

E.M JOÃO CARDOSO DE MORAES
PROFESSORA : LAURIETE
5º ANO B
ALUNO (A)

9ª APOSTILA



ATIVIDADES REFERENTES AOS DIAS :
09;10,11,12,13,14,16,17,18,19,20,23,24,25,26,27.

O Folclore Brasileiro

O folclore é o conjunto de manifestações de caráter popular de um povo, ou seja, é o conjunto de elementos artísticos feitos do povo para o povo, sempre ressaltando o caráter de tradicional destas representações, sempre transmitidas de uma geração para outra através da prática (os pais ensinam aos filhos, que desde pequeninos já praticam). O folclore varia bastante de um País para o outro, e até mesmo dentro de um Estado é bastante variável, pois as diferenças entre as regiões são muito grandes. No caso do Brasil, o folclore foi resultado da união da cultura a partir da miscigenação dos povos imigrantes. O que resultou é que em muitas regiões brasileiras o folclore é muito diferente, pois devido às influências de cada um destes povos formadores do Brasil, algumas regiões apresentam uma maior tendência a uma origem mais detalhada.

O termo Folk-Lore foi empregado pela primeira vez em 22 de agosto de 1846. Folk quer dizer povo; lore, o saber, o conhecimento, o costume.

O Folclore brasileiro é riquíssimo, podemos citar as lendas, provérbios, trava-línguas, parlendas, ditados populares, brincadeiras, comidas, festas populares, cantigas, crenças, enfim tudo que faz parte da nossa cultura é considerado folclore brasileiro.

1) Responda com respostas completas de acordo com o texto acima:

- O que é folclore?
- Em que ano o termo "Folk-Lore" foi empregado pela primeira vez?
- Por que o folclore brasileiro é riquíssimo?

2) Sublinhe as frases falsas:

- O folclore varia bastante de um País para o outro.
- As tradições folclóricas são iguais em todo o mundo.
- As tradições folclóricas são passadas de geração a geração.
- Os imigrantes não ajudaram para a formação folclórica de nosso País.

3) Complete as frases com a ajuda do quadro abaixo:

- Tudo que faz parte da nossa _____ é considerado folclore.
- Folclore é o conjunto de elementos artísticos feitos do povo para o _____.
- Comidas típicas e _____ fazem partem do folclore de uma região.
- O folclore foi o resultado da miscigenação dos povos _____.

O que quer dizer a palavra:

- a) Folk?
- b) Lore?

LÍNGUA PORTUGUESA

As **Lendas Folclóricas** representam o conjunto de histórias e contos narrados pelo povo que são transmitidas de geração em geração por meio da oralidade.

A lenda do Guaraná

Contam que há muito tempo, na tribo dos índios Maués, nasceu um menino muito bonito, alegre e admirado por todos!

Jurupari, o gênio do mal, ficou com inveja do menino.

Um dia, enquanto o menino brincava, acabou se afastando dos índios. Encontrou uma árvore, tentou colher uma fruta e foi surpreendido por uma cascavel, que na verdade era Jurupari, que o picou. O bote foi tão certo que o pequeno índio caiu morto no chão.

A notícia se espalhou, e a tribo ficou arrasada com a morte do menino.

Inconformado com a notícia, Tupã, o deus do trovão, fez trovejar sobre a aldeia. A mãe do menino, que chorava desesperadamente, entendeu que os trovões eram uma mensagem de Tupã dizendo que ela deveria plantar os olhos da criança e que deles nasceria uma linda planta que traria muita felicidade à tribo.

Foi assim que dos olhos do pequeno índio nasceu a fruta do guaraná, e com ela os índios fabricavam uma bebida que os tornavam mais fortes e valentes.



Adaptação de Maria Inês Bizzatto.

1 – O gênero textual que você acabou de ler é:

- a) Um poema. c) Uma receita.
b) Uma fábula. d) Uma lenda.

2 – Marque a alternativa correta de acordo com a lenda :

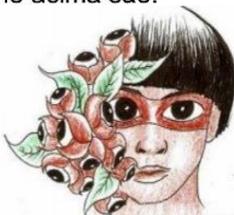
Jurupari, **o gênio do mal**, ficou com inveja do menino porque era:

- a) Triste. c) Malvado.
b) Muito bonito. d) Tupã.

3 – “Contam que há muito tempo, na tribo dos índios Maués, nasceu um menino muito **bonito, alegre** e **admirado** por todos!”

Os **sinônimos** (mesmos significados) das palavras destacadas no trecho acima são:

- a) belo, contente , estimado.
b) belo, triste, estimado.
c) lindo, feliz, rejeitado.
d) feio, triste, desprezado.



4 – O menino morreu porque foi picado por:

- a) Uma abelha. c) Uma cascavel.
b) Uma aranha. d) Um mosquito.

5– A mãe plantou os olhos do pequeno índio e deles nasceu qual fruta?

- a) Guaraná. c) Pêssego.
b) Castanha. d) Manga.



6 – Circule o **encontro vocálico** que aparece na palavra **guaraná**:

- 7 – Marque a opção em que todas as palavras são substantivos próprios:
a) tribo, árvore, menino.
b) Maués, índios, Tupã.
c) Maués, Tupã, guaraná.
d) Maués, Jurupari, Tupã.

LITERATURA DE CORDEL

Trata-se de uma das mais importantes manifestações culturais do nosso país. Vamos saber mais a respeito dela? Então, leia com atenção o texto.

Literatura de Cordel. Você conhece?

Trata-se de uma das mais importantes manifestações culturais do nosso país. Além de criativo, o cordel é muito barato e fácil de ser impresso e distribuído.

Os cordéis como conhecemos hoje surgiram em Portugal, com os trovadores medievais, aqueles poetas que cantavam poemas nos séculos 12 e 13. Como boa parte da população era analfabeta, essa era uma boa forma de espalhar histórias.

No período histórico conhecido como Renascença, quando foram inventados os processos de impressão em papéis, os cordéis falados passaram também a circular em forma de texto.

No Brasil, a literatura de cordel tornou-se popular no século 18 e contava histórias baseadas no folclore regional, de maneira simples e divertida. O nome cordel vem da forma com que esses folhetos eram expostos: em cordas ou barbantes.

O cordel é famoso em todo o país, principalmente no Nordeste. Muitos repentistas (ou violeiros) brasileiros ainda lembram os trovadores medievais ao contarem históricas musicadas e rimadas pelas ruas.

Os poemas geralmente são ilustrados com xilogravuras, que aparecem principalmente nas capas. Em 1988, foi fundada, no Rio de Janeiro, a Academia Brasileira de Literatura de Cordel.

30 anos depois, em 2018, o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, o IPHAN, reconheceu a literatura de cordel como patrimônio cultural imaterial do Brasil, ou seja, uma produção cultural muito importante e que precisa ser preservada.

*Lorena Tarcia. Disponível em:
<<https://minasfazciencia.com.br/infantil/>>.
(Com cortes).*

Questões

1 – Em “Trata-se de uma das mais importantes manifestações culturais do nosso país.”, a autora do texto refere-se:

2 – Grife a seguir o trecho que apresenta o significado de “trovadores medievais”:

“Os cordéis como conhecemos hoje surgiram em Portugal, com os trovadores medievais, aqueles poetas que cantavam poemas nos séculos 12 e 13.”

3 – Na passagem “Como boa parte da população era analfabeta, essa era uma boa forma de espalhar histórias.”, o fato destacado é:

- () a causa de outro.
- () a finalidade de outro.
- () a consequência de outro.

4 – De acordo com a autora do texto, “os cordéis falados passaram também a circular em forma de texto”:

- () nos séculos 12 e 13.
- () no século 18.
- () no período histórico conhecido como Renascença.

5 – Segundo o texto, o cordel é famoso:

- () inclusive no Nordeste.
- () especialmente no Nordeste.
- () exclusivamente no Nordeste.

6 – A autora do texto afirma que “muitos repentistas (ou violeiros) brasileiros ainda lembram os trovadores medievais”. Por quê?

7 – Na frase “Em 1988, foi fundada, no Rio de Janeiro, a Academia Brasileira de Literatura de Cordel.”, a parte grifada indica:

- () lugar.
- () modo.
- () tempo.

8 – Observe este segmento do texto: “[...] a literatura de cordel como patrimônio cultural imaterial do Brasil, ou seja, uma produção cultural muito importante e que precisa ser preservada.”

A expressão sublinhada introduz:

- () uma conclusão
- () uma explicação
- () uma comparação.



O BICHO FOLHARAL

CONTAM OS QUE CONTAM E DIZEM E OS QUE SABEM QUE, NO RECENTE ANO DE 1876, COUTO MAGALHÃES COMPILOU ESTE CONTO DO FOLCLORE AFRICANO, COM VERSÕES NA EUROPA E AMÉRICA LATINA, E AGORA ELE É RECRIADO PARA ESTA COLEÇÃO. ESTA É A HISTÓRIA DE UMA ONÇA E UMA RAPOSA OU SE PREFERIR DE UMA RAPOSA E UMA ONÇA.

É UMA HISTÓRIA DE ESPERTEZA, DIZEM, E ISTO NÃO FUI EU QUEM DISSE, QUE HÁ MUITO TEMPO UMA ONÇA CANSADA DE SER ENGANADA POR UMA RAPOSA RESOLVEU DAR O TROCO NA ESPERTALHONA. PARA TANTO, ESPALHOU PELA FLORESTA A NOTÍCIA DE QUE TINHA MORRIDO. ERA UM JEITO DE ATRAIR A COMEDORA DE GALINHAS À SUA CAVERNA. ALI SE DEITOU FINGINDO-SE DE MORTA.

O PLANO SERIA PERFEITO, SE NÃO FOSSE A ASTÚCIA DA COMEDORA DE GALINHAS. AO CONTRÁRIO DOS DEMAIS BICHOS, DESCONFIU QUE PUDESSE SER UMA ARMADILHA E FICOU OBSERVANDO DE LONGE A ALEGRIA DE TODOS COM A POSSÍVEL MORTE DA PINTADA. DE ONDE ESTAVA, GRITOU:

- MINHA AVÓ, QUANDO MORREU, ESPIRROU TRÊS VEZES, ESPIRRAR É O SINAL VERDADEIRO DE MORTE.

A ONÇA CAIU DIREITINHO NA PEGADINHA E, MAIS QUE DEPRESSA, ESPIRROU TRÊS VEZES. ENQUANTO FUGIA, A RAPOSA RIA MUITO DA ONÇA, COITADA!

O ATREVIMENTO DA RAPOSA DEIXOU A ONÇA INCONSOLÁVEL, QUE PROMETEU PEGÁ-LA E QUANDO PEGASSE... AI, AI, AI, NEM QUERO VER!

NO SERTÃO, POR CAUSA DA SECA, SÓ HAVIA ÁGUA NUMA CACIMBA BEM NO PÉ DA SERRA. O LOCAL SERIA PERFEITO PARA A VINGANÇA DA ONÇA, ISSO SE A RAPOSA APARECESSE, É CLARO.

UM, DOIS, TRÊS DIAS E NADA DA RAPOSA! A ONÇA FALOU CONSIGO MESMA:

- NÃO TENHO PRESSA, A QUALQUER MOMENTO ESSA COMEDORA DE GALINHAS VAI FICAR COM SEDE E SÓ AQUI TEM ÁGUA. QUANDO ELA VIER... NHAC!

A ONÇA ESTAVA CERTA, MAS NÃO CONTOU COM A ASTÚCIA DA RAPOSA QUE ENCONTROU UM CORTIÇO DE ABELHAS. NÃO TEVE DÚVIDAS: FUROU O CORTIÇO E TOMOU UM BANHO DE MEL.



MAS PARA QUÊ? ORA, CARO LEITOR, VOCÊ ACHA QUE A RAPOSA IRIA ATÉ A CACIMBA SEM UM DISFARCE? A DANADA, DEPOIS DE SE MELAR TODA, SE JOGOU NO CHÃO E ROLOU SOBRE UM MONTE DE FOLHAS SECAS, AO LEVANTAR-SE, SEU CORPO ESTAVA TODO COBERTO. PERFEITO, NÃO?!

AO CHEGAR NA CACIMBA, A ONÇA OLHOU-A DOS PÉS À CABEÇA E PERGUNTOU:

- DE QUE PLANETA VOCÊ É?

- SOU O BICHO FOLHARAL - RESPONDEU A RAPOSA.

- AH, SIM, ENTÃO PODE BEBER - DISSSE A ONÇA.

COMO ESTAVA COM MUITA SEDE, A RAPOSA ENTROU COM TUDO NA ÁGUA.

AO DESCONFIAR DAQUELE ALVOROÇO TODO, A ONÇA AINDA BRINCOU:

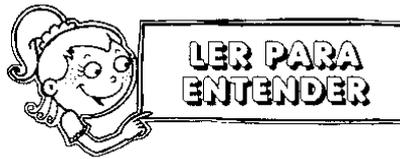
- QUE SEDE HEIN, FOLHARAL!

A RAPOSA NEM PERCEBEU QUE A ÁGUA TINHA AMOLECIDO O MEL E AS FOLHAS FORAM CAINDO AOS MONTES. QUANDO A ONÇA VIU AQUILO, ARREGALOU OS OLHOS RECONHECENDO A RAPOSA. IRADA, SALTOU SOBRE A ESPERTINHA. TARDE DEMAIS!

A COMEDORA DE GALINHA QUE SE PASSOU POR BICHO FOLHARAL SUMIU PELO MATO. AGORA SE VOCÊ QUISER QUE EU CONTE OUTRA, QUE INVENTE QUATRO.

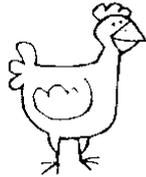
ADAPTAÇÃO: PAULO NETHO





ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA DE ACORDO COM O TEXTO.

COLEQUE O NOMES NOS BICHOS, E PINTÉ QUEM A ONÇA QUERIA ENGANAR?



ESTA É UMA HISTÓRIA DE:

TRISTEZA ()

FRAQUEZA ()

ESPERTEZA ()

QUEM DISSE QUE ESPIRRAR TRÊS VEZES ERA SINAL DE MORTE?

A ONÇA ()

A RAPOSA ()

A GALINHA ()

A RAPOSA TOMOU UM BANHO DE MEL E ROLOU NAS FOLHAS SECAS, POR ISSO
DISSE QUE ERA:

O BICHO FOLHARAL ()

O BICHO MILHARAL ()

O BICHO MATAGAL ()



QUAL DAS PALAVRAS INDICADAS PODE SUBSTITUIR A PALAVRA GRIFADA? ASSINALE-A.

"O PLANO SERIA PERFEITO SE NÃO FOSSE A ASTÚCIA DA COMEDORA DE GALINHAS."

RAPIDEZ	ESPERTEZA	FEIÚRA
----------------	------------------	---------------

"A ONÇA CAIU DIREITINHO NA PEGADINHA..."

MENTIRA	FESTA	VIAGEM
----------------	--------------	---------------

"O ATREVIMENTO DA RAPOSA..."

VERGONHA	OUSADIA	SORRISO
-----------------	----------------	----------------

"DEIXOU A ONÇA INCONSOLÁVEL..."

DESALENTADA	MAGOADA	ENFEITIÇADA
--------------------	----------------	--------------------

"POR CAUSA DA SECA..."

TEMPESTADE	FALTA D'ÁGUA	CHUVARADA
-------------------	---------------------	------------------

"SÓ HAVIA ÁGUA NUMA CACIMBA..."

POÇO D'ÁGUA	PIA	BACIA
--------------------	------------	--------------

"AO DESCONFIAR DAQUELE ALVOROÇO TODO, A ONÇA AINDA BRINCOU..."

DESFILE	PASSEIO	TUMULTO
----------------	----------------	----------------

"IRADA, SALTOU SOBRE A ESPERTINHA".

RÁPIDA	BRAVA	DESANIMADA
---------------	--------------	-------------------

O CURUPIRA

No fundo das matas, bem longe das cidades e das aldeias, quando soam gritos longos e estridentes, é o Curupira que se aproxima.

O melhor que se faz é sair dali correndo.

O Curupira é um anão de cabelos vermelhos, dentes verdes e com os pés virados para trás. Para os índios, ele é o demônio da floresta. Corre atrás deles, enfurecido, para bater e até mesmo matar. Para se protegerem, quando se afastam de suas aldeias, os índios deixam pelo caminho penas de aves, abanadores e flechas.

O Curupira é o protetor das árvores e dos animais. Batendo nos troncos das árvores como se fossem tambores, testa a resistência delas, quando ameaça cair uma tempestade.

Ele odeia os homens que caçam e destroem as matas. Por isso, gosta de deixar os caçadores perdidos dentro da floresta. Quem vê o Curupira perde totalmente o rumo, não sabe mais achar o caminho de volta...

Para atrair suas vítimas, o Curupira, às vezes, chama as pessoas com gritos que imitam a voz humana.

As histórias do Curupira são contadas em todo o Brasil. Em algumas regiões, ele tem o nome de Caipora ou Caapora, e aparece, freqüentemente, montado em um porco-do-mato.

Responda:

- 1- Como é o Curupira?

- 2 – O que o Curupira faz com os caçadores?

- 3 – O que o Curupira faz para atrair suas vítimas?

- 4 – Que outros nomes o Curupira tem em outras regiões do Brasil?

- 5 – Assinale somente a alternativa correta:
 - a) **Na floresta, que sinais anunciam que o curupira está chegando?**
() Gritos longos e estridentes.

Árvores destruídas no caminho.

Rastros de porco-do-mato.

Sons de tempestade.

b) O Curupira testa a resistência das árvores para

protegê-las dos índios.

saber se elas não cairão com a chuva forte.

atrair suas vítimas humanas.

assustar os destruidores da floresta.

c) A história do Curupira é sobre um

demônio que assusta os animais da floresta.

índio que usa abanadores e flechas.

homem que se perde na mata e fica apavorado.

anão que protege as árvores e os animais.

d) O Curupira vive em

aldeias. cidades.

matas. troncos.

e) As pessoas têm medo porque o Curupira

persegue quem destrói a natureza.

toca tambores escondido durante a noite.

protege as árvores das tempestades.

ataca os animais selvagens e perigosos da mata.

f) No texto, a palavra enfurecido significa

apressado. furioso.

desajeitado. barulhento.

<https://www.educacaoetransformacao.com.br/atividades-de-interpretacao-de-texto-folclore/>

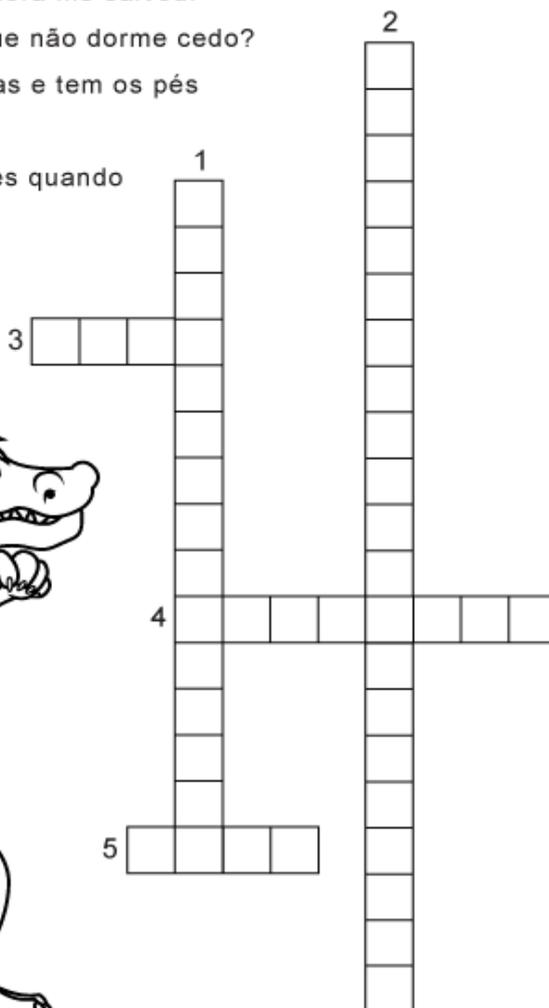
CRUZADINHA



www.smartkids.com.br

Mate as charadas sobre o Folclore e complete a cruzadinha com as respostas. Boa diversão!

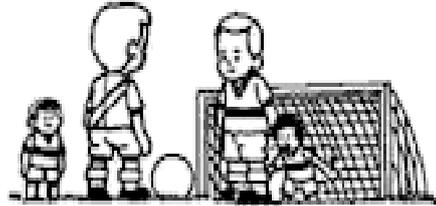
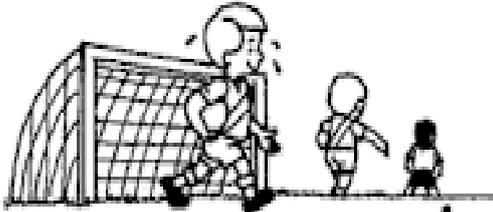
1. Quem é que solta fogo e adora lua cheia?
2. Apanhei muito e Nossa Senhora me salvou.
3. Quem é que pega criança que não dorme cedo?
4. Quem é que protege as matas e tem os pés virados para trás?
5. Quem é que fica sem poderes quando perde o gorro?



O Uso do Am e ão

AM → Passado

ÃO → Futuro



Eles já jogaram am bola

Eles ainda jogarão ão bola

Quando a palavra indica passado, termina em AM.

Quando a palavra indica futuro, termina em ão.

Eles pularam ontem.
já comeram esta manhã.

Eles sairão amanhã.
chegarão depois de você.

• Passe os verbos do passado para o futuro.

• Eles voltaram ontem.

Eles _____ amanhã.

• Vocês andaram demais.

Vocês _____ demais.

• Elas correram na pista.

Elas _____ na pista.

• Elas bateram na porta.

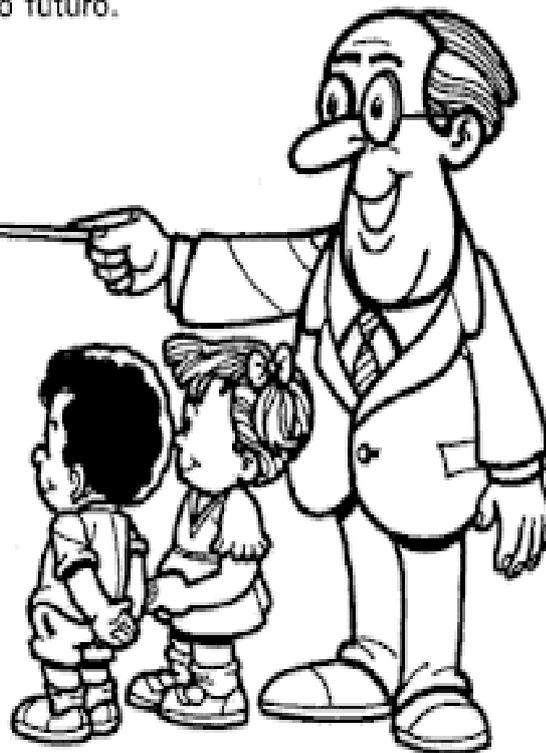
Elas _____ na porta.

• Vocês se reuniram ontem.

Vocês se _____ amanhã.

• Elas venceram a primeira rodada.

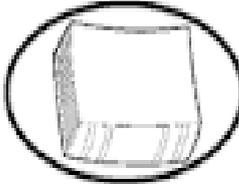
Elas _____ a primeira rodada.





ADJETIVOS

PINTE O ADJETIVO MAIS ADEQUADO PARA CADA FIGURA



BONITO

ALTO

GROSSO

CONFORTÁVEL

ESPERTA

LONGA



VAZIA

QUADRADA

NOVA

CURTA

AQUÁTICA

ESPAÇOSA



GELADO

DELICADO

FINO

DOCE

CHEIO

MORENO



MEDROSO

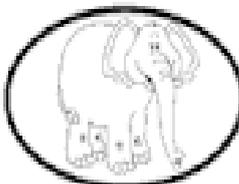
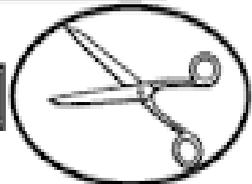
CALADO

VELOZ

FELIZ

EDUCADA

AFIADA



COLORIDO

CONFORTÁVEL

PESADO

MACIA

TRISTONHA

BONDOSA



GORDO

ZANGADO

SEGURO

ALEGRE

SORRIDENTE

PEQUENA



ADIVINHE SE PUDER!

- RESPONDA AS ADIVINHAS ABAIXO, CONSULTANDO O BANCO DE PALAVRAS:

1- O QUE É QUE CONTINUA QUENTE MESMO DEPOIS DE FICAR BASTANTE TEMPO NA GELADEIRA?

PIMENTA

2- O QUE É QUE SÓ PODE SER USADO DEPOIS DE QUEBRADO?

3- O QUE É QUE QUANTO MAIS SE TIRA MAIOR FICA?

4- O QUE É QUE CAI DA TORRE E NÃO SE LASCA, CAI NA ÁGUA E SE DESPEDAÇA?

5- O QUE É QUE TEM QUATRO PERNAS, MAS NÃO TEM CABEÇA?

6- O QUE É QUE TEM CINCO DEDOS, MAS NÃO TEM CARNE NEM OSSO?

7- O QUE É QUE QUANTO MAIS CRESCE, MENOS SE VÊ?

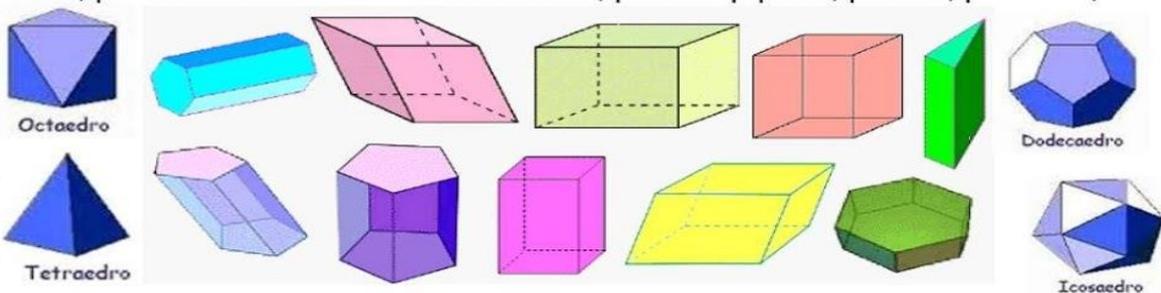
8- QUAL É O LUGAR EM QUE TODOS PODEM SENTAR MENOS VOCÊ?

LUVA	PIMENTA	PAPEL	ESCURO
OVO	CADEIRA	NO SEU COLO	BURACO

Sólidos Geométricos

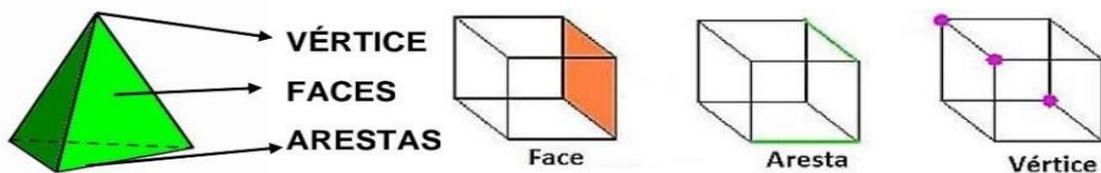
Há dois tipos de sólidos geométricos: Poliedros e Não poliedros

Os poliedros são sólidos geométricos formados por vértices, arestas e faces, por isso não rolam. Eles são: cubo, paralelepípedo, prisma, pirâmide, etc.

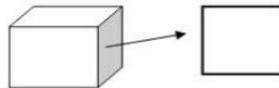


Elementos de um poliedro → são sólidos geométricos formadas por três elementos básicos: vértices, arestas e faces.

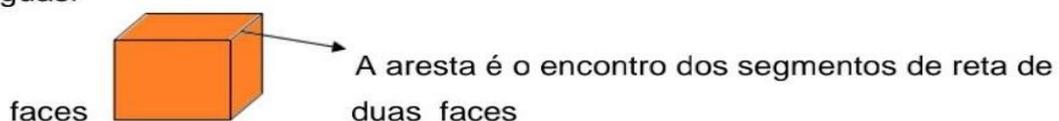
Um poliedro tem vértices, arestas e faces (bases e faces laterais).



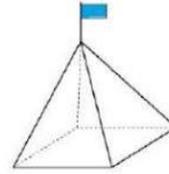
➤ **Faces** - são as superfícies planas que constituem um sólido, podemos dizer que é cada lado da figura.



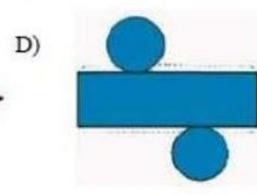
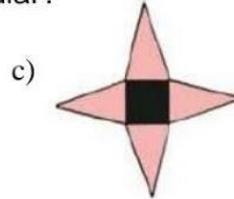
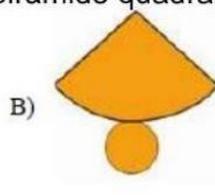
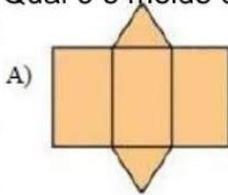
➤ **Arestas** - são os segmentos de reta que são a intersecção de duas faces contíguas.



5- Observe a barraca que Mauro vai levar para o acampamento da escola. Ela tem a forma de uma pirâmide quadrangular.



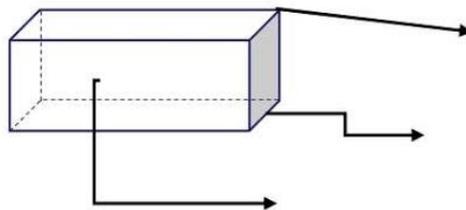
Qual é o molde da pirâmide quadrangular?



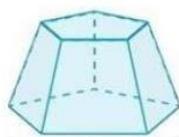
6- Ainda observando essa pirâmide, marque a alternativa correspondente ao número de lados, arestas e vértices:

- a) 3 faces, 5 arestas e 4 vértices;
- b) 4 faces, 6 arestas e 4 vértices;
- c) 5 faces, 8 arestas e 5 vértices;

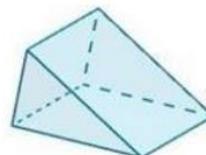
7- Escreva os nomes das partes que compõem os sólidos geométricos abaixo:



8- Observe as figuras geométricas abaixo e informe o que se pede:



Nº de vértices
Nº de faces
Nº de arestas



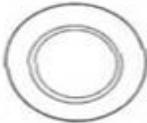
Nº de vértices
Nº de faces
Nº de arestas

9- Descubra as formas geométricas representadas nas figuras abaixo:



O MILHÃO

1. Em um programa de televisão, Joaquim conquistou o prêmio que aparece no cheque abaixo.

BANCO 010	AGÊNCIA 1212	CONTA 17326-5	CHEQUE 1590-120	R\$
PAGUE POR ESTE CHEQUE A QUANTIA DE <u>Novcentos e noventa e nove mil novecentos e noventa reais</u>				
				E CENTAVOS ACIMA
<u>Joaquim Silva</u>				OU A SUA ORDEM
 BANCO BRASILEIRO		<u>Rjo de Janeiro, 12 DE abril DE 2013.</u>		
		 Rede Mais de TV		

- a) Preencha a parte superior do cheque, usando algarismos, na parte em que aparece o símbolo R\$.
- b) Joaquim depositará esse cheque em sua caderneta de poupança, que já possui um saldo de R\$ 1.111,20. Qual será o novo saldo após o depósito?

2. Que número está representado abaixo? Anote.

3ª CLASSE – MILHÕES			2ª CLASSE – MILHARES			1ª CLASSE – UNIDADES SIMPLES		
9ª ordem	8ª ordem	7ª ordem	6ª ordem	5ª ordem	4ª ordem	3ª ordem	2ª ordem	1ª ordem
C	D	U	C	D	U	C	D	U
								I

3. Como se lê o número do quadro acima?

QUADRO DE ORDENS: MILHÕES

Esta era a população da Região Sudeste em 2010.

Espírito Santo	3.512.672
Minas Gerais	19.595.309
Rio de Janeiro	15.993.583
São Paulo	41.252.160



1. Use uma calculadora para somar e registre o número total da população da Região Sudeste em 2010.

Milhões			Milhares			Unidades simples		
C	D	U	C	D	U	C	D	U

2. Registre no quadro a população de cada Estado em ordem crescente.

Milhões			Milhares			Unidades simples		
C	D	U	C	D	U	C	D	U

3. Reescreva a tabela acima, começando do mais para o menos populoso.

Estado	População

A CLASSE DOS BILHÕES

1. Veja a lista dos cinco países mais populosos do mundo, em 2010.

- 1º China: 1.345.750.973 habitantes.
2º Índia: 1.198.003.272 habitantes.
3º Estados Unidos: 314.658.780 habitantes.
4º Indonésia: 229.964.723 habitantes.
5º Brasil: 190.732.694 habitantes.



Fonte: IBGE

a) Quais dos países têm a população na casa dos bilhões?

b) Qual a diferença da população, em números, entre o primeiro e o segundo colocado?

c) Quantos habitantes há a mais que no Brasil nestes países?

China	
Índia	
Estados Unidos	
Indonésia	

d) Quantos habitantes têm juntas a China e a Índia? Se precisar, use uma calculadora.

2. Que número está representado no quadro? Anote na última linha.

4ª CLASSE – BILHÕES			3ª CLASSE – MILHÕES			2ª CLASSE – MILHARES			1ª CLASSE – UNIDADES SIMPLES		
12ª ordem	11ª ordem	10ª ordem	9ª ordem	8ª ordem	7ª ordem	6ª ordem	5ª ordem	4ª ordem	3ª ordem	2ª ordem	1ª ordem
C	D	U	C	D	U	C	D	U	C	D	U
III	II II	III III	III	III	II III	III III	III	II III	II	III III	IIII IIII

3. Escreva por extenso como se lê o número representado acima.

4. Escreva o número citado usando apenas algarismos.



5. Complete a tabela.

Número	Quantidade de classes	Quantidade de ordens
983.896		
1.586.365		
657.088.456		
125.987.562.968		

1. Durante uma partida de futebol na Arena Fonte Nova, havia 7.658 torcedores do Vitória e 7.637 torcedores do Bahia. No total, quantos torcedores havia no estádio?



2. Um grupo de alpinistas escalou 5.500 metros de um monte no primeiro dia e mais 3.600 metros no segundo dia, atingindo o pico do monte. Qual era a altura do monte?



3. Ontem, em um cinema foram vendidos 652 ingressos para a 1ª sessão, 708 para a 2ª e 889 para a 3ª sessão. Quantos ingressos foram vendidos no total?



4. Hoje, um feirante vendeu 18 dúzias de bananas, 20 dúzias de laranja, 80 maçãs e 64 mangas. Quantas frutas ele vendeu no total?



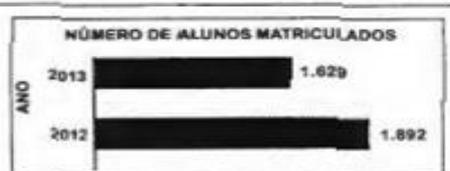
1. Quantos anos cada membro da família de Cibele fez ou fará este ano?

Membro	Data de nascimento	Idade no ano _____
Pai	10/07/1965	
Mãe	13/01/1967	
Irmã	06/04/1998	
Irmão	17/03/2004	
Cibele	28/02/2007	

2. Julieta colocou R\$ 76,00 de gasolina em seu carro e pagou com uma nota de R\$ 100,00. Quanto ela recebeu de troco?



3. Este gráfico apresenta o número de alunos matriculados em uma escola nos anos de 2012 e 2013. De quanto foi a redução na matrícula de um ano para o outro, em número de alunos?

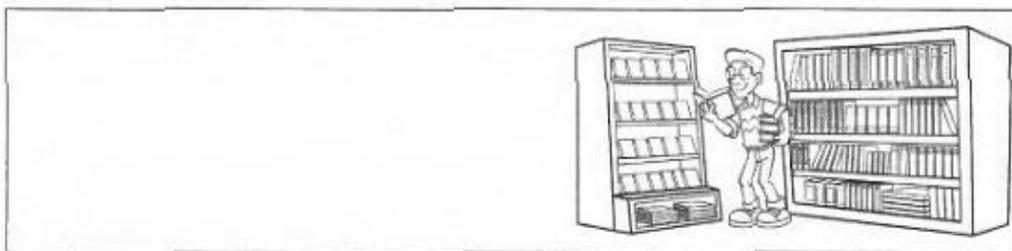


Fonte: Colégio Bem-Te-Vi

4. Quantos anos você terá em 31 de dezembro de 2025?



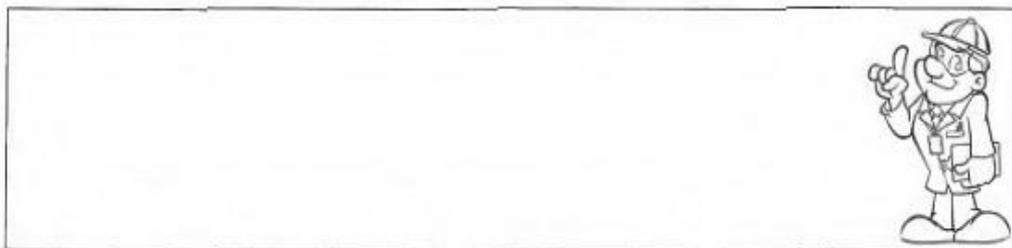
1. Dos 4.165 livros expostos na livraria do meu bairro, 236 foram vendidos no sábado pela manhã, 325 no sábado à tarde e 536 no domingo. Quantos livros foram vendidos durante o final de semana? Quantos livros ainda restam?



2. Uma fábrica de brinquedos pretende fabricar este mês 10.000 peças. Na primeira semana, fabricou 2.188 peças, e na segunda, 2.737. Quantos brinquedos já foram fabricados no total? Quantos ainda precisam ser fabricados para atingir a produção desejada?



3. O salário de Horácio é de R\$ 2.270,00, já com os descontos de impostos. Ele paga R\$ 560,00 de aluguel, R\$ 120,00 de condomínio e R\$ 135,00 de convênio médico. Quanto sobra do salário de Horácio para as demais despesas do mês?

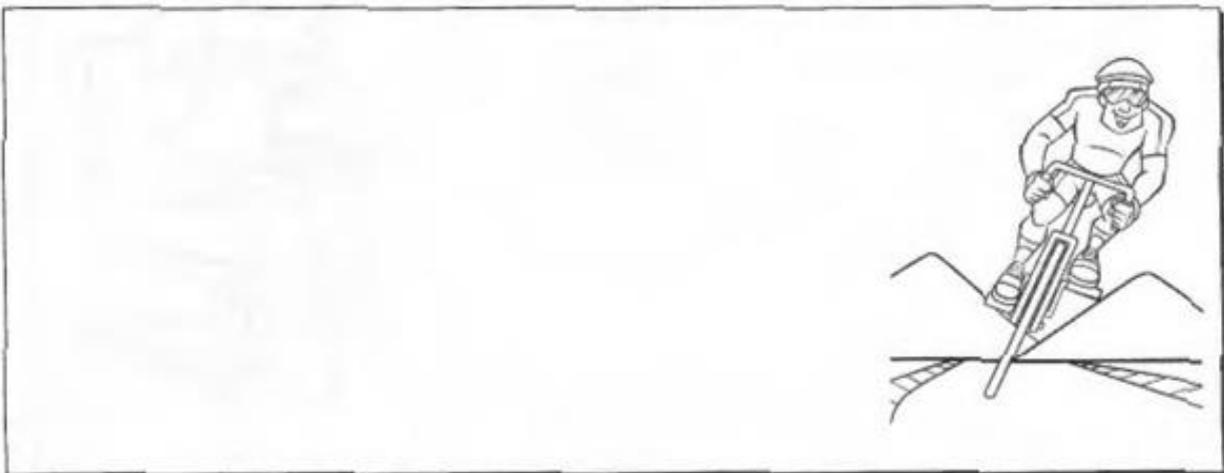


MULTIPLICANDO

1. Complete a tabela da multiplicação.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0	0	0	0								0
1	0	1	2								
2				6							
3											
4			8						32		
5											50
6			12								
7					28					63	
8		8						56			
9				27							
10	0						60				100

2. Em uma viagem de bicicleta, Mário percorreu 120 quilômetros diariamente durante 4 dias. Use a multiplicação e responda: Quantos quilômetros ele percorreu no total? E se a viagem tivesse durado 7 dias, quantos quilômetros ele percorreria?



Aime e resoluva

$449 \div 3$

$506 \div 9$

$323 \div 7$

$459 \div 8$

$599 \div 5$

$599 \div 4$

$400 \div 3$

$344 \div 9$

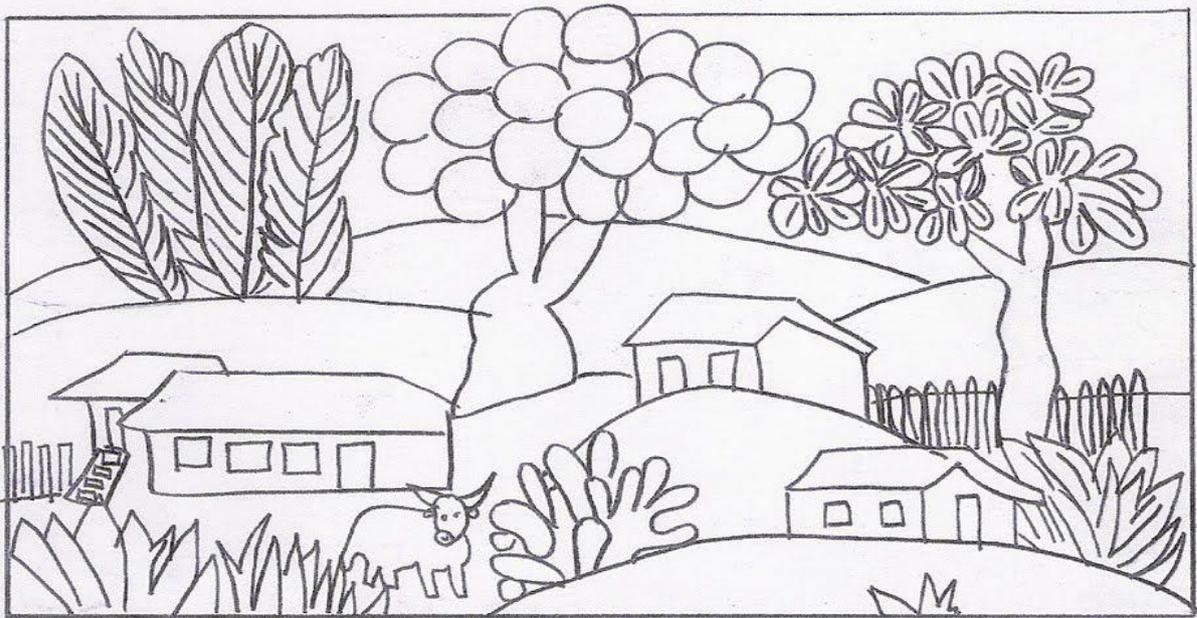
$151 \div 8$

$501 \div 9$

$407 \div 2$

$428 \div 8$





TARSILA DO AMARAL - Paisagem com touro (1925)

1. Você vai interpretar o quadro acima.

Título do trabalho: _____

Autor: _____

Que cores você imagina a artista ter usado nessa obra: _____

2. Essa obra mostra-se:

- A. Espaço rural
- B. Espaço urbano

3. Que tipo de casa a artista retratou:

- A. Casa de alvenaria
- B. Casa de madeira

4. Quais os seres vivos apresentados na obra:

- A. Casa e cerca
- B. Touro e plantas

5. Pessoas morando juntas numa mesma casa podemos afirmar:

- A. Forma uma família
- B. Forma uma bagunça

6. Escreva os nomes das plantas que você consegue reconhecer na obra:

7. Estas plantas são originárias de qual região brasileira:

- A. Nordeste
- B. sul
- C. sudeste
- D. norte
- E. centro-oeste

8. Qual a relação entre o touro e gente:

Diferença _____
semelhança _____

9. Descubra as duas palavras que possuem significado diferente:

- a. Ele está nas galerias de arte _____
- b. Ela é o lugar para praticar esportes _____

TEXTO 06

A CAPOEIRA



A capoeira tem origem africana. Como os negros escravizados não possuíam armas para se defender, precisaram aprender a usar o corpo com muita habilidade para se livrar do sofrimento e fugir da escravidão.

Nos momentos de folga, nos terreiros das casas-grandes, nas senzalas ou nas portas dos mercados, costumavam se reunir em círculos e jogar copeira.

Ao som de berimbau, atabaque, pandeiro e agogô, por meio da ginga do corpo e da entoação de cantigas e ladainhas, os negros expressavam sua maneira de ser e de existir.

Logo após a abolição da escravidão, a capoeira foi proibida. Voltou a ser liberada somente em 1932.

Hoje, a capoeira é considerada uma manifestação cultural que inclui música, poesia, festa, brincadeira, diversão. É, acima de tudo, uma forma de luta e expressão do povo, em especial do oprimido, do homem comum, em sua incessante busca pela sobrevivência, liberdade e dignidade.

Ação educativa. Global editora – 2008

ATIVIDADES

- O texto acima está
 - contando uma história.
 - descrevendo personagens.
 - ensinando regras de um jogo.
 - informando sobre uma arte.
- O tipo de texto lido é classificado como
 - narrativo.
 - informativo.
 - descritivo.
 - dissertativo.
- Berimbau, atabaque, pandeiro e agogô são exemplos de
 - armas.
 - instrumentos.
 - utensílios.
 - objetos.
- Conforme se lê no texto, a capoeira foi criada porque
 - os negros precisavam lutar com os senhores.
 - não se permitia que os negros aprendessem uma arte.
 - os negros não possuíam armas para se defender.
 - os senhores gostavam que os negros praticassem esporte.

5. A palavra abolição (linha 12) pode ser substituída, sem mudança do seu significado original, por
- (A) liberação.
 - (B) permissão.
 - (C) fim.
 - (D) surgimento.
6. Segundo o texto, a capoeira foi
- (A) abolida antes da abolição da escravidão.
 - (B) abolida devido à abolição da escravidão.
 - (C) permitida apenas após a abolição da escravidão.
 - (D) abolida logo após a abolição da escravidão.
7. A expressão “Nos momentos de folga” (linha 5) indica circunstância de
- (A) lugar.
 - (B) modo.
 - (C) tempo.
 - (D) causa.
8. Os nossos ancestrais negros ocultaram o uso da capoeira como defesa
- (A) jogando apenas nos porões das senzalas à noite.
 - (B) fingindo que ela era apenas um jogo para diversão.
 - (C) incluindo a música durante as exposições públicas.
 - (D) mantendo-se sempre desarmados na hora de jogar.
9. Hoje, a capoeira é uma manifestação cultural que envolve
- (A) momentos de luta árdua e muito sangrenta.
 - (B) a ginga do corpo e a entoação de cantigas.
 - (C) movimentos leves ao som de música clássica.
 - (D) a entoação de cantigas sacras antigas.

TEXTO 07

ARTISTAS DO BRASIL

Sebastião Bernardes de Souza Prata, **Grande Otelo** (1915-1993), nasceu em Uberlândia (MG). Aprendeu a ser ator observando outros artistas e convivendo com eles. Graças ao filme **MACUNAÍMA**, de 1968, conquistou o Brasil e o mundo com sua arte.

Jorge Amado (1921-2001) nasceu em Itabuna (BA). Foi exilado em 1948 por apoiar o Partido Comunista. Retornou ao Brasil em 1955 e dedicou-se à Literatura. Publicou 21 romances, contos, novelas, peças de teatro e obras infanto-juvenis.

Isabel Mendes da Cunha (1924) é a mais famosa artesã do Vale do Jequitinhonha (MG). Aprendeu o ofício com sua mãe, mas só aos 44 anos começou a fazer bonecas.

Carolina Maria de Jesus (1914-1977), descendentes de escravos, nasceu em Sacramento (MG). Estudou até a segunda série. Desde menina, tinha o hábito de escrever suas experiências. Em São Paulo, trabalhou como empregada doméstica e artista de circo. Desempregada e com três filhos para criar, aprendeu a tirar do lixo seu sustento. Seu primeiro livro, **QUARTO DE DESPEJO**, foi publicado em 1960. Foi traduzido para 13 idiomas em mais de 40 países.

ATIVIDADES

1. A finalidade do texto que você leu é:
- (A) contar uma história engraçada.
 - (B) contar histórias de vida de famosos.
 - (C) orientar o leitor a montar algo.
 - (D) informar sobre tipos de profissão.

2. O tipo de texto lido é classificado como:
- (A) narrativo.
 - (B) informativo.
 - (C) descritivo.
 - (D) dissertativo.

Justifique sua resposta.

3. Quanto ao gênero, o texto classifica-se como
- (A) informações.
 - (B) biografias.
 - (C) conto.
 - (D) crônica.

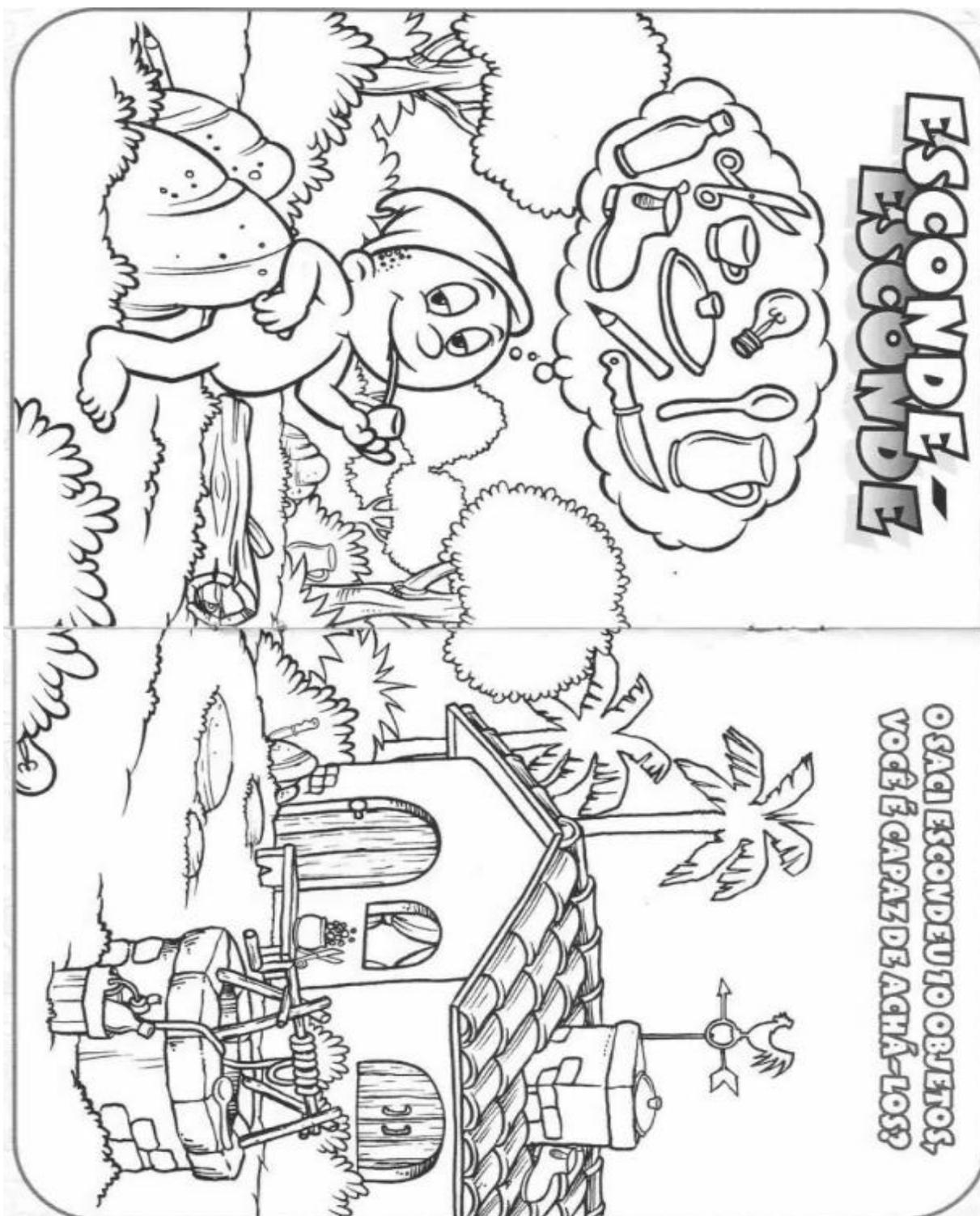
4. Abaixo, escreva uma definição para o gênero do texto "Artistas do Brasil".

5. O estado de nascimento que mais se repete entre as personalidades citadas no texto é
- (A) Bahia.
 - (B) Minas Gerais.
 - (C) Itabuna.
 - (D) Uberlândia.

6. A pessoa mais velha entre as que foram mencionadas no texto é
- (A) Grande Otelo.
 - (B) Isabel Mendes.
 - (C) Carolina de Jesus.
 - (D) Jorge Amado.

7. Você já conhecia alguma dessas personalidades? Qual?

8. A profissão de Grande Otelo era
- (A) escritor.
 - (B) ator.
 - (C) artesão.
 - (D) professor.

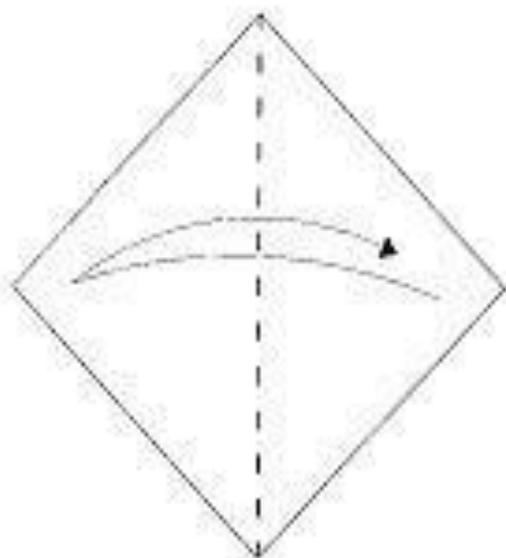


**ESCONDE-
ESCONDE**

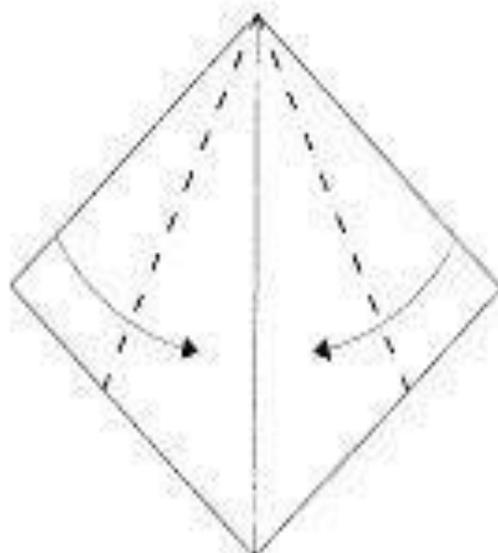
**OS AÇÚ ESCONDEU OS OBJETOS,
VOCÊ É CAPAZ DE ACHÁ-LOS?**

ORIGAMI SACI PERERÊ

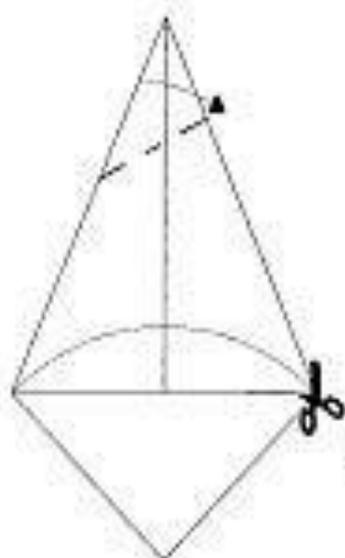
1



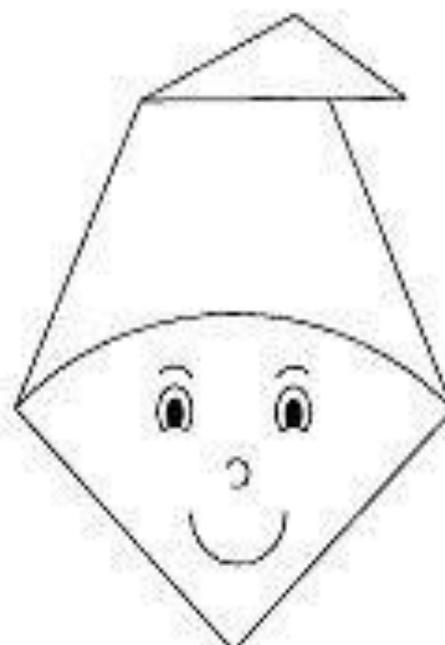
2



3



CORTAR EM ARCO



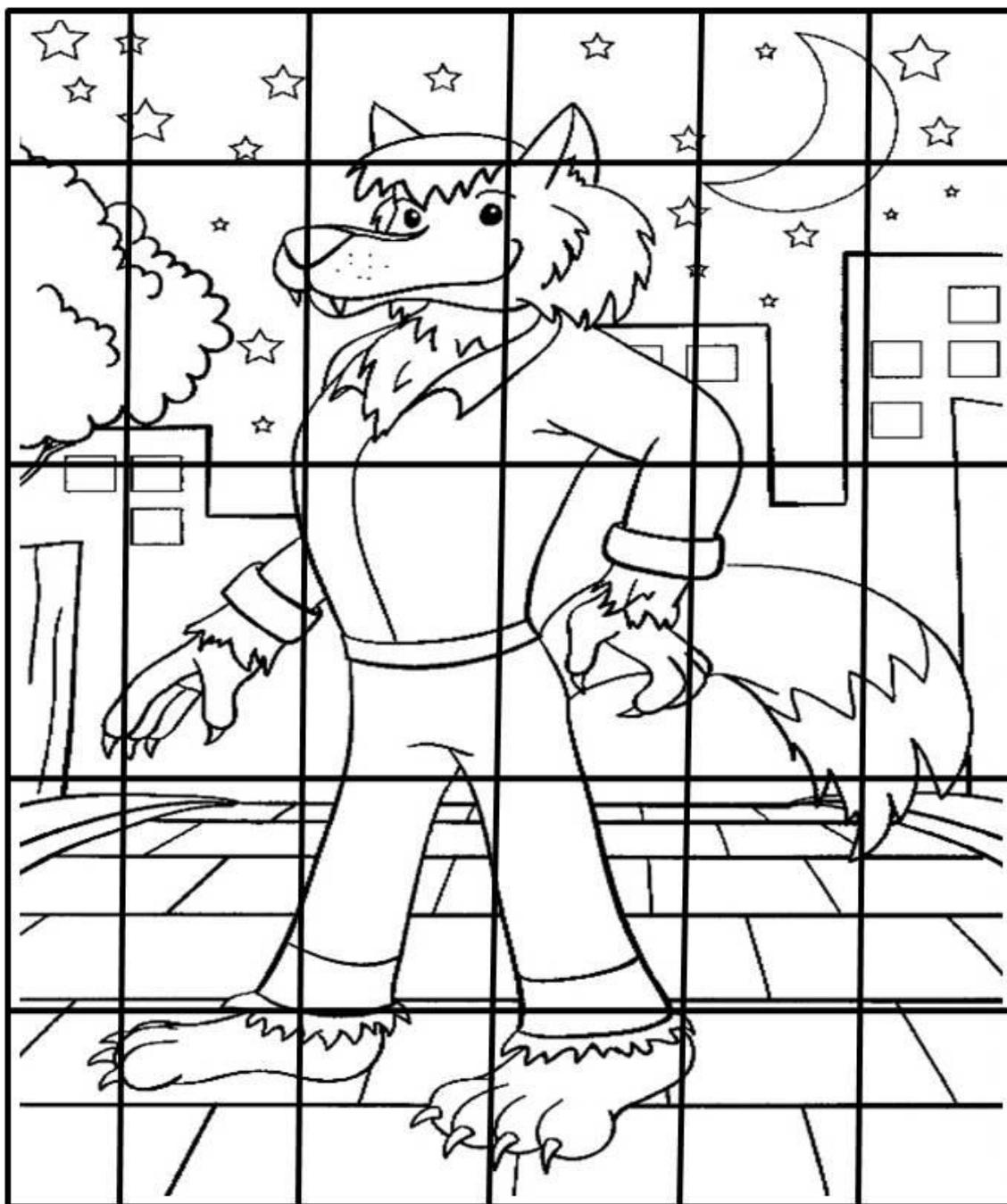
ESCOLA _____

SÉRIE _____ **TURMA** _____

PROFESSORA _____

NOME: _____ **DATA:** ____ / ____ / ____

PINTAR, RECORTAR, COLAR ATRÁS DA CARTOLINA E MONTAR O QUEBRA-CABEÇA.





Confeccionar e enviar foto para a professora
<https://br.pinterest.com/pin/604186106230832727/>

