



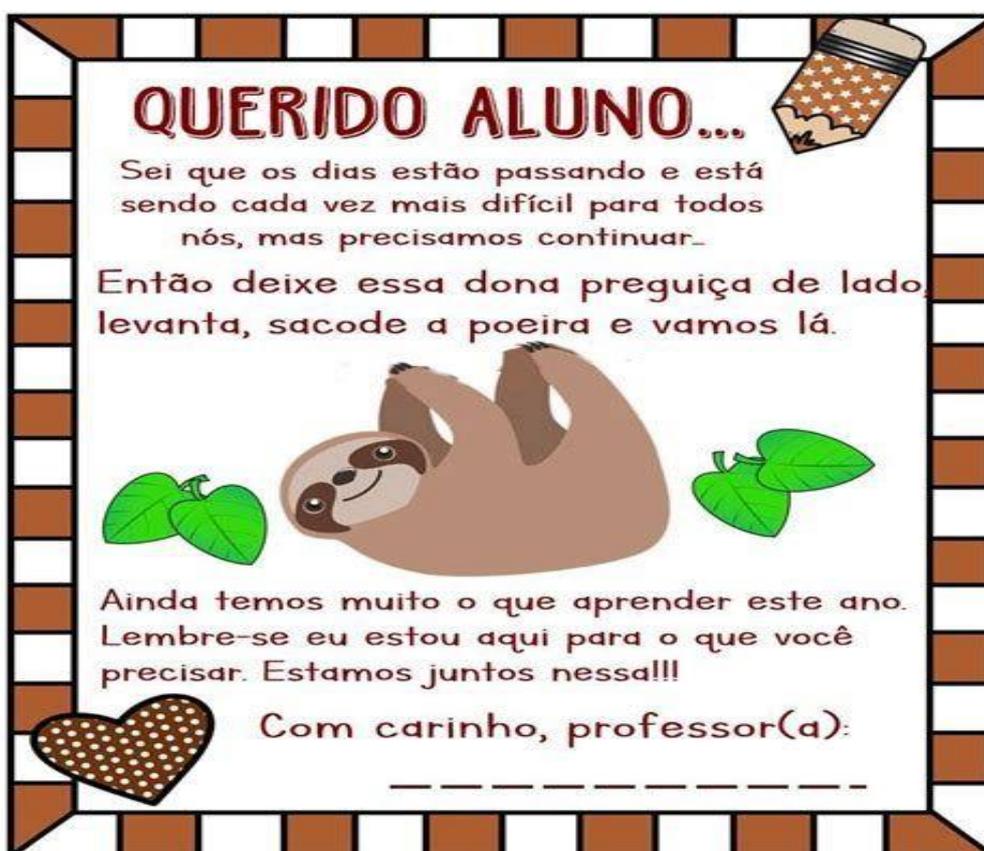
E.M. PREFEITO SEME ISSA

Aluno(a): _____

3º ano A Bairro: _____

Professor(a): Salma Dias Ferrel Aranha Fone: _____

6ª APOSTILA 2021



- A apostila é referente aos dias (Referente aos dias: 07, 08, 09, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18 e 19/06 (11 dias).
- Esta APOSTILA deverá ser devolvida para correção **no dia 22/06 (TERÇA-FEIRA)**;
- Horário de funcionamento da escola: **TERÇAS E QUINTAS-FEIRAS 08h00 às 16h00.**

Atenciosamente

Equipe E.M "Prefeito Seme Issa"

ROTEIRO DE LÍNGUA PORTUGUESA, GEOGRAFIA E HISTÓRIA

LIVRO ÁPIS , 3º ANO

PROFESSORA: SALMA DIAS FERREL ARANHA
3º ANO A

LÍNGUA PORTUGUESA

TEMA: HISTÓRIA EM VERSOS;

CONTEÚDO DA AULA: VERSOS, ESTROFES, RIMAS, LEITURA E INTERPRETAÇÃO;

07/06- LEITURA JOGALIZADA DO TEXTO ORQUESTRA, PÁGINA 32.
LEITURA E INTERPRETAÇÃO, PÁGINAS 33,34 E 35. LIVRO ÁPIS.

TEMA: SINAIS DE PONTUAÇÃO;

CONTEÚDO DA AULA: EFEITOS DE SENTIDO DECORRENTES DA PONTUAÇÃO;

08/06 – FRASE, EXPRESSIVIDADE E PONTUAÇÃO. PÁGINAS: 38,39,40 E 41. LIVRO ÁPIS.

TEMA: SINAIS DE PONTUAÇÃO;

CONTEÚDO DA AULA: EFEITOS DE SENTIDO DECORRENTES DA PONTUAÇÃO;

09/06 – FRASE, EXPRESSIVIDADE E PONTUAÇÃO. ATIVIDADES IMPRESSAS.

[HTTPS://ENCRYPTED](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:AND9GCQENR9JRTFIRMWKZIIJRQQMHNWQO5FF4OXNBA&USQP=CAU)

TBN0.GSTATIC.COM/IMAGES?Q=TBN:AND9GCQENR9JRTFIRMWKZIIJRQQMHNW
QO5FF4OXNBA&USQP=CAU

GEOGRAFIA

TEMA: O BAIRRO ONDE EU MORO;

CONTEÚDO DA AULA: LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE POEMA, REFLEXÃO
SOBRE O BAIRRO.

10/06 LIVRO ÁPIS, PÁGINAS: 46 E 47.

HISTÓRIA

TEMA: AS COMUNIDADES FAZEM HISTÓRIA

CONTEÚDO DA AULA: LEITURA, ANÁLISE DE IMAGEM

11/06- LIVRO ÁPIS, PÁGINAS 47, 48, 49 E 50.

E.M. PREFEITO SEME ISSA

ALUNO: _____

3º ANO A PROFESSORA SALMA

DATA: _____

LÍNGUA PORTUGUESA



- Observe a cena e responda: O que você acha que está acontecendo com os personagens?
- Você gosta de ouvir histórias? E de "viajar" com elas?
- De qual história, das que já ouviu, você mais gostou?
- Se você já ouviu alguma história em versos rimados, conte para os colegas qual foi.

Para iniciar

Você conhece poemas e histórias. Agora você vai ler uma história escrita em versos sobre uma orquestra.

Você já viu uma orquestra? E uma orquestra de sapos? Como será isso?

Leitura: história em versos

Orquestra

Os sapos cantam até tarde,
alguém já vem reclamar:
— Amanhã acordo cedo,
vamos, parem de cantar!

— Ora, ora, dona Aranha,
já montamos toda a orquestra.
É noite de lua cheia,
não vê que estamos em festa?

Dona Aranha, aborrecida,
vai chamar a centopeia.
Ela vem e vê que a briga
não é coisa muito séria.

Dona Aranha, muito brava,
vai chamar o seu vizinho.
Vem o grilo, vê a orquestra
e vai saindo de mansinho.

Dona Aranha, irritada,
vai chamar dona Minhoca.
Ela escuta e não diz nada,
não quer saber de fofoca!

Dona Aranha, emburrada,
vai chamar o carrapato.
Ele vem, dá meia-volta,
mas não quer pagar o pato.

E o *show* segue a noite inteira.
Não há o que faça parar,
nem aplauso ou choradeira,
não adianta tentar.

De manhã, a orquestra para
e os sapos começam a sair.
Mas dona Aranha, coitada!
Não consegue mais dormir.

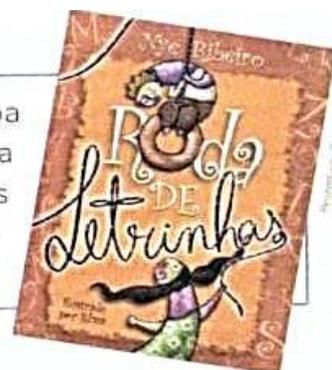
Nye Ribeiro. **Roda de letrinhas.**
Campinas: Roda e Cia., 2004. p. 20-21.





Sobre a autora

Nye Ribeiro nasceu em 1950, em Boa Esperança, Minas Gerais. Passou sua infância em contato com a natureza, andando pelos morros, seguindo trilhas e descobrindo caminhos. Tem mais de 60 livros publicados.



Interpretação do texto

Atividade oral e escrita

- 1 Este texto é uma **história em versos**.
 - a) Nessa história, há conjuntos de versos que formam **estrofes**. Quantas estrofes há nesse texto?

 - b) Esse texto apresenta rimas. Copie dois pares de palavras que rimam.

- 2 Localize as seguintes informações na história e escreva-as abaixo.
 - a) **Personagens:**

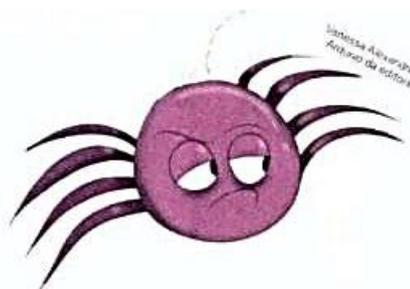
 - b) **Tempo:**
 - Quando foi a festa dos sapos: _____
 - Quanto tempo durou a festa: _____
 - Quando acabou a festa: _____

- 3 Dona Aranha chama vários outros bichos. Assinale o motivo.

<input type="checkbox"/> Queria participar da festa dos sapos.	<input type="checkbox"/> Queria que todos os bichos viessem à festa.
<input type="checkbox"/> Queria companhia para dormir.	<input type="checkbox"/> Queria ajuda para acabar com a festa.

4 Releia os versos:

Os sapos cantam até tarde,
alguém já vem reclamar:
— **Amanhã acordo cedo,
vamos, parem de cantar!**



- a) Quem disse o que está destacado? _____
- b) No desenrolar da história, algumas palavras descrevem como a aranha se sente. Assinale quais destas palavras estão presentes na história.

emburrada

alegre

sonolenta

animada

irritada

furiosa

5 Ligue cada bicho à atitude que tomou para não atender a dona Aranha.

sapos

saiu de mansinho

centopeia

não quis saber da briga

grilo

achou que não era coisa séria

carrapato

não queria fofoca

minhoca

queriam festa

6 Releia o final da história:

Mas dona Aranha, coitada!
Não consegue mais dormir.

Por que, ao final da história, dona Aranha é chamada de **coitada**?



7 O que pode significar o verso destacado nesta estrofe?

Dona Aranha, emburrada,
vai chamar o carrapato.
Ele vem, dá meia-volta,
mas não quer pagar o pato.

8 Em sua opinião, os bichos fizeram certo em não acabar com a festa dos sapos?
Por quê?

9 Leia as frases a seguir e numere-as de acordo com a ordem dos fatos na história.

Nenhum dos bichos quis acabar com a festa dos sapos.	
Muitos bichos foram chamados para ajudar dona Aranha.	
Dona Aranha não conseguiu dormir porque a festa só terminou de manhã.	
Dona Aranha queria dormir, mas os sapos montaram uma orquestra.	

Hora de organizar o que estudamos

10 Leiam juntos o esquema a seguir.



Tecendo saberes

Você leu uma história em que os sapos queriam cantar.

Em cada região do Brasil há formas próprias de cantar uma canção.

As canções populares geralmente são passadas de geração em geração, preservando a tradição e a cultura de um povo.

➤ Agora, vamos conhecer trechos de algumas letras de canção das regiões indicadas no mapa.



Fonte: IBGE. Atlas geográfico escolar. 7. ed. Rio de Janeiro, 2016. (Adaptado.)

1. Rondônia

Tso ere Poma

UY POMA
(vou brincar)
UY POMA
I AY TA KA'AY UN MI'AY
(vou pegar, pegar)
I AY TA KA'AY UN MI 'AY

2. Mato Grosso

Nandaia

Nandaia
Nandaia, nandaia
Vamos todos nandaia
Seu padre vigário
Venha me ensinar a dançar
[...]

3. Paraíba

Assim cantam os passarinhos

Assim canta o passarinho
Quando vai fazer seu ninho
Tudo tem na terra amor
Ai, ai, dona Sinhazinha.

4. Minas Gerais

Congo da Maria Amada

Olha o congo da Maria Amada
Ô tileleia
Olha o congo da Maria Amada
Ô tileleia
Ô tileleia

5. Santa Catarina

Cantiga da cabrinha

[...]
E o vaqueiro chama a cabra
Ê cabra ê cabra
Chama a cabra pro salão
Ê cabra ê cabra
Essa cabra não berra
Ê cabra ê cabra
[...]

Sandra Peres e Paulo Tatit. In: **Canções do Brasil**.
São Paulo: Palavra Cantada, 2001. 1 CD. Faixas: 7, 10, 12, 20 e 26.

◀ **Língua: usos e reflexão**

Frase, expressividade e pontuação

Atividade oral e escrita

- 1** A professora chamará alguns alunos para ler as frases a seguir. Quem for ler deverá treinar para falar a frase de acordo com a indicação.

Situação **A**: Dona Aranha falando muito brava:

— Vamos, parem de cantar!

Situação **B**: Os sapos perguntando para dona Aranha:

— Não vê que estamos em festa?

Situação **C**: Os sapos respondendo para dona Aranha:

— Já montamos toda a orquestra.

O que vocês observaram ao falar cada uma dessas frases? Como a voz se comporta?

6 Releia o final da história em versos "Orquestra".

Não consegue mais dormir.

a) Assinale o que essa frase expressa.

espanto

dúvida

afirmação, certeza

b) Qual é o nome do sinal de pontuação usado para demonstrar isso?

7 Copie do texto "Orquestra" o verso em que há uma pergunta. Qual é o nome do sinal de pontuação empregado para indicar que é uma pergunta?

8 Releia os versos a seguir e circule os sinais de pontuação presentes neles.

[...]
alguém já vem reclamar:
— Amanhã acordo cedo,
[...]

Coloque no o sinal de pontuação empregado:

a) para indicar o início da fala do personagem.

b) para anunciar que o personagem vai falar:

9 Releia:

Ele vem, dá meia-volta,
mas não quer pagar o pato.



Caro, Nany/Art/Quadrinhos

Para que foram utilizadas as vírgulas no trecho em destaque?

A **vírgula** pode ser empregada para separar elementos de uma enumeração.



10 Leia os itens que indicam a finalidade dos sinais de pontuação.

- a) iniciar fala de personagem
- b) expressar surpresa, alegria, etc.
- c) encerrar uma afirmação ou negação
- d) indicar que um personagem vai falar
- e) indicar uma pergunta ou dúvida

Agora, complete o quadro com as frases correspondentes.

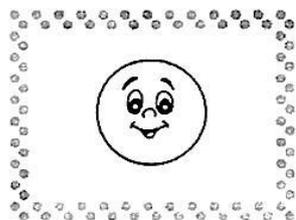
Sinal de pontuação	Nome do sinal de pontuação	Finalidade do sinal
?	ponto de interrogação	Indicar uma pergunta ou dúvida.
.	ponto final	
:	dois-pontos	
!	ponto de exclamação	
—	travessão	

Hora de organizar o que estudamos

Leiam juntos o esquema a seguir.



PARA ESTUDAR:

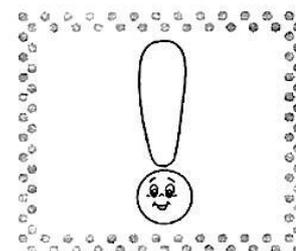


Sinais de pontuação

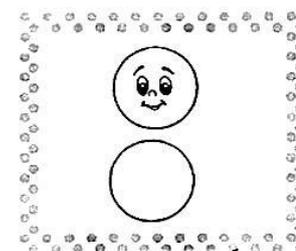
Eu sou o ponto final. Indico o fim de um pensamento ou fala.
O **ponto final** indica que uma idéia terminou.



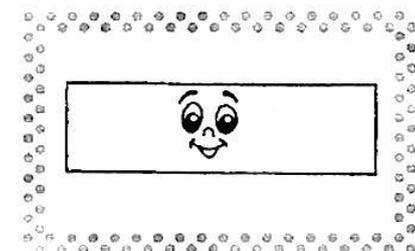
Eu sou o ponto de interrogação.
Tudo, tudo quero saber. Por isso, sempre apareço para perguntas fazer. O que você quer saber?
O **ponto de interrogação** é usado em perguntas.



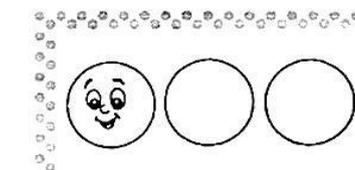
Eu sou o ponto de exclamação.
Apareço sempre quando há espanto, surpresa, admiração, dor e até medo. Ah! Como me sinto importante!
O **ponto de exclamação** é usado para indicar espanto, surpresa, admiração, alegria, dor, etc.



Se alguém me perguntar quem sou, eu respondo:
— Sou os dois pontos.
Sou usado quando alguém vai falar, enumerar ou citar.
Os **dois pontos** são usados antes de uma enumeração, citação ou quando alguém vai falar.



Um dia alguém me perguntou:
— Quem é você?
E então eu o respondi:
— Você não me conhece? Eu sou o travessão.
O **travessão** indica o início da fala, num diálogo.



Eu apareço sempre que a idéia não foi finalizada.
Eu indico dúvida, incerteza...
As **reticências** indicam que o pensamento não foi finalizado.

QUAL É O PONTO

✎ Pontue corretamente as frases abaixo com: ? ou !



■ Como a praça está cheia 

■ Ai  Que dor de cabeça 

■ Quem é esta menina 

■ Puxa  Que doce gostoso 

■ Quantos anos você tem 

■ Nossa  Como você é legal 

■ Quantas horas são 

■ Como o céu está bonito 

■ Que dia é hoje 

■ Como você está bonita 

■ Você quer um doce 



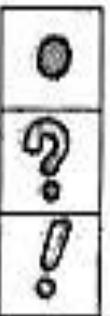
6 Forme frases, usando os sinais de pontuação indicados.



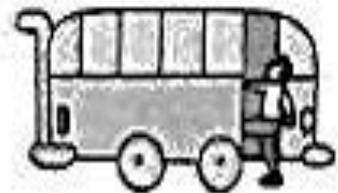
.....
Onde está o rato?
.....
.....



.....
Que laranja saborosa!
.....
.....



.....
Quanto custa a passagem?
.....
.....



Leia o texto abaixo e pinte conforme a legenda abaixo.



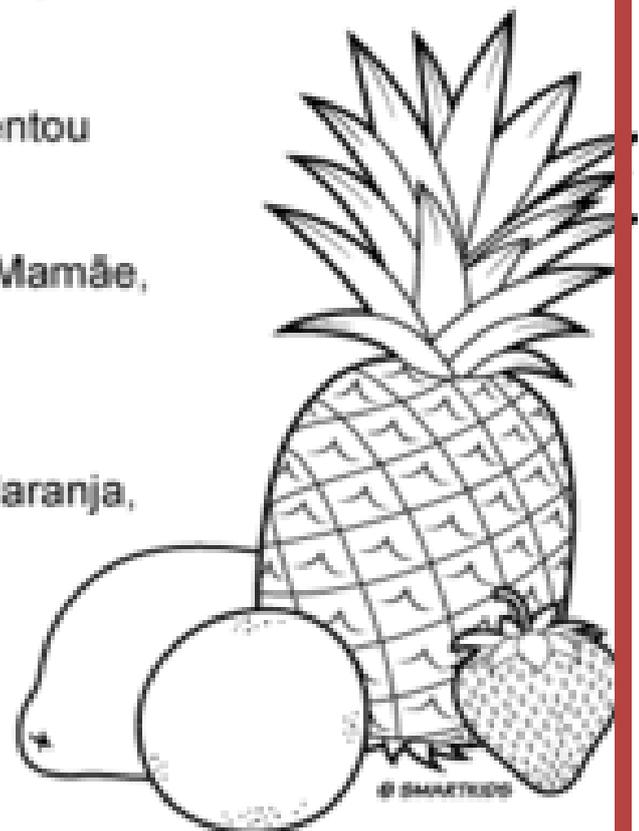
Tina acordou, colocou seu uniforme e foi tomar o café da manhã.

Achou o suco muito saboroso e comentou com sua mãe:

- Nossa, este suco está uma delícia! Mamãe, este suco é de laranja?

Dona Lúcia orgulhosa explicou:

- Este suco é feito com várias frutas: laranja, abacaxi, mamão e morango.



PONTUANDO

✎ Pontue as frases abaixo com . ? ! e , .

1- – Quais são os pontos cardeais

– Norte sul leste e oeste

– Onde o sol nasce

– No leste

2- – Mariane de que frutas você mais gosta

– As frutas de que mais gosto são:

laranja uva pêra e maçã

3- – Que céu azul

– Quanta beleza

– Lua cheia estrelas brilhantes e nuvens branquinhas dançando no
céu



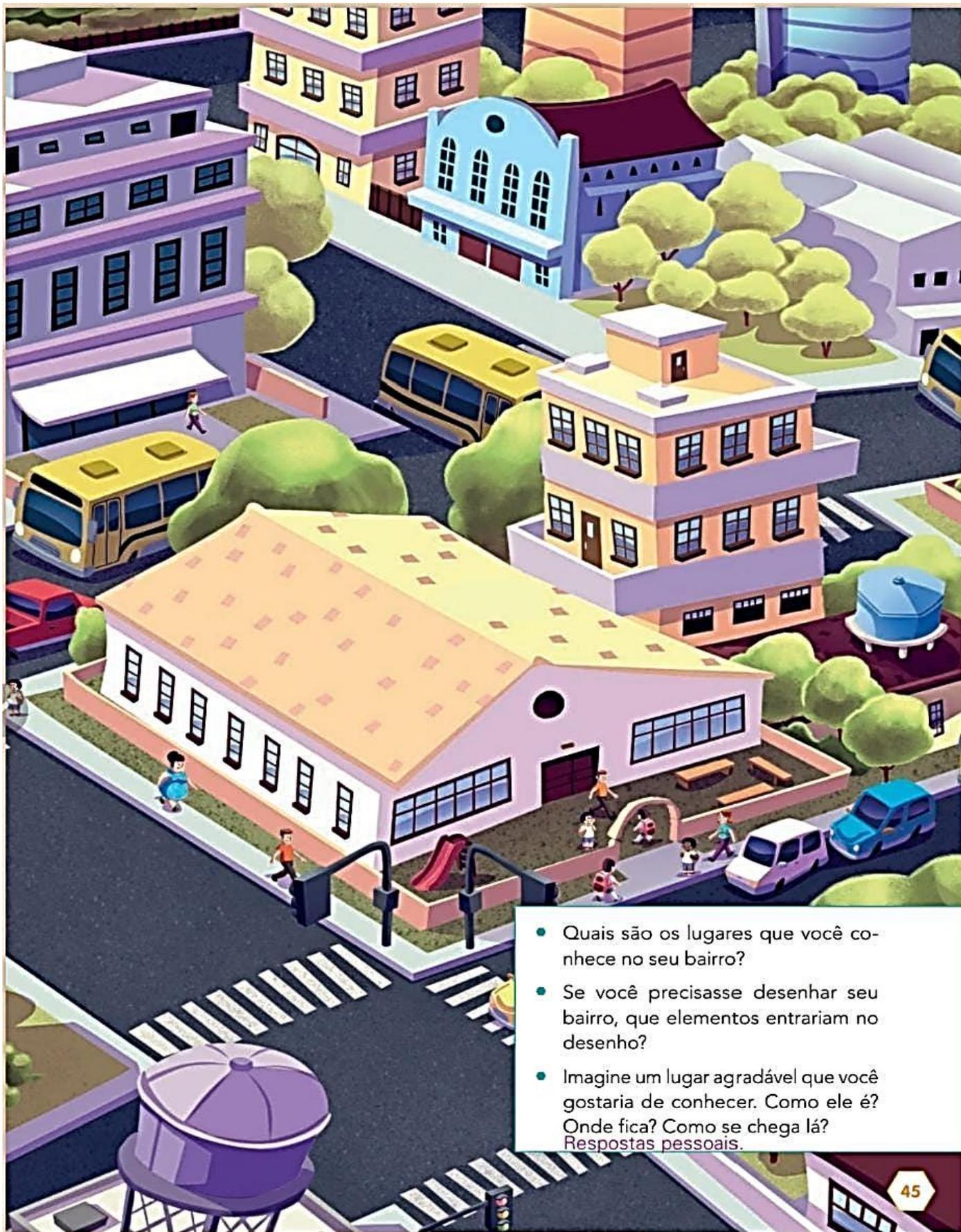
E.M. PREFEITO SEME ISSA

ALUNO: _____

3º ANO A PROFESSORA SALMA

DATA: _____

GEOGRAFIA



- Quais são os lugares que você conhece no seu bairro?
- Se você precisasse desenhar seu bairro, que elementos entrariam no desenho?
- Imagine um lugar agradável que você gostaria de conhecer. Como ele é? Onde fica? Como se chega lá? Respostas pessoais.



O bairro onde eu moro

Para iniciar >

Vamos ver o que existe nos bairros e como podemos representá-los. Para começar, leia o trecho do poema abaixo.

Amigos do peito

[...]

O bairro onde moro é assim,
tem gente de tudo que é jeito.
Pessoas que são muito chatas,
e um monte de amigos do peito:

o Bruno do prédio da frente,
o Ricardo do sétimo andar,
o irmão da Lúcia da esquina,
o filho do dono do bar.

O nome completo deles
eu nunca sei, ou esqueço.

Amigo não tem sobrenome:
amigo tem endereço.



THEBAS, Cláudio. **Amigos do peito**. São Paulo: Formato, 2011. p. 12-13.

- 1 Quem são os amigos citados no poema? _____
- 2 Como se chamam os seus amigos do bairro? _____
- 3 Qual é o nome do bairro onde você mora? _____

➤ Conhecer o bairro

Existem diferentes tipos de bairro em uma cidade. Podemos perceber as diferenças entre os bairros observando os tipos de construção, o movimento de pessoas e veículos nas ruas e os serviços que são oferecidos à população.

A seguir, observe as fotos de alguns bairros brasileiros muito famosos.



➤ Bairro da Liberdade, em São Paulo, no estado de São Paulo, 2016.

➤ Vila Germânica no bairro da Velha, em Blumenau no estado de Santa Catarina, 2016.



➤ Bairro do Pelourinho, em Salvador, no estado da Bahia, 2017.

- ➊ De qual desses bairros você já ouviu falar? _____
- ➋ O que chama sua atenção na foto do bairro da Liberdade? Ela revela características culturais de qual povo? _____
- ➌ Onde você mora existe algum bairro conhecido pelas características que outros povos trouxeram? Anote o nome dele e escreva por que ele é famoso.



- Os povos indígenas já moravam em comunidades em nosso território antes de os portugueses chegarem. Como você acha que eles vivem hoje?
- Os brasileiros têm origens diversas, como a indígena, a africana, a europeia e a asiática. O que você já ouviu falar sobre isso?

HISTÓRIA

As comunidades indígenas não são iguais. Cada comunidade ou povo tem sua língua, seus hábitos, suas tradições.

Em alguns grupos indígenas, cada família mora em uma casa. Em outros, várias famílias moram em uma mesma residência. Nesse caso, cada família ocupa um espaço próprio.

A maneira de construir as casas é diferente da das cidades e a organização das aldeias varia entre os grupos indígenas. Observe as fotos:



➤ Aldeia yanomami próximo ao rio Toototobi, Amazonas, 2015. Os Yanomami dessa região constroem uma única aldeia-casa em formato circular onde podem viver mais de cem pessoas.



➤ Moradia guarani ñandeva em São Miguel do Iguazu, Paraná, 2014. Os Guaraní Nandeva vivem em casas menores, que geralmente servem de moradia para apenas uma família.

1 Complete o quadro abaixo com as características das moradias dos Yanomami e dos Guaraní Nandeva. Em seguida, complete a última coluna com os dados da sua casa.

	Yanomami	Guaraní Nandeva	Minha casa
A moradia é grande.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A moradia é pequena.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A moradia abriga várias famílias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A moradia abriga somente uma família.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A comunidade é composta de uma moradia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A comunidade é composta de várias moradias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 A casa em que você mora se parece mais com a dos Yanomami ou com a dos Guaraní Nandeva? _____

ROTEIRO DE MATEMÁTICA , CIÊNCIAS E ARTES

LIVRO ÁPIS , 3º ANO

PROFESSORA: SALMA DIAS FERREL ARANHA
3º ANO A

MATEMÁTICA

TEMA: MULTIPLICAÇÃO

CONTEÚDO: AS IDEIAS DA MULTIPLICAÇÃO, TABUADA DO 2 E 3;
14/06 LIVRO ÁPIS, PÁGINAS 121 E 126.

TEMA: MULTIPLICAÇÃO

CONTEÚDO: AGRUPAMENTOS, LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE GRÁFICOS,
CÁLCULOS DO CAMPO MULTIPLICATIVO.

15/06 ATIVIDADES IMPRESSAS , [HTTPS://PROFISSAOMESTRE.COM.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2019/11/ATIVIDADES-DE-MULTIPLICACAO-2-ANO3.JPG](https://profissaomestre.com.br/wp-content/uploads/2019/11/atividades-de-multiplicao-2-ano3.jpg)

TEMA: SÓLIDOS GEOMÉTRICOS

CONTEÚDO: SÓLIDOS QUE ROLAM E SÓLIDOS QUE NÃO ROLAM
16/06 LIVRO ÁPIS, PÁGINAS: 37, 40, 41 E 42.

CIÊNCIAS

TEMA: A LUA

CONTEÚDO: OBSERVAR E DESCREVER O CÉU
17/06 LIVRO ÁPIS, PÁGINAS 68, 69, 71 E 72.

ARTES

TEMA: MATERIAIS DA ARTE

CONTEÚDO: ARTE COM SUCATA
18/06 – LIVRO ÁPIS, PÁGINAS 14, 15 E 16.

RECREAÇÃO INTEGRADA COM ARTES

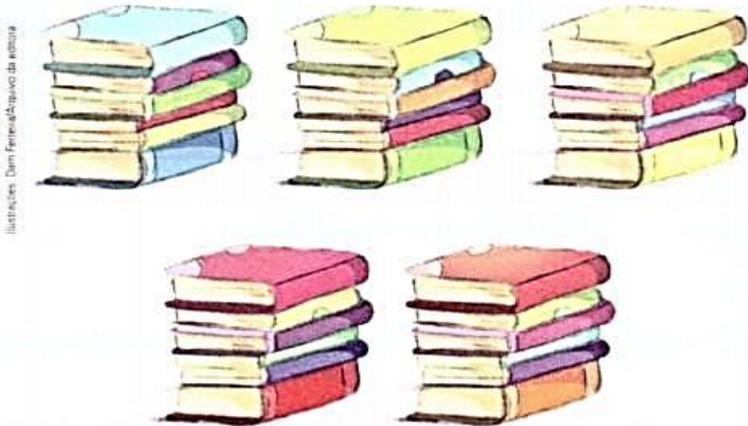
TEMA: ARTE NA MÚSICA

CONTEÚDO: MATERIAIS DA MÚSICA
19/06 – LIVRO ÁPIS, PÁGINAS 10, 11, 12 E 13

➤ As ideias da multiplicação

1 ADIÇÃO DE QUANTIDADES IGUAIS

Para montar uma biblioteca itinerante, os alunos de uma escola organizaram os livros por assunto, em várias pilhas. Observe.



Você sabe o que é uma biblioteca itinerante? É uma biblioteca que é levada até as pessoas dentro de um caminhão ou uma van, por exemplo. Essa é uma boa iniciativa que facilita o acesso à leitura.

- a) Há quantas pilhas de livros? _____
- b) Há quantos livros em cada pilha? _____
- c) Há quantos livros no total? _____
- d) Indique a multiplicação, a adição e o total de livros correspondentes a essa situação.

$$\times \quad = \quad + \quad + \quad + \quad + \quad =$$

2 Gina fez arranjos de flores em vasos para a festa de aniversário dela. Observe e complete.

As imagens não estão representadas em proporção.

- São _____ vasos.
- Há _____ flores em cada vaso.
- No total são _____ flores.
- Adição correspondente:

$$+ \quad + \quad =$$

- Multiplicação correspondente:



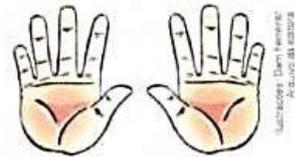
Vasos com flores para a festa de Gina.

» Tabuada do 2 e tabuada do 3

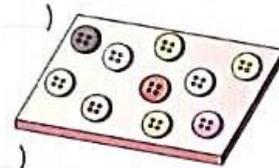
As imagens não estão representadas em proporção.

1 Complete e indique a multiplicação correspondente.

Em cada mão há _____ dedos. Nas 2 mãos há _____ dedos. (_____ × _____ = _____)



Em 1 cartela há _____ botões. Em 3 cartelas há _____ botões. (_____ × _____ = _____)



2 Complete as tabuadas do 2 e do 3.

- | | | |
|----------------------|----------------------|-----------------------|
| $2 \times 0 =$ _____ | $2 \times 4 =$ _____ | $2 \times 8 =$ _____ |
| $2 \times 1 =$ _____ | $2 \times 5 =$ _____ | $2 \times 9 =$ _____ |
| $2 \times 2 =$ _____ | $2 \times 6 =$ _____ | $2 \times 10 =$ _____ |
| $2 \times 3 =$ _____ | $2 \times 7 =$ _____ | $2 \times 11 =$ _____ |
| $3 \times 0 =$ _____ | $3 \times 4 =$ _____ | $3 \times 8 =$ _____ |
| $3 \times 1 =$ _____ | $3 \times 5 =$ _____ | $3 \times 9 =$ _____ |
| $3 \times 2 =$ _____ | $3 \times 6 =$ _____ | $3 \times 10 =$ _____ |
| $3 \times 3 =$ _____ | $3 \times 7 =$ _____ | $3 \times 11 =$ _____ |

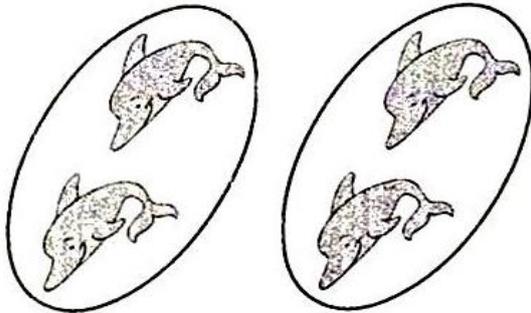
3 Descubra como começou cada sequência e continue. Com estas sequências você vai obter os resultados das tabuadas do 2 e do 3.

0 2 4 6 ...

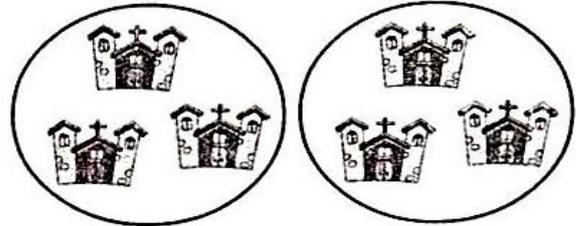
0 3 6 9 ...

4 As amigas Lurdes e Mara compraram adesivos para enfeitar os cadernos delas. Lurdes comprou 2 cartelas com 9 adesivos em cada uma delas e Mara comprou 3 cartelas com 7 adesivos em cada uma delas. Quem comprou mais adesivos?

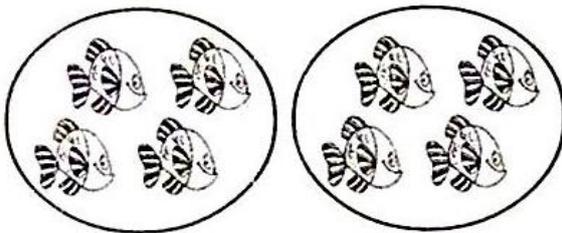
1. Observe as figuras e complete as operações:



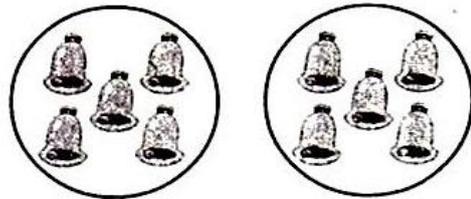
a) $2 + 2 = \dots\dots\dots$ ou $2 \times 2 = \dots\dots\dots$



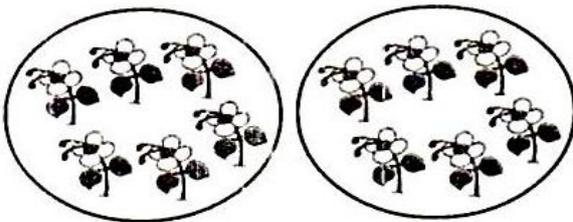
b) $3 + 3 = \dots\dots\dots$ ou $2 \times 3 = \dots\dots\dots$



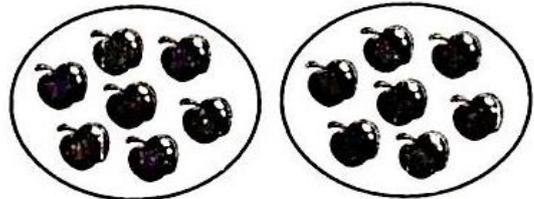
c) $2 \times 4 = \dots\dots\dots$



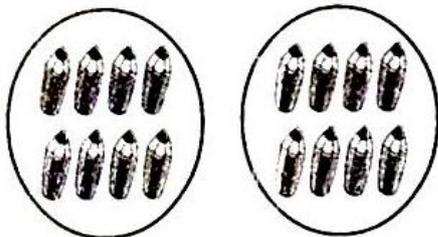
d) $2 \times 5 = \dots\dots\dots$



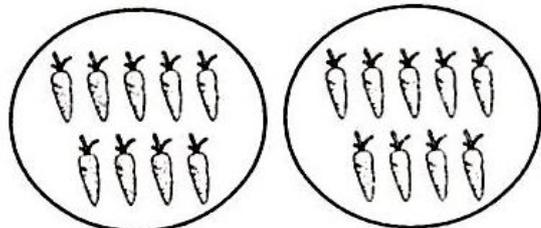
e) $2 \times 6 = \dots\dots\dots$



f) $2 \times 7 = \dots\dots\dots$



g) $2 \times 8 = \dots\dots\dots$



h) $2 \times 9 = \dots\dots\dots$

LIGANDO OS NÚMEROS

✎ Ligue as multiplicações aos seus produtos.

3×7

16

2×8

12

3×3

21

1×5

6

2×6

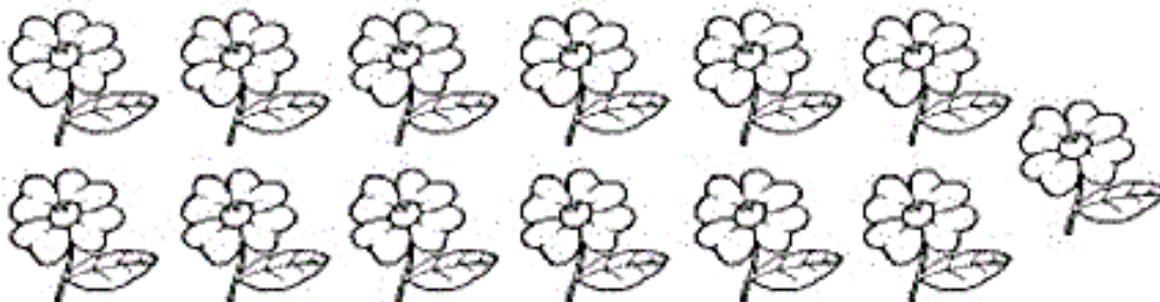
9

3×2

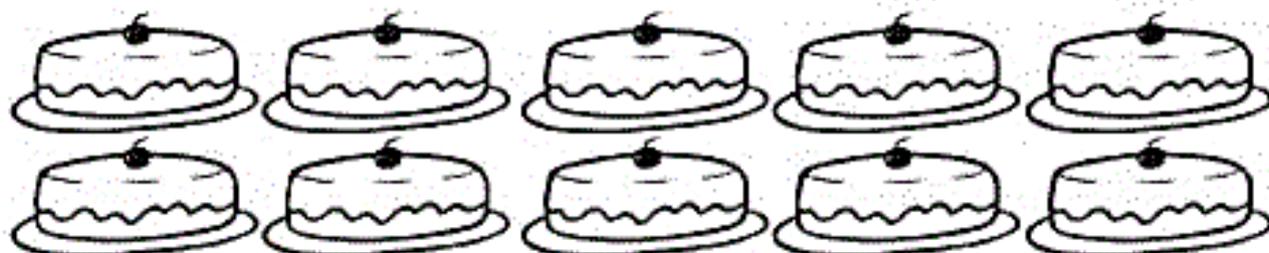
5



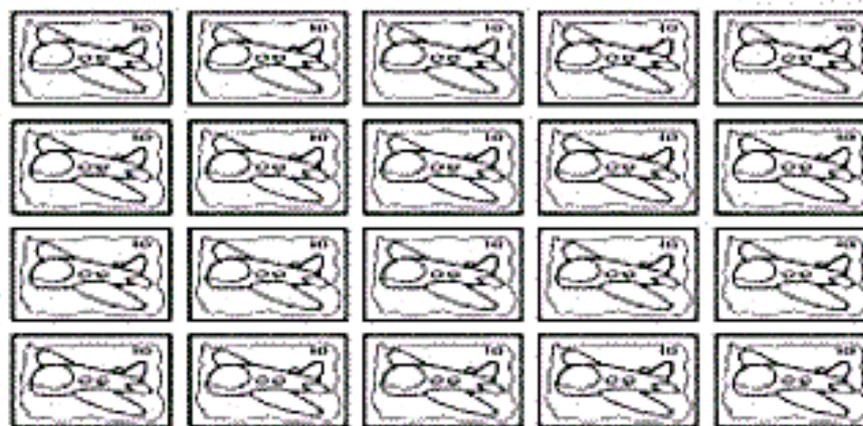
A) ANA COLETOU 2 X 5 FLORES



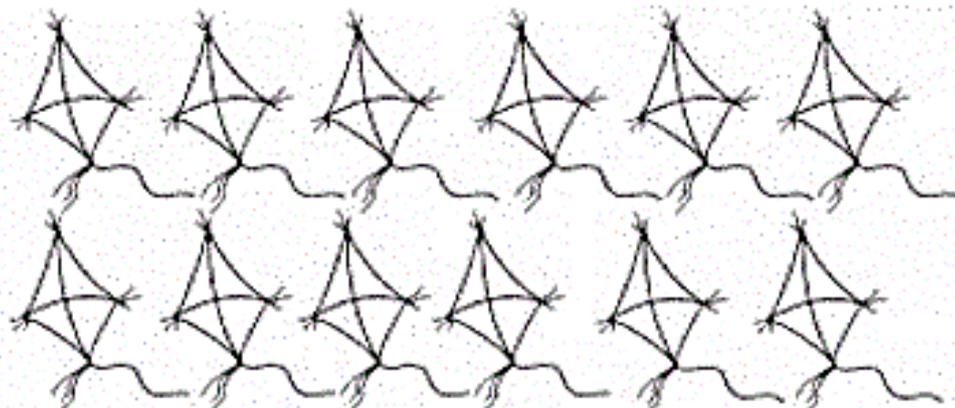
B) CLARICE ASSOU 2 X 3 TORTAS



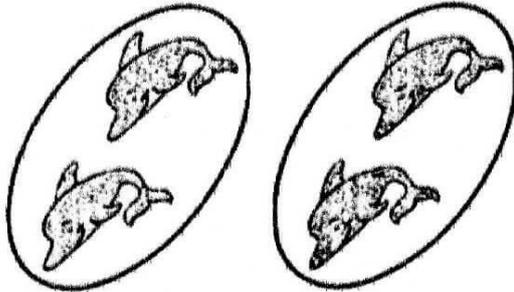
C) LÚCIO COMPROU 2 X 8 FIGURINHAS



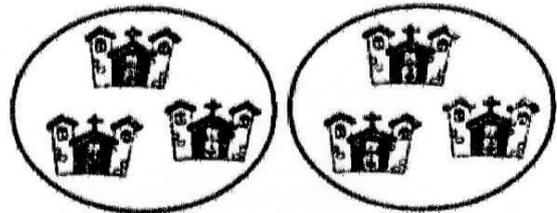
D) PAULO CONSTRUIU 2 X 4 PIPAS



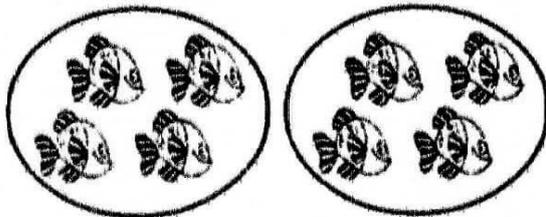
1. Observe as figuras e complete as operações:



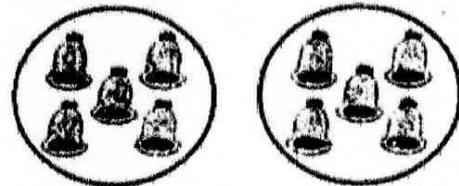
a) $2 + 2 = \dots\dots\dots$ ou $2 \times 2 = \dots\dots\dots$



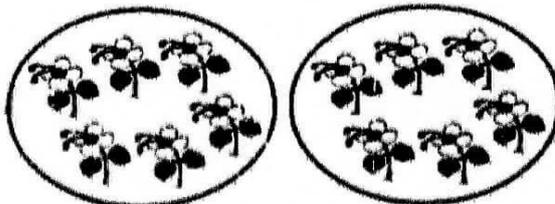
b) $3 + 3 = \dots\dots\dots$ ou $2 \times 3 = \dots\dots\dots$



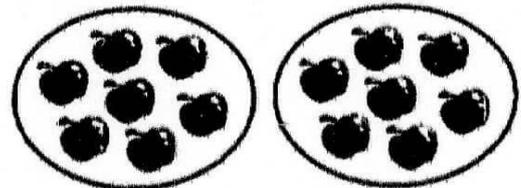
c) $2 \times 4 = \dots\dots\dots$



d) $2 \times 5 = \dots\dots\dots$

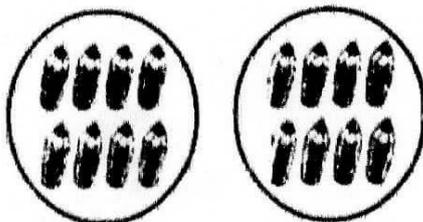


e) $2 \times 6 = \dots\dots\dots$

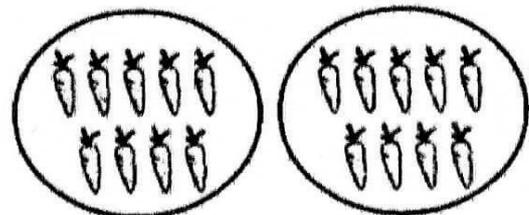


f) $2 \times 7 = \dots\dots\dots$

m



g) $2 \times 8 = \dots\dots\dots$

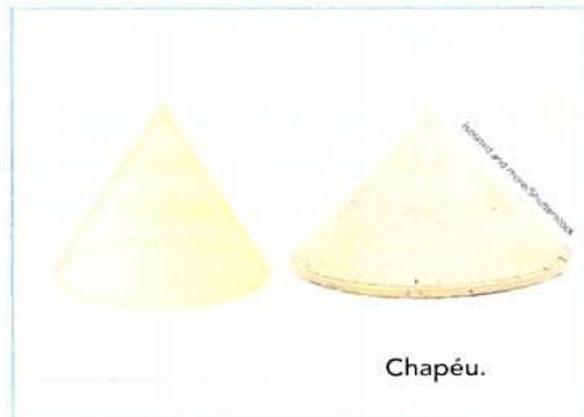
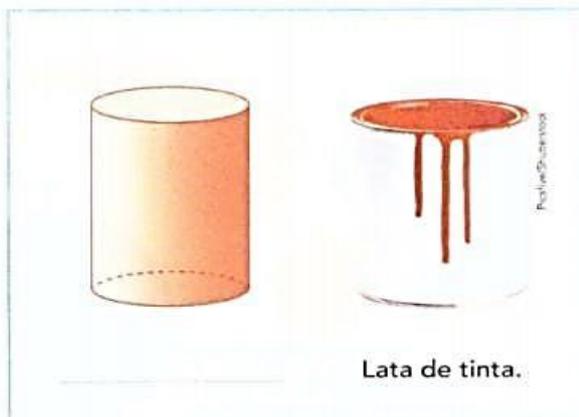
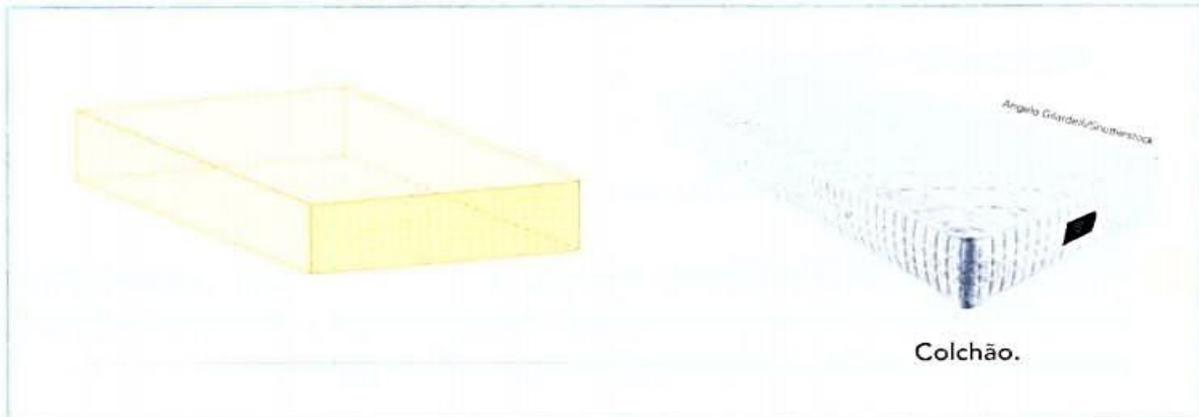
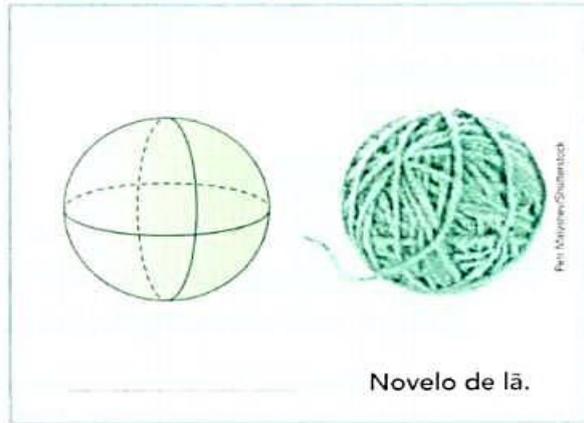
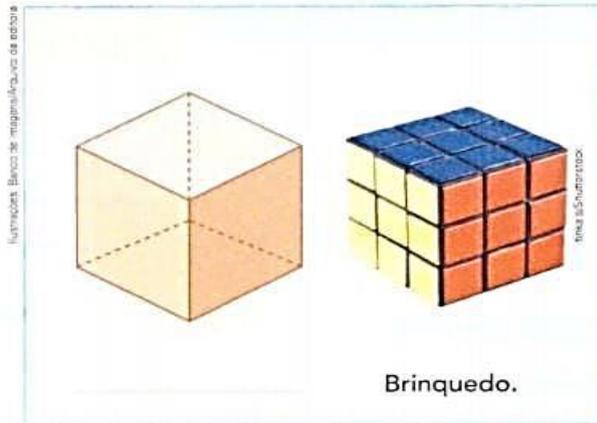


h) $2 \times 9 = \dots\dots\dots$

➤ Alguns sólidos geométricos

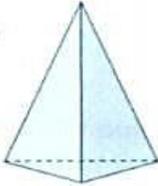
1 Em cada quadro temos um sólido geométrico (esfera, cubo, cilindro, cone e paralelepípedo ou bloco retangular) e um objeto de mesma forma. Procure se lembrar do que você viu nos anos anteriores e escreva o nome de cada sólido geométrico.

As imagens não estão representadas em proporção.

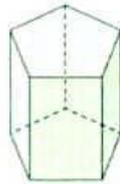


2) Veja alguns prismas e pirâmides e responda com as letras correspondentes.

A



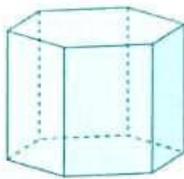
C



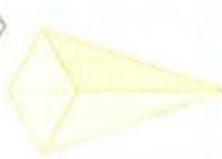
E



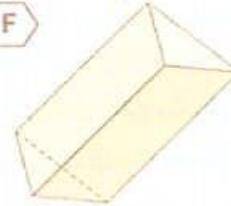
B



D



F



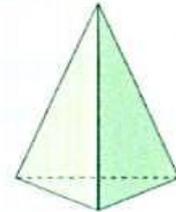
Ilustrações: Banco de Imagens/Quora de Editora

- a) Quais dessas figuras são prismas? _____
- b) Quais são pirâmides? _____
- c) Qual é um prisma de base triangular? _____
- d) Qual é uma pirâmide de base pentagonal? _____

3) Observe a pirâmide ao lado, que tem todas as faces triangulares.

- a) Como você chamaria essa pirâmide? _____
- b) Essa pirâmide também recebe um nome especial.

Vamos descobrir qual é? Elimine a 1ª, a 3ª, a 6ª, a 10ª e a 13ª letras desta sequência. As letras que sobraem formarão o nome dela.



Banco de Imagens/Quora de Editora



1ª letra

14ª letra

Escreva aqui o nome especial dessa pirâmide.

Saiba mais >>

No Egito, os reis, chamados **faraós**, eram sepultados em imensas pirâmides. O corpo deles era mumificado, isto é, recebia tratamento especial para conservá-lo, e depois era enrolado em enormes faixas.



Foto: UES/amy/Lauro/stock

➤ Pirâmides do Egito, no continente africano. Foto de 2015.

➤ Sólidos que rolam e sólidos que não rolam

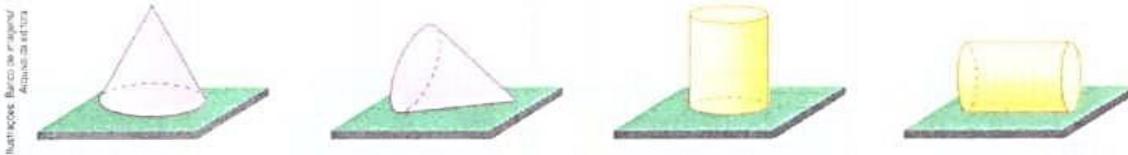
Explorar Descobrir

- Pegue uma bola e os sólidos geométricos que você montou do **Meu bloquinho**. Teste um a um para ver se é possível ou não fazê-los rolar.

Escreva **sim** nos que rolam e **não** nos que não rolam.

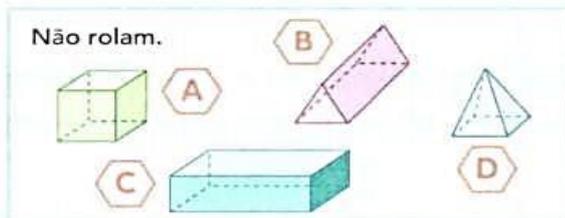
- a) Bola. _____
- b) Cubo. _____
- c) Paralelepípedo ou bloco retangular. _____
- d) Prismas. _____
- e) Pirâmides. _____
- f) Cone. _____
- g) Cilindro. _____

- Use o cilindro e o cone que você montou e verifique as posições em que eles devem ser colocados sobre a mesa para que possam rolar. Contorne essas posições nas imagens abaixo.



Os sólidos geométricos que podem rolar, dependendo da posição em que são colocados sobre a mesa, são chamados **corpos redondos**.

- 1 Regina fez uma classificação: separou os sólidos geométricos em 2 grupos, o dos que não rolam e o dos que rolam. Escreva o nome de cada sólido.



- A: _____
- B: _____
- C: _____
- D: _____
- E: _____
- F: _____
- G: _____



- O que é visível no céu desta imagem?
- Como é a Lua e como é a Terra que aparecem representadas?
- Quantos tipos de solo diferentes você consegue identificar nesta imagem? Como eles são?



A Lua



Gr. de Cerebriano da Editora

» Você já observou a Lua atentamente? «

Neste capítulo vamos observar o céu de dia e de noite. Também vamos explorar a Lua.

» Para iniciar «

- Podemos ver a Lua no céu de dia? E de noite?
- Você já observou a Lua no céu? Em uma folha avulsa, faça um desenho mostrando como ela é.
- Em outra folha avulsa, faça um desenho de como você imagina que seja a superfície lunar.

Atividade prática

Vamos observar o céu noturno?

Como fazer

1. Com os colegas e um adulto, vá a um local com pouca iluminação para observar o céu noturno.



2. Comecem a fazer as observações celestes. Procurem a Lua e as estrelas mais brilhantes. Fiquem atentos às estrelas cadentes.



3. Depois, foquem a atenção em um trecho do céu.



4. Procurem representar e indicar com setas tudo o que vocês forem capazes de observar nesse trecho do céu.

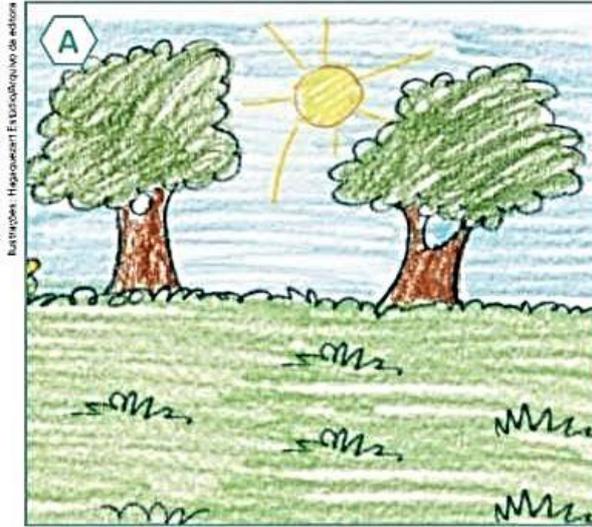


1 Leia com o professor a história em quadrinhos abaixo, que mostra algumas crianças observando o céu à noite. Complete os balões de fala, dê um título para a história e pinte o último quadrinho.

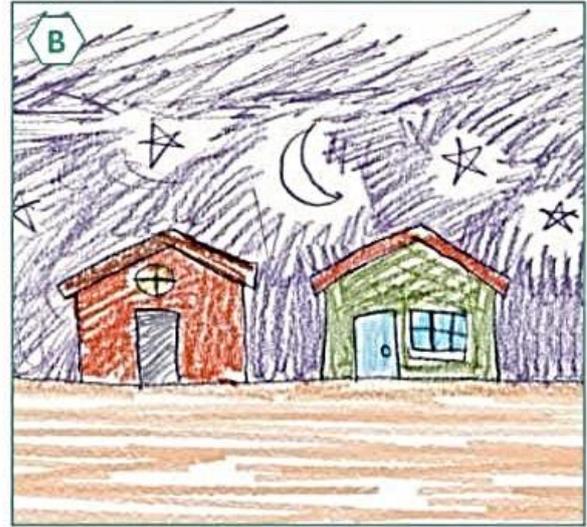
Resposta pessoal.



2 Observe os desenhos que duas crianças fizeram do dia e da noite. Embaixo de cada desenho escreva uma legenda, explicando o que foi representado.

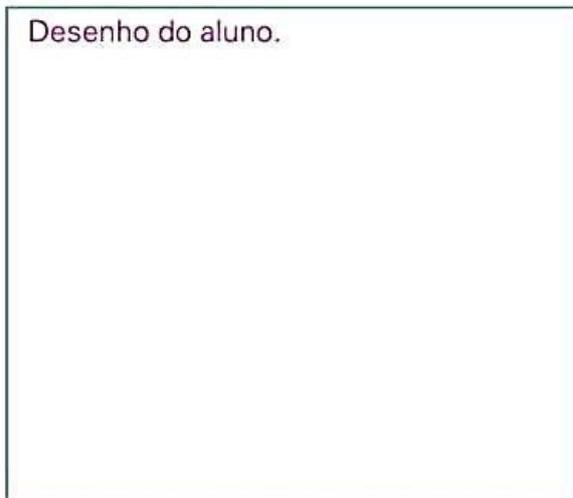


Resposta pessoal.

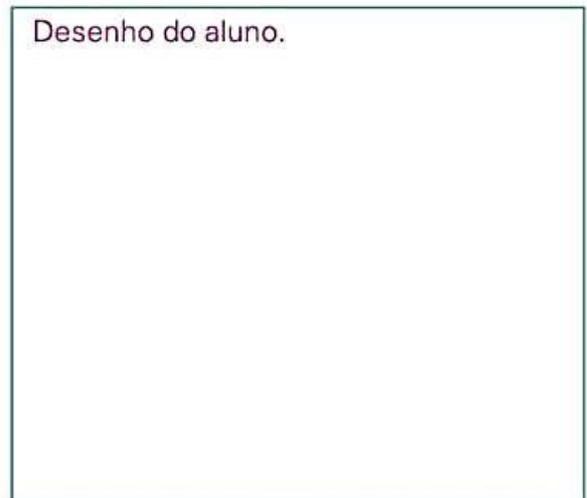


Resposta pessoal.

3 Agora, com a ajuda do professor, leia as legendas abaixo. Depois, faça um desenho para cada uma delas.



➤ No céu não havia nuvens e era possível ver a Lua. O Sol também estava visível.



➤ Essa era uma noite de lua cheia. Havia poucas nuvens e o céu estava estrelado.

Materiais da arte

Como os artistas escolhem os materiais com que farão suas obras? Por que será que eles utilizam determinados objetos e instrumentos e não outros? Você acha que desenhar com giz de cera é igual a desenhar com canetinha? Será que uma escultura de madeira é feita do mesmo jeito que uma escultura de pedra ou de metal? Será que os artistas usam outros materiais para fazer suas esculturas?

Na sua opinião, por que um músico prefere determinado instrumento musical? Será que tocar a mesma música com instrumentos distintos faz alguma diferença? O som de um piano é diferente do som de um violão? Será que conseguimos fazer sons e criar músicas usando pedras, pedaços de madeira, cascas de coco e materiais recicláveis, entre outros?

E no teatro? Qual é a diferença de se fazer uma peça teatral com bonecos, sombras ou pessoas?

Vamos conhecer um pouco mais os materiais que podem ser usados nas artes visuais e na música. Assim, podemos pensar sobre todas essas escolhas e com o que a arte pode ser feita. Existem muitas possibilidades!

Materiais das artes visuais

Muitos artistas se expressam por meio das artes visuais, ou seja, com desenhos, pinturas, colagens, esculturas... Para produzir suas obras, eles utilizam diferentes materiais. Vamos conhecer alguns deles?



► Argila, tinta a óleo, tecido, sucata, lápis de cor e papel são alguns exemplos dos mais variados tipos de materiais usados para fazer arte. O escultor romeno Constantin Brancusi (1876-1957), por exemplo, tinha em seu ateliê alguns desses materiais, que utilizava para realizar suas obras. Na foto, podemos ver uma reconstituição do ateliê do artista feita no Centre Pompidou, em Paris, França, 2015.

Saiba mais >

O Centre Pompidou é um grande complexo multicultural que abriga diversas linguagens artísticas: há espaço para artes visuais, música, literatura, entre outras manifestações artísticas. Além da reprodução do ateliê de Constantin Brancusi, o Centre Pompidou possui um museu, uma biblioteca e um centro de estudos e criação de música.



» Centre Pompidou, Paris, França, 2017.

Veja nas imagens a seguir alguns dos materiais que os artistas visuais podem usar em suas obras. Será que você já usou algum deles? As imagens não estão representadas em proporção.



» Materiais naturais.



» Tintas industrializadas.



» Materiais recicláveis.



» Tecido.

Materiais da música

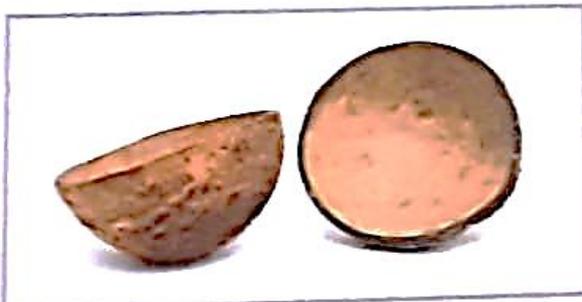
Há muitos artistas que se expressam por meio da música e dos sons. Para produzir suas obras, eles utilizam diferentes materiais e instrumentos.



► Apresentação musical da Orquestra de Sons e Latas, no X Fórum Mundial da Paz, Florianópolis, Santa Catarina, 2016. Todos os instrumentos utilizados na orquestra são construídos pelos educadores e alunos com materiais reciclados.

Você sabia que podemos produzir sons com os mais diversos elementos? Conheça alguns deles. O que mais será que podemos usar?

As imagens não estão representadas em proporção.



► Materiais naturais.



► Objetos do cotidiano.



► Materiais recicláveis.



► Corpo humano.

EXPERIMENTAÇÃO

Agora, vamos fazer uma experimentação!
Ao terminar o trabalho, compartilhe os resultados com os colegas e o professor. Depois, guarde um registro da atividade no **portfólio**.

Saiba mais

O portfólio é uma pasta ou caixa onde você deve guardar as suas produções. Ele serve para ajudar a lembrar o que foi estudado nas aulas de Arte!

 Que tal jogar bola e combinar sons ao mesmo tempo?

① Vá até a quadra ou o pátio da escola, conforme orientações do professor, para realizar esta brincadeira.

② Forme uma roda com os colegas. A primeira rodada é jogada apenas com uma bola.

③ Você deve passar a bola para um colega e fazer um som ao mesmo tempo.

④ Depois, a segunda bola entrará na brincadeira e, em seguida, a terceira. Cada bola deve ser jogada com um som diferente.

⑤ Preste atenção nos sons que vão surgir quando todas as bolas estiverem na roda. Como podemos combinar esses sons?

Material necessário

- três bolas

Vimos que a arte utiliza materiais e instrumentos diversos e conhecemos alguns desses materiais que são usados nas artes visuais e na música. Você viu como um material, como as bolas, usadas durante a experimentação, pode fazer com que criemos obras de arte originais e únicas?

Então, será que há artistas que criam obras diferentes por causa dos materiais que escolhem? É possível juntar as linguagens artísticas mesmo com materiais tão diversos? Reciclar pode ser um jeito de criar arte?

Ao conhecer mais sobre artes visuais e música, vamos, juntos, conseguir responder a essas perguntas.

capítulo

1

Arte com sucata!

As colagens de Vik Muniz

A arte visual utiliza diferentes materiais, inclusive aquilo que é descartado. Isso quer dizer que a arte visual pode usar lixo? Sim!

Vamos conhecer o trabalho de um artista brasileiro conhecido no mundo todo e que usa lixo em suas obras.

Para Iniciar

1. Que materiais você já utilizou para fazer colagens?
2. Em sua opinião, que tamanho uma colagem pode ter?
3. Uma colagem deve durar para sempre? Ou pode ser temporária?
4. Se uma colagem for feita sem cola nem adesivo, como ela pode ser exibida? O que podemos fazer para registrá-la?

Observe esta imagem.



► Beija-flor, da série Sucata de metal, de Vik Muniz, 2012 (fotografia de 235,6 cm x 190,5 cm feita a partir de colagem).

Beija-flor é uma obra de arte criada pelo artista brasileiro Vik Muniz (1961-). Ela mostra um beija-flor, ou colibri, um pequeno pássaro que vive nas Américas.

Observe com atenção alguns detalhes dessa obra e procure identificar com que materiais ela foi elaborada.



▶ Detalhes de *Beija-flor*, da série *Sucata de metal*, de Vik Muniz, 2012.

Quais materiais podem ser identificados nessa obra?
Pelos materiais utilizados, você acha que essa obra é grande ou pequena?

Na sua opinião, por que o artista criou a imagem de um pássaro usando esses materiais?

Sugestão de...

Site

Visite a página do artista na internet, disponível em: vikmuniz.net/ acesso em: 15 de outubro de 2017) e conheça mais sobre a obra dele.

Que obra é essa?

A colagem **Beija-flor**, feita com sucata de metal, foi elaborada e fotografada por Vik Muniz. Ela faz parte de uma série de obras chamada **Sucata de metal**, composta de imagens da flora e da fauna.

Nessa série, Vik Muniz faz arte com o que é considerado lixo, transformando sucata em **matéria-prima** de seu trabalho.

O que você acha da ideia de utilizar sucata para fazer arte?

Ao criar uma ave de metal, usando materiais diferentes dos que estamos acostumados a ver na natureza, Vik Muniz pode causar uma sensação nova no observador, certo **estranhamento**...

- **matéria-prima:** aquilo que é utilizado para fabricar alguma coisa.
- **estranhamento:** incômodo que algumas obras de arte podem nos causar por serem diferentes daquilo que estamos acostumados a ver, ouvir e sentir.



► Beija-flor-bico-reto-de-banda-branca. Monte Alegre do Sul, São Paulo, 2014.



► Detalhe de **Beija-flor**, da série **Sucata de metal**, de Vik Muniz, 2012.

As imagens não estão representadas em proporção.

Afinal, não parece estranho que na série **Sucata de metal** o artista tenha usado esse tipo de material para criar imagens de animais, como o beija-flor?

Essa sensação de estranhamento também pode nos fazer refletir, não é mesmo? Para você, que mensagem o **Beija-flor** de Vik Muniz transmite?

Ao utilizar sucata em suas obras, o artista expressa a inquietação de muitos de nós, cidadãos, em relação aos problemas ambientais resultantes da crescente quantidade de lixo que nossa sociedade vem produzindo nos últimos anos.