



PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE
IBIÚNA
Por uma Ibiúna próspera. Investindo no presente, gerando o futuro.
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO



E.M. MAFALDA DALPRA MATIUSSO

ALUNO (A): _____

PROF^a: Tatiana

TURMA: 5° ANO B

APOSTILA DE ATIVIDADES N° 06

Período: 07/06/2021 a 19/06/2021

Data da devolução: **22/06/2021**



ROTINA PARA MELHOR APROVEITAMENTO DA APOSTILA

✓ Organize o ambiente

Para estudar, o ambiente deve ser tranquilo, silencioso, facilitando a concentração nas atividades a serem desenvolvidas.

✓ Estabeleça uma rotina.

Isso permite que você possa planejar suas atividades, e não se distrair com outras questões que podem surgir no ambiente em que está.

✓ Planeje seu tempo.

É importante um planejamento de horário para que as atividades não coincidam entre si. Assim você pode estar inteiramente envolvido nas tarefas propostas.

✓ Não esqueça de colocar o seu nome nas apostilas

✓ Faça suas atividades com atenção e capricho.

✓ Antes de executar as atividades, sempre leia com atenção.

✓ Se tiver dificuldade peça ajuda, mande mensagem para a professora, não fique com dúvida.

✓ Cuide bem da sua apostila. Não suje, nem amasse ou rasgue suas pastas. Lembre-se que esse material foi preparado com muito esforço e carinho para você e deverá ser devolvido para correção.

LEMBRANDO QUE AS ATIVIDADES DEVEM SER REALIZADAS E ENTREGUES, POIS SÃO CORRIGIDAS E DOCUMENTADAS EM RELATÓRIOS.

SABENDO DA DIFICULDADE DO ENSINO REMOTO, É IMPORTANTE MANTER O VÍNCULO ALUNO E ESCOLA.

Seque cronograma para realização da 6ª apostila, irão páginas dos livros didáticos Ápis Língua Portuguesa, Matemática, dos livros Aprender Sempre,

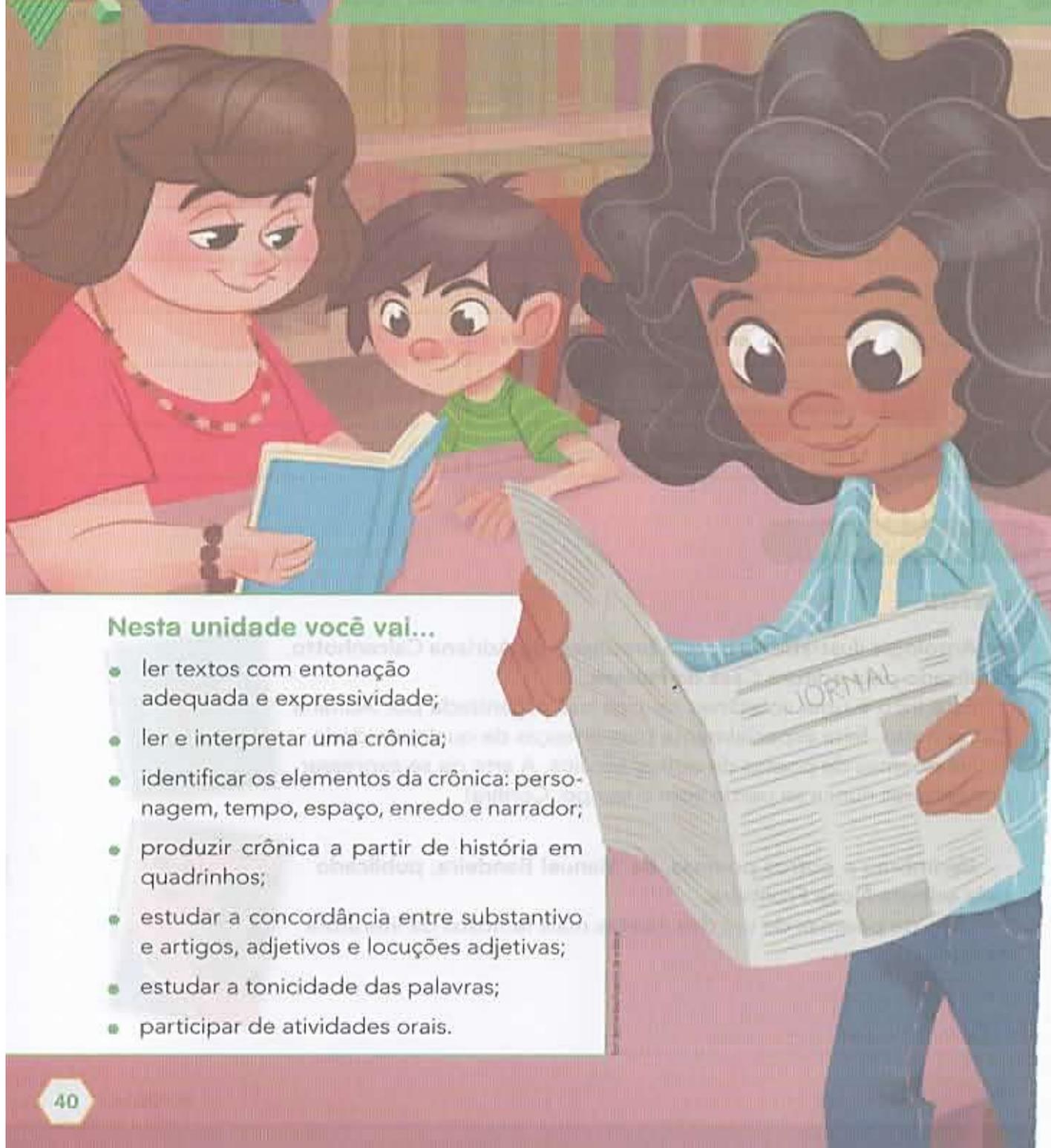
Emai e do Ler e Escrever. Dúvidas poderão ser solucionadas pelo whatsapp

Data	Língua Portuguesa	Matemática	Conteúdos
07/06	Páginas do livro Ápis 40, 41, 42, 43 e 44 – Crônicas	Página do livro Ápis 23 – Arredondamentos	Ciências – Desmatamento e queimada
08/06	Página do livro Ápis 45 – Interpretação do texto da página 42 e 43	Página do livro Ápis 24 – Números Ordinais	Páginas do livro Ler e Escrever Geografia/História 83, 84, 85 e 86 – Gráfico populacional do Estado de São Paulo, Características zona rural e urbana e mudanças no desenvolvimento das cidades.
09/06	Páginas do livro Ápis 46 e 47 – Interpretação do texto da página 42 e 43	Página do livro Ápis 25 – Estatísticas.	
10/06	Página do livro Ápis 48 – Compreensão do texto (crônica narrativa)	Página do livro Ápis 26 – Gráficos de segmentos	
11/06	Página do livro Ápis 49 – Dialogo	Página do livro Ápis 27 – Valor posicional	
14/06	Página do livro Ápis 50 – Descrever crônicas	Página do livro Ápis 29 – Mensagem codificadas	
15/06	Páginas do livro Aprender Sempre 2 e 3 – Explorando verbetes.	Página do livro Ápis 41 – Pintando regiões planas	
16/06		Página do livro Ápis 42 – Contornos	Ciências – A reciclagem do lixo
17/06	Uso do RR.	Página do livro Ápis 43 – Contornos de regiões planas	
18/06	Festa Junina a Origem – Interpretação de texto.	Página do livro Ápis 44 – Regiões planas, contornos e sinais de trânsito.	
19/06	Interpretação de texto Festa Junina – História em quadrinho	Página do livro Emai 15 – Sequências de números (pares e ímpares e ordem crescente)	Vamos colorir e fazer fogo

Unidade

2

Crônica



Nesta unidade você vai...

- ler textos com entonação adequada e expressividade;
- ler e interpretar uma crônica;
- identificar os elementos da crônica: personagem, tempo, espaço, enredo e narrador;
- produzir crônica a partir de história em quadrinhos;
- estudar a concordância entre substantivo e artigos, adjetivos e locuções adjetivas;
- estudar a tonicidade das palavras;
- participar de atividades orais.



- Você já ouviu a palavra **crônica** antes? Em que situação? Com qual significado? Conte para os colegas e ouça o que eles têm a dizer.
- Nesta cena, há um jornal e diversos livros. Você já leu crônicas em jornais? E em livros?

Para iniciar

Brincar de adivinhar pode ser muito divertido... Mas e se alguém tiver de fazer um jogo de adivinhação para pedir algo a você porque esqueceu o nome daquilo que deseja? Isso pode ficar complicado...

Leia silenciosamente a crônica a seguir para descobrir o que aconteceu.

Leitura: crônica

Comunicação

É importante saber o nome das coisas. Ou, pelo menos, saber comunicar o que você quer. Imagine-se entrando numa loja para comprar um... um... como é mesmo o nome?

“Posso ajudá-lo, cavalheiro?”

“Pode. Eu quero um daqueles, daqueles...”

“Pois não?”

“Um... como é mesmo o nome?”

“Sim?”

“Pomba! Um... um... Que cabeça a minha. A palavra me escapou por completo. É uma coisa simples, conhecidíssima.”

“Sim, senhor.”

“O senhor vai dar risada quando souber.”

“Sim, senhor.”

“Olha, é pontuda, certo?”

“O quê, cavalheiro?”

“Isso que eu quero. Tem uma ponta assim, entende?

Depois vem assim, assim, faz uma volta, aí vem reto de novo, e na outra ponta tem uma espécie de encaixe, entende? Na ponta tem outra volta, só que esta é mais fechada. E tem um... um... Uma espécie de, como é que se diz? De **sulco**. Um sulco onde encaixa a outra ponta, a pontuda, de sorte que o, a, o negócio, entende, fica fechado. É isso. Uma coisa pontuda que fecha. Entende?”

“Infelizmente, cavalheiro...”

“Ora, você sabe do que eu estou falando.”

“Estou me esforçando, mas...”

“Escuta. Acho que não podia ser mais claro. Pontudo numa ponta, certo?”

“Se o senhor diz, cavalheiro.”

“Como, se eu digo? Isso já é má vontade. Eu sei que é pontudo numa ponta. Poss não saber o nome da coisa, isso é um detalhe. Mas sei exatamente o que eu quero.”



sulco:
fissura,
ranhura,
depressão
leve e
estreita
em uma
superfície
lisa.

“Sim, senhor. Pontudo numa ponta.”

“Isso. Eu sabia que você compreenderia. Tem?”

“Bom, eu preciso saber mais sobre o, a, essa coisa. Tente descrevê-la outra vez. Quem sabe o senhor desenha para nós?”

“Não. Eu não sei desenhar nem casinha com fumaça saindo da chaminé. Sou uma negação em desenho.”

“Sinto muito.”

[...]

“Chame o gerente.”

“Não será preciso, cavalheiro. Tenho certeza de que chegaremos a um acordo. Essa coisa, que o senhor quer, é feita de quê?”

“É de, sei lá. De metal.”

“Muito bem! De metal. Ela se move?”

“Bem... É mais ou menos assim. Presta atenção nas minhas mãos. É assim, assim, dobra aqui e encaixa na ponta, assim.”

“Tem mais de uma peça? Já vem montado?”

“É **inteiriço**. Tenho quase certeza de que é inteiriço.”

“Francamente...”

“Mas é simples! Uma coisa simples. Olha: assim, assim, uma volta aqui, vem vindo, vem vindo, outra volta e clique, encaixa.”

“Ah, tem clique. É elétrico.”

“Não! Clique, que eu digo, é o barulho de encaixar.”

“Já sei!”

“Ótimo!”

“O senhor quer uma antena externa de televisão.”

“Não! Escuta aqui. Vamos tentar de novo...”

“Tentemos por outro lado. Para que serve?”

“Serve assim para prender. Entende? Uma coisa pontuda que prende. Você enfia a ponta pontuda por aqui, encaixa a ponta no sulco e prende as duas partes de uma coisa.”

“Certo. Esse instrumento que o senhor procura funciona mais ou menos como um gigantesco **alfinete de segurança** e...”

“Mas é isso! É isso! Um alfinete de segurança!”

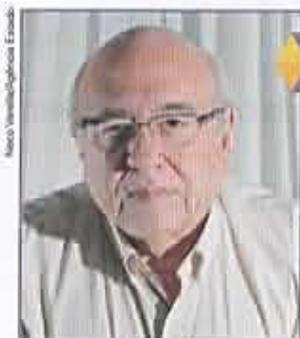
“Mas do jeito que o senhor descrevia parecia uma coisa enorme, cavalheiro!”

“É que eu sou meio expansivo. Me vê aí um... um... Como é mesmo o nome?”



- **inteiriço:** qualidade do que é inteiro; feito de uma só peça.
- **alfinete de segurança:** peça de metal usada para prender tecido, com um encaixe de proteção na ponta.

Luis Fernando Verissimo. **Amor brasileiro**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977. p. 143-145.



Sobre o autor

O escritor **Luis Fernando Verissimo** nasceu em 1936, na cidade de Porto Alegre, Rio Grande do Sul. Bastante conhecido por suas crônicas, em geral humorísticas, Verissimo é também jornalista, cartunista, tradutor, romancista e músico. Atualmente, tem uma coluna no jornal **O Estado de S. Paulo**, na qual escreve artigos, comentários e crônicas.

Interpretação do texto

Compreensão do texto

Atividade oral e escrita

- 1 Você conseguiu adivinhar de que objeto o comprador estava falando, antes de chegar ao final da história?
- 2 A crônica "Comunicação" tem o mesmo significado de crônica mencionado por você e os colegas na abertura desta unidade?
- 3 A crônica "Comunicação" é uma narrativa. Quais são os **personagens** dessa história?

- 4 Qual é o **assunto** dessa história?

- 5 Em que **lugar** ou **espaço** estão os personagens?

Em uma rua bem movimentada.

Em uma estação de metrô.

Em uma praça.

Em uma loja.

➤ Arredondamentos

As imagens não estão representadas em proporção.

A medida da distância entre as cidades de São Paulo e do Rio de Janeiro é 429 km.



➤ Vista aérea da marginal do rio Pinheiros e da ponte estaiada Octávio Frias de Oliveira, em São Paulo. Foto de 2016.



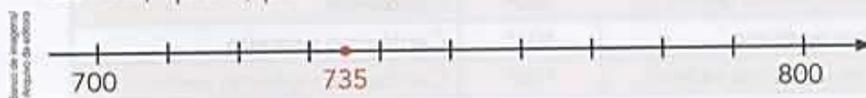
➤ Vista aérea do Cristo Redentor, do morro do Pão de Açúcar e da baía de Guanabara, no Rio de Janeiro. Foto de 2016.

Podemos afirmar que a medida da distância é de aproximadamente 430 quilômetros.



O número 429 foi arredondado para a dezena exata mais próxima.

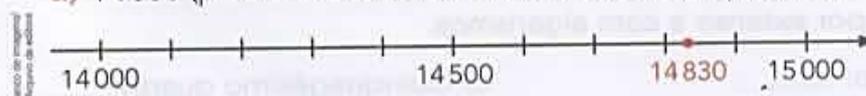
- 1 Vamos arredondar 735 para a centena exata mais próxima. Observe a reta numerada e veja que o número 735 está entre 700 e 800, porém mais próximo de 700, que é, portanto, o arredondamento dele.



Quando o algarismo à direita da ordem a ser arredondada é 5, 6, 7, 8 ou 9, arredondamos "para cima". Quando é 0, 1, 2, 3 ou 4, mantemos o algarismo da ordem.

Faça os arredondamentos a seguir para a ordem exata mais próxima da indicada pelo algarismo em destaque.

- a) 14830 (para a unidade de milhar exata mais próxima)



- b) 31860 → _____ e) 375241 → _____ h) 782500 → _____
 c) 1761 → _____ f) 149526 → _____ i) 829368 → _____
 d) 647512 → _____ g) 22580 → _____ j) 645093 → _____

- 2 Como você viu na página 18, a medida do diâmetro da Terra é 12756 km. A medida do diâmetro da Lua é 3470 km. Faça arredondamentos e responda:
 A medida do diâmetro da Terra é, aproximadamente, quantas vezes a medida do diâmetro da Lua: 2 vezes ou 4 vezes?



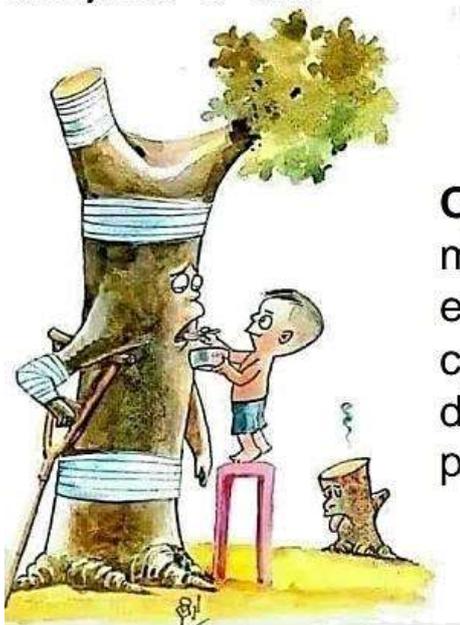
Representação artística da Terra e da Lua, fora de escala e em cores fantasia.



Nome: _____

Professora: _____ Data: ____/____/____

Desmatamento e Queimadas



O **Desmatamento** é atualmente um dos maiores desafios da humanidade. Crescente em muitas regiões do planeta, a retirada da cobertura vegetal, do desflorestamento, desmate permanente de florestas, tem preocupado o mundo todo.

- Que prejuízos o desmatamento pode acarretar para a vida humana?
- A imagem acima apresenta problemas de desmatamento. Qual a intenção do menino ao alimentar a árvore?

Observe a tirinha e responda:



- As queimadas geram muitos prejuízos ambientais. Com suas palavras explique o que a turminha da Mônica, quis mostrar com essa atitude.
- Marque **V** para (verdadeiro) e **F** para (falso) em relação as queimadas:
 - () As queimadas destroem os nutrientes dos solos
 - () Os gases eliminados pelas queimadas são prejudiciais
 - () As queimadas ajudam a fertilização do solo
 - () As queimadas matam os seres vivos que vivem na floresta

6 Os fatos de uma história acontecem em um **tempo**. Nessa história, os fatos acontecem durante:

uma sequência de vários dias.

o período de um dia inteiro.

a circunstância de uma conversa.

o período de uma noite inteira.

7 Releia o início da crônica.

É importante saber o nome das coisas. Ou, pelo menos, saber comunicar o que você quer. Imagine-se entrando numa loja para comprar um... um... como é mesmo o nome?

Marque um **X** na alternativa que completa adequadamente a afirmação.

O início da crônica é contado por um **narrador**. Esse narrador conta o que acontece na história como se falasse:

com os personagens.

com o leitor da crônica.

consigo mesmo.

com outro narrador.

8 Em um momento da crônica, o comprador diz:

“[...] A palavra me **escapou por completo**. [...]”

O que significa a expressão destacada acima? Explique com suas palavras.

9 Releia este trecho.

“[...] Presta atenção nas minhas mãos. [...]”

Considerando esse trecho, responda: Que outra forma de comunicação ou outra linguagem o comprador usou para ser entendido pelo vendedor?

➤ Números ordinais

Os números ordinais indicam posição ou ordem.

Outubro						
D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Por exemplo, no mês de outubro do calendário ao lado:

- a 1ª segunda-feira é dia 4;
- a 5ª sexta-feira é dia 29;
- o 3º sábado é dia 16;
- o 2º domingo é dia 10.

Observe como se leem alguns números ordinais.

1º	Primeiro.	60º	Sexagésimo.
2º	Segundo.	68º	Sexagésimo oitavo.
10º	Décimo.	70º	Septuagésimo.
11º	Décimo primeiro.	79º	Septuagésimo nono.
20º	Vigésimo.	80º	Octogésimo.
23º	Vigésimo terceiro.	86º	Octogésimo sexto.
30º	Trigésimo.	90º	Nonagésimo.
40º	Quadragésimo.	94º	Nonagésimo quarto.
45º	Quadragésimo quinto.	100º	Centésimo.
50º	Quinquagésimo.	101º	Centésimo primeiro.
57º	Quinquagésimo sétimo.	126º	Centésimo vigésimo sexto.

1000º	Milésimo.
-------	-----------

1 Indique com algarismos cada número ordinal. Depois, escreva o sucessor do número ordinal por extenso e com algarismos.

a) Décimo sexto: _____ c) Quinquagésimo quarto: _____

b) Trigésimo primeiro: _____ d) Nonagésimo nono: _____

2 Observe a sequência de bandeirinhas. Se ela continuar seguindo o mesmo padrão, então que cor terá a vigésima (20ª) bandeirinha?



SEQUÊNCIA DIDÁTICA 1

ATIVIDADE 1.1

APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE

Nesta atividade, vocês irão conhecer um famoso edifício (edifício Copan), em São Paulo e as características da cidade.

- A)** Observem a imagem e sigam as orientações do(da) seu(sua) professor(a).
- B)** Leiam as informações sobre o edifício Copan, registre no caderno suas observações sobre as suas características e o local onde está situado:



O edifício Copan é um dos mais importantes do Estado de São Paulo e foi construído com a expansão, crescimento e urbanização da Cidade de São Paulo em 1950.

Devido ao grande aumento das indústrias no Brasil, as cidades ainda se encontravam em transformação físicas e sociais. A partir das mudanças políticas, culturais, sociais, econômicas e ambientais do Estado de São Paulo, o Copan foi um exemplo desse crescimento da cidade.

Devido a sua localização, as pessoas iniciaram a mudança do campo para a cidade, pois ele se encontrava num condomínio que unia o centro comercial e de lazer às residências.

Texto elaborado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para Sociedade e Natureza – 2020.

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Edif%C3%ADcio_Copan#/media/Ficheiro:Copan_ST.jpg. Acesso em: 10 ago. 2020.

Esta imagem, que foi originalmente carregada no **Flickr**, também o foi no Commons por meio do **Flickr upload bot** em 24 de fevereiro de 2009, 19:36 por **Rodrigo.Argenton**. Na data citada, a licença da imagem era a que está abaixo. File:Copan ST.jpg

Criação: 10 de janeiro de 2009

A utilização deste ficheiro é regulada nos termos da licença Creative Commons - Atribuição 2.0 Genérica.

Pode: partilhar – copiar, distribuir e transmitir a obra

recombinar – criar obras derivadas

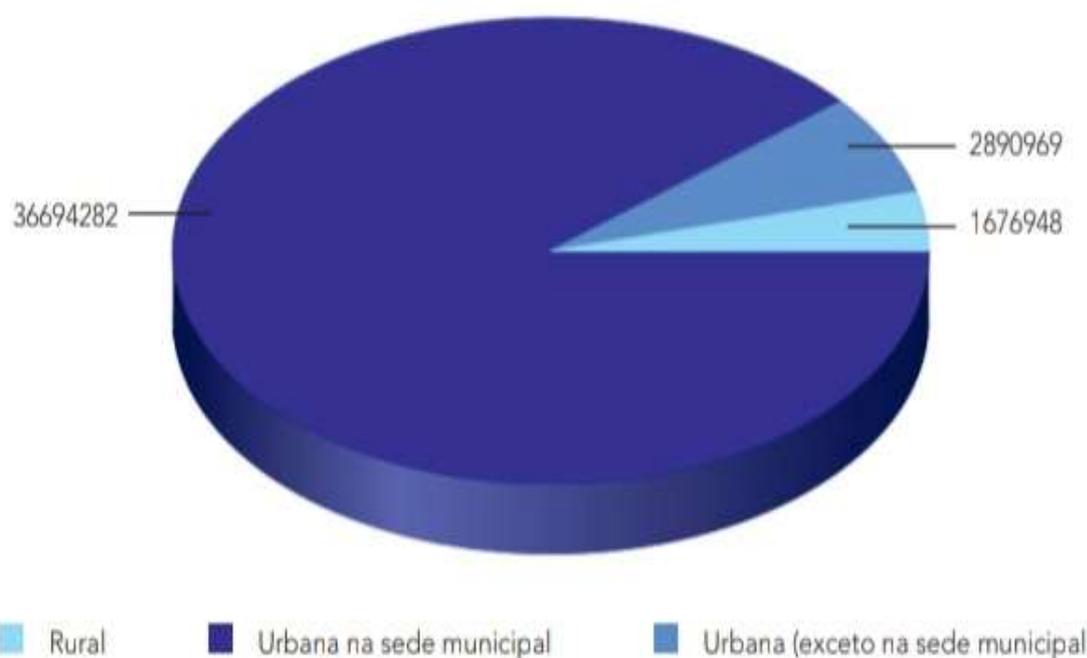
De acordo com as seguintes condições:

atribuição – Tem de fazer a devida atribuição da autoria, fornecer uma hiperligação para a licença e indicar se foram feitas alterações. Pode fazê-lo de qualquer forma razoável, mas não de forma a sugerir que o licenciador o apoia ou subscreve o seu uso da obra.

- c) Com seus(suas) colegas e professor(a), observe o gráfico da população do estado de São Paulo, que segue, e o relacionem com o aparecimento do edifício Copan e de outros edifícios na cidade. Registrem suas observações, abaixo:

Fonte 1 - Gráfico Populacional do Estado de São Paulo

População urbana, rural e urbana na sede municipal, segundo as Unidades da Federação - 2010



Fonte: IBGE, Censo Demográfico 2010. Disponível em: <https://censo2010.ibge.gov.br/>. Acesso em: 20 jun. 2020.

Gráfico populacional do Estado de São Paulo, com informações por situação de domicílio, para análise.

D) Observem as imagens:



Disponível em: https://br.freepik.com/fotos-gratis/gado-pastando-no-prado_919833.htm#page=1&query=gado&position=3. Acesso em: 15 set. 2020.



Fonte: https://br.freepik.com/fotos-gratis/campos-de-milho_1181140.htm#page=1&query=campos%20de%20milho&position=15. Acesso em: 15 set. 2020.



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/cidade-s%C3%A3o-paulo-viaduto-do-ch%C3%A1-4426650/>. Acesso em: 15 set. 2020.



Disponível em: <https://pixabay.com/images/id-4958388/>. Acesso em: 15 set. 2020.

E) No quadro a seguir, escreva as características observadas nas imagens:

	ÁREA RURAL	ÁREA URBANA
TIPOS DE MORADIA		
TRABALHO		
TRANSPORTE		
LAZER		

F) A partir das discussões coletivas junto com seu(sua) professor(a), escreva no quadro abaixo, outras características das áreas urbanas e rurais.

ÁREA URBANA	ÁREA RURAL

ATIVIDADE 1.2

APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE

Nesta atividade, vocês irão conhecer as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico, que houve na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços em diferentes lugares. Irão conhecer, também, as transformações que ocorreram na paisagem das cidades, por meio da comparação de uma sequência de fotografias aéreas e imagens de satélite de diferentes épocas.

A) Observe as imagens abaixo e respondam às seguintes questões:

IMAGEM 1	IMAGEM 2
 <p>Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/trem-vapor-m%C3%A1quina-de-vapor-antigo-2981443/>. Acesso em: 15 set. 2020.</p>	 <p>Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/trem-locomotiva-3066556/>. Acesso em: 15 set. 2020.</p>

a) Qual é a mudança que vocês percebem entre as imagens 1 e 2?

b) Pense na rua e bairro onde você mora:

- Você sabe se a rua e o bairro onde você mora, já sofreram alguma modificação com o tempo?

10 Ao perceber que o comprador não consegue descrever o que deseja, o vendedor pede a ele que:

desista.

mostre com as mãos.

aponte na prateleira.

desenhe.

11 Copie da crônica pelo menos uma pergunta do vendedor que facilitou as explicações sobre o objeto desejado pelo comprador.

12 Em sua opinião, o vendedor foi paciente com o comprador? Converse sobre isso com os colegas.

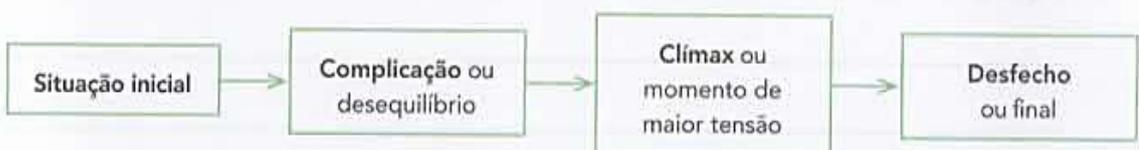
Linguagem e construção do texto

Ao responder as questões da seção **Compreensão do texto**, você viu que há vários elementos na crônica. Vamos lembrar.



A crônica conta uma história sobre fatos que se aproximam daqueles que acontecem com as pessoas no dia a dia.

Como toda narrativa, a crônica também apresenta partes. A sequência dessas partes forma o **enredo**. Veja.



Marque um **X** na alternativa que melhor se refere a cada parte do enredo dessa crônica.

a) Situação inicial

- Duas pessoas se encontram na rua.
- Um comprador entra em uma loja.
- Um vendedor discute com um comprador.

b) Complicação

- O comprador quer comprar algo que a loja não tem.
- O vendedor não dá atenção ao comprador.
- O comprador não consegue comunicar o que quer comprar.

c) Clímax

- O vendedor perde a paciência.
- O comprador quer chamar o gerente.
- O comprador não sabe desenhar.



Marcos Guilherme/Arquivo de arte

d) Desfecho

- O vendedor fala a palavra que faz o comprador lembrar o nome do objeto que estava procurando.
- O comprador lembra-se da palavra e diz ao vendedor.
- O comprador e o vendedor não se entendem.

▶ Estatística

Interpretação de tabelas e gráficos

1 TABELA

A seguinte questão foi proposta em uma votação na turma de Aline: Qual é seu animal doméstico favorito?

- Complete a tabela.
- Agora, responda: Qual animal teve maior frequência? Quantos votos ele teve?



Animais domésticos favoritos da turma

Animal	Marcas	Quantidade de votos
Cachorro	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	12
Gato	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Passarinho		7
Tartaruga	<input type="checkbox"/>	

Tabela elaborada para fins didáticos.

- Quantos alunos votaram? _____

As imagens não estão representadas em proporção.

- ATIVIDADE EM GRUPO** Façam a mesma pesquisa em sua turma. Depois, escrevam no caderno um texto-síntese sobre ela. Nesse texto, descrevam como vocês fizeram a pesquisa, quantas pessoas responderam à pergunta e quais foram os resultados obtidos.

2 GRÁFICO DE BARRAS

Na volta das férias, cada equipe de uma turma fez uma pesquisa a partir desta questão: Você assistiu a quantos filmes nas férias? O resultado da pesquisa feita pela equipe de Álvaro foi registrado neste gráfico de barras. Veja.



Gráfico elaborado para fins didáticos.

- Qual dos alunos dessa equipe assistiu a mais filmes? A quantos filmes esse aluno assistiu? _____
- Qual dos alunos assistiu a exatamente 11 filmes? _____
- Quais alunos assistiram a mais do que 10 filmes? _____
- Formule mais uma pergunta sobre essa pesquisa e dê a resposta.

A conversa na narrativa: a fala e a escrita

1 Com exceção do primeiro parágrafo, todos os outros são iniciados e terminados pelo sinal de **aspas**. O que as aspas indicam nessa crônica?

- Marcam as falas de cada um dos personagens.
- Destacam as palavras.
- Separam trechos que foram escritos por outro autor.

2 A crônica que você leu foi construída pelo **diálogo** entre dois personagens – vendedor e comprador. Que fato dificultou o sucesso dessa comunicação?

3 Compare estas falas dos personagens.

Falas do comprador

“Olha, é pontuda, certo?”
“[...] Tem uma ponta assim, entende?”
“[...] uma espécie de encaixe, entende?”
“[...] o negócio, entende, fica fechado.”

Falas do vendedor

“Posso ajudá-lo, cavalheiro?”
“Pois não?”
“Sim, senhor.”
“Infelizmente, cavalheiro...”

a) Nas falas do comprador, o que mostra que ele se expressa de modo mais informal e mais espontâneo do que o vendedor?

b) O que revela que a fala do vendedor é mais formal, mais cerimoniosa?

3 GRÁFICO DE SEGMENTOS

Este gráfico mostra a evolução da medida da temperatura em uma cidade, registrada de 4 em 4 horas durante certo dia.



Gráfico elaborado para fins didáticos.

- Qual foi a medida da temperatura registrada às 20 h? E às 12 h? _____
- Em quais horários desse dia foram registrados 24 °C? _____
- Dos registros feitos às 4 h e às 8 h, a medida da temperatura subiu ou caiu? Quantos graus? _____
- Qual foi a medida da temperatura máxima registrada nesse dia? Em qual horário? _____
- Qual foi a variação da medida da temperatura registrada às 8 h e às 12 h? _____
- Escreva no caderno um texto-síntese sobre os resultados obtidos nesta atividade.

Sugestão de...

Livro

Bola no pé: a incrível história do futebol. Luísa Massarani e Marcos Abrucio. São Paulo: Cortez, 2004.

Saiba mais >>

Alguns gráficos, para ficarem mais bonitos e chamativos, trazem imagens relativas ao assunto deles.

São os **gráficos pictóricos**.

Veja um exemplo ao lado.

Número do calçado dos alunos do 5º ano

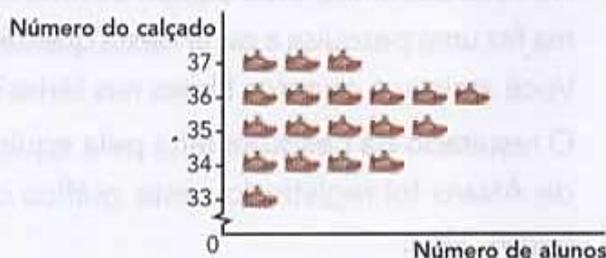


Gráfico elaborado para fins didáticos.



4 PESQUISA

ATIVIDADE EM GRUPO

- Procurarem um gráfico pictórico em revistas e jornais, recortem-no, coleem-no em uma folha de papel sulfite e apresentem-no para toda a turma.
- Levantem questões referentes ao gráfico pictórico pesquisado e ao gráfico do **Saiba mais** e conversem com toda a turma para responder a elas.

- 4 **Descrever** é apresentar as características, as qualidades de algo, de tal modo que se possa imaginar o que está sendo descrito.

Releia este trecho da crônica:

“Isso que eu quero. Tem uma ponta assim, entende? Depois vem assim, assim, faz uma volta [...] e na outra ponta tem uma espécie de encaixe, entende? [...]”

- a) Escolha a alternativa que melhor completa a frase a seguir.
Podemos afirmar que a descrição feita pelo comprador é:
- clara**, e o ouvinte entenderá perfeitamente o que ele deseja.
 - insuficiente**, e o ouvinte entenderá apenas parte do que ele deseja.
 - confusa**, e não é possível para o ouvinte entender o que o comprador quer.
- b) Nessa fala, uma palavra dá a ideia de que o comprador faz gestos para explicar como o objeto é. Que palavra é essa? Grife-a no trecho acima.
- c) Ainda nesse trecho, o comprador emprega várias vezes a palavra **entende**. Assinale a alternativa que melhor indica a finalidade dessa repetição.
- Deixar claro que o vendedor não está prestando atenção.
 - Manter o vendedor atento.
 - Mostrar mais conhecimento sobre o assunto.

- 5 Releia esta fala do comprador.

“Pomba! Um... um... Que cabeça a minha. A palavra me escapou por completo. É uma coisa simples, conhecidíssima.”

- a) Circule as reticências empregadas no trecho acima.
- b) Leia em voz alta o trecho, prestando atenção na expressão **Um... um...** Assinale o que essa expressão acompanhada das reticências pode indicar.
- | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Dúvida. | <input type="checkbox"/> Irritação. | <input type="checkbox"/> Raiva. |
| <input type="checkbox"/> Espanto. | <input type="checkbox"/> Hesitação. | <input type="checkbox"/> Gagueira. |

Mais atividades

1 O maior planeta do Sistema Solar é Júpiter, cujo diâmetro mede 142 984 km.



Júpiter.

a) Quantas ordens esse número tem? E quantas classes?

b) Qual é o valor posicional do algarismo 2? _____

c) Qual é a decomposição desse número?

d) Como se lê esse número?

e) Qual é o arredondamento dele para a centena de milhar exata mais próxima?

2 Pense na sequência dos números naturais e complete com = (é igual a), < (é menor do que) ou > (é maior do que).

a) $306\,200$ _____ $36\,200$

c) $500\,000 + 100\,000$ _____ $3 \times 200\,000$

b) $452\,380$ _____ $452\,830$

d) $200\,000 \div 2$ _____ $300\,000 - 100\,000$

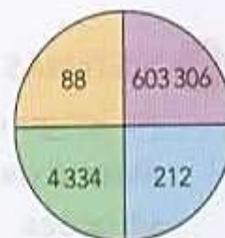
3 Imagine que você vai girar um clipe nesta roleta. Complete cada afirmação com **sempre**, **nunca** ou **às vezes**.

a) _____ vai cair um número ímpar.

b) _____ vai cair um número maior do que 1 000.

c) _____ vai cair um número palíndromo.

d) _____ vai cair um número menor do que 700 000.



Banco de imagens/Quino da editora

4 **QUEM SOU EU?**

Sou um número entre 600 e 700.

Tirando meu algarismo das centenas, obtém-se um número entre 40 e 50.

Meu algarismo das unidades é igual ao das dezenas. _____

c) Marque a alternativa mais adequada para completar a afirmação a seguir.

Nessa fala do comprador, a palavra **pomba**:

- dá nome a uma espécie de ave.
- é uma expressão que sugere irritação, impaciência.
- refere-se a uma cerimônia luxuosa.

6 O texto “Comunicação” apresenta uma conversa entre dois personagens. Nessa conversa, há algumas características que são próprias da fala, mesmo que o registro tenha sido feito de forma escrita. Leia algumas características.

A: Pausa, interrupção.

C: Manter a atenção do ouvinte.

B: Dúvida, hesitação.

D: Repetição.

Leia agora cada fala a seguir. Marque no quadrinho a letra da característica presente em cada fala.

- “Estou me esforçando, mas...”
- “Mas é simples! Uma coisa simples.”
- “Não! Escuta aqui.”
- “Me vê aí um... um...”
- “Serve assim para prender. Entende?”



Marcos Guilherme/Arquivo de editores

7 Conversem e depois registrem em uma folha avulsa as respostas para as questões a seguir.

- a) Qual é a razão do título “Comunicação”?
- b) Geralmente as crônicas têm a intenção de ser humorísticas e também de apresentar uma crítica a algum comportamento ou situação. Isso ocorre nessa crônica?

VAMOS VER DE NOVO?

1 MENSAGENS CODIFICADAS

Podemos usar os números naturais para codificar e decodificar mensagens.

a) Veja o exemplo e decodifique as mensagens.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

Mensagem codificada: 19 15 3 15 18 18 15!

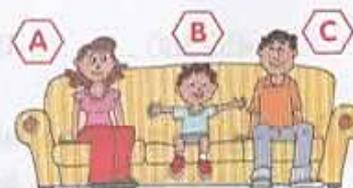
Mensagem decodificada: **S O C O R R O!**

15	3	21	2	15	20	5	13	4	15	26	5	1	18	5	19	20	1	19
5	21	22	9	22	15	14	15	2	18	1	19	9	12					

b) **ATIVIDADE EM DUPLA** Agora, use o mesmo código, invente uma mensagem e registre-a no caderno. Depois, passe para um colega decodificar.

2 POSSIBILIDADES

De quantas maneiras diferentes, em relação à ordem, 3 pessoas podem se sentar em um sofá de 3 lugares?



3 SISTEMAS DE NUMERAÇÃO

Ao longo da história existiram vários sistemas de numeração. Um deles é o sistema de numeração romano, do qual ainda fazemos uso em determinadas situações.

Você se lembra desse sistema de numeração? Vamos recordar.

Complete o quadro usando os números das fichas.

XV	C	CV	X	V	IX	CXII	XXV				
10	4	105	5	9	110	100	7	15	1000	25	112
	IV				CX		VII		M		

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 1 – ESTUDAR, LER E PRODUZIR VERBETES

AULAS 1 E 2 – EXPLORANDO VERBETES

O que vamos aprender?

Nesta aula, vocês lerão alguns verbetes e compreenderão a função dos textos de divulgação científica como fonte de informação e pesquisa. É importante que saibam que todos os estudos e todas as atividades propostas nesta sequência de trabalho culminarão em uma pequena enciclopédia que vocês poderão doar a uma das turmas da escola. Escolham que turma ganhará esse material.

1. Vocês, certamente, já precisaram pesquisar alguma informação em dicionários ou enciclopédia, não é mesmo? Você sabia que antigamente o conhecimento científico era restrito a um pequeno grupo de pessoas? A organização das primeiras enciclopédias foi fruto da necessidade de compartilhar conhecimento de diversas áreas de forma simples e objetiva. Além das enciclopédias, os dicionários também trazem uma coleção de verbetes organizada em ordem alfabética das palavras de uma determinada língua. Vamos ver como podemos encontrar a palavra “pinacoteca” em um dicionário on-line:



pi-na-co-te-ca |é|

substantivo feminino

1. Museu onde se expõe pinturas. 2. Coleção de quadros.

Fonte: Santiago-Almeida, Manoel Mourivaldo. Minidicionário livre da língua portuguesa. São Paulo: Hedra, 2011. 720 pp.

Hoje em dia, podemos encontrar enciclopédias e dicionários com facilidade em bibliotecas. Além disso, podemos fazer pesquisas em enciclopédias virtuais, como é o caso do exemplo abaixo. Leia com atenção:

The screenshot shows the Wikipedia page for 'Pinacoteca do Estado de São Paulo'. At the top, there is a navigation bar with 'Artigo' and 'Discussão' tabs. Below that, there is a search bar and a 'Mais informações' button. The main content area features a summary of the museum, its location, and a list of references. On the right side, there is a 'Infobox' with details about the building, including its type, inauguration date, and location. A small image of the building is also visible in the infobox.

Fonte: PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO. In: WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. Wikemídia, 2020. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Pinacoteca_do_Estado_de_S%C3%A3o_Paulo>. Acesso em: 25 set. 2020.

Agora que você conhece o conteúdo do texto, prepare-se para fazer uma nova leitura, destacando informações que ache importante. Você poderá usar caneta marca-texto ou um lápis de cor.

Compartilhe com seus colegas as informações que você destacou.

Em seguida, conversem sobre a organização visual do texto, respondendo, oralmente, às seguintes perguntas:

- Como ele está diagramado?
- Por que algumas palavras aparecem em destaque no texto?
- Qual é a relevância de ter uma imagem anexa ao verbete?
- O que indicam as palavras que aparecem em azul?

Responda com atenção às questões em seu caderno.

- Por que alguém procuraria uma palavra no dicionário, por exemplo, "Pinacoteca"?
 - Por que alguém procuraria pelo termo "Pinacoteca de São Paulo" em uma enciclopédia? Há diferença entre buscar "Pinacoteca" e "Pinacoteca de São Paulo"?
 - Você já fez alguma busca em dicionários ou enciclopédias? O que estava procurando? Para quê?
 - Onde foram encontradas as informações sobre a Pinacoteca do Estado de São Paulo? Quais as informações encontradas?
2. Na atividade anterior, você leu dois verbetes: um retirado de um dicionário, e outro, de uma enciclopédia. Vamos voltar aos textos e comparar as semelhanças e diferenças entre os verbetes.

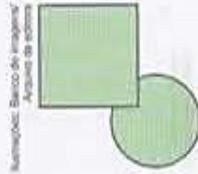
	Verbetes de dicionário	Verbetes de enciclopédia
O nome do termo a ser definido aparece em destaque.		
Apresenta uma linguagem simples e direta.		
Traz informações de um nome comum (substantivo comum).		
Traz informações sobre um local, pessoa, personagem específico (substantivo próprio).		
Usa diferentes fontes e cores para destacar palavras e abreviações.		
Traz imagens do termo definido.		

5 PINTANDO REGIÕES PLANAS

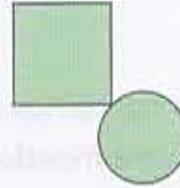
Você vai pintar as figuras seguindo algumas regras.

- Regiões planas "vizinhas" não podem ter a mesma cor.

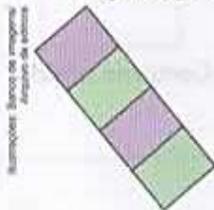
Isto não pode.



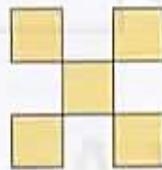
Isto pode.



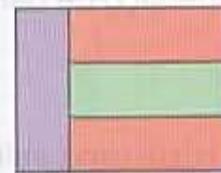
- Em cada figura o número de cores usadas deve ser o menor possível. Veja alguns exemplos.



2 cores.

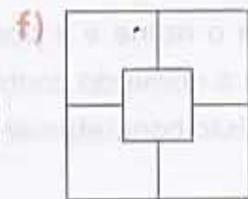
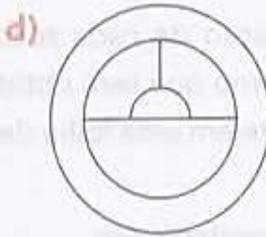
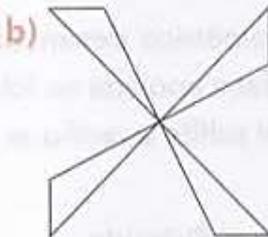
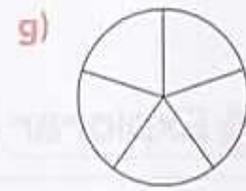
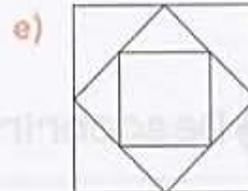
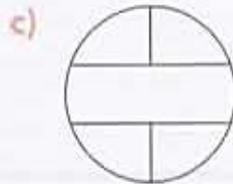


1 cor.



3 cores.

Observe as figuras abaixo e pinte cada uma delas seguindo as regras acima. Depois, escreva quantas cores foram usadas e confira com os colegas.



Saiba mais

Para pintar qualquer figura sem que as regiões vizinhas tenham a mesma cor, são necessárias 4 cores no máximo. Essa propriedade é muito usada na pintura de mapas.



Nome: _____

Professora: _____ Data: ____/____/____

A reciclagem do lixo

O acúmulo de **lixo** produz gases que podem causar danos à saúde aumentando as chances de espalhar vários tipos de doenças. Por isso é necessário a **Coleta seletiva** obedecendo a sua constituição ou composição para a triagem. Lá, os materiais são separados, prensados, reciclados e enviados para as indústrias de **reciclagem**.

As lixeiras coloridas, possuem uma função muito importante para o meio ambiente de separação dos resíduos.

1) Abaixo de cada lixeira escreva nomes de materiais que fazem parte de cada categoria .



_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

Com base no texto responda:

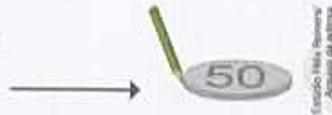


- 2) O que o acúmulo de lixo pode causar?
- 3) Qual a importância da coleta seletiva?
- 4) O que acontece com os resíduos durante a triagem?
- 5) O que podemos fazer para proteger o meio ambiente com relação a poluição do lixo?

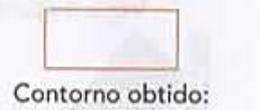
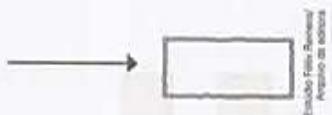
Contornos

1 Orlando, Mateus e Lúcia resolveram mostrar exemplos de figuras geométricas conhecidas como **contornos**. Cada um fez de maneira diferente. Observe e escreva o nome de cada contorno. Eles já foram vistos nos anos anteriores.

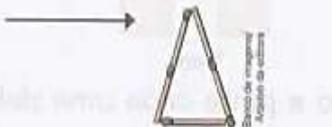
- Orlando contornou a face de uma moeda.



- Mateus usou um pedaço de barbante.



- Lúcia usou palitos.



Explorar e Descobrir

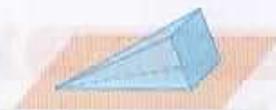
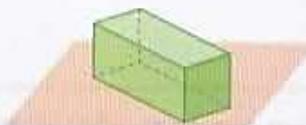
As imagens não estão representadas em proporção.

- Pegue um sólido geométrico que tenha uma face quadrada. Contorne essa face no caderno para obter um quadrado, que é outro exemplo de contorno.
- Agora, observe o nome e a posição de cada sólido geométrico desenhado abaixo. Escreva o nome do contorno que será obtido da face apoiada na folha de papel. Faça isso concretamente em uma folha de papel sulfite e verifique se você acertou.

a) Cone.

b) Paralelepípedo.

c) Pirâmide.





Nome: _____

Professora: _____ Data: ____/____/____

ORTOGRAFIA R OU RR



COMPLETE AS PALAVRAS ABAIXO
UTILIZANDO R OU RR.

TE___A

BA___ATA

CO___ER

JA___A

___ÉGUA

JACA___É

___IO

ZO___O

MACA___ÃO

FE___ADURA

CO___AÇÃO

MA___ECO

___UA

FE___O

BU___O

___ODA

CADEI___A

TANGE___INA

SOCO___O

CACHO___O

A___AME

BO___ACHA

BI___A

___ATO

CA___OÇA

___OJÃO

GELADEI___A

No começo eu sou forte por isso fico sozinho!
REI



Já no meio, entre as vogais eu começo a tremer e fico fraco.
ZERO

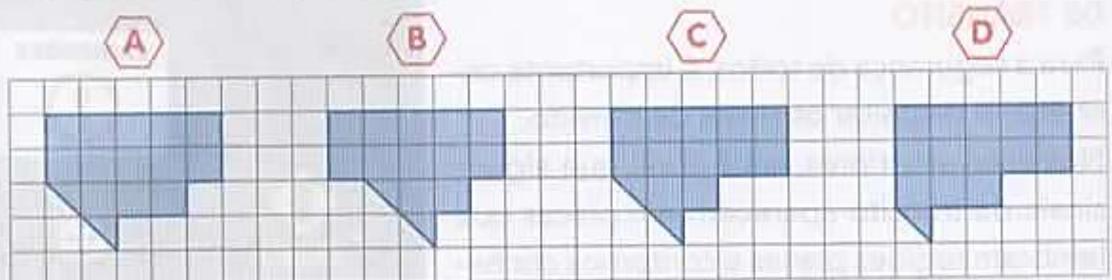


OLHA SÓ QUE DICA BACANA DOS AMIGUINHOS RR PARA VOCÊS!

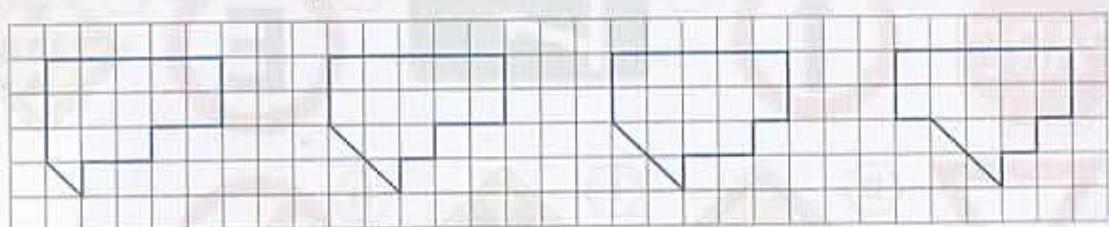


Juntos entre as vogais ficamos bem fortes RR - CARRO
Nós nunca aparecemos juntos no início nem no final de uma palavra.

2 Observe estas 4 regiões planas.

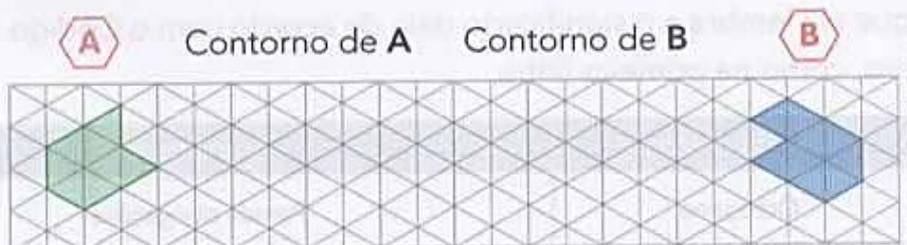


Os contornos dessas regiões planas estão desenhados a seguir, mas não na mesma ordem. Indique as letras correspondentes.

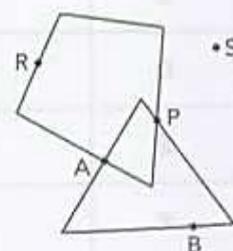


Contorno de ____ . Contorno de ____ . Contorno de ____ . Contorno de ____ .

3 Desenhe o contorno das regiões planas **A** e **B** nos espaços indicados.



4 Na figura ao lado estão desenhados 2 contornos: um verde e um preto. Dizemos que o ponto **P** é comum aos 2 contornos, pois pertence a eles ao mesmo tempo. Considere na figura os pontos **A**, **B**, **P**, **R** e **S** e responda.



a) Além do ponto **P**, qual outro ponto da figura é comum aos 2 contornos? _____

b) Qual ponto pertence ao contorno verde e não pertence ao contorno preto? _____

c) O ponto **S** pertence a qual dos 2 contornos? _____



Nome: _____

Professora: _____ Data: ____/____/____



A típica Festa Junina, foi inicialmente chamada de “Festa Joanina”. Teve origem, segundo alguns historiadores nos países católicos europeus no século IV, e era realizado a fim de prestar homenagem a São João, motivo pelo qual recebia este nome.

Chegando ao Brasil, trazida pelos portugueses, teve o nome modificado para “Festa Junina”, e logo foi incorporada aos costumes dos povos indígenas e negros.

A influência brasileira na tradição da festa pode ser percebida na alimentação, quando foram introduzidos o aipim (mandioca), milho, jenipapo, o leite de coco e também nos costumes, como o forró, o boi-bumbá, a quadrilha e o tambor-de-crioula. Mas não foi somente a influência brasileira que permaneceu nas comemorações juninas. Os franceses, por exemplo, acrescentaram à quadrilha, passos e marcações inspirados na dança da nobreza europeia. Já os fogos de artifício, que tanto embelezam a festa, foram trazidos pelos chineses.



De olho no texto

1. Preencha as lacunas:

A típica _____, foi inicialmente chamada de _____.

Teve origem, segundo alguns _____ nos países católicos _____,

No século _____, e era realizada a fim de prestar homenagem à _____, motivo pelo qual recebia este nome.

2. O texto informa que as Festas Juninas receberam influência de outros países. Quais foram estes países?

3. Em relação à alimentação, qual foi a influência do Brasil nas Festas Juninas?

4. De qual país foram trazidos os fogos de artifício que tanto embelezam as Festas Juninas?

5. Você sabe o que é um historiador? Responda com suas palavras.

5 REGIÕES PLANAS, CONTORNOS E SINAIS DE TRÂNSITO

Para a segurança de todos, é importante conhecer e respeitar os sinais de trânsito. Nos anos anteriores, você já viu que alguns sinais de trânsito aparecem em placas que lembram regiões planas e contornos conhecidos. Veja alguns deles.



Placas de trânsito.



As imagens não estão representadas em proporção.

Complete o quadro abaixo. Para cada placa, você vai escrever o nome do contorno que ela lembra e o significado dela de acordo com o Código de Trânsito Brasileiro, como na primeira linha.

Placa	Nome do contorno	Significado
A	Octógono	Parada obrigatória.
B		
C		
D		
E		
F		
G		
H		
I		

Atividade de Língua portuguesa do dia 19/06

Leia a história em quadrinho e responda



FESTAS JUNINAS

PARTE II

MAURICIO



PULA A FOGUEIRA
"PULA A FOGUEIRA, IAIA...
PULA A FOGUEIRA, IOIÓ...
CUIDADO PARA NÃO SE QUEIMAR
OLHA QUE A FOGUEIRA
JÁ QUEIMOU O MEU AMOR!"

CAPELINHA DE MELÃO
"CAPELINHA DE MELÃO
É DE SÃO JOÃO!
É DE CRAVO, É DE ROSA,
É DE MANJERICÃO!"



ISSO É LA' COM SANTO ANTÔNIO
"EU PEDI NUMA ORAÇÃO,
AO QUERIDO SÃO JOÃO
QUE ME DESSE UM
MATRIMÔNIO
SÃO JOÃO DISSE QUE NÃO
SÃO JOÃO, DISSE QUE NÃO
ISSO É LA' COM
SANTO ANTÔNIO..."



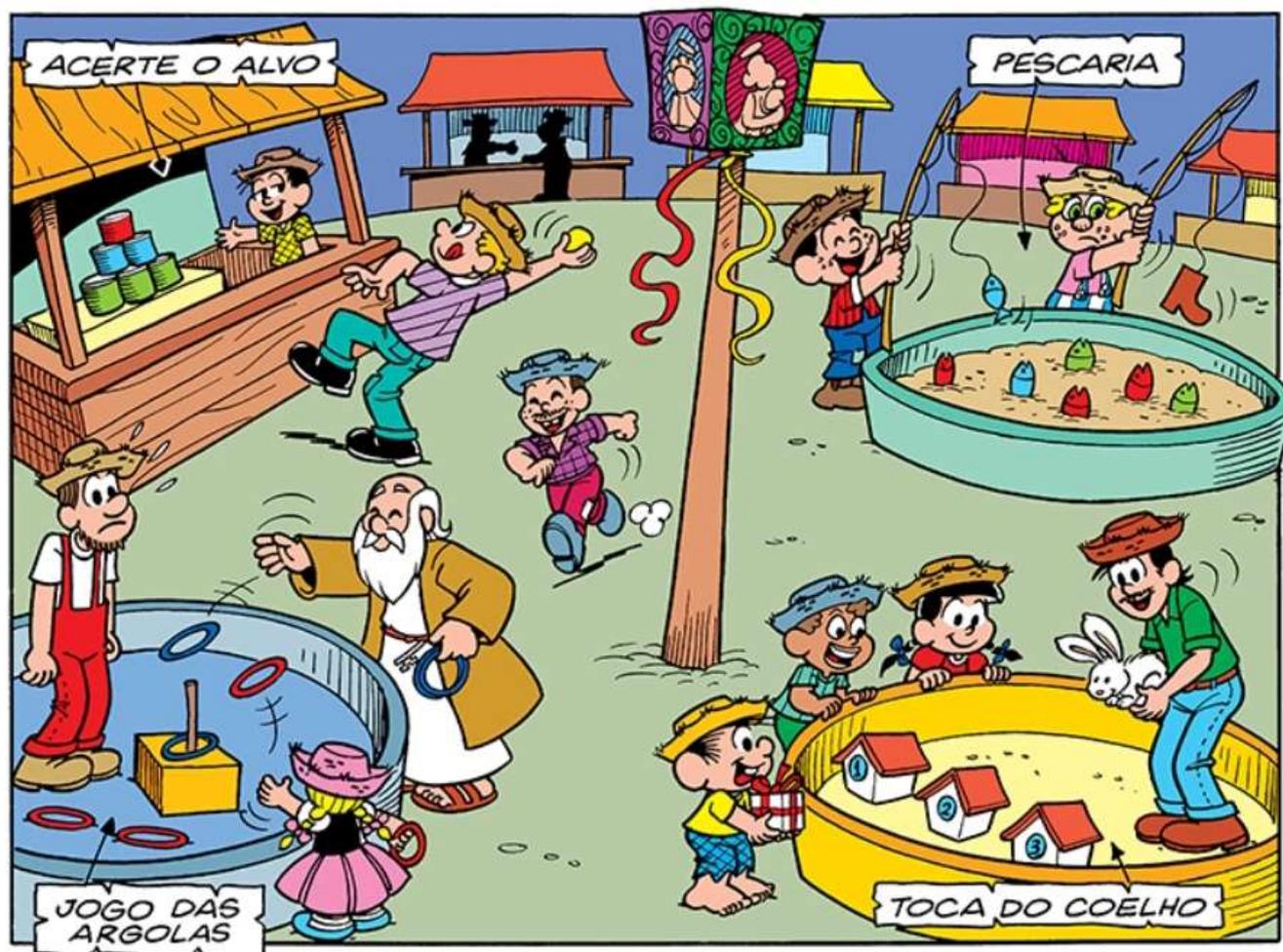
POIS É! AS MÚSICAS
CAIPIRAS SÃO UMA
TRADIÇÃO FORTE E
A CHAVE
DO SUCESSO
DAS FESTAS
JUNINAS!

I DI CHAVE O SINHOR
INTENDE, NÉ, SÃO
PEDRO? HÊ! HÊ!











"A ORIGEM DA QUADRILHA SÃO AS DANÇAS DE SALÃO FRANCÊSAS DO SÉCULO XVIII!"



"DEPOIS, ELAS VIERAM PARA O BRASIL E, COM O TEMPO, MUITOS PASSOS, RITMOS E GESTOS..."



"... FORAM ADAPTADOS PELO POVO NAS DANÇAS DAS FESTAS JUNINAS!"

"É POR ISSO QUE EXISTEM PALAVRAS DERIVADAS DO FRANCÊS NA QUADRILHA..."



CUMPRIMENTA VIS-A-VIS... AVANTU!*



TUDO ISSO FAZ DA FESTA JUNINA UMA DAS FESTAS POPULARES MAIS ALEGRES E DIVERTIDAS DO BRASIL!



EU FAÇO O CASAMENTO!



E EU, O BATIZADO!



E EU ABRO A PORTA PARA TODOS OS CONVIDADOS!



É... SÃO PEDRO SABE COMO FECHA UMA HISTÓRIA CUM CHAVE DI ORO!

"SÃO JOÃO... SÃO JOÃO... ACENDE A FOGUEIRA NO MEU CORAÇÃO!"

*CUMPRIMENTA VIS-A-VIS... AVANTU!: AVANÇAR ATÉ SEU PAR E CUMPRIMENTAR COM ACENO DE CABEÇA.

LEIA A HISTÓRIA EM QUADRINHO E RESPONDA:

1. Quais musicas caipiras estão na história em quadrinho?

2. Por que é perigoso soltar balão?

3. Que alimentos são típicos da Festa Junina?

4. Quais brincadeiras aparecem na história em quadrinho?

5. Conte a origem das quadrilhas nas Festas Juninas:

ATIVIDADE 1.5

Muitas vezes, organizamos seqüências de números utilizando regras. Descubra qual pode ser a regra usada em cada caso e complete-as. Em seguida, confira suas respostas com as de um colega.

A.	36	41	46			61			
-----------	----	----	----	--	--	----	--	--	--

B.	193	183			153	143			
-----------	-----	-----	--	--	-----	-----	--	--	--

C.		1807	1707		1507			1207	
-----------	--	------	------	--	------	--	--	------	--

D.	10986		10994	10998			11010		11018
-----------	-------	--	-------	-------	--	--	-------	--	-------

E.	20105		22105			25105			28105
-----------	-------	--	-------	--	--	-------	--	--	-------

F.	552009	542009				502009			472009
-----------	--------	--------	--	--	--	--------	--	--	--------

1. Das seqüências acima, quais são compostas exclusivamente por números pares?

2. Quais são compostas exclusivamente por números ímpares?

3. Quantas dessas seqüências apresentam os números em ordem crescente?

VAMOS COLORIR E FAZER O FOGO?



REFERÊNCIAS

DANTE, Luiz Roberto. **Ápis Matemática**. 3º ed. São Paulo: Editora ática, 2017.

TRINCONI, A.; BERTIN, T.; MARCHEZI, V. **Ápis Língua Portuguesa**. 3º ed. São Paulo: Editora ática, 2017.

ALVES, Raph Gomes at. al. **Aprender Sempre 5º ano do ensino fundamental**. volume 1 São Paulo. Governo do estado de São Paulo, 2021.

LONGUINI, Benedito de melo, at. al, **Emai quinto ano** , Volume 1. São Paulo. Governo do estado de São Paulo, 2021.

SÃO PAULO, Secretaria. **Ler e Escrever & Sociedade e Natureza quinto ano**. Volume 1. Governo do Estado de São Paulo, 2021.

<http://www.pinterest.com.br>