

E.M. PROFESSORA MARCIA BELMIRO DO LAGO

Prof.^a. ANGELA JOSÉ RODRIGUES DE CAMARGO SIEGL

4° ANO A

APOSTILA NÚMERO 08

ATIVIDADES PARA ENTREGAR DIA 10/08/2021 (TERÇA-FEIRA)

JULHO/AGOSTO /2021

MINHAS ATIVIDADES

OS ALUNOS MAIS ESPERTOS
DO MUNDO



SÃO OS MEUS!!!

Escola:

Nome:

Professora:

Turma:

Nome: _____

Data: 05/07/2021

O BRASIL DE TODAS AS CORES

A ÁFRICA, MEU PEQUENO CHAKA...

O livro **A África, meu pequeno Chaka...** foi escrito por Marie Sellier e ilustrado por Marion Lesage. A versão original desse livro é escrita em francês e foi traduzida para a língua portuguesa por Rosa Freire d'Aguiar.



Quando lemos o título de um livro podemos imaginar logo o que ele vai contar?

1. Leia uma parte deste conto africano. Perceba como Chaka descreve seu avô.

Vovô Dembo é que nem o baobá e mais sábio que o marabu.

Vovô Dembo é o meu avô, ele conta histórias melhor que ninguém.

— Diga, vovô Dembo, me diga qual é a cor da África.

— A África, meu pequeno Chaka?

A África é preta como a minha pele,

é vermelha como a terra,

é branca como a luz do meio-dia,

é azul como a sombra da noite,

é amarela como o grande rio,

é verde como a folha da palmeira.

A África, meu pequeno Chaka, tem todas as cores da vida.

Baobá: árvore nativa da África. Ela pode medir até 20 metros de altura. Tem o tronco gigantesco, que pode alcançar mais de 10 metros de diâmetro. Pode viver mais de 2 mil anos. As folhas, os frutos e as sementes são comestíveis e têm inúmeros usos medicinais.

Marabu: nome dado aos sacerdotes religiosos e também à grande cegonha africana.

2. Qual é o título do livro?

3. Qual o nome da autora?

4. Quem o ilustrou?

5. Quem o traduziu?

6. Quem são as personagens do conto?

7. Chaka compara seu avô a um _____

8. O que é um baobá?

9. Chaka diz também que seu avô é mais _____ que o _____

10. O que é marabu?

11. Qual o sinal de pontuação que indica o diálogo entre as duas personagens?

IBIÚNA, 06/07/2021

Multiplicação por 10, 100 e 1000

1 REGULARIDADES

a) Observe as multiplicações e os resultados e complete com o que falta.

$$2 \times 1 = 2$$

$$3 \times 1 = 3$$

$$2 \times 10 = 10 + 10 = 20$$

$$3 \times 10 = 10 + 10 + 10 =$$

$$2 \times 100 = 100 + 100 = 200$$

$$3 \times 100 = 100 + 100 + 100 =$$

$$2 \times 1000 = 1000 + 1000 = 2000$$

$$3 \times 1000 = 1000 + 1000 + 1000 =$$



ATIVIDADE ORAL EM GRUPO Existe uma regularidade que permite colocar diretamente o resultado nas multiplicações que têm os números 10, 100, 1000, etc. como um dos fatores.

Converse com os colegas para descobrir qual é essa regularidade. Depois, registre a descoberta.

Para multiplicar um número natural:

- por **10**, basta acrescentar
- por **100**, basta acrescentar
- por **1000**, basta acrescentar

2 Complete com o produto.

a) $5 \times 10 =$

e) $4 \times 1000 =$

b) $12 \times 10 =$

f) $1000 \times 13 =$

c) $9 \times 100 =$

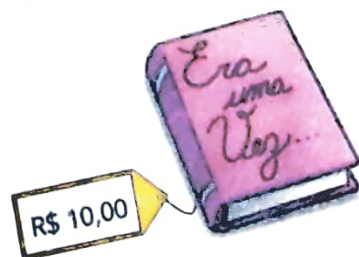
g) $10 \times 129 =$

d) $100 \times 14 =$

h) $70 \times 1000 =$

3 Observe o preço deste livro e responda.

- a) Qual é o preço de 8 livros iguais a este?
b) E de 20 livros?



4 Qual é o número que multiplicado por 10 resulta no número 7500?

- 3 Jairo e o pai dele foram assistir a uma partida de basquete. Foram vendidos 3024 ingressos a R\$ 5,00 cada um deles. Qual foi a arrecadação aproximada com a venda desses ingressos?

Para encontrar a resposta **aproximada**, você **arredonda** e multiplica.

Complete.

Arredondamento: $3024 \rightarrow 3000$

Multiplicação: $3000 \times 5 = \underline{\hspace{2cm}}$

A arrecadação aproximada foi de R\$.



- 4 Faça arredondamentos e dê o resultado aproximado, como nestes exemplos.

$$3 \times 49 \rightarrow 3 \times 50 = 150$$

$$11 \times 39 \rightarrow 10 \times 40 = 400$$

- a) $306 - 19 \rightarrow \underline{\hspace{2cm}}$ d) $1398 + 61 \rightarrow \underline{\hspace{2cm}}$
b) $98 \times 14 \rightarrow \underline{\hspace{2cm}}$ e) $71 \times 21 \rightarrow \underline{\hspace{2cm}}$
c) $6 \times 2101 \rightarrow \underline{\hspace{2cm}}$ f) $3984 \times 4 \rightarrow \underline{\hspace{2cm}}$

5 PROBLEMAS

Leia, pense e complete com o valor aproximado.

- a) Em uma apresentação de dança foram formadas 7 filas com 98 pessoas em cada fila. O número de pessoas participantes é próximo de .
- b) Uma pizzaria oferece 28 sabores de *pizza* e 6 tipos de suco. O número de escolhas diferentes que se pode fazer de 1 tipo de *pizza* com 1 tipo de suco é aproximadamente .
- c) Augusto comprou 1 par de tênis por R\$ 96,00 e 1 camiseta por R\$ 32,00. No total ele gastou cerca de R\$.
- d) Um pipoqueiro vendeu 196 saquinhos de pipoca em 1 dia. Mantendo essa média, em 1 mês ele venderá aproximadamente saquinhos.

As imagens não estão representadas em proporção.



Carrinho de pipoca.

IBIÚNA, 19 DE JULHO DE 2021

CARTA DE RECLAMAÇÃO

1- Vamos ler e interpretar uma carta de reclamação

CARTA DE RECLAMAÇÃO

À CONTOS DE FADAS - LOJA DE DEPARTAMENTOS

No que diz respeito ao pedido nº 0001, realizado em 12 DE OUTUBRO DE 2010, venho manifestar meu descontentamento pois a entrega estava prevista para no máximo até o dia 17 DE OUTUBRO DE 2010

Ou seja, já se passaram 10 dias no prazo limite de entrega e até o momento não recebi as mercadorias adquiridas ou qualquer explicação sobre o ocorrido.

Dessa forma, venho solicitar o cancelamento imediato do pedido pois já desisti da compra em função do descumprimento do prazo de entrega, de modo que requiro a restituição dos valores pagos

Aguardo resposta

Anápolis, 27 de outubro de 2010.

Antonio Modesto de Almeida

CPF 9876543-21

Endereço: Rua do Consumidor, nº 1010, Vila das Fábricas – Anápolis-GO

Telefone 9222- 2222

ANALISANDO

A – Quem é o remetente da carta? _____

B – E o destinatário? _____

C – Qual o assunto da carta? _____

D – Você acha justa a reclamação? _____

E – Por quê? _____

F – Você tomaria a mesma decisão do autor da carta acima? O que você faria?

G – Você sabe o que é CPF? Descubra e converse com seu professor e colegas e registre nas linhas abaixo

IBIÚNA, 19 DE JULHO DE 2021

| | | | |
|-------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | 22 | 12 | 34 |
| x2 | X2 | X2 | X2 |
| 2X0= | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| 2X1= | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| 2X2= | | | |
| 2X3= | 13 | 14 | 31 |
| 2X4= | X2 | X2 | X2 |
| 2X5= | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| 2X6= | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| 2X7= | | | |
| 2X8= | 51 | 42 | 50 |
| 2X9= | X2 | X2 | X2 |
| 2X10= | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | 46 | 63 | 49 |
| | X2 | X2 | X2 |
| | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

IBIÚNA, 20 DE JULHO DE 2021

Leia silenciosamente e descubra qual é o personagem e de que história ele faz parte. Depois, ouça a leitura da professora.

Leitura 1: carta de reclamação

Sr. Lobo

ADVIGES, ADIEGAS & ADIEGOS, ADIOGADOS
Avenida dos Aranha-Céus, 0 - Tél.: 1234-5678

Prezado sr. Lobo,

Escrevemos a **Vossa Senhoria** em nome da nossa cliente, a senhorita Chapeuzinho Vermelho, a respeito da sua avó (dela). A senhorita Chapeuzinho disse-nos que Vossa Senhoria ocupa atualmente a casa da sua avó (dela) e usa as suas roupas (da avó dela) sem a sua **permissão** (**idem**).

Informamos a Vossa Senhoria que, se esse **abuso** não **cessar** imediatamente, nos veremos obrigados a chamar o Lenhador do Reino e, se preciso for, todos os cavalos e cavaleiros do Rei.

Mudando de assunto, digo, de causa, cumpre-nos informar a Vossa Senhoria que Os Três Porquinhos e Cia. Ltda. estão firmemente decididos a processá-lo por perdas e danos. A oferta de Vossa Senhoria, de uma participação numa empresa de demolições, não foi aceita por meus clientes. Não adianta **bufar** nem soprar: ou Vossa Senhoria paga amigavelmente a **indenização** pedida por meus representados, ou eles irão cobra-la na justiça.

Sem outro assunto no momento, **subscreevo-me**.

Atenciosamente,

Edrives Adrives
E. ADVIGES

- **Vossa Senhoria:** forma de tratamento bastante formal e cerimoniosa.
- **permissão:** autorização.
- **idem:** a mesma coisa.
- **abuso:** mau uso; despropósito.
- **cessar:** acabar.
- **bufar:** soltar ar pela boca com força, por cansaço, raiva, etc.
- **indenização:** pagamento para compensar alguma perda, algum dano.
- **subscreevo-me:** assino.

Janet e Allan Ahlberg.
O carteiro chegou.
Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo:
Companhia das Letrinhas, 2007.



Sobre o autor

Allan Ahlberg nasceu em 1938, em Croydon, Reino Unido. Ele escreveu mais de cem obras infantis. Muitas dessas obras foram ilustradas por sua mulher, Janet Ahlberg. Além de **O carteiro chegou**, há outros livros do autor que foram traduzidos para o português: **A mulher que ganhava todas as coisas**, **O Natal do carteiro** e **Pêssego, pera, ameixa no pomar**.



Interpretação do texto

Compreensão do texto

Atividade oral e escrita

- 1 A quem esta carta foi destinada? Conversem sobre o que descobriram.
- 2 Edviges Adviges é um advogado ou uma advogada.
Geralmente os advogados defendem causas de seus clientes. Quem são os clientes de Edviges?
- 3 No início da carta são utilizadas as expressões **Prezado sr. Lobo** e **Vossa Senhoria**. O que essas expressões trazem para o sentido da carta?
Assinale as alternativas mais adequadas para responder a essa questão.
 Um tom mais espontâneo e informal.
 Um tom mais cerimonioso e formal.
 Dão mais seriedade ao que está sendo dito.
 Dão a entender para o Lobo que se trata de uma brincadeira.

IBIÚNA, 20 DE JULHO DE 2021

| | | | |
|-------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | 228 X7 | 128 X7 | 341 X7 |
| 7X0= | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| 7X1= | | | |
| 7X2= | 133 X7 | 143 X7 | 311 X7 |
| 7X3= | | | |
| 7X4= | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| 7X5= | | | |
| 7X6= | | | |
| 7X7= | 510 X7 | 427 X7 | 506 X7 |
| 7X8= | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| 7X9= | | | |
| 7X10= | 468 X7 | 634 X7 | 495 X7 |
| | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

4 Qual é o "abuso" que Chapeuzinho Vermelho quer que acabe?

5 Por que o(a) advogado(a) diz que não adianta "bufar nem soprar"?

6 Releia este trecho da carta observando as expressões destacadas.

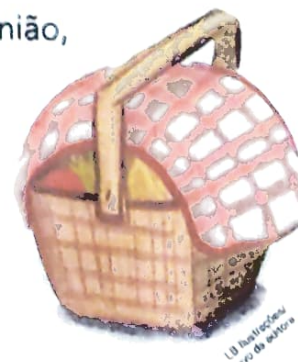
A senhorita Chapeuzinho disse-nos que Vossa Senhoria ocupa atualmente a casa da sua avó (**dela**) e usa as suas roupas (**da avó dela**) sem a sua permissão (**idem**).

Por que foram colocadas essas expressões entre parênteses?

7 Releia o trecho da carta em que o(a) advogado(a) faz uma ameaça ao Lobo caso ele não atenda ao pedido de Chapeuzinho.

Informamos a Vossa Senhoria que, se esse abuso não cessar imediatamente, nos veremos obrigados a chamar o Lenhador do Reino e, se preciso for, todos os cavalos e cavaleiros do Rei.

Quem você acha que são esses personagens? Em sua opinião, para que eles seriam chamados?



Situações problema de divisão e multiplicação

Matemática

APRENDENDO A DIVIDIR E MULTIPLICAR

Paulo é frentista e atende 20 clientes por hora. Em quantas horas ele atende 60 clientes?

Calcule:

Em uma sexta feira, a loja de conveniência vendeu 440 reais em lanches. Se cada lanche custa 8 reais, quantos lanches foram vendidos neste dia?

Calcule:

Quantos reais o restaurante recebeu com os lanches vendidos na segunda, sendo que neste dia foram vendidos 42 lanches?

Calcule:

Transformações: reversíveis e irreversíveis

Vamos explorar transformações reversíveis e irreversíveis.

Você já observou quantas coisas se transformam à nossa volta à medida que o tempo passa?

Algumas transformações podem demorar certo tempo. É o que ocorre quando algo enferruja. É também o que ocorre quando alguns alimentos apodrecem.

Outras transformações podem ser rápidas: é o caso do açúcar, que vira caramelo, ou do gelo, que vira água líquida.

Agora, vamos analisar essas transformações mais detalhadamente.

Quando um alimento apodrece, seu cheiro fica forte e desagradável para nós, sua consistência fica diferente e sua cor muda. Tudo isso é sinal de que a decomposição está ocorrendo. Esse fenômeno está relacionado à ação de seres vivos: alguns tipos de fungos e bactérias são decompositores. Com umidade e temperatura favoráveis, a ação desses seres vivos é maior.

Você já parou para pensar que a queima do açúcar e a decomposição são exemplos de transformações "que não têm volta"? Ou seja, elas são irreversíveis: o que foi queimado, e também o que foi decomposto, não pode voltar a ser como era antes.

Já o derretimento do gelo é uma transformação reversível. Se colocarmos a água líquida no congelador, podemos obter gelo novamente.

O mundo em que vivemos está repleto de transformações. Preste atenção ao que acontece à sua volta, identifique transformações que ocorrem e reflita: Quais delas são reversíveis? E quais são irreversíveis?

Elementos relacionados em tamanho não são proporcionais entre si.



Chaves enferrujadas.



Calda de açúcar.



Maçã, à direita, em decomposição.



Gelo derretendo.

- 1 Leia com atenção a história abaixo. Depois, escreva a fala da menina no quarto quadrinho e dê um título para a história.

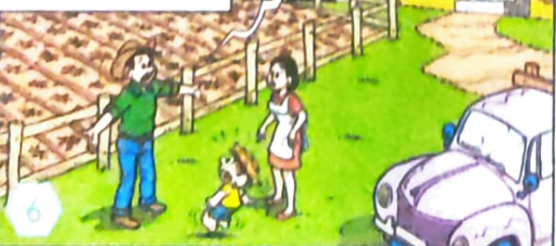
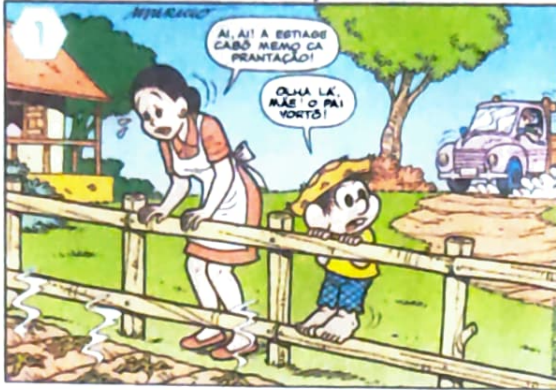


- 2 Depois de alguns dias, por que as torradas podem não ter estragado, como o restante do lanche?

Assim também aprendo

Será que a família de Chico Bento vai conseguir sair desta difícil situação?
Leia a história em quadrinhos para descobrir.

CHICO BENTO ANO ADEUS, ROCINHA!



1 Identifique e anote os números dos quadrinhos que relatam:

a) as condições climáticas desfavoráveis à plantação;

b) o endividamento do agricultor.

2 Imagine que uma parte da dívida do pai de Chico Bento fosse: conserto do trator por R\$ 2800,00; ração e vacina para os animais por R\$ 1 110,00. Qual seria o valor dessa dívida?



3 O final feliz da história de Chico Bento costuma acontecer na realidade? Comente com os colegas.

4 Agora, use sua imaginação e criatividade para criar outro final para essa história em quadrinhos. No quadro abaixo, ao elaborar seus quadrinhos, observe se eles são compostos de imagens e palavras, e se os diálogos são registrados dentro de balões de fala. Se necessário, mude o título de acordo com o final de sua história.



IBIÚNA, 26 DE JULHO DE 2021

8 Releia.

[...] cumpre-nos informar a Vossa Senhoria que Os Três Porquinhos & Cia. Ltda. estão firmemente decididos a processá-lo por perdas e danos.

- a) A palavra **Cia.** é uma abreviatura da palavra **Companhia**, e **Ltda.** é abreviatura de **Limitada**. Essas palavras são usadas por empresas. O que indica isso junto do nome **Os Três Porquinhos**?

Assinale a alternativa que pode esclarecer esse uso.

- Os Três Porquinhos têm uma empresa em nome deles.
- Os Três Porquinhos adotaram outro nome para se identificar.
- Os Três Porquinhos querem se disfarçar e enganar o Lobo.

- b) Na carta é afirmado que os Três Porquinhos vão processar o Lobo **por perdas e danos**. Explique qual sentido a expressão destacada pode ter na carta.

- c) Os Três Porquinhos recusaram uma oferta do Lobo. Que oferta foi essa?

- d) O que os Três Porquinhos esperam ao processar o Lobo?

SEQUÊNCIA 13

ATIVIDADE 13.1



Resolva os seguintes problemas:

1 Paulo comprou três carrinhos e pagou R\$ 37,00. Quanto pagará por seis carrinhos iguais a esses?

2 Lucas coleciona carrinhos em miniatura e os guarda em uma estante. Sabendo que em cada prateleira podem ser colocados 8 carrinhos, preencha o quadro para saber quantos existem na estante do Lucas.

| Quantidade de prateleiras | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------|---|---|---|---|---|
| Nº de carrinhos | 8 | | | | |

3 Em uma loja, o preço de uma camiseta é de R\$ 20, 00. Qual o preço de duas camisetas iguais a essa? E de quatro camisetas? E se forem compradas oito camisetas, qual o valor a ser pago?

Andréa organizou essas informações em um quadro:

| Quantidade de camisetas | 1 | 2 | 4 | 8 |
|-------------------------|---|---|---|---|
| Preço em reais | | | | |

4 Andréa vendeu 12 camisetas. Como ela pode calcular o valor a ser pago, com o auxílio dos valores que constam do quadro?

5 Elabore com o seu colega uma situação-problema que envolva a operação: $5 \times 12 = 60$. Em seguida, troquem com outra dupla, discutam como elaboraram e peçam para que resolvam.

ATIVIDADE 13.2

1 Gustavo, ao estudar fatos fundamentais da multiplicação, iniciou o preenchimento dos quadros abaixo. Complete-os:

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|--|---|---|---|---|----|
| 1 | x | 2 | = | 2 | | 1 | x | 4 | = | 4 |
| 2 | x | 2 | = | | | 2 | x | 4 | = | 8 |
| 3 | x | 2 | = | | | 3 | x | 4 | = | |
| 4 | x | 2 | = | | | 4 | x | 4 | = | |
| 5 | x | 2 | = | | | 5 | x | 4 | = | 20 |
| 6 | x | 2 | = | 12 | | 6 | x | 4 | = | |
| 7 | x | 2 | = | | | 7 | x | 4 | = | |
| 8 | x | 2 | = | | | 8 | x | 4 | = | |
| 9 | x | 2 | = | | | 9 | x | 4 | = | |

A. O que você observa nos resultados dessas multiplicações? Esses resultados podem auxiliar no cálculo de 10×4 ? E de 12×4 ?

2 Gustavo organizou um quadro com os fatos fundamentais da multiplicação de um número por 8. Veja abaixo o que ele já fez e complete-o:

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| 1 | x | 8 | = | 8 |
| 2 | x | 8 | = | 16 |
| 3 | x | 8 | = | |
| 4 | x | 8 | = | |
| 5 | x | 8 | = | |
| 6 | x | 8 | = | |
| 7 | x | 8 | = | |
| 8 | x | 8 | = | |
| 9 | x | 8 | = | |

3 Compare os resultados dessas multiplicações com os obtidos no item 1. O que você pode concluir?

IBIÚNA, 28 DE JULHO DE 2021

- 2 As frases a seguir foram extraídas da carta ao Lobo e da carta de Sam. Leia-as e circule no quadro a palavra que indica a pessoa a que os verbos destacados estão se referindo.

Escrevemos a Vossa Senhoria em nome da nossa cliente [...]

Não **devemos** nos esquecer de que são ELES que vivem me acordando [...]

eu nós vocês eles elas

- 3 Observe os verbos destacados nas frases. Depois, escreva em cada uma a pessoa a que o verbo se refere.

- [...] acredite, **fui** bastante moderado.
 ... acredite, **fomos** bastante moderados.
 ... acredite, **foram** bastante moderados.

Agora você

- 1 Leia as frases e complete com a forma verbal que esteja de acordo com a pessoa a que se refere. Veja o exemplo.

Os vizinhos **fazem** barulho.

- Nós barulho. Eles barulho.
 Eu barulho. Você barulho.

- 2 Observe.

- Sam **escreve** uma carta. Nós **escrevemos** uma carta.
 Eu **escrevo** uma carta. Eles **escrevem** uma carta.

O que aconteceu com o verbo quando mudou a pessoa a que ele está se referindo?

Variar a forma do verbo para indicar tempo ou pessoa é **conjug**ar o verbo.

ATIVIDADE 13.3

1. Gabriel, amigo de Gustavo, montou quadros para auxiliá-lo na memorização de outros fatos fundamentais da multiplicação. Observe:

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| 1 | x | 3 | = | 3 | 1 | x | 6 | = | 6 |
| 2 | x | 3 | = | 6 | 2 | x | 6 | = | 12 |
| 3 | x | 3 | = | | 3 | x | 6 | = | |
| 4 | x | 3 | = | | 4 | x | 6 | = | |
| 5 | x | 3 | = | 15 | 5 | x | 6 | = | 30 |
| 6 | x | 3 | = | | 6 | x | 6 | = | |
| 7 | x | 3 | = | | 7 | x | 6 | = | |
| 8 | x | 3 | = | | 8 | x | 6 | = | |
| 9 | x | 3 | = | | 9 | x | 6 | = | |

A. Gabriel observou que o resultado da multiplicação de um número por 6 é o dobro do resultado da multiplicação desse número por 3. Você concorda com ele?

B. Ele sabe que $7 \times 3 = 21$ e quer calcular 7×6 . Como ele pode obter o resultado dessa multiplicação?

C. Como $12 \times 3 = 36$, qual é o resultado de 12×6 ?

Capítulo
5

Diferentes culturas e muitas cidades

Para iniciar >

Leia o poema a seguir.

Toda criança do mundo

Seja pobre, seja rica
Seja grandona ou nanica
Mulata, ruiva, amarela
Seja bonitinha ou feia
De trança ou touca de meia
Use sapato ou chinela...

Seja branca seja preta
De seda ou de camiseta
Com diploma ou sem escola
Triste, alegre ou boazinha
Que goste de amarelinha
Ou goste de jogar bola...

[...]

More em casa ou num barraco
Coma na mão ou no prato
Viva lá no fim do mundo
Durma na cama ou no chão
Toda criança do mundo
Mora no meu coração.

ROCHA, Ruth. **Toda criança do mundo mora no meu coração**. 2. ed. São Paulo: Salamandra, 2014.

- 1 Nem todas as crianças brasileiras vivem nas mesmas condições. Escolha um trecho do poema que descreva essas diferenças.
- 2 O poema fala que há crianças "com diploma ou sem escola". Em sua opinião, por que há crianças que não podem frequentar a escola?





Diversidade regional

Para iniciar

Leia o trecho da letra desta canção.

Aquarela brasileira

[...]

Passeando pelas cercanias do Amazonas

Conheci vastos seringais

No Pará a ilha de Marajó

[...]

Caminhando ainda um pouco mais

Deparei com lindos coqueirais

Estava no Ceará [...]

Fiquei radiante de alegria

Quando cheguei na Bahia

Bahia de Castro Alves, do acarajé

[...]

Assisti em Pernambuco

À festa do frevo e do maracatu.

Brasília tem o seu destaque

Na arte, na beleza e arquitetura

Feitiço de garoa pela serra

São Paulo engrandece a nossa terra

Do leste, por todo o Centro-Oeste

Tudo é belo e tem lindo matiz

O Rio dos sambas e batucadas

[...]

Brasil,

Essas nossas verdes matas

Cachoeiras e cascatas

De colorido sutil

E este lindo céu azul de anil

Emolduram em aquarela o meu Brasil.

[...]

OLIVEIRA, Silas de. Aquarela brasileira.
Intérprete: Martinho da Vila. In: **Maravilha
de cenário**. Rio de Janeiro: RCA Victor,
2003. 1 CD. Faixa 1.



Ilustração: Cartões/Arquivo da editora

- 1 Por que o título da canção é "Aquarela brasileira"?
- 2 Reveja o mapa político do Brasil na página 32 e encontre o nome de três estados que não apareceram na letra da canção acima.
- 3 Como você descreveria o estado onde mora? Em que região ele está?

A colonização interior adentro

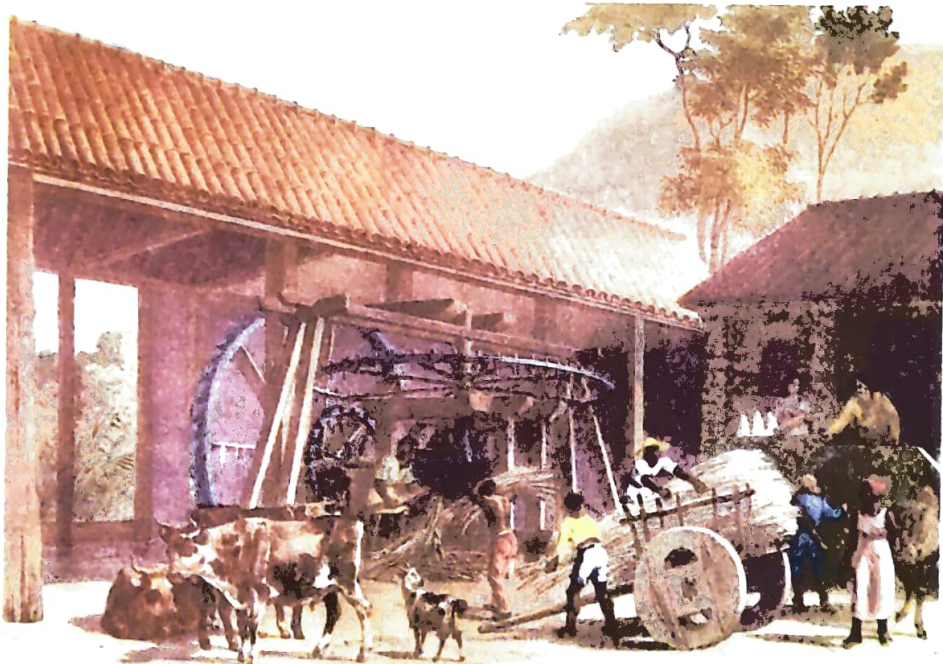
Como o interior do território brasileiro começou a ser ocupado pelos colonizadores?

Em primeiro lugar, por meio da pecuária. O gado bovino foi trazido ao Brasil para fornecer alimento, transporte e força para mover as moendas nos engenhos.

Os animais eram criados soltos nas fazendas. À medida que o rebanho crescia, destruía as plantações e ocupava áreas que poderiam ser usadas no plantio da cana-de-açúcar.

Para não prejudicar o cultivo da cana-de-açúcar, que era muito lucrativo, a Coroa portuguesa proibiu a criação de gado próximo aos engenhos.

O gado passou a ser criado em fazendas no Vale do rio São Francisco e no interior da Bahia e de Pernambuco. Muitas dessas fazendas deram origem a vilas que hoje são cidades.



Johann Moritz Rugendas/Coleção particular/Arquivo da editora

► **Engenho de açúcar**, gravura de Johann Moritz Rugendas, 1835. A cana-de-açúcar era levada da lavoura para o engenho assim como o açúcar produzido era levado do engenho para o porto em cima do lombo dos animais ou em carros de bois.



Responda em seu caderno: *(em uma folha a parte)*

- Para que servia o gado bovino?
- Descreva a cena representada na gravura.
- Você sabe como é feito o transporte da cana-de-açúcar hoje em dia?

Não foi só a criação de gado que levou o colonizador português a ocupar o interior do país. A ocupação do interior se deu também a partir da vila de São Paulo, fundada em 1554.

Salvador, Olinda e outras localidades do nordeste eram ricas por causa da produção do açúcar. São Paulo, inicialmente uma vila pobre, produzia e comercializava produtos agrícolas, gado e escravizados. Ali utilizava-se a mão de obra indígena nas plantações de arroz, trigo e outros produtos.

Desde a sua chegada, os portugueses queriam escravizar os índios para servir de mão de obra e acreditavam que havia ouro, prata e metais preciosos nas terras brasileiras. Expedições saíam da vila de São Paulo para procurar essas riquezas e se aventuravam pelo interior, seguindo os rios e as trilhas indígenas.

Essas expedições chamavam-se bandeiras, e os participantes eram os **bandeirantes**. Esses grupos eram formados por portugueses, indígenas e mamelucos, nome pelo qual os descendentes de indígenas com portugueses eram chamados.



▶ Detalhe de **Ciclo da caça ao índio**, pintura de Henrique Bernardelli, 1923. Os bandeirantes desbravaram o território além da linha de Tordesilhas.

1 Na sua opinião, por que os bandeirantes, ao se aventurarem pelo interior, seguiam as trilhas indígenas e o curso dos rios? Converse com seus colegas e o professor.

2 E hoje, como se pode viajar do litoral para o interior do país?

3 Releia.

[...] são ELES que vivem me acordando no meio da tarde [...]

- a) Quem está falando nesse trecho? _____
- b) Que palavra Sam usa para referir-se a si mesmo? _____
- c) Que nome ou palavra está sendo substituída por **ELES**? _____

As palavras **eu, nós, você, ele, ela, eles, elas, me, nos** são chamadas de **pronomes pessoais**. Essas palavras indicam as pessoas do discurso e podem substituir nomes no texto.

O uso dos pronomes para evitar repetições no texto

Atividade oral e escrita

- 1 Quando há muitas repetições em um texto escrito, ele pode perder a qualidade. Leia em voz alta e observe.

Os Três Porquinhos querem processar o Lobo porque **os Três Porquinhos** acham que sofreram um grande prejuízo. O Lobo deverá indenizar **os Três Porquinhos**, porque **os Três Porquinhos** precisam do dinheiro para uma nova casa.

- a) Reescreva no caderno o trecho e tente eliminar as repetições desnecessárias, sem perder a clareza do texto.
- b) O que foi feito para evitar a repetição no texto?

- 2 Que pronome pode substituir as palavras destacadas e evitar a repetição no trecho a seguir?

Eu, André e Marta queremos sair mais cedo da escola para comprar ingressos para o jogo do próximo fim de semana. **Eu, André e Marta** não vamos deixar para amanhã porque queremos bons lugares no estádio.

ATIVIDADE 7.6

1. Juliana comentou com Emerson algumas observações que ela identificou em adições e subtrações. Observe:

$$46 + 95 = 141$$

$$141 - 46 = 95$$

$$141 - 95 = 46$$

$$235 + 79 = 314$$

$$\begin{array}{r} 314 \\ - 235 \\ \hline 79 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 314 \\ - 79 \\ \hline 235 \end{array}$$

2. Com base nessas observações, ela propôs que determinassem os valores que devem ser colocados em cada quadrinho. Faça você também.

A. $39 + \boxed{} = 96$

B. $\boxed{} + 137 = 309$

C. $250 - \boxed{} = 123$

D. $304 - \boxed{} = 150$

E. $\boxed{} + 401 = 600$

F. $\boxed{} - 126 = 139$

- 3 Reescreva a frase de Sam abaixo, adequando o verbo às pessoas indicadas pelos pronomes propostos.

A senhora ficou mesmo tão aborrecida assim?

- Ele _____
Você _____
Nós _____
Elas _____
Eu _____

- 4 Leia a letra da canção a seguir, que fala de um... felizardo.

O felizardo

hoje eu acordei
me sentindo tão bem, tão bem,
tão bem, tão bem
também pudera
minha vida tá tão boa!
logo que acordo
já me pego rindo à toa
eu gosto do que eu penso
eu gosto do que eu faço
às vezes não faço benfeito
me embaraço, tropeço feio,
mas depois acerto o passo
laço de fita
pra enfeitar o abraço
terra e céu
sol e luar

Tata Fernandes.

Intérprete: Banda Mirim. In:

O felizardo. [S.l.]: Platô Produções,
2007. 1 CD. Faixa 3.



felizardo:
pessoa sortuda
e muito feliz.

SEQUÊNCIA 15

ATIVIDADE 15.1

1. As ilustrações abaixo mostram embalagens de produtos em um folheto de supermercado:



Arte: IMESP.

A. O que indicam os números escritos nessas embalagens?

B. O que significam as escritas: 200ml, 3l, 1l, e 20 ml?

C. Você sabe qual é a relação entre um litro e um mililitro? Descreva-a.

D. Paulo comprou uma garrafa de água mineral de 2 litros e a distribuirá em copos cuja capacidade é de 250 ml cada um. Quantos copos ele conseguirá encher?

Agora você

- 1 Leia a anedota.



Em família

O sujeito vai ao psiquiatra:

- Doutor, meu irmão é louco. **Ele** pensa que é uma galinha.
- E **vocês** já disseram para **ele** parar com isso?
- **Nós** até que gostaríamos, mas é que precisamos dos ovos.

Almanaque Brasil de Cultura Popular. São Paulo: Andreato Comunicação e Cultura, p. 34, fev. 2007.

1. O que provoca o humor nessa piada?
2. Que expressão o pronome **ele** substitui?
3. Na piada, a quem o pronome **vocês** pode estar se referindo?
4. A quem o pronome **nós** pode estar se referindo?

- 2 Releia o trecho da fala de Spike, o irmão de Snoopy, que apareceu na história em quadrinhos da página 125. Complete as frases fazendo as alterações necessárias de acordo com a pessoa indicada em cada item.

Porém, **eu** não me considero feio.

Porém, **nós** não

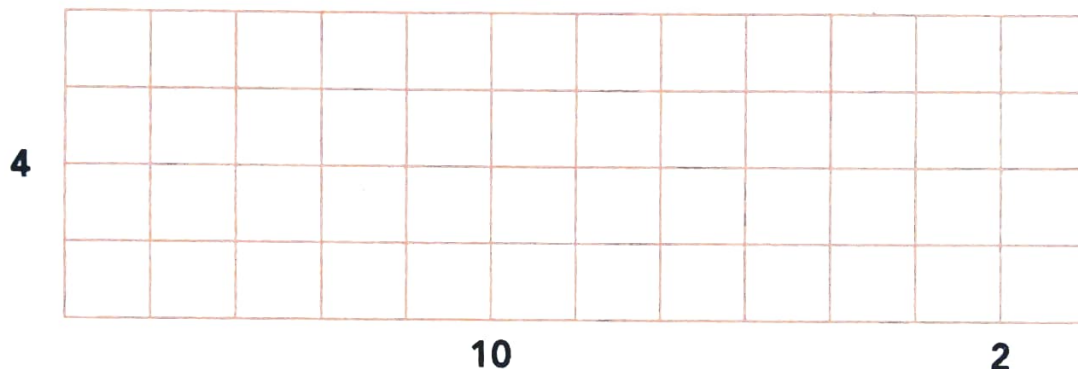
Porém, **vocês** não

Porém, **ela** não



ATIVIDADE 14.4

1 Ana e João, para calcular 12×4 , fizeram uma representação na malha quadriculada.



Veja como cada um deles registrou:

Ana

$$\begin{aligned} 10 \times 4 &= 40 \\ 2 \times 4 &= 8 \\ 40 + 8 &= 48 \\ 12 \times 4 &= 48 \end{aligned}$$

João

$$\begin{array}{r} 10 + 2 \\ \times 4 \\ \hline 40 + 8 \\ 8 \\ \hline 48 \end{array}$$

Compare os dois procedimentos, identificando o que há de parecido neles.

2 Escolha um dos procedimentos utilizados e resolva as multiplicações:

A. 14×8

B. 25×9

C. 31×7

D. 62×6

IBIÚNA, 05 DE AGOSTO DE 2021

No fim do século XVIII o **café** começou a ser cultivado no vale do rio Paraíba do Sul, no estado do Rio de Janeiro. Daí se expandiu, nos séculos XIX e XX, para as regiões vizinhas: por quase todo o estado de São Paulo e depois para o sul de Minas Gerais e o norte do Paraná, tornando-se a maior riqueza econômica do país.

Em pouco tempo, a produção cafeeira do estado de São Paulo atraiu muitos trabalhadores para a região. Hoje o café é cultivado, principalmente, em Minas Gerais, no Paraná e no Espírito Santo.

Nas fazendas de café trabalhavam, de início, os negros escravizados. Muitos deles foram trazidos das regiões das minas, que já não produziam tanto ouro.

A partir de 1850, a mão de obra escravizada foi aos poucos sendo substituída pela mão de obra remunerada dos imigrantes europeus.



1 Quais tipos de mão de obra foram utilizados no plantio de café, desde as primeiras lavouras até hoje?

2 O que ocorreu em 1850 no Brasil que impulsionou a substituição da mão de obra escravizada pela dos imigrantes europeus?

IBIÚNA. 05 DE AGOSTO DE 2021

A ocupação do interior do Brasil nos séculos XVIII e XIX também foi resultado da ação dos **tropeiros**. Os tropeiros percorriam grandes distâncias para abastecer as minas com várias mercadorias e com muares, isto é, mulas e burros. Esses animais eram necessários para transportar todo tipo de carga, além do ouro da região das minas para os portos, de onde seguia para Portugal.

Os animais eram criados principalmente no Rio Grande do Sul e, depois, levados para Sorocaba, no interior do estado de São Paulo, onde eram vendidos, seguindo muitas vezes para as minas de ouro. Assim, os tropeiros iam abrindo caminhos em matas e campos.

O trabalho dos tropeiros foi importante para a ocupação do sul do Brasil pelos colonizadores portugueses e por seus descendentes. Muitas cidades se originaram de locais de pouso dos tropeiros.



► Passagem de um rio, de Jean-Baptiste Debret, 1827. A imagem representa tropeiros viajando pelo interior do Brasil. As viagens eram longas e difíceis.

- 1 Como são transportadas as mercadorias, atualmente, de uma região a outra do país?

- 2 Escreva um pequeno texto sobre uma viagem de tropeiros e ilustre-o com um desenho.

Assim também aprendo

Encontre ao lado sete palavras comuns ao dia a dia dos tropeiros e que ainda hoje são usadas em alguns locais do Brasil. Escreva as palavras no seu caderno e procure o significado delas no dicionário. As palavras ocultas estão na horizontal ou na vertical.

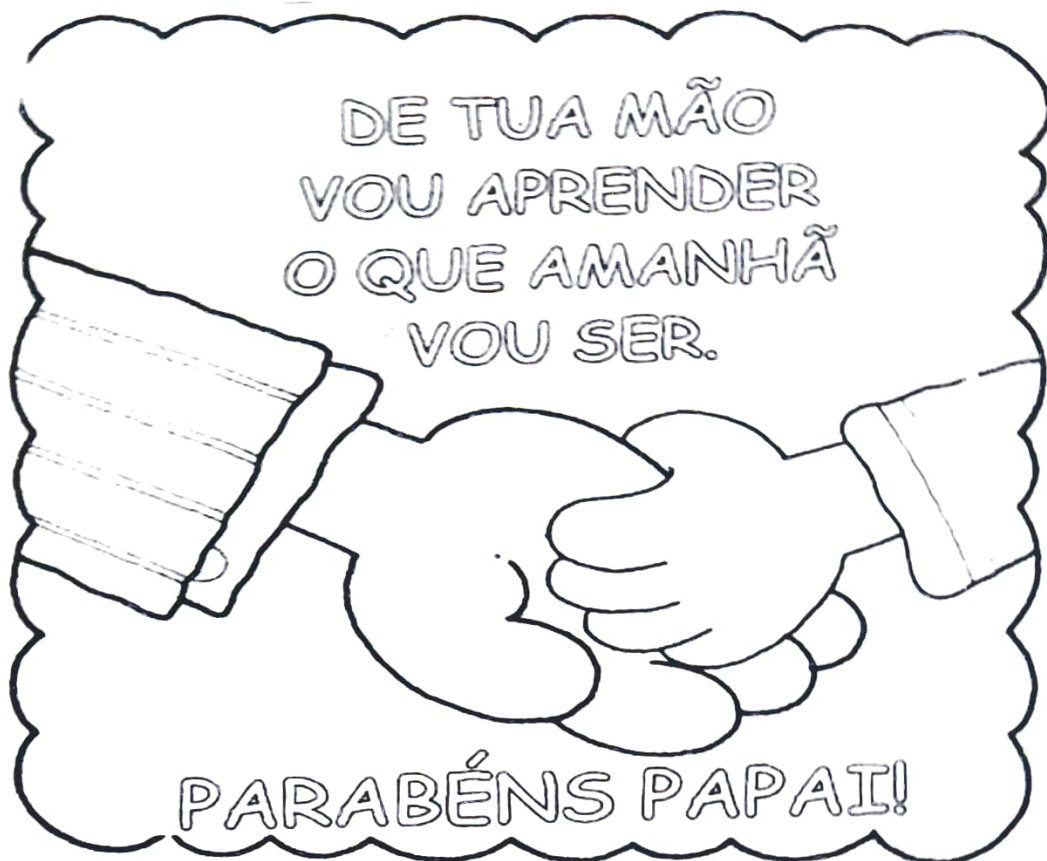
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | K | C | O | M | I | T | I | V | A |
| H | P | Z | E | W | Y | H | B | R | P |
| U | E | D | R | A | N | C | H | O | E |
| C | Ã | H | W | Z | F | C | W | Y | A |
| R | O | G | U | A | I | A | C | A | R |
| O | R | X | D | S | Z | K | E | W | P |
| W | C | A | N | G | A | L | H | A | Z |

IBIÚNA, 06 DE AGOSTO DE 2021

Vamos colorir o desenho e escrever um pequeno texto sobre a imagem
(pode ser uma frase ou um poema)



Leia o poeminha abaixo e pinte o desenho:



PAI...

EU SOU PEQUENO.
ESTOU NA INSEGURANÇA DOS PRIMEIROS PASSOS.
NÃO SEI FALAR O QUE SINTO,
MAS SEI DO QUE NECESSITO.
NÃO ME NEGUES A TUA PATERNIDADE,
NEM A TUA COMPREENSÃO.
NÃO BASTA QUE ME APONTE O CAMINHO
QUERO QUE CAMINHES COMIGO, PASSO A PASSO,
DANDO-ME TUAS MÃOS.
NÃO ME NEGUE A LUZ DA TUA EXPERIÊNCIA.
ESTOU COMEÇANDO A APRENDER.
RESPONDE ÀS MINHAS PERGUNTAS,
NÃO COM MENTIRAS, NEM COM MEIAS VERDADES.
FALE-ME PALAVRAS SIMPLES,
DO JEITO QUE EU POSSO ENTENDER.
BRINCA COMIGO,
SÊ MEU HERÓI,
MEU GRANDE AMIGO:
E ME ENSINAS A BEM VIVER.
OH! PAI, EU SOU CRIANÇA!
CATIVA-ME AMANDO-ME.
DESEJO SENTIR-ME "TEU FILHO"
E TER O TAMANHO DE TUAS ESPERANÇAS.
OBRIGADO MEU DEUS
PELO MEU AMADO PAI...





Referências bibliográficas

Livros didáticos: (páginas selecionadas)

Ápis de Língua Portuguesa

Ápis de Matemática

Ápis de Geografia

Ápis de História

Ápis de Ciências

Ler e Escrever “Currículo em Ação”, Sociedade e Natureza.

E.M.A.I volume 4

Atividades Complementares retirados do
site:www.ensinarhistoriajoelza.com.br