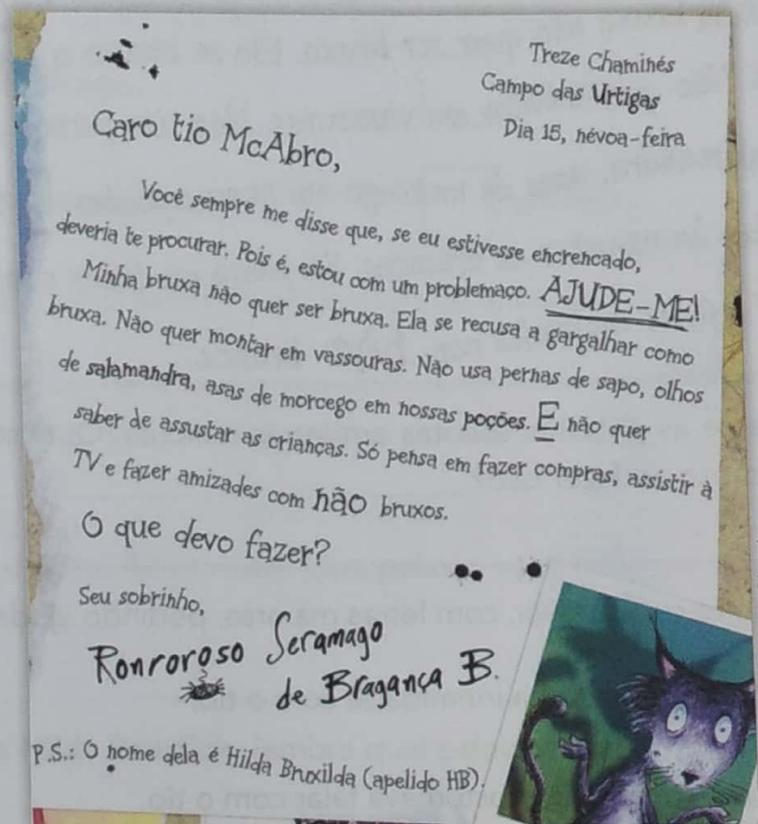
- 11 Leia as legendas abaixo e circule – com as cores indicadas – as partes correspondentes na carta de Ronrroso.

Local e data

Mensagem principal: corpo da carta

Saudação e destinatário

Despedida e remetente



- 12 Releia:

P.S.: O nome dela é Hilda Bruxilda (apelido HB).

É comum encontrar as letras **P.S.**, assim escritas, ao final de cartas, depois da despedida e da assinatura.

Qual é a provável razão de Ronrroso ter colocado essas letras com a frase acima?

- 13 Carta é uma forma de correspondência usada para as pessoas se comunicarem **por escrito** quando estão distantes. Nos dias de hoje, que outros meios de se comunicar Ronrroso poderia ter utilizado? Registre no caderno.

Converse com os colegas e a professora: Qual foi a principal intenção de cada uma das cartas? Você acha importante que os leitores expressem suas opiniões em cartas enviadas a revistas, jornais ou outras mídias? Por quê?

Que tal agora vocês escreverem uma carta de leitor para um jornal ou revista? Aguardem orientações da professora.

## Prática de oralidade

### Conversa em jogo

#### Vontade de mudar...

A personagem Hilda Bruxilda era uma bruxa que queria mudar: ser diferente do que era, conviver com não bruxos.

Às vezes, podemos mudar algo em nós para nos sentirmos melhor ou para convivermos melhor no nosso dia a dia. Por exemplo: somos tímidos, mas queremos ter novos amigos; somos meio brigões e queremos ter mais paciência; temos opiniões, mas não as dizemos aos outros. Conversem sobre pequenas coisas que podem nos transformar um pouco.

## Outras linguagens

Ao colocar uma carta no correio, devemos usar um pequeno papel autoadesivo, colado ao envelope, que comprova o pagamento feito ao correio. É o selo.

Muitos deles são feitos por artistas. Além de belos, são muito criativos.

Veja alguns selos a seguir.



Qual desses selos você achou mais interessante? Por quê?

## Língua: usos e reflexão

### Variedades linguísticas: o formal e o informal

- 1 Releia o trecho e observe a forma como Ronrroso se expressou com seu tio.

Você sempre me disse que, se eu estivesse encheado, deveria te procurar. Pois é, estou com um problemaço. AJUDE-ME!

© Harwyn Oram / © Sarah Webster / Editora Salamandra

Pinte os  que melhor indicam o que podemos observar sobre a linguagem de Ronrroso no trecho lido.

é cerimoniosa

está próxima do que se fala no dia a dia

é espontânea

revela proximidade com o tio

está longe do que se fala no dia a dia

revela distanciamento do tio

Sempre que nos comunicamos com alguém, falando ou escrevendo, temos de empregar a linguagem adequada em relação ao que queremos dizer, com quem estamos falando, em que situação estamos, etc.

- 2 Leia os bilhetes a seguir.

#### Bilhete 1

Reprodução/Arquivo da Editora

Kikote,  
O almoço tá no micro-ondas, é só esquentar.  
Beijo.  
Mamãe

#### Bilhete 2

Reprodução/Arquivo da Editora

Dona Sandra,  
Aqui estão os documentos que a senhora pediu. Se estiver faltando algo, por favor, telefone nos avisando.  
Atenciosamente,  
Margarida Sereno

### Bilhete 3

Lu,

Cadê meu cinto roxo?

Tava em cima da mesinha e sumiu. Quero usar meu cinto hoje. Hoje, tá ligada?

Pri

Reprodução/Arquivo da editora

### Bilhete 4

Senhor Graciliano Coutinho,

Encontrei esta carteira na frente de sua casa - acho que lhe pertence

Não o conheço mas o reconheci pela fotografia, pois moro na rua Vitorino César e já vi o senhor por aqui

Amigavelmente,

Murilo Setiborano

Reprodução/Arquivo da editora

- a) Em quais dos bilhetes a linguagem é mais formal, mais cerimoniosa? Quais palavras indicam formalidade?

---

---

- b) Em quais dos bilhetes a linguagem indica mais familiaridade entre remetentes e destinatários? Por quê?

---

---

---

A expressão **tá ligada** é uma **gíria** muito usada entre alguns jovens.

**Gírias** são palavras ou expressões usadas por alguns grupos em situações informais.

Algumas são mais populares, sobretudo entre os adolescentes, e você provavelmente conhece e talvez até use várias delas. Por exemplo: "da hora", "tipo assim", "causar", "tô ligado", "legal", "mó", etc.

Há momentos em que algumas gírias são adequadas, pois a situação é mais espontânea, mais informal, como no bilhete 3.

Mas há situações em que algumas gírias não são adequadas, pois é necessária uma linguagem mais formal, mais cerimoniosa, como é o caso no bilhete 4.

### Agora você

1 Leia a tirinha abaixo, em que Calvin está apresentando um trabalho na sala de aula sobre o planeta Mercúrio.



Bill Watterson. O Estado de S. Paulo. São Paulo, 1ª mar. 2009

a) Para apresentar seu trabalho, que linguagem seria mais adequada para Calvin utilizar: mais formal ou mais informal? Por quê?

---



---



---

b) No quadrinho 3, Calvin já não está lendo seu trabalho: ele parece estar conversando consigo mesmo, pensando alto. Circule na fala de Calvin palavras ou expressões que revelam que ele está mais à vontade.

2 Leia a seguir outra tirinha de Calvin.



Bill Watterson. O Estado de S. Paulo. São Paulo, 15 mar. 2009

a) Assinale o tipo de linguagem que predomina na conversa entre Calvin e seu tigre Haroldo.

linguagem mais formal

linguagem informal

linguagem mais pessoal e espontânea

linguagem mais planejada, menos espontânea

b) No quadrinho 2, Calvin usa uma gíria: "maneiro". O que ela significa?

No mesmo quadrinho, Calvin usa uma palavra muito comum em nosso dia a dia e que revela admiração. Qual é a palavra? Circule-a.

Faça a relação entre as palavras das duas colunas abaixo, completando com o que falta.

Palavras	Uso no dia a dia
está	tá
	tô
estava	tava
	né?
avô/avó	vô/vó
	cê/ocê

## Hora de organizar o que estudamos

Complete os quadros usando as palavras **formal** ou **informal** de modo adequado.



# Substantivos

No texto da carta que você leu há vários nomes de animais.

1 Veja as figuras abaixo e escreva nos quadros o nome dos bichos que aparecem no texto.

Ilustrações: Camilla de Castro/Tavares/Arquivo da editora



2 Observe as imagens e escreva o nome de cada flor.

As imagens não estão representadas em proporção.

noone/Shutterstock



rustamank/Shutterstock



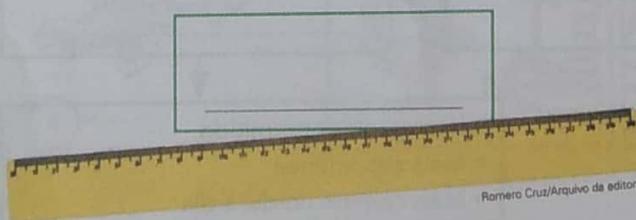
ANGHIS/Shutterstock



KACHALKIN OLEG/Shutterstock



3 Observe as fotografias e escreva a palavra que dá nome a cada objeto.



Separe as palavras do convite em duas colunas.

Substantivo próprio	Palavra no início de frase

a) Por que as palavras **Mariana** e **Sofia** estão escritas com iniciais maiúsculas?

\_\_\_\_\_

b) Por que as palavras **Capitão Chaves** estão escritas com letras iniciais maiúsculas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) Há algumas informações que não podem faltar em um convite. Releia o convite da página anterior e preencha os espaços com as informações pedidas.

• Data: \_\_\_\_\_

• Hora: \_\_\_\_\_

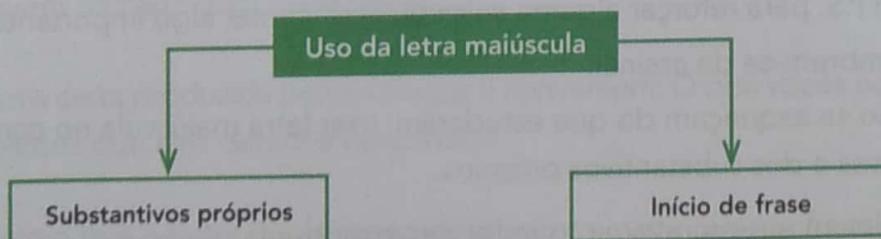
• Local do evento: \_\_\_\_\_

• Nome da aniversariante: \_\_\_\_\_

• Nome da convidada: \_\_\_\_\_

## Hora de organizar o que estudamos

Leiam juntos o esquema a seguir.



## Produção de texto

### Carta pessoal

**EM DUPLA.** Vamos voltar à carta de Ronroroso e pensar em uma resposta para o gato.

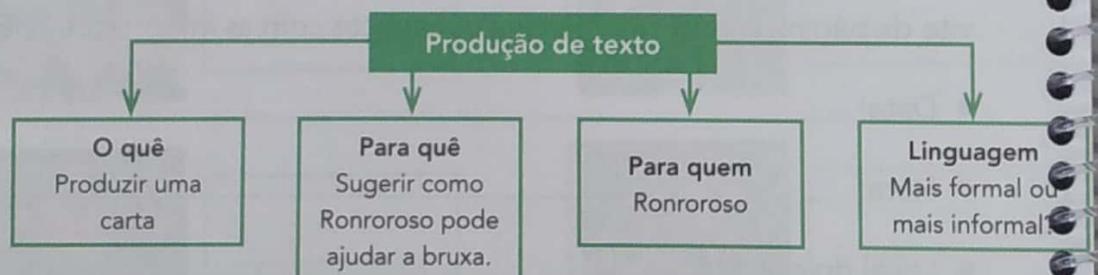
Ronroroso não quer que Hilda Bruxilda deixe de ser bruxa. Será que ele está certo?

O que vocês poderiam falar para Ronroroso para convencê-lo a ajudar Hilda Bruxilda a ser o que ela gostaria de ser?



#### Planejamento

1. Assunto: Qual é a mensagem principal de sua carta?
2. Escolham o tipo de linguagem a ser empregada com Ronroroso:
  - mais informal, espontânea, como se vocês tivessem familiaridade com ele;
  - mais formal, mais cerimoniosa.
3. Leiam o esquema a seguir para não esquecer o que deve haver na carta que produzirem.



#### Escrita

Façam um rascunho a lápis no caderno.

#### Revisão e reescrita

1. Façam uma leitura atenta para ver se a mensagem para Ronroroso ficou clara.
2. Verifiquem se a carta tem todas as partes: local e data, saudação, destinatário, corpo da mensagem, despedida e remetente. Se precisar, acrescentem um P.S. para reforçar alguma coisa ou acrescentar algo importante.
3. Lembrem-se de assinar.
4. Não se esqueçam do que estudaram: usar letra maiúscula no começo das frases e dos substantivos próprios.
5. Releiam e reescrevam o que for necessário.

Mãos à obra! Passe a limpo o texto no espaço a seguir.

Banco de Imagens/Arquivo da Editora

### Troca-troca de cartas

- 1 Troquem de carta com outra dupla.
- 2 Leiam a carta produzida pelos colegas e conversem: O que vocês acharam das sugestões que eles deram a Ronroroso?
- 3 Ouçam o que a outra dupla tem a dizer sobre a carta que vocês escreveram.

## Palavras em jogo

### Letras **R** e **S** no meio das palavras

1 Observem a escrita e a pronúncia da palavra **RONROROSO**.

A letra **R** foi pronunciada da mesma forma nos três momentos?

---



---

Geralmente, a letra **R** no meio da palavra é pronunciada como **R** brando.

2 Comparem as palavras. Pintem de **azul** a letra **R** pronunciada como **R** forte e circulem de **amarelo** a letra **R** pronunciada como **R** brando.

genro	geral	barata
ronronar	enriquecer	carona
tenro	irado	enroscar

Agora, observem as palavras em que a letra **R** ficou com o som forte e complete:

A letra **R** ficou com som forte no meio da palavra depois de \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

3 Agora leiam as duplas de palavras.

casado → cansado

peso → penso

a) O que ocorreu com o som da letra **S** depois de AN e EN?

---



---

b) Qual regra podemos escrever?

---



---

REDAÇÃO - BILHETE ■ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Você já escreveu um bilhete?

Você sabe o que é um bilhete?

Os bilhetes são mensagens simples, escritas de forma clara e rápida.

Eles são usados como meio de comunicação entre as pessoas, como se fosse um pequeno aviso ou lembrete. Por serem simples e breves, os bilhetes não têm regras para serem escritos, cada pessoa escreve de acordo com sua ideia. Os bilhetes podem ser escritos por todas as pessoas: da esposa para o marido, da mãe para os filhos, do chefe para o funcionário, e outros.

Muitas vezes precisamos sair e não temos como avisar às outras pessoas da nossa família. Então deixamos um bilhete dizendo o local onde fomos e o provável horário em que iremos retornar, para que não fiquem preocupados. Na escola, vários alunos escrevem bilhetinhos uns para os outros ou para a professora. O conteúdo dos bilhetes depende da mensagem que a pessoa quer deixar. Pode ser:

- um recadinho carinhoso, uma brincadeira, um aviso, um lembrete.

**RAFAEL DEIXOU UM BILHETE PRA VOCÊ:**

Sabará, 25 de maio de 2012

Ola ..... (Nome do aluno), minha mãe disse que esta semana podemos jogar video game aqui em casa. Você gostaria de vir? Você pedir a mamãe para preparar aquele bolo de chocolate que você tanto gosta. Passa contar com você?

Abraccio de omigo Faol

**AGORA RESPONDA O BILHETE DE RAFAEL.**

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



VOCÊ SABE O QUE É  
UM CONVITE?

## Convite

O convite é um texto pequeno, **escrito de forma clara e rápida, em um pequeno papel.**

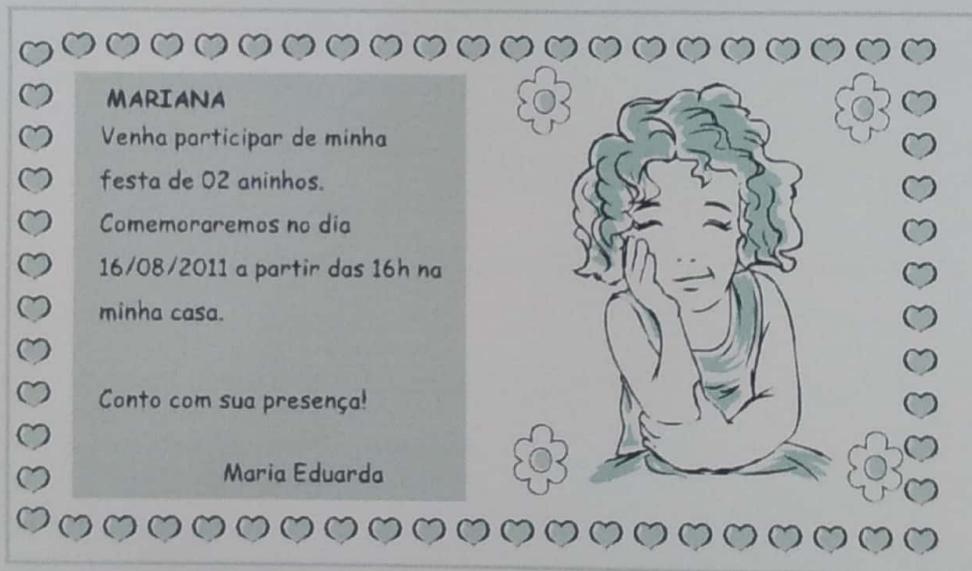
Ele é usado para convidar ou convocar uma pessoa para algum evento, que pode ser uma festa de aniversário, casamento, reunião, inauguração, festa dançante entre outros. O *convite* geralmente é um texto destinado à pessoas conhecidas, como amigos e familiares. Nele estarão contidas as seguintes informações

Data, local, hora que vai ocorrer o evento.

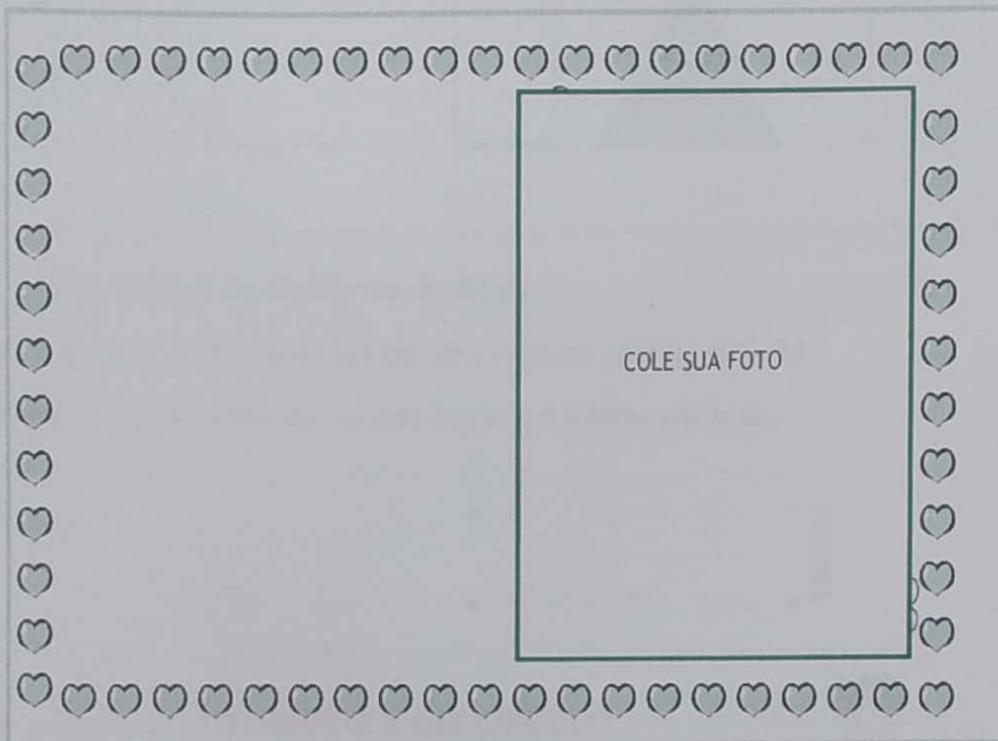
Quem está sendo convidado.

Que tipo de evento está acontecendo.

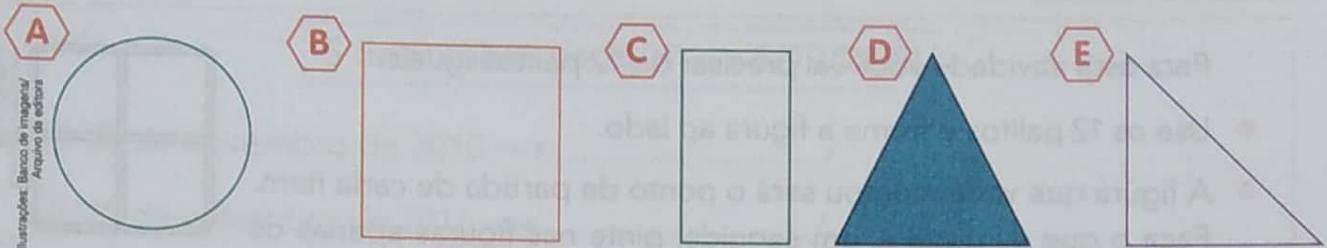
Veja o exemplo:



AGORA É COM VOCÊ, CONVIDE SEUS AMIGOS PARA COMEMORAR SEU ANIVERSÁRIO.

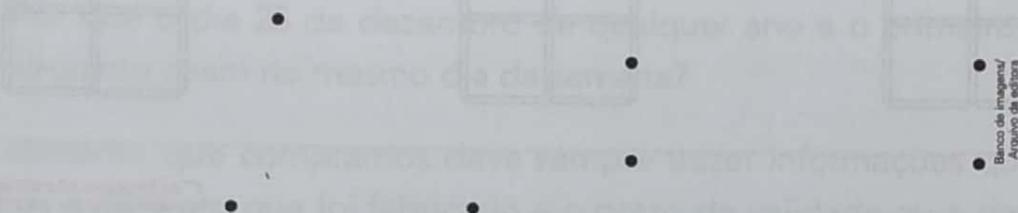


3 Qual é a figura "intrometida"? Por quê?



4 Use uma régua e trace os contornos indicados.

- Um retângulo que tenha 4 dos pontos abaixo como vértices.
- Um triângulo que tenha os outros 3 pontos como vértices.



## 5 TRAÇADO DA CIRCUNFERÊNCIA E DO CÍRCULO

**ATIVIDADE EM GRUPO (TODA A TURMA)** O jardineiro Caio está construindo um canteiro circular. Veja ao lado como ele faz para traçar a circunferência.



a) **ATIVIDADE ORAL** Converse com os colegas sobre outras maneiras de traçar uma circunferência.

b) Agora, use moedas e desenhe 3 circunferências de tamanhos diferentes.

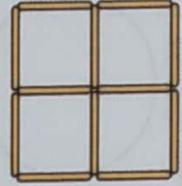
c) Pense e responda: Como podemos fazer para desenhar um círculo?

d) No caderno ou em uma folha à parte, desenhe alguns círculos de tamanhos diferentes.

## Explorar e Descobrir

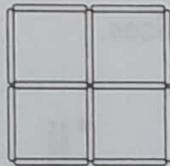
Para esta atividade você vai precisar de 12 palitos iguais.

- Use os 12 palitos e forme a figura ao lado.
- A figura que você montou será o ponto de partida de cada item. Faça o que se pede e, em seguida, pinte nas figuras apenas os palitos que ficaram após as retiradas.

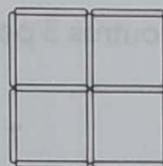


Ilustrações: Demi Ferreira/Arquivo da editora

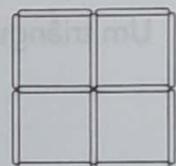
a) Retire 2 palitos, de modo que os restantes formem 3 quadrados.



b) Retire 4 palitos, de modo que os restantes formem 2 quadrados.



c) Retire 4 palitos, de modo que os restantes formem apenas 1 quadrado.



### 6 DESAFIO

Você já observou um favo de mel como o desta foto? Cada parte do favo de mel lembra um contorno como o desenhado ao lado.



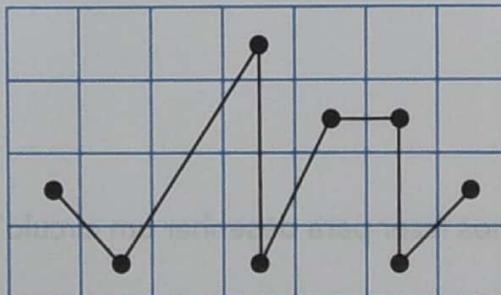
Banco de Imagens/Arquivo da editora

As imagens não estão representadas em proporção.



Favo de mel.

- a) Quantos lados esse contorno tem? \_\_\_\_\_
- b) Você sabe o nome que se dá a um contorno com esse número de lados? Descubra desenhando a trilha do quadro 1 no quadro 2. Os quadradinhos com bolinhas vão indicar as letras do nome desse contorno, na ordem. Depois, registre o nome do contorno.



Quadro 1.

P	B	O	X	R	V	A
R	I	S	V	G	O	E
H	M	N	P	I	C	O
A	E	U	Á	S	N	U

Quadro 2.

Nome do contorno: \_\_\_\_\_

4 Observe o exemplo e complete.

5 de outubro de 2009 → 5/10/2009

a) 25 de novembro de 2010 → \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

b) 19 de setembro de 2016 → \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

c) 27 de fevereiro de 2018 → \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

5 **ATIVIDADE ORAL** O dia 25 de dezembro de 2015 caiu em uma sexta-feira.

a) Em qual dia da semana caiu o dia 20 de dezembro de 2015? E o dia 1º de janeiro de 2016?

b) Por que o dia 25 de dezembro de qualquer ano e o primeiro dia do ano seguinte caem no mesmo dia da semana?

6 O alimento que compramos deve sempre trazer informações que permitam saber a data em que foi fabricado e o prazo de validade ou a data de vencimento dele.

Veja alguns exemplos. Suponha que todas as datas que aparecem se refiram ao mesmo ano.

As imagens não estão representadas em proporção.



Queijo.

Fabricado em 12/4.  
Válido até 12/10.



Leite.

Fabricado em 21/11.  
Validade: 2 dias.



Suco natural.

Fabricado em 29/9.  
Consumir em 4 dias.

a) A validade do queijo é de quantos meses? \_\_\_\_\_

b) No dia 4/10, o suco estará com a data de validade vencida? \_\_\_\_\_

c) Qual é a data de vencimento do leite? \_\_\_\_\_

d) Se o queijo fosse fabricado em 20/6, então qual seria a data de vencimento dele? \_\_\_\_\_

e) **ATIVIDADE ORAL** Por que é importante verificar a data de validade dos alimentos que compramos? Como devemos agir quando verificamos que a data de validade está vencida em um produto que queremos comprar?

# TECENDO SABERES

## Você sabe por que existe o horário de verão?

Ele surgiu com o propósito de economizar energia elétrica.

O dia tem sempre 24 horas; mas temos um período do ano em que há mais horas de luz solar em cada dia. Como o Sol nasce mais cedo nesse período, adiantamos os relógios em 1 hora, nos levantamos mais cedo e aproveitamos mais tempo sem acender lâmpadas. Assim, economizamos energia elétrica.

- 1 ATIVIDADE ORAL** Para que serve o horário de verão?
- 2** Você sabia que nem todos os estados brasileiros têm horário de verão? Veja o mapa e o quadro com informações sobre o horário de verão entre 2016 e 2017.



### Período de duração

À meia-noite de sábado (16) para domingo (17) começa o horário de verão em alguns estados do país.

Início 0 h	16 de outubro de 2016.
Término 0 h	19 de fevereiro de 2017.

Fonte de consulta: OBSERVATÓRIO NACIONAL. **Mapa com o horário de verão 2016/2017**. Disponível em: <<http://pcdsh01.on.br>>. Acesso em: 26 jun. 2017.

- No estado em que você mora há horário de verão? \_\_\_\_\_
- Em qual mês de 2016 começou o horário de verão? \_\_\_\_\_
- E em qual mês de 2017 ele terminou? \_\_\_\_\_
- Aproximadamente quantos meses ele durou? \_\_\_\_\_

Às 24 horas (meia-noite) do dia 19 de fevereiro de 2017, o horário de verão acabou e os relógios foram ajustados.

a) O que foi necessário fazer com os relógios? \_\_\_\_\_

b) Nesse momento, que horas os relógios passaram a marcar? \_\_\_\_\_

Você conhece estes brinquedos? Eles existem há muito tempo.

As imagens não estão representadas em proporção.



Medeleine Openshaw/Shutterstock/Glow Images



Viviana/Shutterstock/Glow Images

Renewer/Shutterstock/Glow Images



Luis Carlos Torres/Shutterstock/Glow Images



Bruno Rosa/Shutterstock/Glow Images

Bilboquê.

Telefone de lata.

Ioiô.

Pião.

Pega-varetas.

a) Você já brincou ou brinca com algum desses brinquedos? Com qual?

\_\_\_\_\_

b) Qual é seu brinquedo favorito? \_\_\_\_\_

A eletricidade chegou ao Brasil há mais de 100 anos. Com ela, os brinquedos e a maneira de as crianças se divertirem mudaram. Atualmente, a televisão e os jogos eletrônicos, por exemplo, passaram a ser uma forma de lazer.

a) Você tem algum brinquedo que usa bateria ou energia elétrica? Qual?

\_\_\_\_\_

b) Você costuma assistir à televisão ou brincar com jogos eletrônicos durante quantas horas diariamente? \_\_\_\_\_

c) **ATIVIDADE ORAL EM DUPLA** Converse com um colega e proponha uma brincadeira divertida para substituir algumas horas em que vocês assistem à televisão ou brincam com jogos eletrônicos. Depois, em uma folha de papel sulfite, faça um desenho que mostre você e um colega brincando.

Leonardo chegou da escola ao **meio-dia e meia**. Ele almoçou e descansou até as **2 horas e 20 minutos da tarde**. Depois ele estudou durante 1 hora e 20 minutos e, em seguida, fez uma pausa para o lanche.

a) Escreva os horários que estão em destaque no texto.

\_\_\_\_\_

b) Em que horário Leonardo lanchou?

\_\_\_\_\_

## ► Dinheiro

### Um pouco de história

Na história da humanidade, as compras e as vendas nem sempre foram feitas como atualmente. Antes de o dinheiro ser inventado, as pessoas trocavam coisas, por exemplo, uma saca de sal por uma galinha.



Mas as trocas entre os povos mudaram. O metal começou a ser usado como moeda. Além de não estragar, ele era fácil de carregar.

Atualmente, cada país ou conjunto de países tem uma unidade monetária. Por exemplo: em vários países da Europa, usa-se o **euro**; nos Estados Unidos, usa-se o **dólar**; na Argentina, usa-se o **peso**.

No Brasil, a unidade monetária é o **real**. Veja as notas e moedas que usamos.

As imagens não estão representadas em proporção.



### PESQUISA

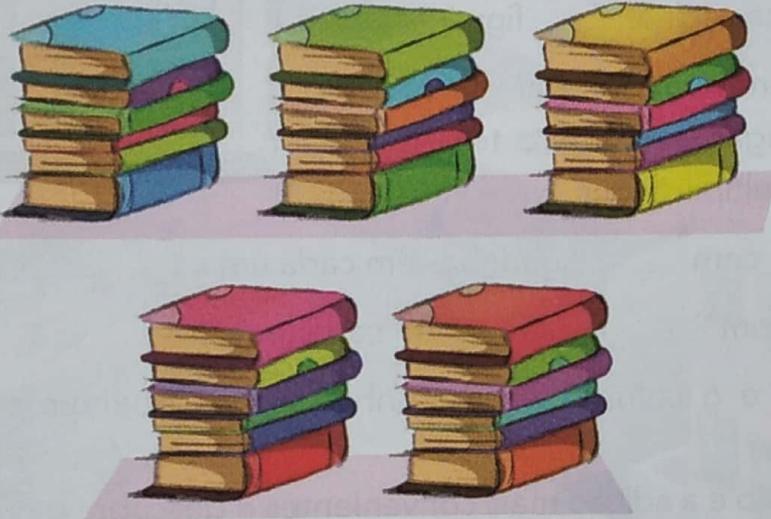
**ATIVIDADE ORAL** Pesquise para responder às questões e, depois, converse com os colegas.

- A unidade monetária do Brasil sempre foi o real?
- Que outras unidades monetárias já foram usadas?
- Como fazemos para indicar o preço de produtos que custam menos de 1 real?
- Que produtos custam menos de 1 real?

# As ideias da multiplicação

## ADIÇÃO DE QUANTIDADES IGUAIS

Para montar uma biblioteca itinerante, os alunos de uma escola organizaram os livros por assunto, em várias pilhas. Observe.



Você sabe o que é uma biblioteca itinerante? É uma biblioteca que é levada até as pessoas dentro de um caminhão ou uma van, por exemplo. Essa é uma boa iniciativa que facilita o acesso à leitura.

- Há quantas pilhas de livros? \_\_\_\_\_
- Há quantos livros em cada pilha? \_\_\_\_\_
- Há quantos livros no total? \_\_\_\_\_
- Indique a multiplicação, a adição e o total de livros correspondentes a essa situação.

$$\underline{\quad} \times \underline{\quad} = \underline{\quad} + \underline{\quad} + \underline{\quad} + \underline{\quad} + \underline{\quad} = \underline{\quad}$$

- Gina fez arranjos de flores em vasos para a festa de aniversário dela. Observe e complete.

As imagens não estão representadas em proporção.

- São \_\_\_\_\_ vasos.
- Há \_\_\_\_\_ flores em cada vaso.
- No total são \_\_\_\_\_ flores.
- Adição correspondente:

$$\underline{\quad} + \underline{\quad} + \underline{\quad} = \underline{\quad}$$

- Multiplicação correspondente:

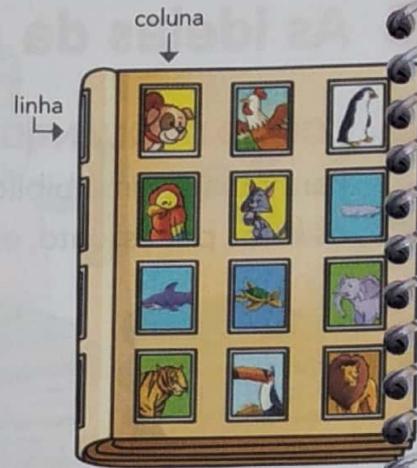
$$\underline{\quad} \times \underline{\quad} = \underline{\quad}$$



Vasos com flores para a festa de Gina.

### 3 DISPOSIÇÃO RETANGULAR

Veja as figurinhas que Luciano colou em uma página do álbum dele. Elas estão em disposição retangular, organizadas em linhas e colunas.



a) Conte quantas são e escreva aqui o número total de figurinhas nessa página: \_\_\_\_\_ figurinhas.

b) Agora, complete com números para indicar como podemos chegar ao número total de figurinhas fazendo multiplicações.

- São \_\_\_\_\_ colunas com \_\_\_\_\_ figurinhas em cada uma. ( \_\_\_\_\_ )
- São \_\_\_\_\_ linhas com \_\_\_\_\_ figurinhas em cada uma. ( \_\_\_\_\_ )

c) Se fossem 3 linhas e 6 colunas de figurinhas, então quantas seriam ao todo nessa página?

Indique a multiplicação e a adição mais convenientes e descubra o número total de figurinhas nesse caso.

$$\underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$$

### Explorar e Descobrir

Selecione 12 objetos iguais. Podem ser tampinhas de garrafa PET, bolinhas, feijões, etc.

Coloque esses objetos em disposição retangular de todas as maneiras possíveis. Desenhe abaixo cada maneira que você conseguir dispor e registre a multiplicação correspondente.

Depois, compare com os desenhos feitos pelos colegas.



- Quais são os lugares que você conhece no seu bairro?
- Se você precisasse desenhar seu bairro, que elementos entrariam no desenho?
- Imagine um lugar agradável que você gostaria de conhecer. Como ele é? Onde fica? Como se chega lá?

Capítulo  
**3**

# O bairro onde eu moro

## Para iniciar

Vamos ver o que existe nos bairros e como podemos representá-los. Para começar, leia o trecho do poema abaixo.

### Amigos do peito

[...]

O bairro onde moro é assim,  
tem gente de tudo que é jeito.  
Pessoas que são muito chatas,  
e um monte de amigos do peito:

o Bruno do prédio da frente,  
o Ricardo do sétimo andar,  
o irmão da Lúcia da esquina,  
o filho do dono do bar.

O nome completo deles  
eu nunca sei, ou esqueço.  
Amigo não tem sobrenome:  
amigo tem endereço.

THEBAS, Cláudio. **Amigos do peito**. São Paulo: Formato, 2011. p. 12-13.



- 1 Quem são os amigos citados no poema?
- 2 Como se chamam os seus amigos do bairro?
- 3 Qual é o nome do bairro onde você mora?

## ➤ Conhecer o bairro

Existem diferentes tipos de bairro em uma cidade. Podemos perceber as diferenças entre os bairros observando os tipos de construção, o movimento de pessoas e veículos nas ruas e os serviços que são oferecidos à população.

A seguir, observe as fotos de alguns bairros brasileiros muito famosos.



➤ Bairro da Liberdade, em São Paulo, no estado de São Paulo, 2016.



➤ Bairro do Pelourinho, em Salvador, no estado da Bahia, 2017.



➤ Vila Germânica no bairro da Velha, em Blumenau no estado de Santa Catarina, 2016.

1 De qual desses bairros você já ouviu falar?

2 O que chama sua atenção na foto do bairro da Liberdade? Ela revela características culturais de qual povo?

3 Onde você mora existe algum bairro conhecido pelas características que outros povos trouxeram? Anote o nome dele e escreva por que ele é famoso.

---

---

## Saiba mais >

Com o professor, leia o que Alice conta a respeito do bairro onde mora e dos bairros vizinhos.

A avenida onde eu moro fica no bairro Brasil.

O bairro é uma parte da cidade. Eu moro numa casa, que fica numa rua de um bairro da cidade de Vitória da Conquista.



Eu percebi que os bairros não são iguais. Eles não têm o mesmo tamanho, não têm o mesmo tipo de construção, não têm as mesmas pessoas, nem o mesmo movimento. Descobri isso quando fui visitar minhas primas, Malu e Catarina, que moram no bairro Candéias.

Quem me levou foi mãeinha. Nós pegamos um ônibus na rua onde eu moro. Sentei perto da janela e fui observando a paisagem.

Primeiro passamos por algumas ruas do meu bairro onde as casas comerciais são em maior número. Mas no meu bairro também há ruas onde predominam as casas residenciais e ruas com residências e comércio.

Em uma parte do percurso, eu já não via mais muita gente, nem muitos carros e lojas, via agora várias casas residenciais. Perguntei à mãeinha onde estávamos. Ela respondeu que estávamos no bairro Recreio e que mais um pouco chegaríamos ao bairro Candéias, onde minhas primas moram. São dois bairros onde há, em grande parte, casas, alguns edifícios e algumas lojas.

Quando nós chegamos, Malu e Catarina estavam nos esperando. Brincamos a tarde toda. Foi muito divertido!

Para ir da minha casa à casa das minhas primas, eu atravesso alguns bairros, pois moro no bairro Brasil e minhas primas moram no bairro Candéias.

FERRAZ, Ana Emília de Quadros. **Vitória da Conquista: quero te conhecer.**

Vitória da Conquista: Edições Uesb, 2007. p. 7-9, 11-12, 15. (Adaptado.)

6 Observe esta outra refeição e termine de preencher a legenda das imagens.



Jung Hwan/Shutterstock

Elementos representados em tamanhos não proporcionais entre si.



Bunika/Shutterstock

Do pé de \_\_\_\_\_ costumamos comer os \_\_\_\_\_

Do pé de \_\_\_\_\_ costumamos comer as \_\_\_\_\_



Mariana Sampaio/Acervo da Imagem



Fabio Colombini/Acervo do fotógrafo

Do pé de \_\_\_\_\_ costumamos comer os \_\_\_\_\_



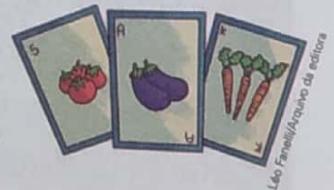
Teofilo/L/Shutterstock

Do pé de \_\_\_\_\_ costumamos comer as \_\_\_\_\_

## Assim também aprendo

7 Vamos fazer o baralho **Vegetais na alimentação** e jogar com os colegas?

- Com os colegas, faça um baralho com desenhos ou fotografias de diferentes vegetais usados na nossa alimentação.
- Pegue um dado e, em cada face dele, indique o nome de uma parte vegetal: raiz, caule, folha, flor, fruto e semente.
- Cada jogador inicia o jogo com 5 ou 6 cartas. Deixe as demais cartas em um monte.
- Lance o dado. Você pode descartar suas cartas correspondentes à parte vegetal indicada no dado. Se não tiver carta para descartar, você deve "comprar" do monte até encontrar uma carta adequada. Ganha quem ficar primeiro sem nenhuma carta nas mãos.



Leo Farah/Acervo da Editora

## ► Nossas refeições

Vamos analisar diferentes refeições e refletir sobre uma alimentação equilibrada.

O que você gosta de comer?

— Chocolate! — é o que muitas crianças diriam.

Mas suponha que você só comesse isso e mais nada. Haveria um grande problema: nutrientes começariam a faltar no organismo e isso afetaria gravemente sua saúde.

Bebês recém-nascidos consomem só um tipo de alimento: o leite materno. Mas, à medida que ficam mais velhos, novos alimentos são apresentados a eles.

A alimentação de um ser vivo pode ser bem diferente da de outro. Bois e cavalos, por exemplo, quando adultos, comem somente vegetais. Já pinguins, corujas e tubarões comem a carne de outros animais. As borboletas adultas alimentam-se do néctar das flores. Outros animais comem praticamente de tudo: as tilápias, por exemplo, comem plantas aquáticas e algas, insetos, vermes, ovos de outros peixes e até mesmo restos de seres vivos.

Os seres humanos têm uma dieta variada, que inclui alimentos de origem animal e de origem vegetal. Alguns exemplos de alimentos de origem animal são as carnes, os ovos, o leite e seus **derivados** (manteiga, iogurte, coalhada, queijos, etc.). E como você já aprendeu, entre os vegetais incluídos na nossa alimentação, o ideal é que existam diferentes partes de plantas: grãos, raízes, frutos, etc.

**derivado:**  
produto que se origina de outro produto.

Preste atenção no que você come no dia a dia. São alimentos de origem animal ou vegetal? Há diversidade de vegetais em sua alimentação? Lembre-se de que, para o ser humano ter uma refeição equilibrada, o ideal é ter uma alimentação variada.

### Atenção !

Antes de ingeridos, os vegetais devem ser bem lavados em água corrente. Depois de lavados, podem ainda ficar de molho em uma mistura com produtos à base de cloro.



1 Observe na ilustração os alimentos que estão disponíveis nas prateleiras do supermercado e preencha o quadro a seguir.

Converse com os colegas: Vocês conhecem alimentos que, para serem preparados, utilizam ingredientes tanto de origem vegetal como de origem animal?



Alimentos de origem animal	Alimentos de origem vegetal

Sugestão de...

**Livro**  
**Camilão, o comilão.** Ana Maria Machado. São Paulo: Salamandra, 2011.

2 Observe os pratos de comida a seguir. Depois preencha o quadro, indicando os alimentos de origem animal e de origem vegetal que formam cada prato.

A



B



C



Converse com os colegas: Qual desses pratos de refeição se parece mais com o que vocês costumam comer no dia a dia?

	Alimentos de origem animal	Alimentos de origem vegetal
Refeição A		
Refeição B		
Refeição C		

3 Você concorda com o que a criança diz ou discorda dela? Explique a sua resposta.

Na natureza, todos os seres vivos têm uma dieta bem variada e comem tanto alimentos de origem animal quanto de origem vegetal.



Elementos representados em tamanhos não proporcionais entre si.

## Os problemas da cidade

Até a década de 1950 a maioria dos brasileiros vivia na região rural. A partir de então, as pessoas foram saindo do campo em busca de trabalho, e hoje a maior parte da população mora nas cidades.

Muitas cidades brasileiras foram crescendo rapidamente, e com isso surgiram muitos problemas para a sociedade e para o ambiente, como moradias precárias, desemprego, desigualdade social, mau atendimento na área da saúde, poucas creches e escolas e poluição do meio ambiente.

Os governos devem agir para garantir aos moradores das cidades alguns serviços e direitos básicos para que todos tenham uma boa qualidade de vida. Alguns desses serviços nós usamos dentro de casa e outros nós usamos fora de casa, em locais como praças e ruas. Existem também serviços que nós usamos nos dois espaços.

1 Veja abaixo alguns desses serviços e direitos básicos e depois faça as atividades.

Hospital	Transporte público
Rede de esgotos	Coleta de lixo
Escola	Eletricidade
Moradia	Água encanada

- Pinte de **vermelho** os serviços que temos só no espaço público.
- Pinte de **amarelo** os serviços que usamos no espaço privado.
- Pinte de **verde** os serviços que usamos nos espaços público e privado.

2 Todos os que moram na cidade em que você vive têm esses serviços e direitos à disposição? Todos cumprem seus deveres?

## Assim também aprendo

A falta de rede de esgotos e água tratada, o insuficiente tratamento do lixo e a poluição do ar e das águas são problemas ambientais nas cidades. A prefeitura e os moradores de uma cidade precisam atuar conjuntamente para que esses problemas sejam solucionados. As tirinhas abaixo tratam dessas questões.



BECK, Alexandre. Armandinho Um. São Paulo: Matrix, 2014. p. 76.



SANTOS, Fabiano dos. Homem Linha. Disponível em: <[www.fabianocartunista.com/2012/09/homem-linha-em-acao.html](http://www.fabianocartunista.com/2012/09/homem-linha-em-acao.html)> Acesso em: 27 nov. 2017.

- 1 Na primeira tirinha, o que o pai de Armandinho considerou lixo?
- 2 Você sabe o que é reciclagem? Já viu algum brinquedo ou objeto feito com material reciclado?
- 3 Descreva o que está sendo retratado na segunda tirinha.

---

---

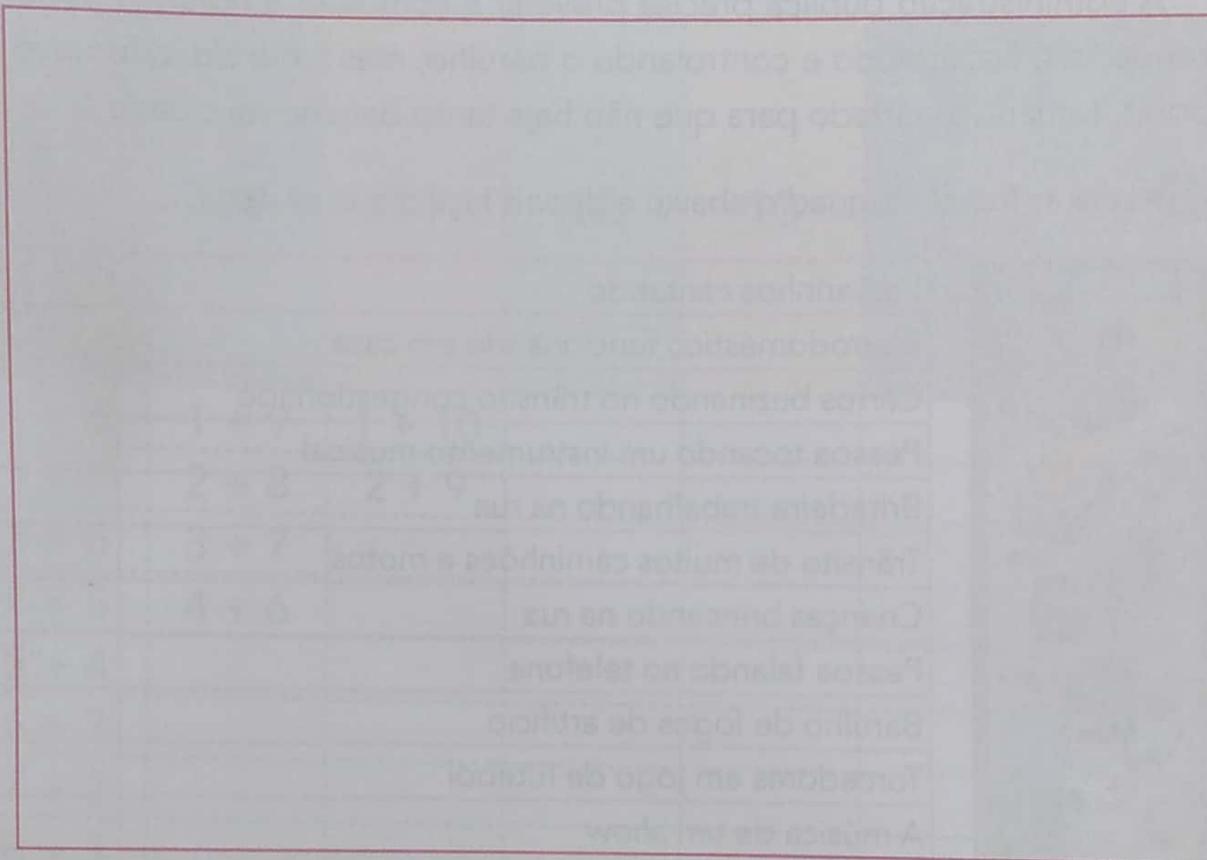
---

---

---

4 O personagem da segunda tirinha está puxando a página de cima para mostrar outra que está escondida embaixo dela. Da imagem escondida você vê apenas um trecho de rio limpo, peixe na água, árvores, pássaros, Sol e céu azul. É o mesmo lugar da paisagem poluída.

a) No quadro abaixo, desenhe como você acha que é essa segunda imagem completa.



b) Converse com seus colegas: o que deve ser feito para que essa paisagem fique livre da poluição?

## Pesquise

Forme dupla com um colega. Faça a ele as perguntas abaixo e anote as respostas em uma folha avulsa. Depois, siga as orientações do professor para organizar um mural com as respostas.

- Existe tratamento de lixo na sua cidade?
- Na sua escola existem lixeiras para recicláveis? As pessoas sabem utilizá-las?
- O que você faz para contribuir com a limpeza de sua escola e de sua cidade?

Antigamente as grandes cidades eram mais tranquilas, não havia nelas tanta agitação e barulho como hoje.

A poluição sonora são ruídos e sons que, quando se tornam muito altos, atrapalham as pessoas. Ela é um grande problema ambiental porque causa muito desconforto às pessoas e até problemas de saúde como depressão, neurose e perda de audição.

A administração pública precisa prevenir e combater a poluição sonora, fazendo leis, fiscalizando e controlando o barulho, mas todo cidadão deve colaborar, tomando cuidado para que não haja tanto barulho na cidade.

1 Leia as frases no quadro abaixo e depois faça o que se pede.



Passarinhos cantando	
Eletrodoméstico funcionando em casa	
Carros buzinando no trânsito congestionado	
Pessoa tocando um instrumento musical	
Britadeira trabalhando na rua	
Trânsito de muitos caminhões e motos	
Crianças brincando na rua	
Pessoa falando ao telefone	
Barulho de fogos de artifício	
Torcedores em jogo de futebol	
A música de um show	
Trabalho de máquinas na construção de um prédio	
Conversa de alunos em sala de aula	
Conversa de pessoas na rua	
Metrô de cidade grande	
Carro de som de vendedores ambulantes	

a) Pinte de **vermelho** os quadrinhos das frases que indicam atividades que mais contribuem para a poluição sonora nas cidades.

b) Pinte de **verde** os quadrinhos das frases que indicam atividades que menos contribuem para a poluição sonora nas cidades.

2 Em quais lugares ou situações você acha que a poluição sonora mais nos prejudica?





## SEQUÊNCIA 5

## ATIVIDADE 5.1

## LEILA E SEUS COLEGAS COLECIONAM FIGURINHAS.

**A.** Leila tem 34 figurinhas e Carlos tem 44. Quem tem mais figurinhas? Quantas a mais?

**B.** Marcela tem 24 figurinhas e Lucas tem 12 a mais que ela. Quantas figurinhas tem Lucas?

**C.** Sofia tem 45 figurinhas e Joana tem 13 a menos que ela. Quantas figurinhas tem Joana?

**D.** Pedro juntou 16 figurinhas de países da África, 12 da América e 18 da Europa. Quantas figurinhas Pedro juntou?

### ATIVIDADE 5.2

- Recorte peças de dominó do anexo 3.
- Forme um grupo com mais 3 colegas. Embaralhe as 16 peças, com os números voltados para baixo.
- Cada jogador retira 4 peças.
- Utilize “par ou ímpar” ou “dois ou um”, para decidir quem inicia o jogo.
- O primeiro a jogar, coloca no centro da mesa, uma carta voltada para cima.
- O jogador seguinte pode optar por qual dos lados deseja continuar a jogada. Para isso, deve colocar uma peça que indique uma operação ou que represente o resultado da adição.
- Ganha o jogo quem colocar todas as peças em primeiro lugar.
- Se o jogador não tiver a peça da rodada, ele passa a vez para o próximo.
- Em caso de empate, some os números das peças que cada jogador tem em mãos. Quem tiver o menor resultado vence o jogo.

$6 + 7$	3
---------	---

$6 + 5$	12
---------	----

$8 + 6$	13
---------	----

$6 + 4$	7
---------	---

$2 + 2$	11
---------	----

$4 + 4$	4
---------	---

$7 + 8$	8
---------	---

$2 + 3$	14
---------	----

$8 + 8$	15
---------	----

$9 + 8$	9
---------	---

$7 + 5$	5
---------	---

$4 + 2$	18
---------	----

$4 + 5$	10
---------	----

$4 + 3$	16
---------	----

$9 + 9$	17
---------	----

$2 + 1$	6
---------	---

### ATIVIDADE 5.3

1. Complete os espaços das cartelas abaixo com adições ou com o resultado da adição indicada:

$5+9$	
-------	--

$6+6$	
-------	--

$9+9$	
-------	--

6	
---	--

9	
---	--

11	
----	--

	10
--	----

$4+3$	
-------	--

	$1+0$
--	-------

7	
---	--

$7+8$	
-------	--

$8+9$	
-------	--

$7+7$	
-------	--

13	
----	--

	17
--	----

2. Pinte da mesma cor, as cartelas que apresentam o mesmo resultado das adições. Qual o maior resultado encontrado?

$8 + 7 + 1$
-------------

$9 + 7 + 2$
-------------

$7 + 7 + 3$
-------------

$6 + 6 + 4$
-------------

$6 + 8 + 2$
-------------

$6 + 7 + 3$
-------------

$9 + 5 + 2$
-------------

$9 + 9 + 1$
-------------

$8 + 8 + 2$
-------------

$5 + 7 + 4$
-------------

$3 + 3 + 9$
-------------

$4 + 4 + 5$
-------------

**ATIVIDADE 5.4**

1. Calcule mentalmente o resultado de  $22 + 9$  e justifique sua estratégia.

2. Resolva mentalmente as adições:

$18 + 5$

$17 + 9$

$12 + 8$

$27 + 4$

$35 + 9$

$44 + 6$

$36 + 6$

$44 + 9$

$35 + 5$

$45 + 7$

$65 + 9$

$91 + 9$

## ATIVIDADE 5.5

Resolva as questões e assinale a resposta correta:

1. Na adição "23 + 44", o resultado é:

A. 57

B. 67

C. 75

D. 76

2. Na adição  $100 + \square = 196$ , o número que deve ser colocado no quadrinho em branco é:

A. 4

B. 96

C. 196

D. 296

3. Paula tem 34 figurinhas de animais e 43 figurinhas de flores. O total de figurinhas é:

A. 67

B. 68

C. 73

D. 77

4. Vitor tinha 80 figurinhas. Como algumas eram repetidas, ele deu 25 para seu primo. O número de figurinhas com que Vitor ficou foi:

A. 125

B. 75

C. 65

D. 55

5. Jorge tinha algumas figurinhas. Ele ganhou 35 de André e ficou com 69. O número de figurinhas que Jorge tinha inicialmente era:

A. 24

B. 34

C. 44

D. 104

### ATIVIDADE 6.4

Uma gincana foi realizada em uma escola e as turmas de 3º ano tiveram as seguintes pontuações:

#### PONTUAÇÃO DOS 3º ANOS NA GINCANA

Turmas	Pontuação
3º. A	177
3º. B	187
3º. C	144
3º. D	101
3º. E	135

Fonte: Turmas dos 3º anos.

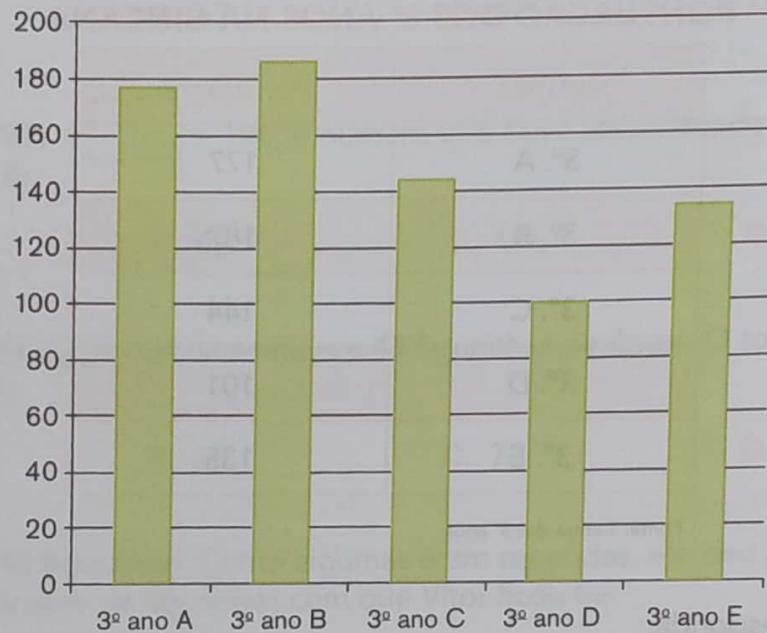
1. Calcule e responda:

- A. Qual turma fez mais pontos? \_\_\_\_\_
- B. Qual foi a segunda colocada? \_\_\_\_\_
- C. Qual turma teve pontuação mais próxima de 150? \_\_\_\_\_
- D. Quantos pontos a turma B fez a mais que a turma A? \_\_\_\_\_
- E. Quantos pontos a turma D fez a menos que a turma E? \_\_\_\_\_
- F. Quantos pontos a turma C deveria fazer para empatar com a turma A? \_\_\_\_\_
- G. Quantos pontos fizeram as duas turmas, com as menores pontuações, juntas? \_\_\_\_\_

## ATIVIDADE 6.5

1. Observe o gráfico a seguir:

PONTUAÇÃO DOS 3º ANOS NA GINCANA



Fonte: turmas dos 3º anos.

- A. Que informações podem ser observadas no gráfico e que estão na tabela apresentada na página anterior?
- 
- B. O que representam os números que aparecem ao lado esquerdo do gráfico?
- 
- C. Observando o gráfico, é possível perceber que, no 3º ano A, os estudantes fizeram menos que 180 pontos? Por quê?
- 
- D. Observando o gráfico, o que é possível dizer sobre a diferença de pontos entre as turmas C e D?
-

## ANEXO 3 – ATIVIDADE 5.2

### DOMINÓ



$6 + 7$	3	$6 + 5$	12	$8 + 6$	13	$6 + 4$	7
---------	---	---------	----	---------	----	---------	---

$2 + 2$	11	$4 + 4$	4	$7 + 8$	8	$2 + 3$	14
---------	----	---------	---	---------	---	---------	----

$8 + 8$	15	$9 + 8$	9	$7 + 5$	5	$4 + 2$	18
---------	----	---------	---	---------	---	---------	----

$4 + 5$	10	$4 + 3$	16	$9 + 9$	17	$2 + 1$	6
---------	----	---------	----	---------	----	---------	---

REFERÊNCIAS:

- Livro Ápis Língua Portuguesa –3º ano  
3ª edição-Editora Ática  
São Paulo,2017  
Atualizado de acordo com a BNCC
- Livro Ápis Matemática-3º ano  
3ª edição-Editora Ática  
São Paulo,2017  
Atualizado de acordo com a BNCC
- Livro Ápis História-3º ano  
2ª edição-Editora Ática  
São Paulo,2017  
Atualizado de acordo com a BNCC
- Livro Ápis Geografia-3º ano  
2ª edição-Editora Ática  
São Paulo,2017  
Atualizado de acordo com a BNCC
- Livro Ápis Ciência-3º ano  
3ª edição-Editora Ática  
São Paulo,2017  
Atualizado de acordo com a BNCC
- Currículo em Ação-EMAI-3º ano  
VOL 1
- Imprensa oficial do Estado S/A-IMESP.
- Caderno de Atividades  
Produção Textual-3º ano  
VOL I
- [https://oincrivelze.com.br/wpcontent/uploads/2015/09/3\\_ano\\_caderno\\_de\\_producao\\_textual\\_lingua\\_portuguesa\\_vol\\_i.pdf](https://oincrivelze.com.br/wpcontent/uploads/2015/09/3_ano_caderno_de_producao_textual_lingua_portuguesa_vol_i.pdf)
- Caderno de Atividades  
Produção Textual-3º ano  
VOL II

<http://jucienebertoldo.com/wp-content/uploads/2013/05/3%C2%BA-Ano-Caderno-de-Produ%C3%A7%C3%A3o-de-Texto-Vol-2-Aluno.pdf>

- Cantinho do Saber

<https://drive.google.com/file/d/1U46gLSauqzaSkE-HOcbkInmV-4ycYWLw/view>