



E.M. MAFALDA DALPRA MATIUSSO

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

PROF<sup>a</sup>: Gisele

TURMA: 5° ANO A

APOSTILA DE ATIVIDADES Nº 09

Período: 09/08/2021 a 27/08/2021

Devolução: 30/08/2021



# CRIANDO BONS HÁBITOS DE ESTUDO EM CASA

## Local Adequado:

A escolha do local de estudo é muito importante:

- \* Opte por lugares bem iluminados e arejados,
- \* Escolha um lugar onde não haja muito transito de pessoas,
- \* Elimine as distrações como televisão e rádio.



## Horário de estudo:

Defina um horário diário de estudos, de preferência no mesmo horário que a criança frequenta a escola, faça intervalos.

## Intervenções:

Respeite o horário de estudos do seu filho, ele deve se concentrar e para isso evite interromper ou interferir. Deixe outras atividades para depois dos estudos.



## Auxilie nas atividades:

A sua participação é muito importante para o bom andamento das atividades, esclareça dúvidas e incentive o estudo. Mas lembre que quem deve realizar a atividade é a criança, não resolva por ela, apenas ofereça os meios para ela mesma consiga resolver.

## CRONOGRAMA DA APOSTILA 09

09/08 - LP: Poema; MAT: Meus números; CIE: Ciclo hidrológico na agricultura.

10/08 - LP: Poema; MAT: Meus dados.

11/08 - LP: Sinais de pontuação; MAT: Vamos medir.

12/08 - LP: A importância da vírgula; MAT: Medidas e grandezas.

13/08 - LP: Pontuação; MAT: Medidas e perímetro.

14/08 - LP: Interpretação de poema; MAT: Adição.

16/08 - LP: A importância da pontuação; MAT: Geometria/Figuras planas e sólidos.

17/08 - LP/HIS: A Cuca; MAT: Adição e subtração.

18/08 - LP: Relato; MAT: Multiplicação.

19/08 - LP: Notícia; MAT: Multiplicação com reagrupamento.

20/08 - LP/HIS: Curupira; MAT: Multiplicação com sistema monetário.

23, 24 e 25/08 - LP/ART: Leia a história em quadrinho e divirta-se com o passatempo; MAT: Situações problema.

26 e 27/08 - LP: Leia a história da Iara e responda.

**QUALQUER DÚVIDA PODE SER SOLUCIONADO PELO GRUPO DE WHATSAPP.**

### LEGENDA:

LP - LÍNGUA PORTUGUESA

MAT - MATEMÁTICA

GEO - GEOGRAFIA

HIST - HISTÓRIA

CIE - CIÊNCIAS

ART - ARTES



Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**RELEMBRANDO...**

Vimos na aula anterior o que é e como é composto um poema. Vamos lembrar?!

**O poema é:**

- Escrito na forma **vertical**;
- Possui **versos**, que são as linhas do poema;
- Contém **estrofes**, que são a junção das linhas separadas em montinhos.
- Podem ter **rimas**, que aparecem geralmente no meio e no final de cada estrofe.
- Os poemas que não tem rimas são chamados de poemas brancos ou versos soltos.

**1) Leia o poema com atenção e depois responda:**



**Mais respeito, eu sou uma criança!**

Prestem atenção no que eu digo,  
pois eu não falo por mal:  
os adultos que me perdoem,  
mas ser criança é legal!

Vocês já esqueceram, eu sei.

Por isso eu vou lhes lembrar:  
pra que ver por cima do muro,  
se é mais gostoso escalar?  
Pra que perder tempo  
engordando,  
se é mais gostoso brincar?  
Pra que fazer cara tão séria,  
se é mais gostoso sonhar?

Se vocês olham pra gente,  
é chão que veem por trás.  
Pra nós, atrás de vocês,  
há o céu, há muito, muito mais!

Quando julgarem o que eu faço,  
olhem seus próprios narizes:  
lá no seu tempo de infância,  
será que não foram felizes?

Mas se tudo o que fizeram  
já fugiu de sua lembrança,  
fiquem sabendo o que eu  
quero:  
mais respeito eu sou criança!

Pedro Bandeira

**Interpretação do poema**

a) No poema de Pedro Bandeira, por que ele diz que os adultos já se esqueceram da infância?

---

---

b) O que para ele é mais gostoso fazer? Justifique sua resposta.

---

---

c) No seu ponto de vista, mesmo tendo infância e conhecendo essa fase muito bem, por que os adultos estão sempre chamando a atenção das crianças?

---

---



Nome: \_\_\_\_\_  
Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

### Você já pensou nos números que existem na sua vida?

Preencha a ficha abaixo, e depois socialize as informações com seus colegas:

## MEUS NÚMEROS

MEU NOME É \_\_\_\_\_. ESSE NOME TEM \_\_\_\_\_ LETRAS.

NASI COM \_\_\_\_\_ DE COMPRIMENTO E \_\_\_\_\_ DE PESO, NO DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_.

HOJE TENHO \_\_\_\_ ANOS DE IDADE, PESO \_\_\_\_ QUILOS E TENHO \_\_\_\_\_ CENTÍMETROS DE ALTURA.

NA MINHA CASA TEM \_\_\_\_\_ PESSOAS. A PESSOA MAIS VELHA DA CASA TEM \_\_\_\_\_ ANOS E A MAIS NOVA TEM \_\_\_\_\_ ANOS.

ESTOU NO \_\_\_\_\_ ANO DA ESCOLA E NA MINHA SALA TEM \_\_\_\_\_ ALUNOS, SENDO \_\_\_\_\_ MENINOS E \_\_\_\_\_ MENINAS. MEU NÚMERO NA LISTA DE CHAMADA É \_\_\_\_ E NA MINHA ESCOLA TEM \_\_\_\_\_ SALAS DE AULA.

ACORDO TODOS OS DIAS ÀS \_\_\_\_\_ HORAS E VOU DORMIR \_\_\_\_\_ HORAS. ENTRO NA ESCOLA ÀS \_\_\_\_\_ E SAIO ÀS \_\_\_\_\_ HORAS. TENHO \_\_\_\_\_ MINUTOS DE INTERVALO E FAÇO A LIÇÃO DE CASA ÀS \_\_\_\_\_ HORAS.

MORO NA RUA \_\_\_\_\_

NÚMERO \_\_\_\_\_, O NÚMERO DO CEP É \_\_\_\_\_ E O NÚMERO DO MEU TELEFONE É \_\_\_\_\_.

HOJE É \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_.



Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

(EF05CI02)

## CICLO HIDROLÓGICO NA AGRICULTURA

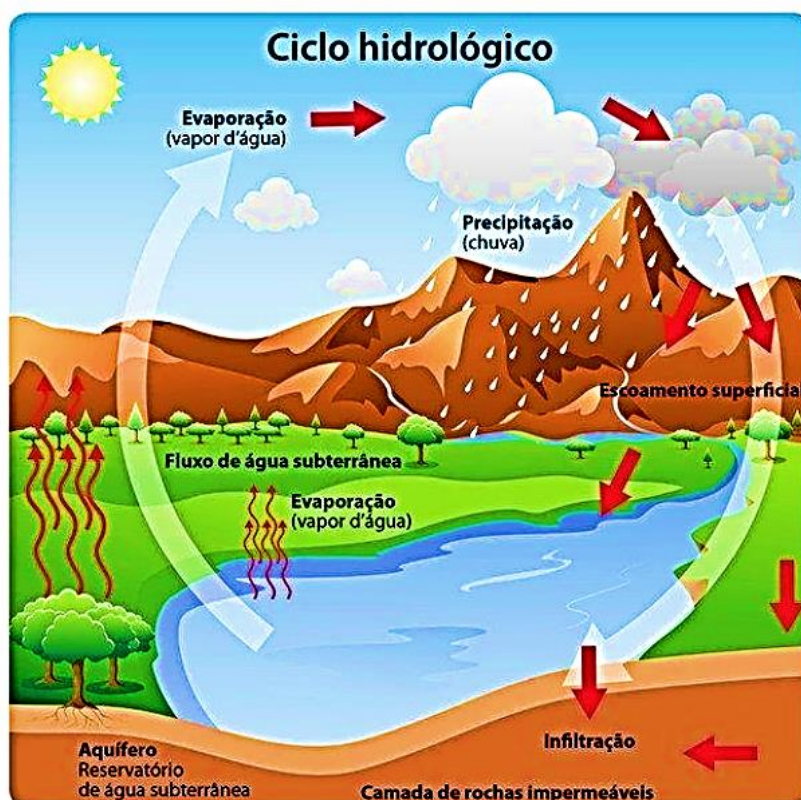
O **Ciclo Hidrológico** ou **ciclo da água**, é o movimento contínuo da água presente nos oceanos, continentes (superfície, solo e rocha) e na atmosfera. Esse movimento é alimentado pela força da gravidade e pela energia do Sol, que provocam a evaporação das águas dos oceanos e dos continentes. Na atmosfera, forma as nuvens que, quando carregadas, provocam precipitações, na forma de chuva, granizo, orvalho e neve.

### Ciclo da água:

- Movimento contínuo da água, passando por diferentes estados e fases, entre os continentes, oceanos e a atmosfera;
- O ciclo hidrológico é impulsionado por energia, proveniente do Sol, e pela energia gravitacional;
- Variabilidade temporal e espacial;

### Processos chave do ciclo hidrológico:

- Evaporação
- Transpiração
- Precipitação
- Infiltração
- Escoamento Superficial



### A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA NA AGRICULTURA

A **água** é um dos recursos fundamentais para a existência do homem na Terra, já que sem ela não haveria qualquer tipo de vida. No mundo globalizado, a água também serve de base para a execução de diferentes serviços e para a criação de produtos que são necessário à população rural e urbana. Entre eles, a **agricultura** é uma atividade que demanda o uso de água para a cultura dos alimentos e a manutenção em diferentes regiões do mundo.



A água sempre esteve presente em atividades da agricultura e pecuária, permitindo ao homem se estabelecer em comunidades fixas para produzir o próprio alimento. O recurso foi e é tão primordial que as primeiras civilizações se desenvolveram próximas de bordas de rios e córregos. Hoje, a agricultura é o setor que mais utiliza no mundo, em torno de 70%, e esse percentual pode chegar a 80% nos países mais desenvolvidos. Além do consumo puro para a sobrevivência de todos os seres vivos, a água é utilizada na produção de culturas para consumo humano e também na produção de pasto e matéria – prima para ração de animais. Dessa forma, o líquido é diretamente responsável pela vida na Terra: hidrata e garante a produção de alimentos vegetal e animal. Com tanta água necessária, podemos ter uma noção do impacto que a falta ou a má qualidade desse recurso causaria na agricultura e na saúde humana.

### **O BENEFÍCIO DAS PRÁTICAS SUSTENTÁVEIS NO USO DA ÁGUA**

Em algumas regiões, a falta de água força os produtores a desenvolverem **tecnologias** cada vez mais avançadas para captação, uso e reserva de água. A falta do líquido é capaz de destruir lavouras e até ecossistemas inteiros, além de dificultar a vida de muita gente, fato que já ocorre em muitos povoados e cidades. Com o aumento da população e conforto exigido pela sociedade moderna, estamos sujeitos a enfrentar uma crise hídrica no planeta. Por isso, cada vez mais, **água** deve ser usada de maneira racional e **sem desperdício**, em todos os setores. Para enfrentar o problema da alta demanda, torna – se necessária a adoção de práticas mais sustentáveis de uso da água. Na agricultura familiar, os produtores podem se beneficiar com sistema de cisternas para captação da água da chuva e seu reaproveitamento nas plantações. Na **agricultura convencional**, os **sistemas de irrigação** que otimizam a **distribuição da água sem desperdício são promessa de consumo mais conscientes e responsável**. Perto das nascentes e áreas abertas, o plantio de árvores, arbustos e forrações oferece maior cobertura vegetal ao solo, evitando a erosão e mantendo a terra úmida por mais tempo.



### **O VALOR DA PRESERVAÇÃO DOS CÓRREGOS E NASCENTES**

Todos os setores do mercado e a **população** devem **banir as práticas que poluem** os rios, suas nascentes e fontes. Afinal, o recurso é a base que dá o sustento da vida de todos os seres vivos. Nas grandes cidades, os córregos costumam ser tratados como depósito e transporte de lixo e esgoto, ao passo que muitas indústrias desembocam resíduos tóxicos e poluentes na água de maneira irregular e frequente. Na agricultura, o desmatamento para aumentar a produção contribui com a perda da cobertura e fertilização do solo, além de causar erosão na beira dos rios. Além disso, os **agrotóxicos** utilizados em excesso e sem controle nas culturas contaminam a água superficial e a subterrânea, tornando – as perigosas para o consumo humano. Atualmente, já existem que oferecem soluções em biotecnologia para reduzir a utilização de insumos químicos e aumentar a produtividade de forma mais saudável e segura.

# ATIVIDADES

1) O que é ciclo hidrológico?

---

---

---

---

2) Existe no ciclo hidrológico processos chaves, cite cada um deles.

---

---

---

---

3) Qual é o nome do líquido responsável pela vida na Terra?

---

---

---

---

4) Qual é a “promessa” da agricultura convencional?

---

---

---

---

5) Qual o nome da substância que se for utilizada em excesso pode contaminar a água e tornando – a perigosa para o consumo humano?

---

---

---

---

**AGRO** é tech.

**AGRO** é pop.

**AGRO** é tudo.





Matemática - 10/08

E.M. "Mafalda Dalpra Matusso"



Nome: \_\_\_\_\_  
Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**Vamos preencher a sua ficha pessoal?**

## DADOS PESSOAIS

NOME: \_\_\_\_\_

DATA DE NASCIMENTO: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ IDADE: \_\_\_\_\_

PESO AO NASCER: \_\_\_\_\_ PESO HOJE: \_\_\_\_\_

ALTURA AO NASCER: \_\_\_\_\_ ALTURA HOJE: \_\_\_\_\_

QUANTIDADE DE PESSOAS QUE MORAM NA SUA CASA: \_\_\_\_\_

IDADE DA SUA MÃE: \_\_\_\_\_ IDADE DE SEU PAI: \_\_\_\_\_

NÚMERO DA SUA CASA E/OU APARTAMENTO: \_\_\_\_\_

NÚMERO DO CEP DA SUA RUA: \_\_\_\_\_

NÚMERO DO TELEFONE DA SUA CASA: \_\_\_\_\_

HORÁRIO QUE VOCÊ ACORDA: \_\_\_\_\_

HORÁRIO QUE VOCÊ VAI DORMIR: \_\_\_\_\_

HORÁRIO DO ALMOÇO: \_\_\_\_\_ HORÁRIO DO JANTAR: \_\_\_\_\_

CANAL DA TV QUE MAIS GOSTA: \_\_\_\_\_

HORÁRIO DE ENTRADA NA ESCOLA: \_\_\_\_\_

HORÁRIO DE SAÍDA DA ESCOLA: \_\_\_\_\_

DURAÇÃO DO INTERVALO: \_\_\_\_\_

TEMPO QUE LEVA DA SUA CASA ATÉ A ESCOLA: \_\_\_\_\_

ESTA FICHA FOI PREENCHIDA EM: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_.



Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

### SINAIS DE PONTUAÇÃO

Você já estudou sobre os sinais de pontuação. Mas sabe como usá-los corretamente nas frases?  
QUEM É IMPORTANTE?

#### CONFUSÃO DOS SINAIS DE PONTUAÇÃO

Certo dia, num caderno,  
Numa página interna,  
Deu-se a grande reunião  
Dos sinais de pontuação,  
Para decidir, no instante,  
Qual o que é mais importante.



E logo, todo sinuoso,  
A rebolar-se, entrou, pimpão,  
O enxerido e muito curioso  
Dom Ponto de Interrogação:  
- Quem é?  
- Por quê?  
- Aonde?  
- Quando? – ele só vive perguntando...

Chegou correndo, afobadão,  
O Ponto de Exclamação,  
Bufando, muito excitado,  
Entusiasmado ou assustado.  
– Socorro!  
– Viva!  
– Saravá!  
– Dá o fora! – sempre a berrar!



E vêm as Vírgulas dengosas,  
Muito falantes, muito prosas,  
E anunciam: – Nós meninas  
Somos as pausas pequeninas,  
Que, pelas frases espalhadas,  
São sempre tão solicitadas!



Mas já chegam os Dois-Pontos,  
Ponto-e-Vírgula, e pronto!  
Tem início a discussão,  
Que já dá em confusão:  
– Sem por cima ter um ponto,  
Vírgula é um sinal bem tonto! –  
Ponto-e-Vírgula declara,  
Arrogante, e fecha a cara.



– Essa não! Tenha paciência! –  
Intervêm as Reticências.  
– Somos nós as importantes,  
Tanto agora como dantes:  
Quando falta competência,  
Botam logo... Reticências!



Mas Dois-Pontos protestou:  
– Importante eu é que sou!  
Eu preparo toda a ação  
E a e-nu-me-ra-ção!



– É aqui que nós entramos!  
Nós, as Aspas, e avisamos:  
Sem nossa contribuição  
Não existe citação!



A Vírgula e o Travessão  
Já se enfrentam, que confusão!

Bem na hora, firme e pronto  
Se apresenta o senhor Ponto:  
– Importante é o meu sinal.  
Basta. Fim. PONTO FINAL.



#### VAMOS PENSAR!

Em sua opinião, qual é o mais importante?

R: \_\_\_\_\_

Você já pensou o que aconteceria com a sua redação ou com os livros se os sinais de pontuação entrassem em greve?

Eles são muito importantes na escrita, pois é através deles que há entendimento ao texto ou frase.

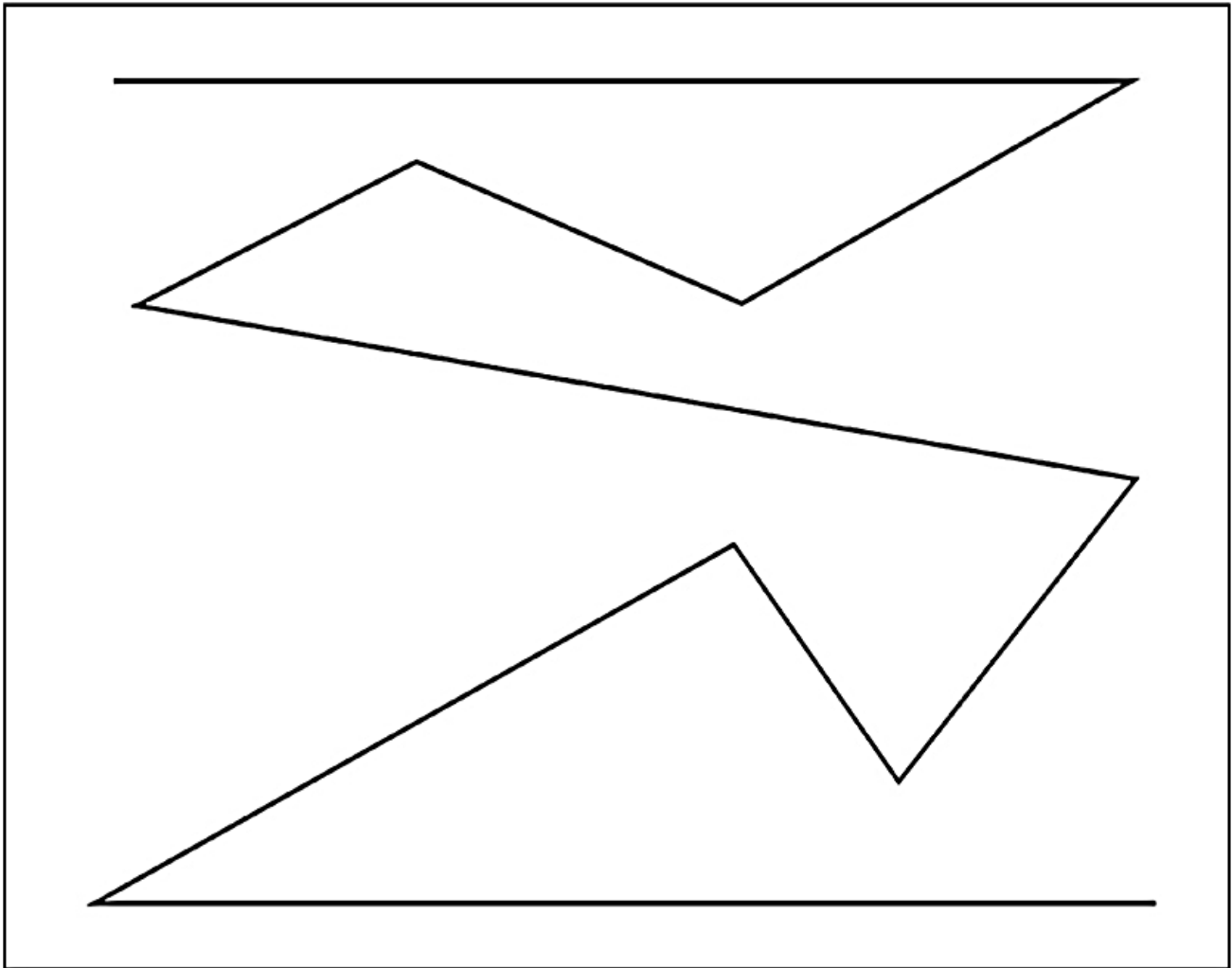


Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

### Vamos medir?

Você vai precisar de objetos diferentes para medir a linha abaixo. Meça e anote de acordo com as orientações abaixo:



Quantas vezes você usou cada objeto:

a) Palito de fósforo: \_\_\_\_\_

b) Palito de dente: \_\_\_\_\_

c) Apontador: \_\_\_\_\_

d) Borracha: \_\_\_\_\_



Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

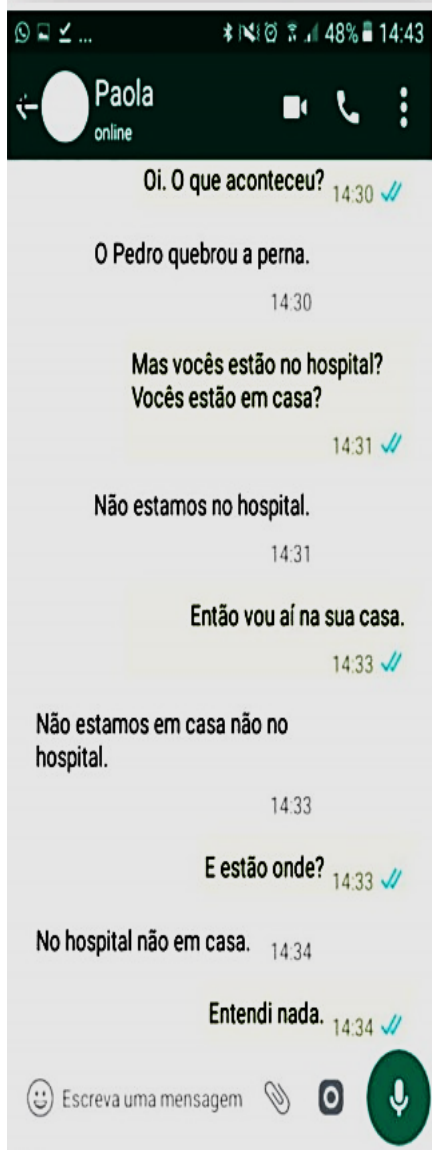
### A IMPORTÂNCIA DA VÍRGULA

Já ouviram dizer que uma vírgula pode mudar totalmente o sentido das frases? Vamos analisar na próxima folha, mas a professora irá disponibilizar um vídeo no grupo onde mostra qual a importância dela na nossa escrita ou você poderá acessar a este link <http://www.youtube.com/watch?v=QJ0ii268x7s>.

Um dos pontos mais importantes é a vírgula, você sabia?

A vírgula colocada no lugar errado pode mudar totalmente o sentido de uma frase.

**1. Veja a conversa abaixo do aplicativo WhatsApp. É entre Paola e sua mãe, falando de Pedro, seu irmão. Fica claro, pela falta da pontuação correta, que Paola não entendeu o que deveria fazer, ir para casa ou ir para o hospital.**



Reescreva a conversa de modo que Paola consiga entender. Ela precisa ir para o hospital encontrar com sua mãe e seu irmão. Dica: você precisará acrescentar vírgula nas falas da mãe de Paola.

Blank speech bubble outlines for rewriting the messages.



Nome: \_\_\_\_\_


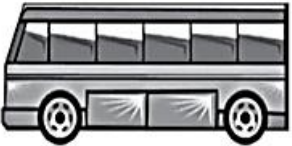







Professora: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**Você sabia?**

- QUE 1 CENTÍMETRO É FORMADO POR 10 MILÍMETROS.
- QUE 1 METRO É FORMADO POR 100 CENTÍMETROS.
- QUE 1 QUILOMETRO É FORMADO POR 1000 METROS.

OBSERVE AS FIGURAS ABAIXO E ESCREVA QUAL UNIDADE DE MEDIDA DEVEMOS UTILIZAR.

<p>Esquilo</p>  <p>Resp.: _____</p>	<p>Ônibus</p>  <p>Resp.: _____</p>	<p>Extensão do Brasil</p>  <p>Resp.: _____</p>
<p>Homem</p>  <p>Resp.: _____</p>	<p>Distância entre duas cidades</p>  <p>Resp.: _____</p>	<p>Cachorro</p>  <p>Resp.: _____</p>
<p>Planta de uma casa</p>  <p>Resp.: _____</p>	<p>Roupa</p>  <p>Resp.: _____</p>	<p>Corrida de Maratona</p>  <p>Resp.: _____</p>



Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

### HORA DE PRATICAR!

1. Observe as plaquinhas com os sinais de pontuação e suas funções, depois faça o que se pede.

**SINAIS DE PONTUAÇÃO**

Grupo Materiais Pedagógicos

**VÍRGULA**

INDICA UMA PEQUENA PAUSA NA FRASE. USADA NAS DATAS, ENDEREÇOS E SEQUÊNCIAS.

Mamãe comprou muitas frutas: laranja, mamão, uva...

**PONTO E VÍRGULA**

INDICA UMA PAUSA MAIOR QUE A VÍRGULA, MAS NÃO O FIM DA FRASE

Mariane foi ao parque;  
Ricardo, ao cinema.

**INTERROGAÇÃO**

INDICA UMA PERGUNTA

O quê? Quem? Onde? Quando? Por quê? Como?

Qual é seu nome?

**EXCLAMAÇÃO**

USADO EM FRASES EXCLAMATIVAS PARA INDICAR ADMIRAÇÃO, ESPANTO, ALEGRIA, ADVERTÊNCIA...

Que belo sapato!

**PONTO FINAL**

INDICA O FIM DE UMA FRASE

A estrela brilha no céu.

**TRAVESSÃO**

INDICA A FALA DE ALGUÉM EM UM DIÁLOGO

A professora falou:  
— Crianças, abram o livro na página 12.

**DOIS PONTOS**

INDICA UMA ENUMERAÇÃO OU QUANDO ALGUÉM VAI DIZER ALGO

Hoje eu trouxe na meu estopa:  
lápiz, borracha e apontador

**ASPAS**

INDICA A CÓPIA DE UM TEXTO OU UMA FRASE, O QUE ALGUÉM PENSA OU FALA.

A secretária avisou:  
"matriculas reabertas a partir de hoje"

Agora relacione os sinais de pontuação com sua função e com a cor da cada plaquinha:

SINAIS DE PONTUAÇÃO								
COR →	:	!	?	.	;	—	,	“ ”

NOME DOS SINAIS DE PONTUAÇÃO			
ASPAS	TRAVESSÃO	DOIS PONTOS	INTERROGAÇÃO
PONTO E VÍRGULA	VÍRGULA	EXCLAMAÇÃO	PONTO FINAL

FUNÇÃO DOS SINAIS DE PONTUAÇÃO	
Indica a fala em um diálogo.	Indica o fim de uma frase.
Indica a cópia de um texto ou frase, o que alguém pensa ou fala.	Indica uma enumeração.
Usado para indicar espanto, admiração, alegria, etc.	Indica uma pergunta.
Indica uma pausa maior que a vírgula.	Indica uma pequena pausa na frase.

1. Observe a carta de reclamação, escrita no ano de 2.008 pelos alunos de 3º ano.

Recife.16 de Dezembro de 2008

Professor Levi?

Gostaríamos de comunicar: para o senhor ficar ciente. que o som do *Hip Hop* está muito alto e atrapalhando nossas aulas? não dá nem para escutar quando a professora está falando e tira nossa atenção nas atividades,

- Sugerimos que abaixe o som do *Hip Hop*, troque de sala ou mude as aulas para sábados e domingos,

“Desde já agradecemos a sua atenção...”

Atenciosamente alunos da 3ª série A!

Fonte: GUERRA, Severina Érika. M. S. Produção Coletiva de Carta de Reclamação: Interação professoras/alunos. 2009.

O que você notou de errado nesta carta?

R: \_\_\_\_\_

Ela foi escrita sem respeitar os sinais de pontuação, deixando seu entendimento muito confuso. Reescreva esta carta usando corretamente os sinais de pontuação.

---



---



---



---



---



---



---



---





Nome: \_\_\_\_\_


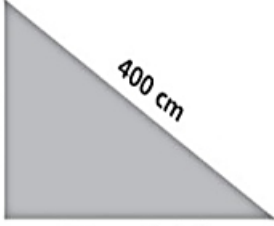







Professora: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**Vamos pensar?**

O PAISAGISTA TIAGO FOI CONTRATADO POR UMA EMPRESA PARA FAZER VÁRIOS JARDINS, UM DIFERENTE DO OUTRO. DEPOIS DE PRONTO, TIAGO DESEJA COLOCAR GRADES DE PROTEÇÃO AO SEU REDOR, PORÉM, NA PLANTA COM OS DESENHOS DOS JARDINS QUE LHE FOI ENTREGUE, TODAS AS MEDIDAS ESTÃO EM CENTÍMETROS. QUANTOS METROS DE GRADE TIAGO PRECISA COMPRAR PARA CERCAR CADA UM DELES?

NÃO ESQUEÇA! 1 metro = 100 centímetros.

 <p>200 cm de lado</p> <p>Grade: _____ m.</p>	 <p>200 cm</p> <p>400 cm</p> <p>300 cm de lado</p> <p>Grade: _____ m.</p>	 <p>300 cm de cada lado</p> <p>Grade: _____ m.</p>
 <p>500 cm</p> <p>300 cm de lado</p> <p>Grade: _____ m.</p>	 <p>400 cm</p> <p>400 cm</p> <p>300 cm de lado</p> <p>Grade: _____ m.</p>	 <p>400 cm</p> <p>300 cm</p> <p>Grade: _____ m.</p>
 <p>500 cm de lado</p> <p>Grade: _____ m.</p>	 <p>100 cm de lado</p> <p>Grade: _____ m.</p>	 <p>250 cm de lado</p> <p>Grade: _____ m.</p>



Nome: \_\_\_\_\_

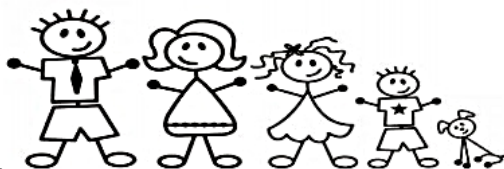
Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Leia o texto com bastante atenção e responda as questões abaixo. Se precisar registre em seu caderno.

## A FAMÍLIA

A família é o berço,  
Que nos acolhe ao nascer,  
Nos dá força e energia,  
Nos abriga e faz crescer.

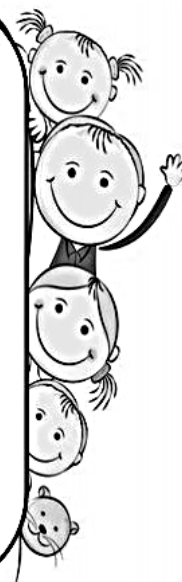
A família é o lar,  
Onde voltamos cada dia,  
Que nos anima e protege,  
Na tristeza e na alegria.



A família é o abraço,  
Que aperta contra o peito,  
Quando tudo corre mal,  
Ou parece ter defeito.

Há famílias bem diferentes,  
Em gênero, número ou cor,  
O que importa é a união,  
O importante é o amor!

Maria do Rosário Macedo, 2014.



1. Este tipo de texto é:

- A. ( ) Um conto.
- B. ( ) Um poema.
- C. ( ) Uma fábula.

2. Em relação ao poema, responda:

- A. Número de versos: ? \_\_\_\_\_
- B. Números de estrofes: \_\_\_\_\_
- C. Quem escreveu este texto e em que ano? \_\_\_\_\_
- D. Qual o assunto retratado no texto? \_\_\_\_\_
- E. Conforme a orientação, circule as rimas do poema:

Verde  $\Rightarrow$  1ª estrofe

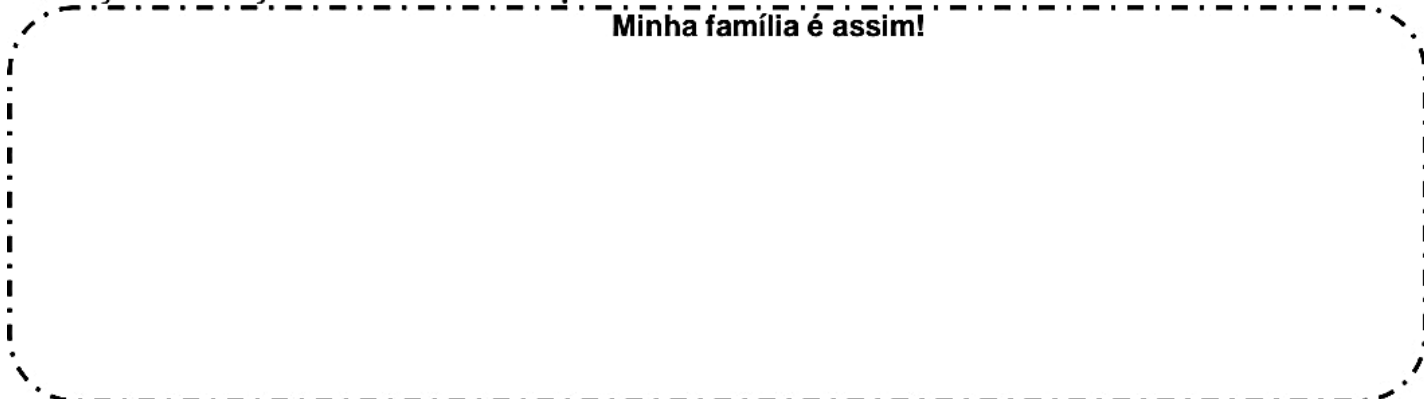
Vermelho  $\Rightarrow$  3ª estrofe

Azul claro  $\Rightarrow$  2ª estrofe

Amarelo  $\Rightarrow$  4ª estrofe

3. Faça a ilustração da sua família. Capriche!

Minha família é assim!



Matemática - 14/08

E.M. "Mafalda Dalpra Matusso"



Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

1 - Observe os 2 procedimentos de cálculo abaixo. Depois, escolha uma delas e resolva as operações que seguem:

Hugo e Ana usaram procedimentos diferentes para calcular  $671 + 248$ . Observe como eles fizeram.

Hugo	Ana															
$\begin{array}{r} 600 + 70 + 1 \\ + 200 + 40 + 8 \\ \hline 800 + 110 + 9 \\ \hline 919 \end{array}$	<table border="1"><tr><td><b>1</b>C</td><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>1</td></tr><tr><td>+</td><td>4</td><td>8</td></tr><tr><td>2</td><td></td><td></td></tr><tr><td>9</td><td>1</td><td>9</td></tr></table>	<b>1</b> C	D	U	6	7	1	+	4	8	2			9	1	9
<b>1</b> C	D	U														
6	7	1														
+	4	8														
2																
9	1	9														

Resolva as adições e as subtrações abaixo utilizando o procedimento que preferir:

657 + 438	588 - 299
365 + 129	740 - 351



Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

### A IMPORTÂNCIA DO USO DA PONTUAÇÃO

Leia o texto com muita atenção.

#### **A HERANÇA**

Um homem rico estava muito doente. Sentindo que sua hora estava chegando, pediu papel e caneta e escreveu: "Deixo meus bens a minha irmã não a meu sobrinho jamais será paga a conta do padeiro nada dou aos pobres".

Mas antes de pontuar sua frase ele morreu. Para quem o falecido deixou sua fortuna? Eram quatro concorrentes. Nesse mesmo dia todos foram chamados para decidir o impasse.

O sobrinho pontuou da seguinte forma: "Deixo meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho. Jamais será paga a conta do padeiro. Nada dou aos pobres."

Já a irmã pontuou assim: "Deixo meus bens à minha irmã. Não a meu sobrinho. Jamais será paga a conta do padeiro. Nada dou aos pobres."

O padeiro fez a pontuação que julgou correta: "Deixo meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho? Jamais! Será paga a conta do padeiro. Nada dou aos pobres."

E um representante dos pobres fez sua versão: "Deixo meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho? Jamais! Será paga a conta do padeiro? Nada! Dou aos pobres."

Como não entraram em um acordo, o caso foi parar no tribunal. O juiz decidiu que a herança deveria ficar com os pobres.

*Texto adaptado de Amaro Ventura e Roberto Augusto Soares Leite.*

*Comunicação/Expressão em língua nacional. São Paulo: Nacional, 1973.*

**Agora, observando o texto e a pontuação usada, responda:**

**1. O fato de o homem não ter pontuado o texto trouxe confusão aos herdeiros?**

- ( A ) Não, porque cada um pontuou como quis.
- ( B ) Não, deu para entender o que ele quis dizer.
- ( C ) Sim, porque cada um pontuou para benefício próprio.

**2. Qual a diferença, que as diversas pontuações trouxeram ao texto?**

- ( A ) Houve diferença apenas nas duas primeiras interpretações.
- ( B ) Várias maneiras de interpretar o mesmo texto.
- ( C ) Nenhuma ficou tudo igual.

**3. Qual a função das reticências no texto?**

- ( A ) Não foi usada reticências no texto.
- ( B ) Ela foi essencial na interpretação do texto.
- ( C ) O uso das reticências não causou grande diferença ao texto.

**4. Em sua opinião, para quem deveria ficar a herança?**

R. \_\_\_\_\_

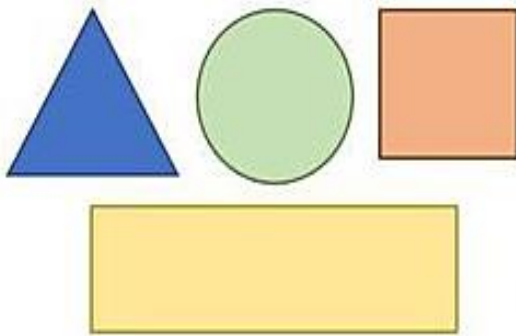


Nome: \_\_\_\_\_

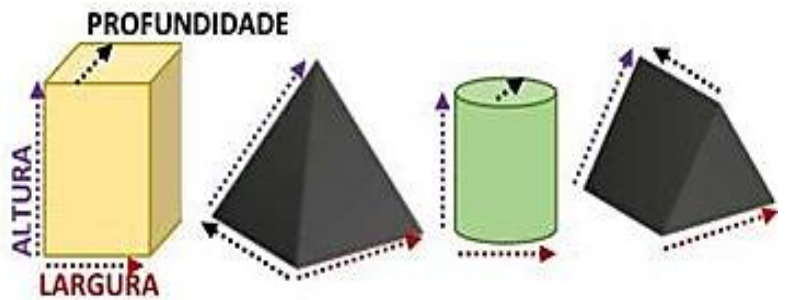
Professora: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**FIGURAS PLANAS, SÃO AS FORMAS GEOMÉTRICAS COM SUPERFÍCIES PLANAS. CONFORME OS EXEMPLOS:**



**FIGURAS SÓLIDAS, SÃO OS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS QUE POSSUEM VOLUME, OU SEJA, TRIDIMENSIONAIS (ALTURA, LARGURA E PROFUNDIDADE).**



**AS IMAGENS ABAIXO SÃO FORMADAS POR FIGURAS PLANAS OU SÓLIDAS? EXPLIQUE:**



---

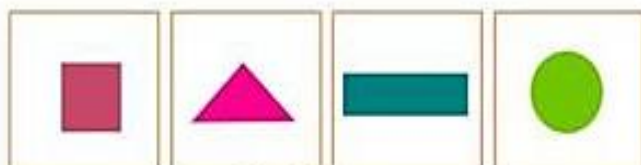
---

---

---



**LIGUE CADA OBJETO SÓLIDO ATÉ PELO MENOS UMA FORMA PLANA CORRESPONDENTE:**





Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_



### CUCA

A Cuca é um dos principais seres mitológicos do folclore brasileiro. Ela é conhecida popularmente como uma velha feia na forma de jacaré que rouba as crianças desobedientes.

Diz a lenda, que a Cuca rouba as crianças que desobedecem a seus pais. A Cuca dorme uma noite a cada 7 anos, e quando fica brava dá um berro que dá pra ouvir à 10 léguas de distância. Pelo fato da Cuca praticamente não dormir, alguns adultos tentam amedrontar as crianças que resistem dormir, dizendo que se elas não dormirem, a Cuca irá pegá-las.

1) Como a Cuca é popularmente conhecida?

2) A Cuca rouba crianças que:

Brinca na rua

Desobedece os pais

3) Segundo o texto a Cuca dorme:

( ) Uma noite a cada 10 anos

( ) Uma noite a cada 7 anos

4) Faça um X no forma como a Cuca é conhecida:



5) No texto a palavra **DESOBEDIENTE** é o mesmo que:

teimoso

bagunceiro

inteligente

6) O que acontece quando?

A Cuca fica brava: \_\_\_\_\_

As crianças não dormem: \_\_\_\_\_



Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Observe as adições e subtrações abaixo e complete com os algarismos que faltam.

<p>a.</p> $\begin{array}{r} 120\boxed{\phantom{0}}3 \\ + \boxed{\phantom{0}}698 \\ \hline 5\boxed{\phantom{0}}41 \end{array}$	<p>b.</p> $\begin{array}{r} 59016\boxed{\phantom{0}} \\ + \boxed{\phantom{0}}8\boxed{\phantom{0}}57 \\ \hline \boxed{\phantom{0}}18620 \end{array}$
<p>c.</p> $\begin{array}{r} 604\boxed{\phantom{0}}1 \\ + 2\boxed{\phantom{0}}657 \\ \hline \boxed{\phantom{0}}0088 \end{array}$	<p>d.</p> $\begin{array}{r} 80\boxed{\phantom{0}}37 \\ - \boxed{\phantom{0}}627\boxed{\phantom{0}} \\ \hline 24166 \end{array}$
<p>e.</p> $\begin{array}{r} \boxed{\phantom{0}}311\boxed{\phantom{0}} \\ - 14\boxed{\phantom{0}}07 \\ \hline 2\boxed{\phantom{0}}812 \end{array}$	<p>f.</p> $\begin{array}{r} 6\boxed{\phantom{0}}3\boxed{\phantom{0}}74 \\ - \boxed{\phantom{0}}76491 \\ \hline 42\boxed{\phantom{0}}68\boxed{\phantom{0}} \end{array}$

Língua Portuguesa - 18/08

E.M. "Mafalda Dalpra Matusso"



Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

1) LEIA A EXPLICAÇÃO E UM EXEMPLO DE RELATO:

### O QUE É UM RELATO?

Relato é um gênero textual narrativo em que se conta um fato, geralmente marcante, que tenha acontecido com a pessoa que o está construindo. Um bom relato faz com que seu leitor seja capaz de sentir as mesmas emoções da pessoa que viveu aquele fato.

Leia o relato das últimas férias de Nina e em seguida responda as questões:

«Nas últimas férias, eu realizei um sonho. Eu fui à Disney! Foi muito legal!

Tive um pouco de medo de andar de avião, mas deu tudo certo. Minha mãe comprou uma passagem noturna, então fui dormindo durante todo o voo. Quando acordei já estávamos em Orlando.

Fomos em muitos parques, como Epcot, o Universal Studios e o Animal Kingdom. Nesse último, fiz um safari de verdade e fiquei bem pertinho dos animais que só havia visto no zoológico, como leões e girafas. Claro que estávamos dentro de um carro e bem seguros. Mas o parque que eu mais gostei foi o Magic Kingdom. Em português, o nome é Reino Mágico, e eu concordo. Realmente, o lugar é mágico. Todos os personagens da Disney, o castelo da Cinderela... foi como estar dentro de um sonho. Ainda quero voltar muitas vezes lá.»



1) AGORA, É COM VOCÊ:

### Produção de um relato

Suas experiências do dia a dia certamente já fizeram você produzir vários relatos, que tal agora registrar o relato de uma experiência muito feliz que você já teve em sua vida? Para isso, vamos primeiro organizar as ideias:

O que aconteceu: \_\_\_\_\_

Quem participou: \_\_\_\_\_

Quando aconteceu: \_\_\_\_\_

Onde aconteceu: \_\_\_\_\_

Agora coloque em ordem os fatos desta experiência:

1º \_\_\_\_\_

2º \_\_\_\_\_

3º \_\_\_\_\_

4º \_\_\_\_\_

Com as ideias organizadas será mais fácil produzir seu relato. Relate nas linhas a seguir esta experiência feliz. Quando voltarmos as aulas vamos compartilhar com os colegas da sala:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Matemática - 18/08

E.M. "Mafalda Dalpra Matusso"



Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

1) Resolva a atividade que segue:

➤ Resolva as multiplicações abaixo:

$$\begin{array}{r} 215 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 369 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 161 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 422 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 123 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 210 \\ \times 7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 121 \\ \times 11 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 103 \\ \times 12 \\ \hline \end{array}$$

Agora, anote os resultados das multiplicações abaixo, colocando os números em ordem crescente:






Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

### 1) LEIA A DEFINIÇÃO E UM EXEMPLO DE NOTÍCIA:

#### O QUE É UMA NOTÍCIA?

Notícia é um gênero textual que relatam fatos e acontecimentos atuais, de interesse público, veiculados na televisão e no rádio, nos meios digitais e por meio de impressos, como o jornal e a revista.

- Leia a notícia e descubra como a natureza pode se comunicar com os seres humanos.

#### **Família de corujas vira atração em bairro de Belo Horizonte (MG)**

Aves construíram um ninho na rua Iraci Ferreira da Cunha, na Zona Oeste.

Por Jornal Hoje em Dia

29.10.2010 às 15h13.



Casal de corujas teve cinco filhotes após construir ninho.

Uma família de corujas virou a principal atração da Rua Iraci Ferreira da Cunha, esquina com a Avenida Barão Homem de Melo, no bairro Estoril, zona Oeste de Belo Horizonte. Os animais construíram um ninho em muro, na lateral de uma concessionária de veículos. Conhecida como Coruja-Buraqueira, por fazer abrigos em buracos cavados no solo, as aves tiveram cinco filhotes e não parecem dispostas a deixar o local.

Segundo o ornitólogo e biólogo especializado em aves Carlos Eduardo Benfica, da ong(organização não governamental) S.O.S. Falconiformes, a Coruja-Buraqueira é uma ave brasileira que pode ser encontrada em outros países da América do Sul. Benfica diz, ainda, que essa espécie possui hábitos tanto diurnos quanto noturnos, e geralmente aproveita buracos deixados por tatus para fazer o ninho.



Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

# Multiplicação sem reagrupamento

VAMOS RESOLVER AS MULTIPLICAÇÕES?

$$\begin{array}{r} 12 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 21 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 10 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 20 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 11 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 31 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 23 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

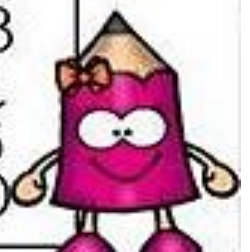
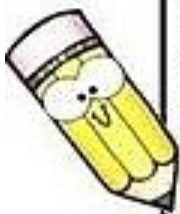
$$\begin{array}{r} 10 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 12 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

- $3 \times 0 = 0$
- $3 \times 1 = 3$
- $3 \times 2 = 6$
- $3 \times 3 = 9$
- $3 \times 4 = 12$
- $3 \times 5 = 15$
- $3 \times 6 = 18$
- $3 \times 7 = 21$
- $3 \times 8 = 24$
- $3 \times 9 = 27$
- $3 \times 10 = 30$



- $4 \times 0 = 0$
- $4 \times 1 = 4$
- $4 \times 2 = 8$
- $4 \times 3 = 12$
- $4 \times 4 = 16$
- $4 \times 5 = 20$
- $4 \times 6 = 24$
- $4 \times 7 = 28$
- $4 \times 8 = 32$
- $4 \times 9 = 36$
- $4 \times 10 = 40$





Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_



### CURUPIRA

O curupira é um anão forte e ágil de cabelos ruivos, presente nas lendas do folclore brasileiro. Reza a lenda que ele é o protetor das florestas, que mora na mata e vive fazendo travessuras. Uma das principais características do curupira é possuir pés virados para trás que pode enganar facilmente os caçadores, quanto a direção a seguir.

1) Quem é o CURUPIRA?

2) Quais as características do personagem?

3) Onde ele mora:

Na mata

Na cidade

No castelo

4) No texto a palavra **ÁGIL** é o mesmo que:

esperto

rápido

vagaroso

5) Como o Curupira engana os caçadores?

6) Separe as sílabas das palavras abaixo:

Curupira \_\_\_\_\_

Lenda \_\_\_\_\_

Floresta \_\_\_\_\_

Protetor \_\_\_\_\_



Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

## MÚLTIPLICAÇÃO COM SISTEMA MONETÁRIO

Faça a multiplicação das quantias do grupo de notas e dê o resultado.



$\times =$



$\times =$



$\times =$



$\times =$



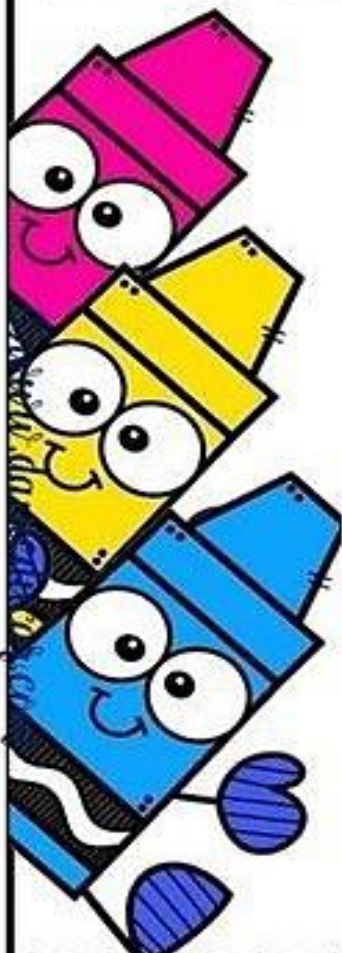
$\times =$



$\times =$



$\times =$



Língua Portuguesa/Artes - 23, 24 e 25/08

E.M. "Mafalda Dalpra Matusso"



Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**Você sabia?**

**FOLCLORE**

TURMA DA **Mônica**

EDITORA GLOBO  
MAURICIO DE SOUSA EDITORA  
R\$ 5,20

ISSN 3474-6344 0000  
9 771678 631001

APRENDA COM HISTÓRIA EM QUADRINHOS E PASSATEMPOS!

# NOSSO FOLCLORE



"A PALAVRA FOLCLORE VEM DO INGLÊS..."

MAURICIO



"FOLK, SIGNIFICA POVO!"

"LORE, SIGNIFICA CONHECIMENTO!"

"O FOLCLORE SIGNIFICA, ENTÃO, CONHECIMENTO DO POVO... A SABEDORIA POPULAR!"



É A FORMA DE PENSAR, AGIR E SENTIR DE UM POVO!



É DISSO QUE ESTE LIVRO FALA!

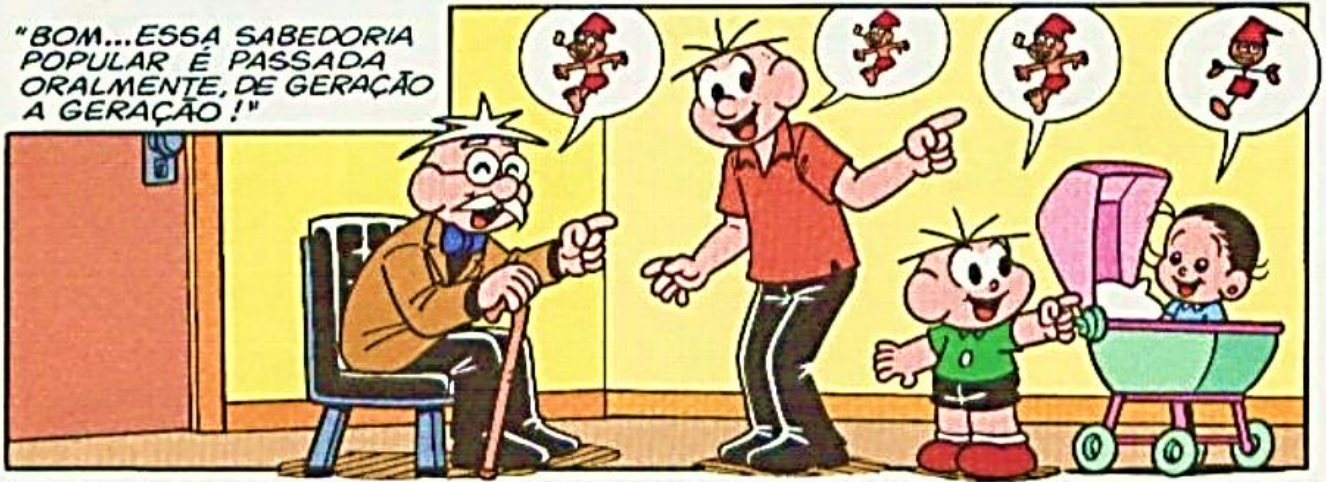


LEGAL, PAI!

CONTA MAIS, SEU CEBOLA!



"BOM...ESSA SABEDORIA POPULAR É PASSADA ORALMENTE, DE GERAÇÃO A GERAÇÃO!"



QUE NEM A GENTE TÁ FAZENDO AGOLA?

ISSO MESMO! EH!EH!EH!

LEGAL, SEU CEBOLA! CONTA UMAS LENDAS, AI!



CALMA, CASCÃO!

FOLCLORE NÃO SÃO SÓ LENDAS, NÃO!

NÃO?



O FOLCLORE BRASILEIRO É MUITO RICO! PRINCIPALMENTE, PORQUE TEM INFLUÊNCIA DAS TRÊS RAÇAS QUE COMPÕEM NOSSA NAÇÃO!



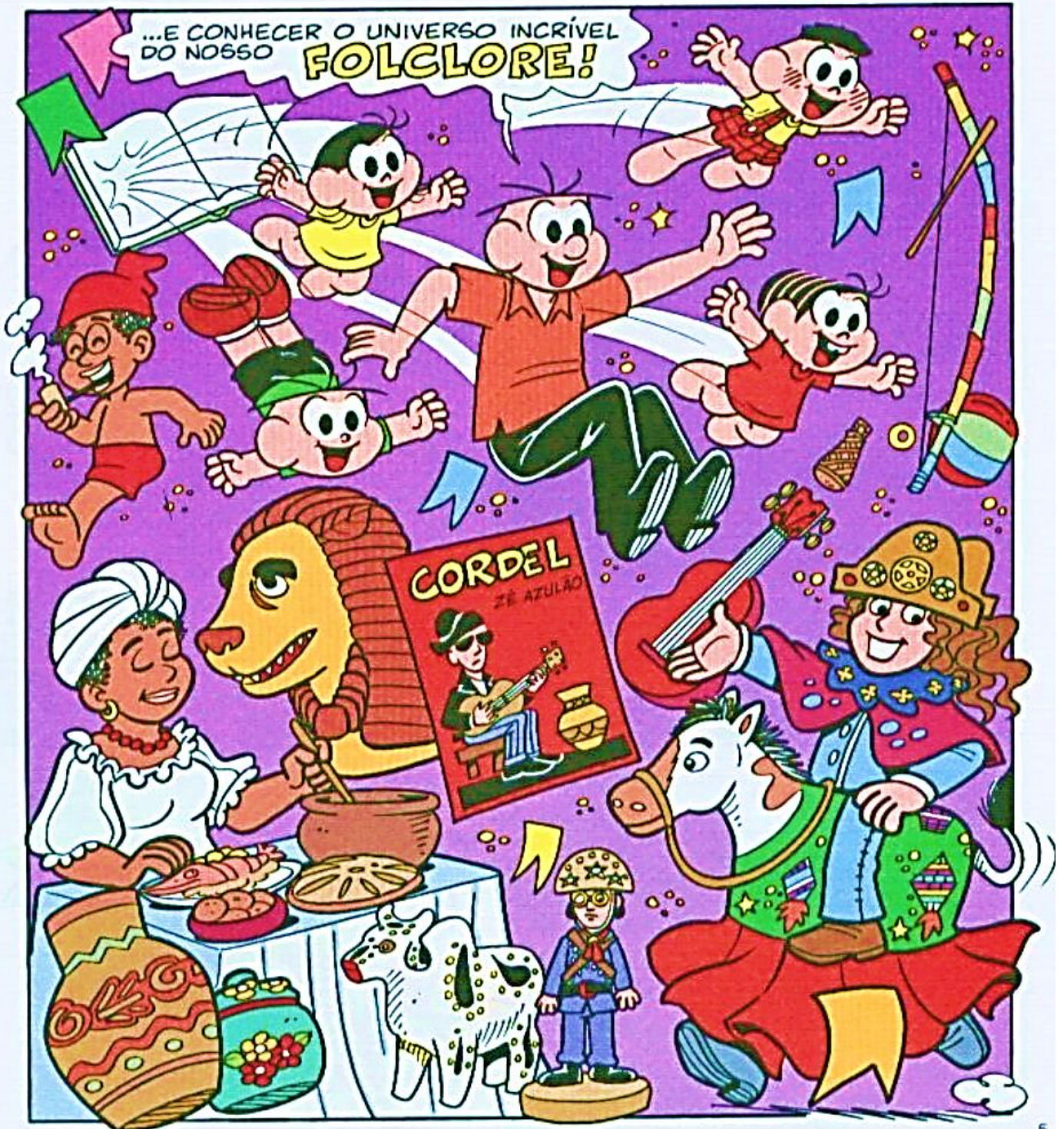
"O ÍNDIO, O NEGRO E O BRANCO!"

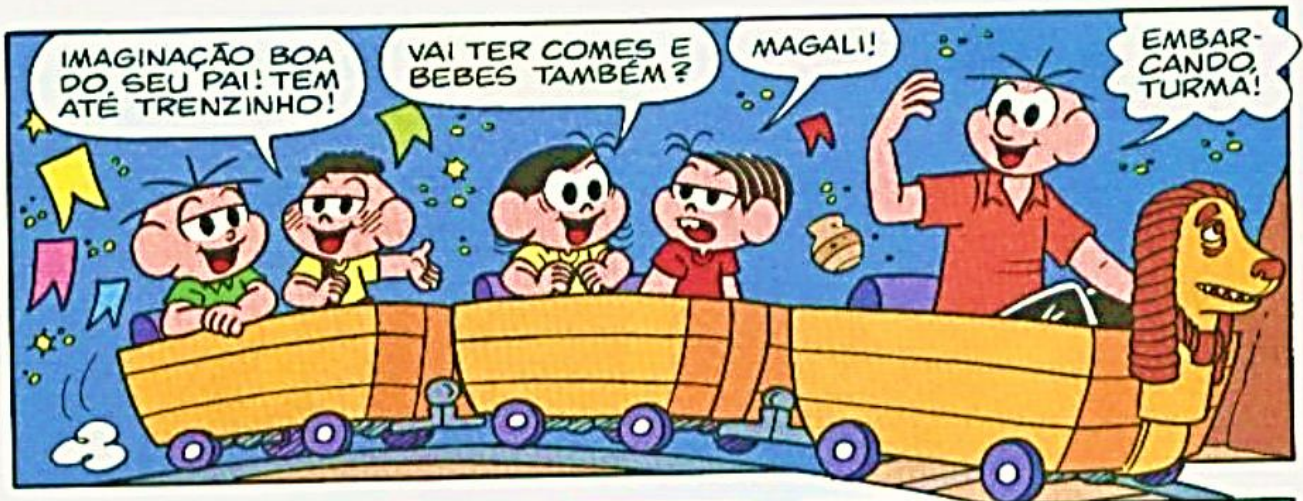
EU GOSTO DE TOCAR!

EU, DE DANÇAR!

HUM...PODÍAMOS FAZER UMA ESCOLA DE SAMBA, Ô, PÁ!









OI! SOU O BOITATA!  
SOU UMA COBRA DE  
FOGO QUE PROTEGE  
OS CAMPOS!

EU SOU O CAIPORA!  
SOU PELUDO E VIVO  
COM MEU PORCO-DO-  
MATO PROTEGENDO  
OS ANIMAIS DA MATA!

EU SOU O CURUPIRA!  
TENHO OS PÉS VIRADOS  
PARA TRÁS, PRA CONFUN-  
DIR OS CAÇADORES!

EU SOU A MULA-  
SEM-CABEÇA! SOLTO  
FOGO PELAS VENTAS  
E ADORO SEXTAS-  
FEIRAS!

EU SOU O LOBISOMEM!  
E ADORO UIVAR PRA  
LUA CHEIA, QUANDO  
VIRO LOBO!

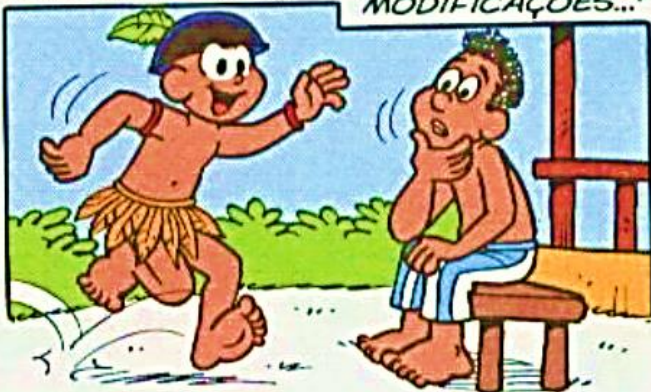
EU SOU A IARA!  
LEVO PRO FUNDO DO  
LAGO OS HOMENS QUE  
SE ENCANTAM COM  
MINHA MÚSICA!



"NO INÍCIO, OS ÍNDIOS O CONHECIAM COMO YACI-YATERÊ! ERA UM ÍNDIO DE UMA PERNA SÓ!"



"QUANDO OS NEGROS ESCRAVOS OUVIRAM A HISTÓRIA, FIZERAM ALGUMAS MODIFICAÇÕES..."



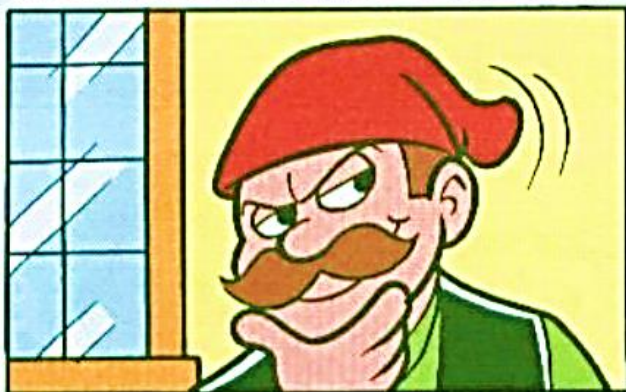
"...E ELE VIROU 'SACI', ERA NEGRO E TINHA CACHIMBO..."



"DAÍ, OS NEGROS CONTARAM PARA OS BRANCOS PORTUGUESES..."



"...E COMO OS PORTUGUESES, NAQUELA ÉPOCA, USAVAM GORRO VERMELHO..."



"...COLOCARAM UM NA CABECA DO SACI E ELE VIROU 'SACI-PERERÊ!'"

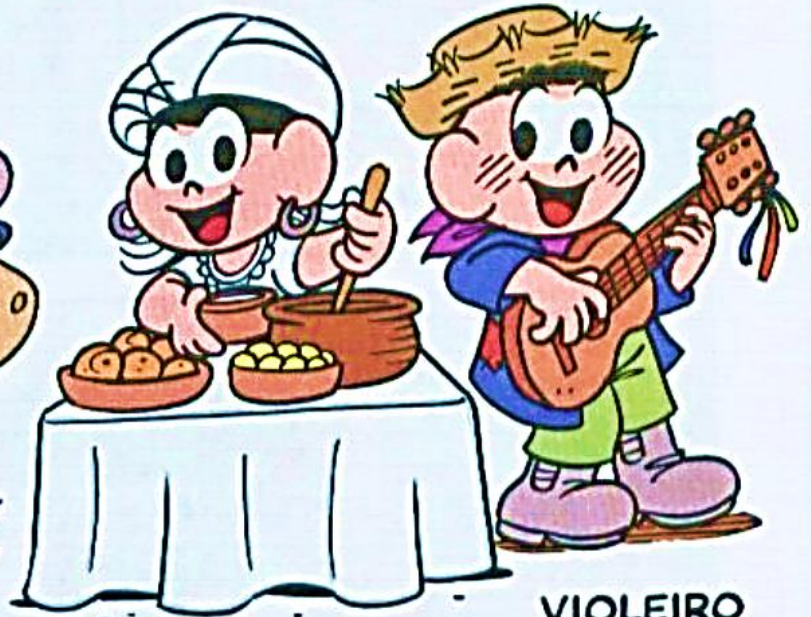


FIM DA PRIMEIRA PARTE.

# PERSONAGENS DO FOLCLORE



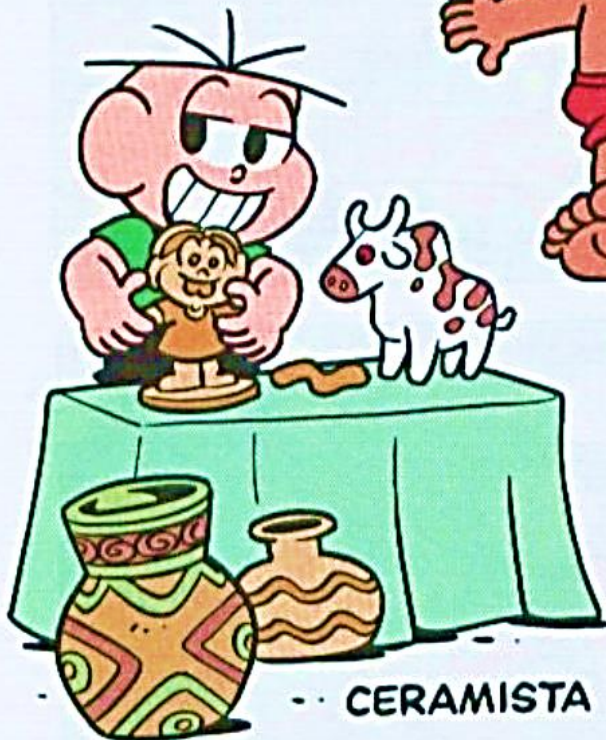
BUMBA-MEU-BOI



BAIANA

VIOLEIRO

SACI



CERAMISTA



MULA-SEM-CABEÇA

IARA

# PASSATEMPOS

**P**ARTINDO DA LETRA **S**,  
SIGA A LINHA E  
DESCUBRA QUEM ADORA  
DAR NÓS NAS CRINAS  
DOS CAVALOS.



**E**NCONTRE CINCO DIFERENÇAS  
ENTRE AS CENAS ABAIXO!







DESEMBRALHE AS LETRAS E DESCUBRA OS NOMES DE DOIS DOCES TÍPICOS BRASILEIROS.

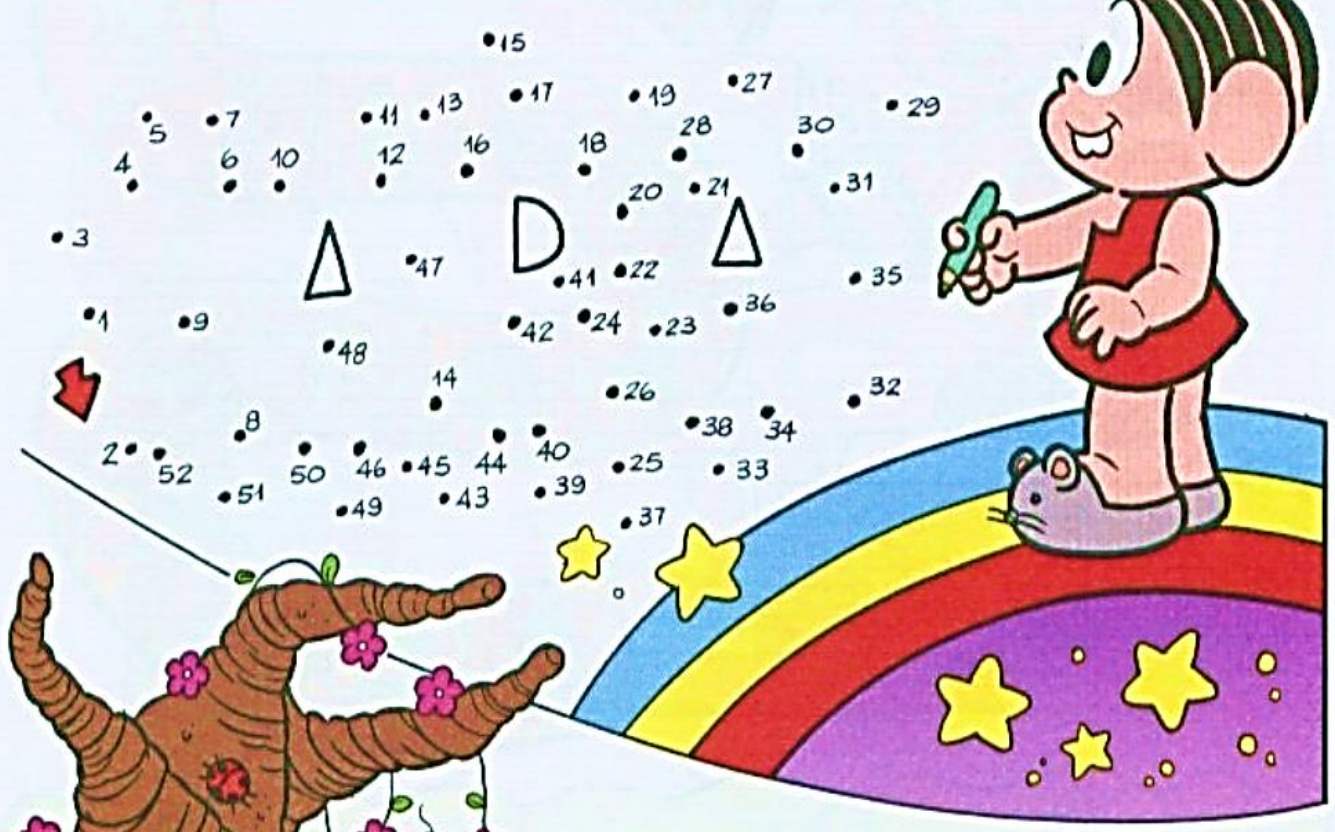
M	N	I	D	C	A	A
Q	I	U	C	D	O	

AJUDE A MARINA A DESCOBRIR QUANTAS VEZES A PALAVRA "BOTO-COR-DE-ROSA" APARECE NO DIAGRAMA!

Q	W	E	R	T	Y	U	I	I	O	P	B	P	L
K	B	O	T	O	C	O	R	D	E	R	O	S	A
K	O	J	H	G	F	D	S	A	Z	X	T	C	V
B	T	N	M	Q	E	R	T	G	F	U	O	H	B
B	O	E	R	T	Y	U	I	I	O	T	C	H	X
N	C	O	C	O	R	D	J	H	G	F	O	G	D
J	O	D	S	A	N	M	Q	E	R	T	R	F	F
H	R	G	E	R	T	Y	U	I	I	O	D	V	E
G	D	F	T	O	C	O	R	D	J	H	E	C	S
T	E	F	G	F	D	S	A	N	M	Q	R	D	T
R	R	V	E	R	T	G	A	S	D	F	O	S	G
B	O	T	O	C	O	R	D	E	R	O	S	A	G
E	S	E	E	D	D	F	G	J	H	L	A	I	J
S	A	A	Z	S	X	C	V	F	G	H	J	Y	T



**L**IGUE OS PONTOS COM NÚMEROS PARES E VEJA O NOME DE MAIS UM PERSONAGEM DO NOSSO FOLCLORE!

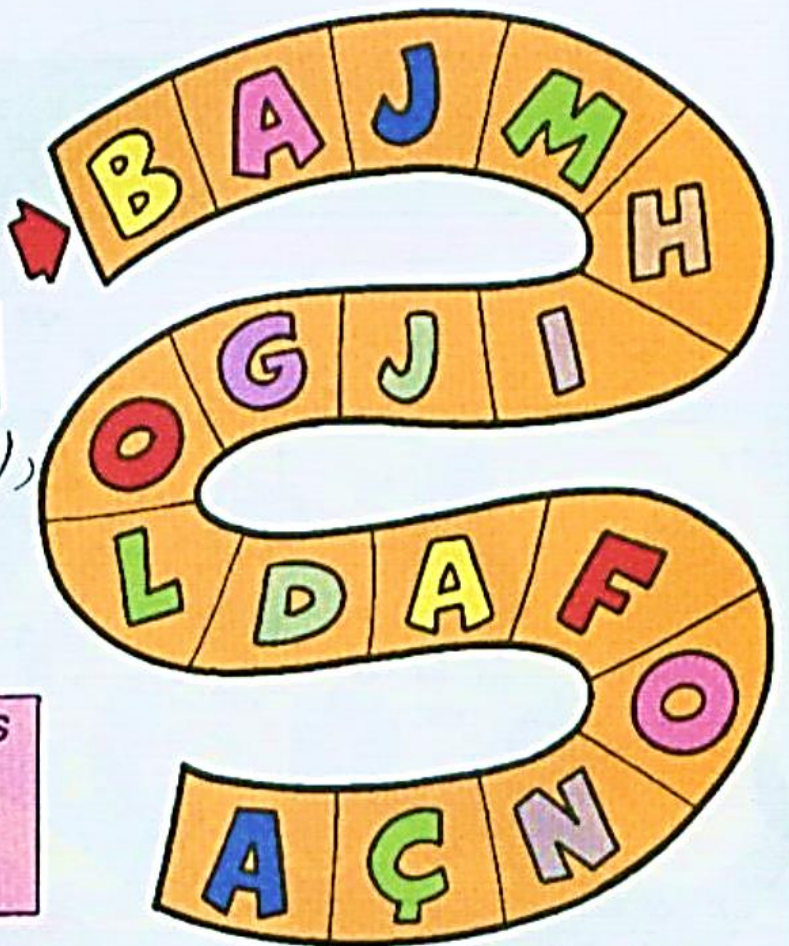


**S**IGA A ORDEM CRESCENTE DOS NÚMEROS E DESCUBRA, JUNTANDO AS LETRAS, O NOME DE UMA LENDA DO FOLCLORE BRASILEIRO!



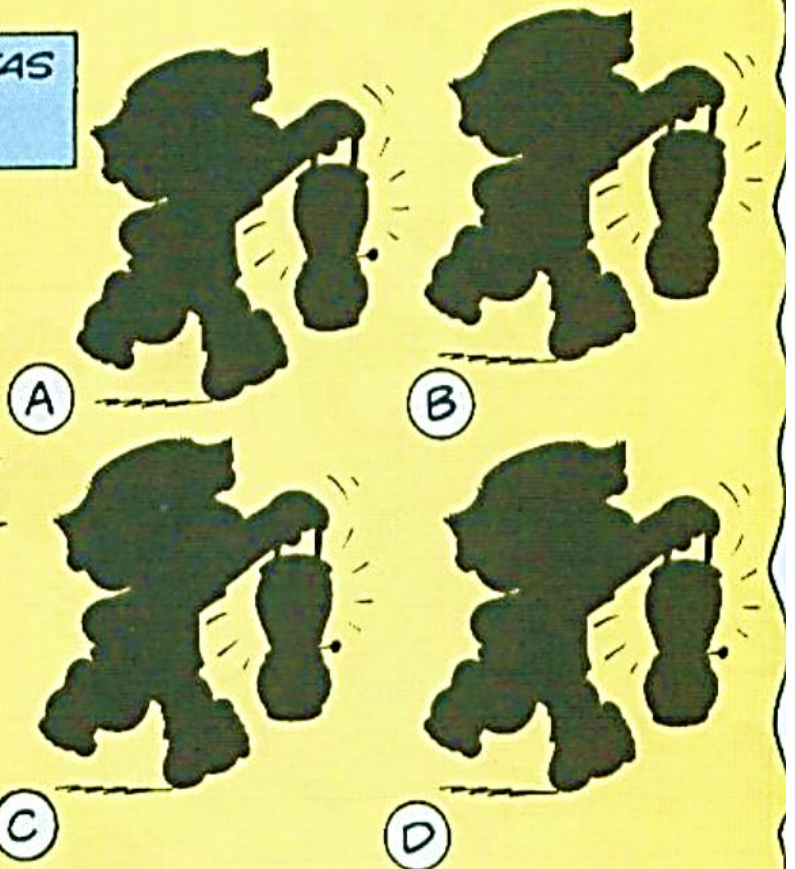
- |         |         |        |         |
|---------|---------|--------|---------|
| J<br>2  | P<br>10 | U<br>4 | I<br>16 |
| R<br>14 | A<br>12 | U<br>8 | R<br>6  |



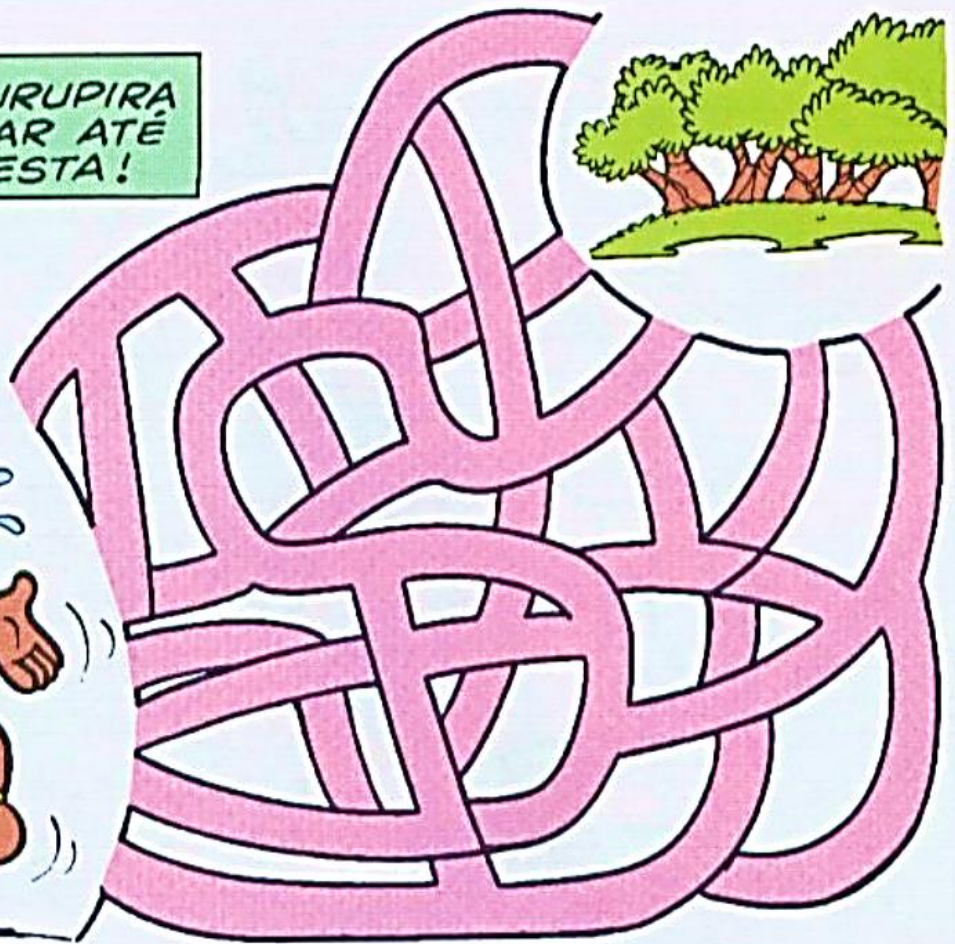
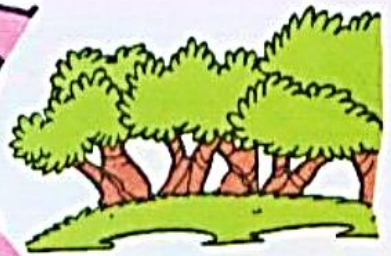


**E** LIMINE AS LETRAS  
B, J, H, J, L E F E  
DESCUBRA COMO  
É CHAMADO UM  
FALSO AMIGO!

**Q** UAL DAS SILHUETAS  
DO ZÉ LELE É  
DIFERENTE?



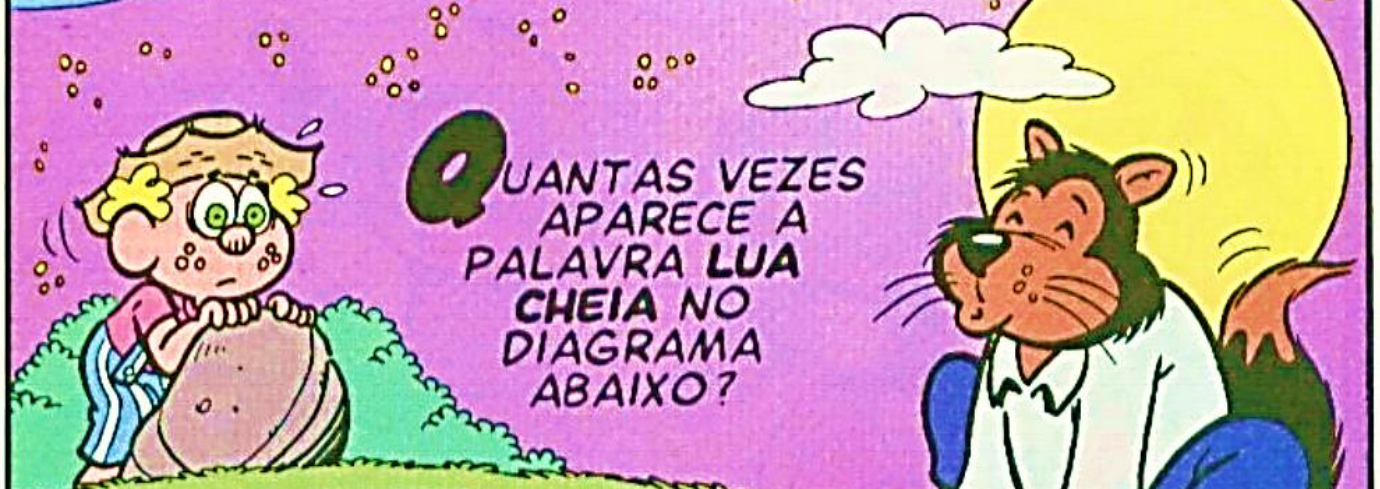
**A** JUDE O CURUPIRA  
A CHEGAR ATÉ  
A FLORESTA!



**O**RGANIZE  
AS LETRAS  
E DESCUBRA O  
NOME DE UM  
INSTRUMENTO.



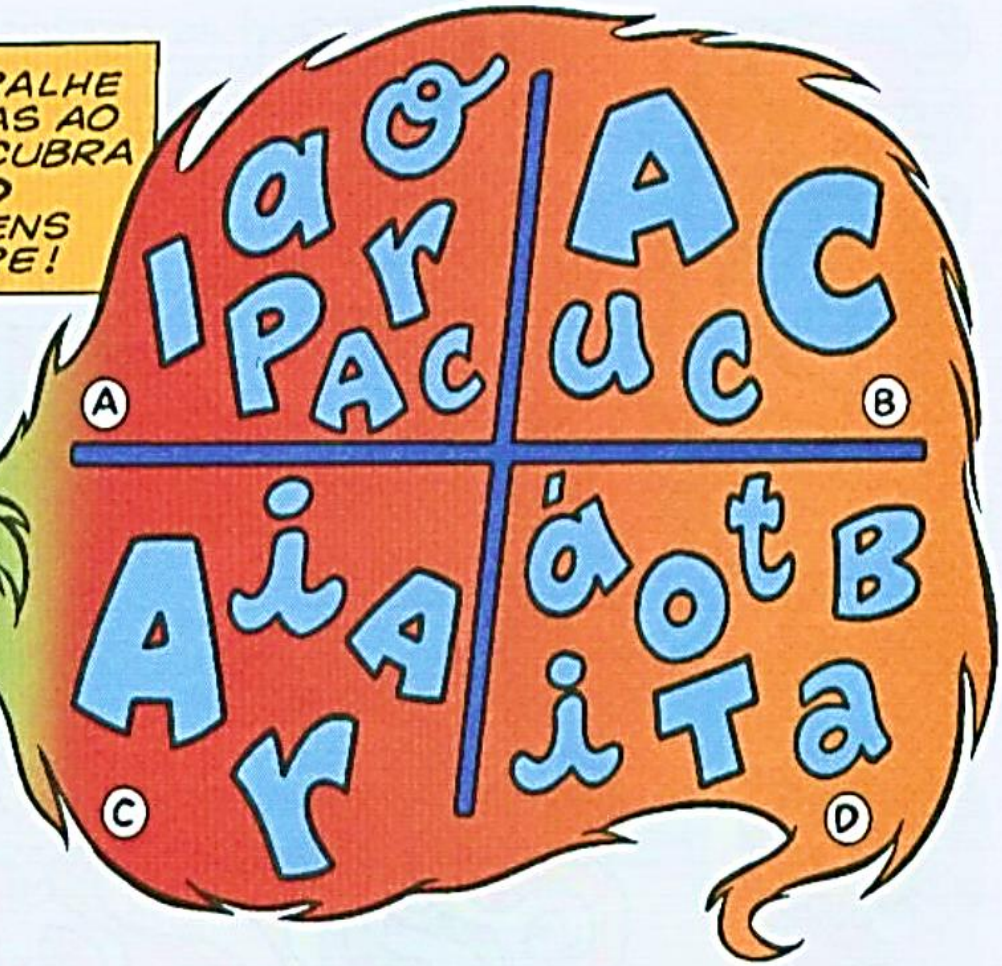
**E**NCONTRE SETE  
DIFERENÇAS ENTRE  
AS FIGURAS AO LADO!



**Q**UANTAS VEZES  
APARECE A  
PALAVRA **LUA**  
**CHEIA** NO  
DIAGRAMA  
ABAIXO?

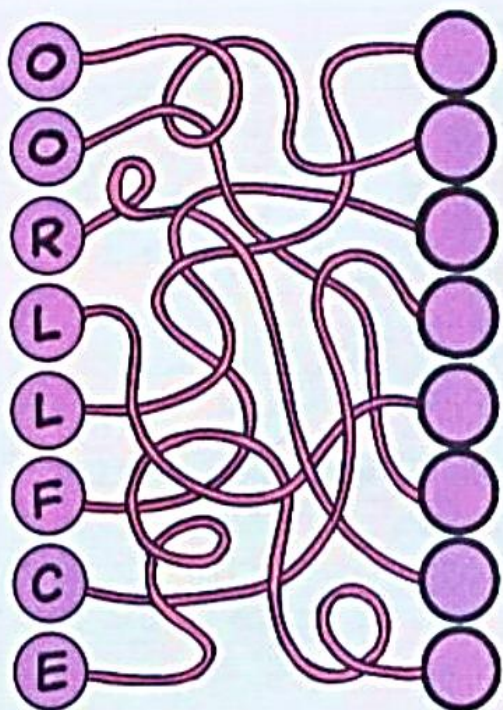
L	I	R	X	C																
L	L	U	A	C	H	E	I	A	L	G	L									
U	A	X	I	T	M	O	X	L	U	A	C	H	E	I	A					
B	L	R	A	B	I	B	D	C	B	X	B	E	T	L	O	A	O			
O	L	U	A	C	H	E	I	A	O	B	O	X	M	X	T	M	F			
R	L	M	C	I	O	U	O	T	L	U	A	C	H	E	I	A	D			

**D**ESEMBRALHE AS LETRAS AO LADO E DESCUBRA QUATRO PERSONAGENS DO FOLCLORE!



**Q**UAL DOS DETALHES AO LADO É DIFERENTE DA ILUSTRAÇÃO?

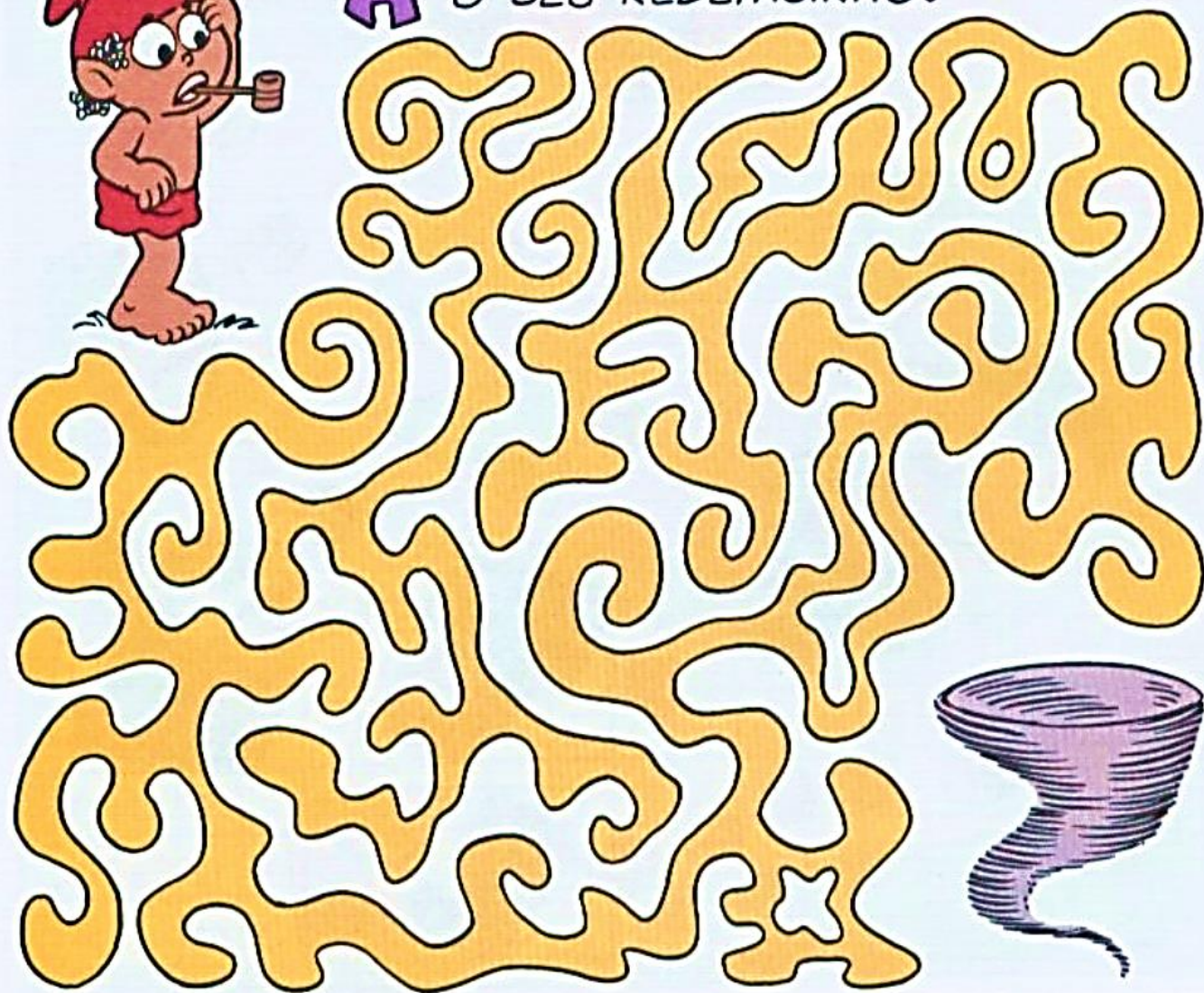




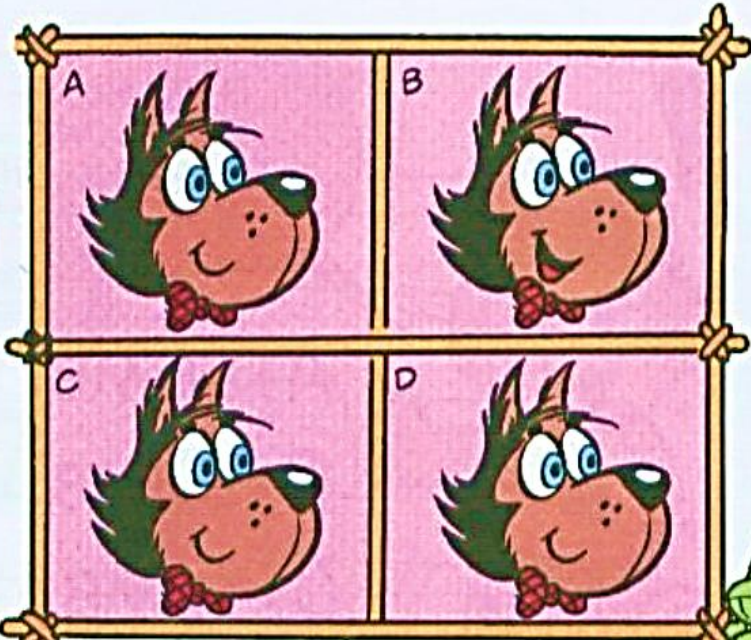
**C**OLOQUE AS LETRAS AO LADO NOS LOCAIS INDICADOS PELAS LINHAS, PARA DESCOBRIR DE ONDE SÃO ESSES PERSONAGENS!



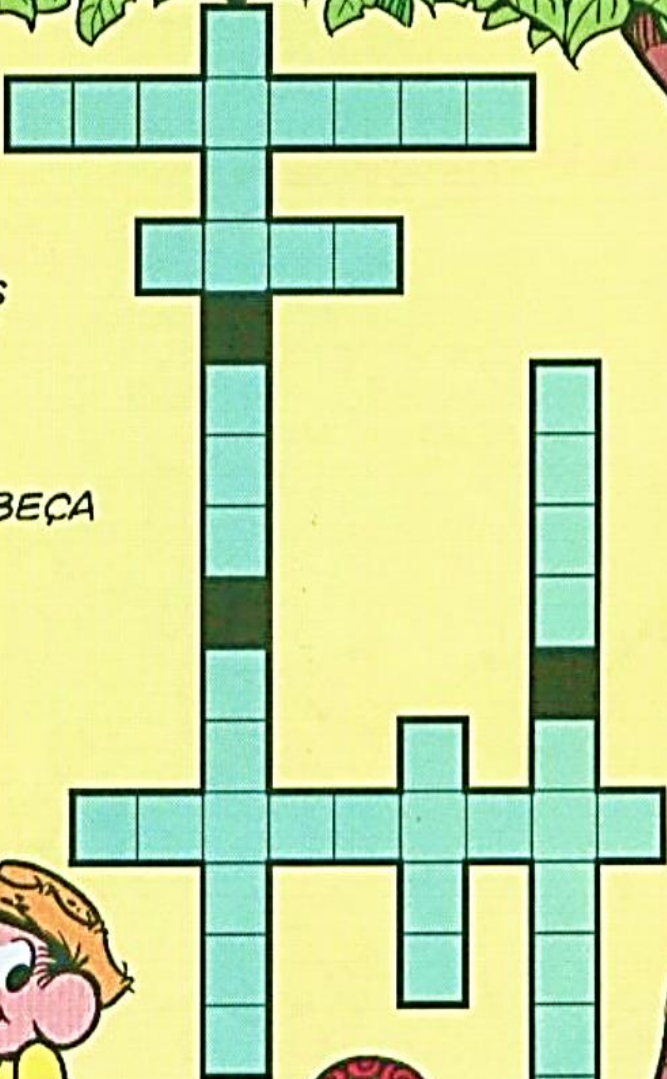
**A**JUDE O SACI A ENCONTRAR O SEU REDEMOINHO!



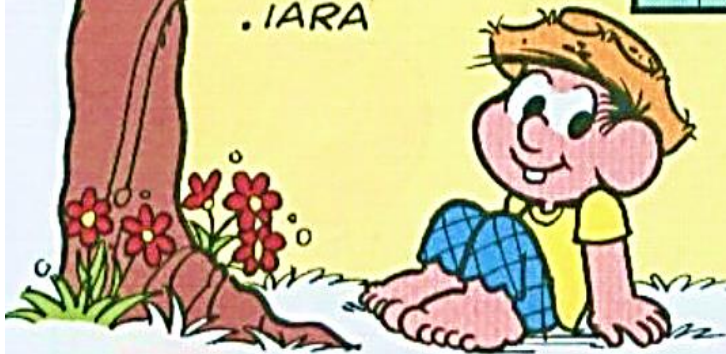
DESCUBRA  
QUAL É O ÚNICO  
LOBISOMEM QUE  
ESTA DIFERENTE  
DOS DE MAIS!



**E**NCAXE NO  
DIAGRAMA  
AO LADO  
OS NOMES  
DE **SEIS**  
PERSONAGENS  
DO FOLCLORE  
BRASILEIRO!



- . MULA-SEM-CABEÇA
- . SACI-PERERÊ
- . CURUPIRA
- . LOBISOMEM
- . BOTO
- . IARA







O NOME DE UMA FESTA DO FOLCLORE FOI ESCRITO DE TRÊS MANEIRAS DIFERENTES! QUAL DELAS ESTÁ CERTA?

- A. BUMBO-MEU-BOI
- B. BUMBA-MEU-BOI
- C. TUMBA-MEU-BOI

QUAL DOS DETALHES AMPLIADOS NÃO PERTENCE À CENA ABAIXO?



**C**OLOQUE AS LETRAS EM ORDEM E DESCUBRA QUEM PROTEGE OS ANIMAIS E AS MATAS.

**E**NCONTRE OS NOMES DESSAS DANÇAS FOLCLÓRICAS!

- XAXADO
- CHULA
- CONGO
- BOI-BUMBÁ
- MOÇAMBIQUE

A	X	M	L	N	X	V	S	C	R	E	B	M	
I	D	O	C	H	M	U	A	X	C	C	O	V	
H	B	Ç	J	L	C	A	Z	B	H	J	I	L	M
V	O	A	I	J	T	B	S	I	U	F	B	Q	R
X	E	M	C	O	N	G	O	D	L	X	U	P	T
C	H	B	F	S	J	G	F	Z	A	O	M	L	U
P	G	I	R	L	I	U	A	H	B	N	B	S	
O	Q	Q	U	M	V	H	X	A	Z	G	A	J	
P	N	U	T	H	U	F	T	G	C	I	O	N	
D	Q	E	C	X	A	X	A	D	O	Q	P	L	
R	S	B	G	E	F	G	S	D	I	R	J	M	
Z	R	D	Q	E	P	F	H	N	O	S	X		
S	A	T	A	P	N	B	O	R	Q	T			

DESCUBRA O QUE SÃO OS PERSONAGENS DO FOLCLORE! PARA ISSO, DESEMBARALHE AS LETRAS!



m Ti  
o s



SIGA A ORDEM CRESCENTE DOS NÚMEROS, ACOMPANHADOS POR LETRAS, PARA DESCOBRIR O NOME DE UM PERSONAGEM DO FOLCLORE!



I 5	N 6	G 3	N 1	O 10	P 11
	O 8		O 15	I 18	
E 2	T 14	E 17	D 9	S 13	R 16
	R 4	H 7	O 19	A 12	

# JOGO DOS FERRÓS

ENQUANTO A TURMA SE DIVERTE COM AS HISTÓRIAS DO FOLCLORE...



...QUE TAL PROCURAR OS SETE DETALHES DIFERENTES ENTRE AS CENAS?



# Você sabia?



O DIA DO FOLCLORE É COMEMORADO EM:

**22**

DE AGOSTO!

TODO MÊS DE JANEIRO, MILHARES DE ROMEIROS DE TODO O PAÍS SE REÚNEM EM SALVADOR PRA LAVAR AS ESCADARIAS DA IGREJA DO NOSSO SENHOR DO BONFIM! UM CORTEJO COM 500 BAIANAS ABRE A FESTA! HAJA ÁGUA!!



## PRATOS TÍPICOS

VÁRIOS PRATOS BRASILEIROS TÊM NOMES CURIOSOS!

- BAIÃO-DE-DOIS - ARROZ COZIDO, FEIJÃO E TOUCINHO.
- PATO NO TUCUPI - PATO COZIDO COM CALDO DE MANDIOCA BRAVA.
- BABA-DE-MOÇA - LEITE DE COCO, OVOS E AÇÚCAR.
- MATA-FOME - BOLO EM FORMA DE DISCO.



O CERAMISTA MAIS FAMOSO DO NORDESTE FOI O MESTRE VITALINO (1909-1963)! SEUS BONECOS DE BARRO REPRESENTAVAM FIGURAS TÍPICAS DO NORDESTE BRASILEIRO!

## CRENDICES POPULARES

COCEIRA NA MÃO DIREITA É SINAL DE DINHEIRO QUE SAI.

COCEIRA NA MÃO ESQUERDA É SINAL DE DINHEIRO QUE ENTRA.



# NOSSO FOIÇIORE

PARTE II



"ADIVINHA" É UMA ESPÉCIE DE DESAFIO PRA TESTAR A SABEDORIA, MAGALI!

O QUE É O QUE É?

"CORRE A CASA  
TODA E DEPOIS,  
VAI DORMIR  
NUM CANTO?"

RESP.: VASSOURA

"QUAL O CÉU  
QUE NÃO TEM  
ESTRELAS?"

ESSA EU SEI! O  
CÉU DA BOCA!

"O QUE É, O QUE  
É? CAI EM PÉ E  
CORRE DEITADO?"

A CHUVA!!

GLUP! PODEMOS  
SEGUIR VIAGEM?

O QUE VEM,  
AGOLA?

AS "QUADRINHAS"!

AS QUADRINHAS SÃO  
POESIAS POPULARES  
COM RIMAS!

A LUA VEM SAINDO  
COM TRÊS CARTAS DO ABC...  
A DA FRENTE VEM DIZENDO  
QUE EU ME CASO COM VOCÊ!



QUE BONITINHO!

O CASCAO DETESTA DUCHA, A MAGALI ADOLA ALMOÇO...



...E A MÔNICA É GOLDUCHA, FEITO A LOLHA DE UM POÇO!



AI! TLAVEI A MINHA LÍNGUA!

BEM FEITO!

ISSO MESMO, FILHÃO! TRAVA-LÍNGUA É A NOSSA PROXIMA PARADA!



O QUE É UM TRAVA-LÍNGUA, SEU CEBOLA?

SÃO VERSOS QUE FICAM DIFÍCEIS DE FALAR!



PRINCIPALMENTE, QUANDO SE FALA RAPIDAMENTE!



VAMOS TENTAR?

TLÊS... TLÊS...



PINTO PELADO PULOU DA PANELA PARA O PENICO!



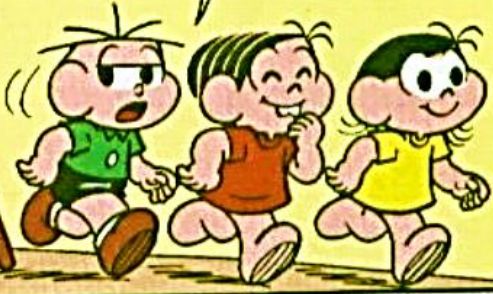
TRÊS TIGRES TRISTES COMIAM NUM PRATO DE TRIGO!





LA' EM CIMA DO PIANO TEM UM COPO DE VENENO, QUEM BEBEL, MORREU, MAS O CULPADO NÃO FUI EU!

JA' ENTENDI...



CADÊ O TREM?

O DESENHISTA CANSOU DE FAZER!

UAU! QUE LUGAR DA HORA!

ONDE ESTAMOS?

VAMOS A PÉ MESMO!



### NA TERRA DOS **DITADOS POPULARES!!**

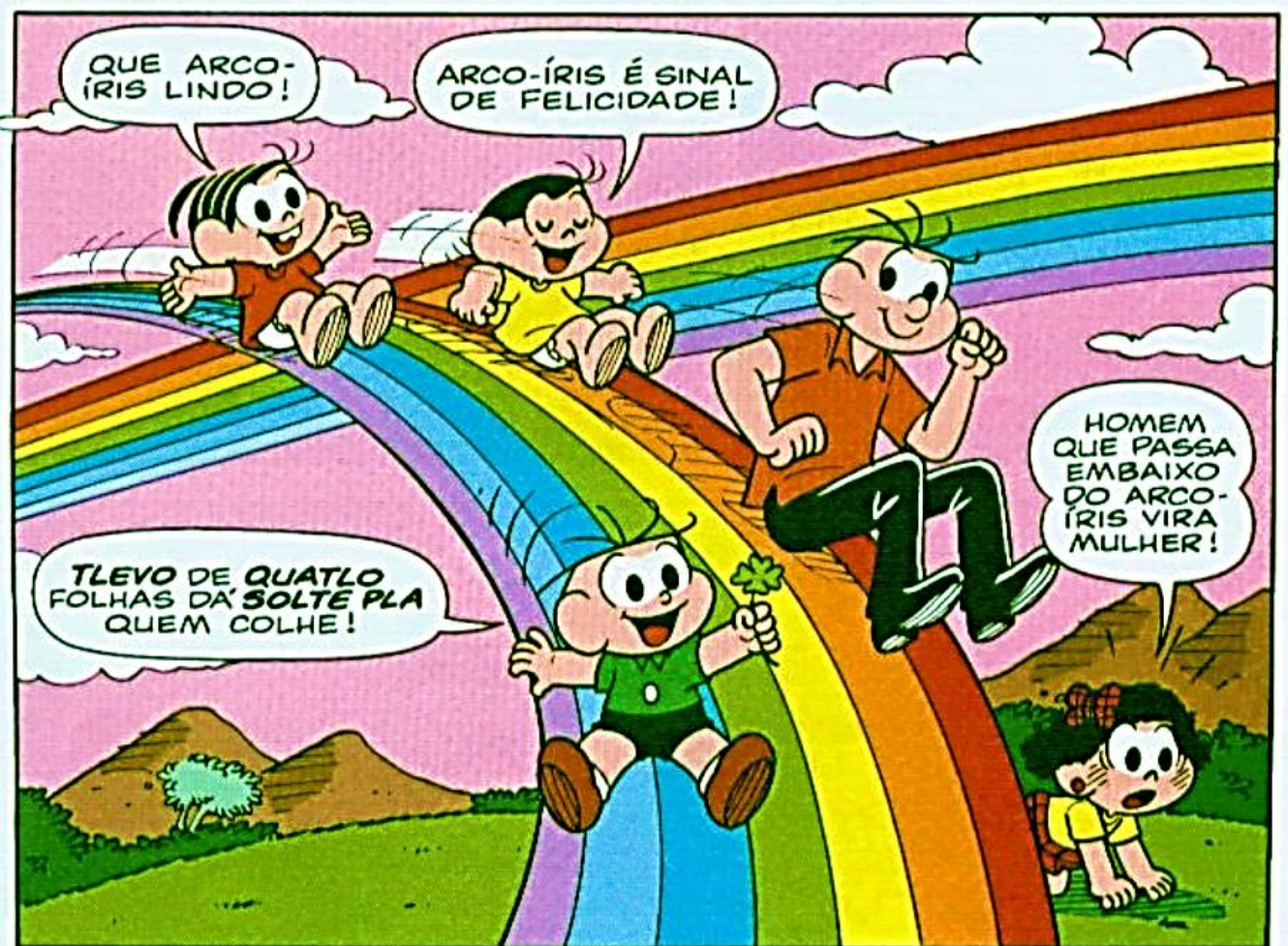
GATO ESCALDADO TEM MEDO DE ÁGUA FRIA!

PAPAGAIO COME MILHO E PERIQUITO LEVA A FAMA!

CÃO QUE LADRA NÃO MORDE!

QUEM TEM BOCA VAI A ROMA!











...E É CLARO, TEM FOLCLORE ATÉ NA COMIDA BRASILEIRA!





# Respostas dos Passatempos

## Página 11

Resposta: Saci-Pererê.

Resposta: 1- Umbigo do Curupira. 2- Dente do Curupira. 3- Ponta do arco. 4- Cauda do passarinho. 5- Pinta na orelha da onça.

## Página 12

Resposta: Quindim e Cocada.

Resposta: 4 vezes. 2 na horizontal e 2 na vertical.

## Página 13

Resposta: Iara.

Resposta: Jurupari.

## Página 14

Resposta: Amigo-da-onça.

Resposta: Silhueta B.

## Página 15

Resposta: Tambor.

## Página 16

Resposta: 1- Flor. 2- Braço. 3- Cabelo. 4- Barranco. 5- Escama. 6- Movimento da Iara. 7- Arbusto.

Resposta: 4 vezes na horizontal.

## Página 17

Resposta: A- Caipora. B- Cuca. C- Iara. D- Boitatá.

Resposta: Detalhe D.

## Página 18

Resposta: Folclore.

## Página 19

Resposta: Lobisomem B.

Resposta: Horizontais: Curupira, Iara, Lobisomem. Verticais: Mula-sem-cabeça, Saci-Pererê.

## Página 20

Resposta: A forma correta é a B.

Resposta: Detalhe C.

## Página 21

Resposta: Curupira.

Resposta: Horizontais: Congo, Xaxado. Verticais: Moçambique, Chula, Boi-Bumbá.

## Página 22

Resposta: Mitos.

Resposta: Negrinho do Pastoreio.

## Página 23

Resposta: 1- Fogo da Mula-sem-cabeça. 2- Livro. 3- Orelha do Lobisomem. 4- Laço na perna do Curupira. 5- Chapéu do Cebolinha. 6- Cachimbo do Saci-Pererê. 7- Posição da Sereia.



DIRETORIA Direta-Executiva: Juan Cordeiro; Diretora Unidade de Negócios Infância: Lucia Machado; Diretor Comercial e Marketing: Ângelo de Sá Jr.; Diretor de Finanças e Recursos: Frederic Zoghreb; Diretor de Mercado: Leitor Luciano Tostima; Editor: Arlete Abrão - [abrão@edglobo.com.br](mailto:abrão@edglobo.com.br); Editoras-Assistentes: Cecília Bassorani - [mbrassorani@edglobo.com.br](mailto:mbrassorani@edglobo.com.br); Luciano Ortiz de Castro - [kastrol@edglobo.com.br](mailto:kastrol@edglobo.com.br); Chefe de Arte: Adriana Bertoldi; Sênior Diagramador: Elias A. Assvedo; Erick Santos; Fernando Malota; Sílvia Paga; Assistentes de Redação: Claudia Arruda; Consultora: Regina Pimentel; Pluribus Eletrônica: Emília M. Brito (coordenadora); Jarrett G. Nascimento; Lourdes V. Tendon; Secretárias de Produção: José Roberto dos Santos; Octaviana Yamashita; PUBLICIDADE Executiva de Negócios: Mônica Braga (11) 3767-7940; Gerente de Escritórios Regionais: Rozana Rozique; Publicidade: Pto de Janeiro: Marcela Martinez Tel.: (21) 2244-9000; Fax: (21) 2543-4820; NOSSOS ENDEREÇOS Sede Administrativa, Redação e Correspondência: São Paulo: Av. Jaguaré, 1.485, São Paulo, SP, CEP 05346-902. Tel.: (11) 3767-7908. Fax: (11) 3767-7920.



### ESTUDIOS MAURICIO DE SOUSA

Presidente: Mauricio de Sousa; Diretoria: Alice K. Toledo, Charles Buzati, Marco R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Mauro Silva; Histórias em Quadrinhos: Diretora Executiva: Alice K. Toledo; Redação: Mauricio de Sousa, Emerson B. Alencar; Colaboradores: Elizabeth M. B. Sena, Evandro Alves, Flávio T. de Jesus, Felipe C. Ribeiro, Gervásio L. S. Toledo, João E. Kauer, Luiz Gustavo F. Toledo, Marcelo B. Lacerda, Patrícia Machado, Paulo R. Back, Robson B. Lacerda, Paulo H. M. Cunha, Patrícia L. Zaccarias, Romeu T. Figueiredo, Sérgio T. Giaciano, Taldone M. Santos; Colaboradores: Clarissa H. Tomizawa, Cristiane Colheado, Cibília K. Ando, Jaime Polerón, Kazuo Yamashita, Lúcia A. Almeida, Marco A. Oliveira, Marcos Fernando Silva, Rogério S. Almeida, Rudinei C. Acosta, Vitoria Yamamoto, Wagner Bortolotto; Letra: Colaboradores: Carlos Lima, Eliza T. H. B. Lacerda; Acabamento: A. Mauricio Sousa Neto; Cor: Miriam S. Tomimaga, Vladimir G. Santos; Assistentes de Arte: Adriano N. de Sousa, Marcelo H. Kulaga, Reginaldo Graziano; Coordenação de Arte: Colaboradora: Maria de Fátima A. Claro; Merchandising - Diretora Executiva de Estudos: Alice K. Toledo; Diretor de Arte: Colaborador: Ricardo Machado; Designer: Colaborador: Eric T. Y. Assava; Comercial - Diretora: Mônica S. e Sousa; Gerente de Promoções: Colaborador: Edson Santos - Tel.: (11) 3613-6128; Internacional - Vice-Presidente: Yara Mauro Silva; Diretora: Yara C. Silva; Assistentes: Valéria S. Sousa; Tradutor: Parque da Mônica - João Pimenta - Tel.: (11) 3093-7769; Som: Diretor Executivo: Marco R. A. Souza; Exposições - Colaboradora: Jacqueline Mourad; Núcleo de Atendimento: Corveta E. Gomes, Theresinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-6054; Redação: Colaboradora: Ivana Brito; Supervisão Geral: Mauricio de Sousa; Estudos Mauricio de Sousa Rua do Carmo, 745 - Bixou F - Lapa - São Paulo - SP - CEP 05065-001. Tel.: (11) 3613-5000 02004 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados [www.monica.com.br](http://www.monica.com.br)



Você Sabia? Turma da Mônica é uma publicação mensal da EDITORA GLOBO S.A. Distribuidor exclusivo para todo o Brasil. Dhap S.A. Distribuidora Nacional de Publicações.

Data desta edição: Julho/2004

Editora Responsável: Ariane Azeiteiro

Impressão: Gráfica Corfeane Gráfica e Editora Ltda. Rua João Foreiro Storani, 676. CEP 13280-000 - Distrito Industrial - Virhedo - São Paulo



Assinamento em Letra Tel.: (11) 3767-7925. Fax: (11) 3767-7940. e-mail: [assinamento@edglobo.com.br](mailto:assinamento@edglobo.com.br) Site: [www.edglobo.com.br](http://www.edglobo.com.br)

Matemática - 25/08

E.M. "Mafalda Dalpra Matusso"



Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**VAMOS RESOLVER AS SITUAÇÕES PROBLEMAS ABAIXO, PRESTE ATENÇÃO?**

**1. Nas salas dos 5º ano da Escola Mafalda têm 70 alunos e nas salas do 4º ano têm 40 alunos. Quantos alunos o 5º ano tem a mais que o 4º ano?**

**2. Nas salas de aula do 4º ano têm 40 alunos e as salas de aula do 5º ano tem 30 alunos a mais que o 4º ano. Quantos alunos tem na salas do 5º ano?**

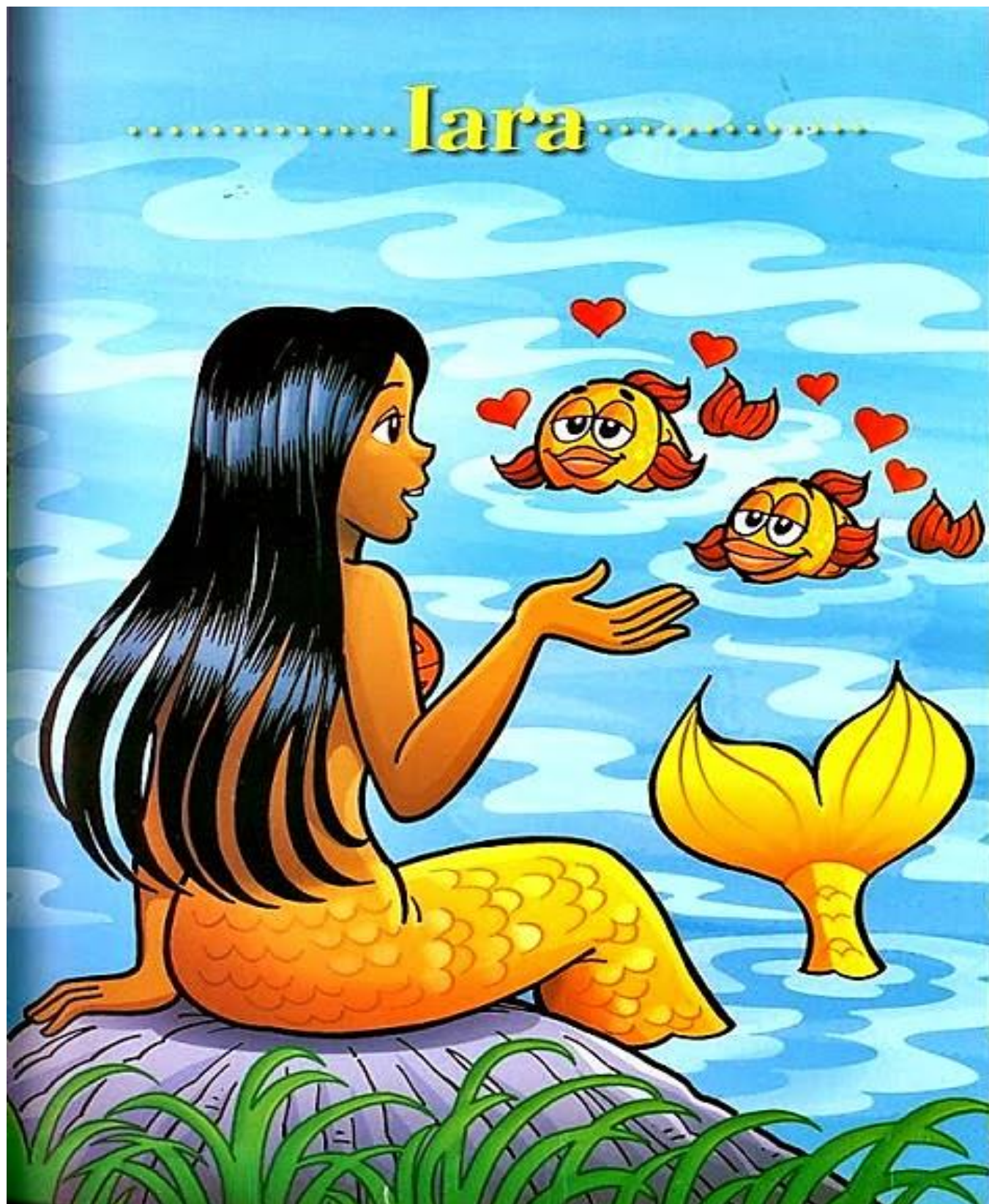


Língua Portuguesa - 26 e 27/08  
E.M. "Mafalda Dalpra Matusso"

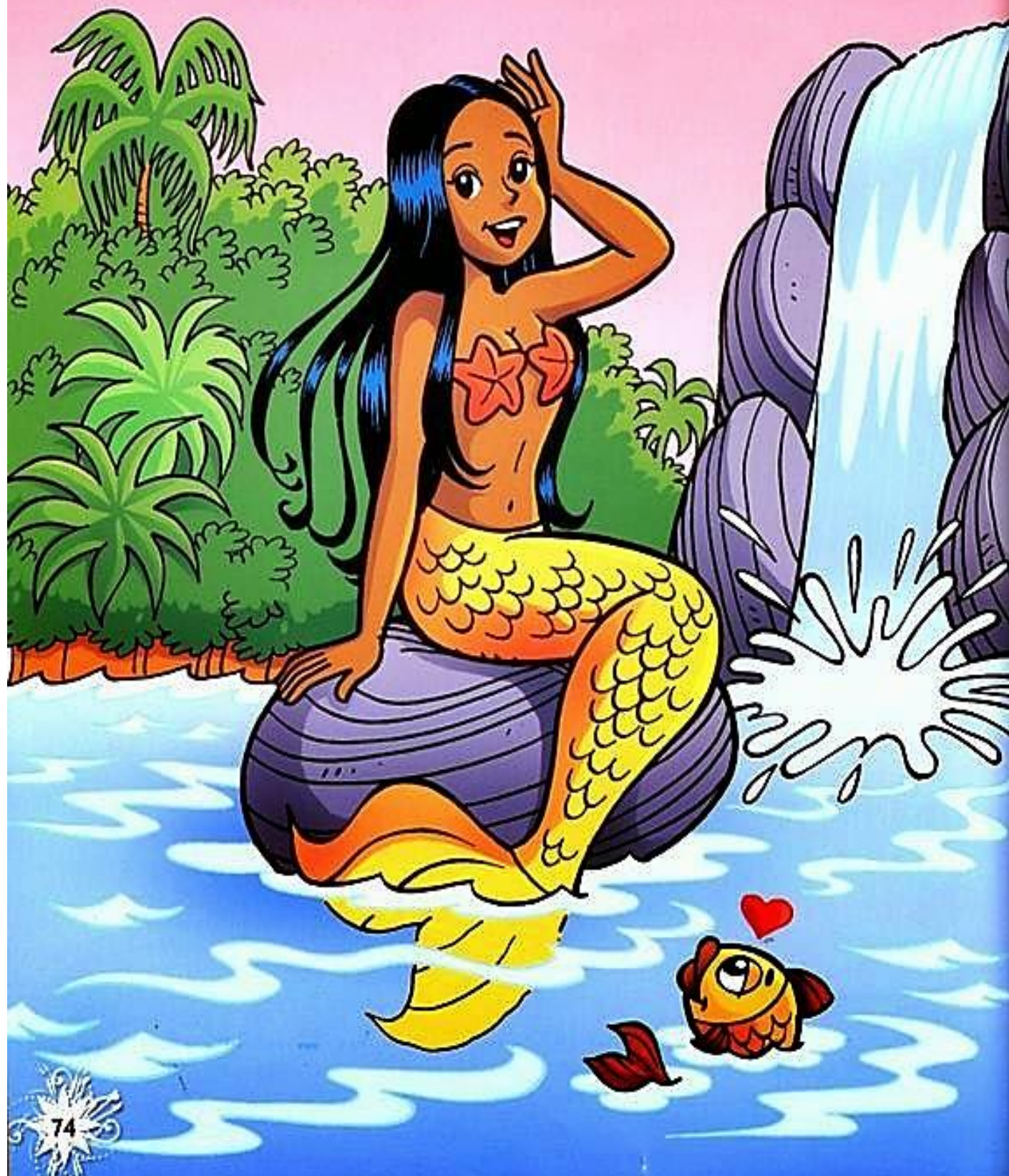


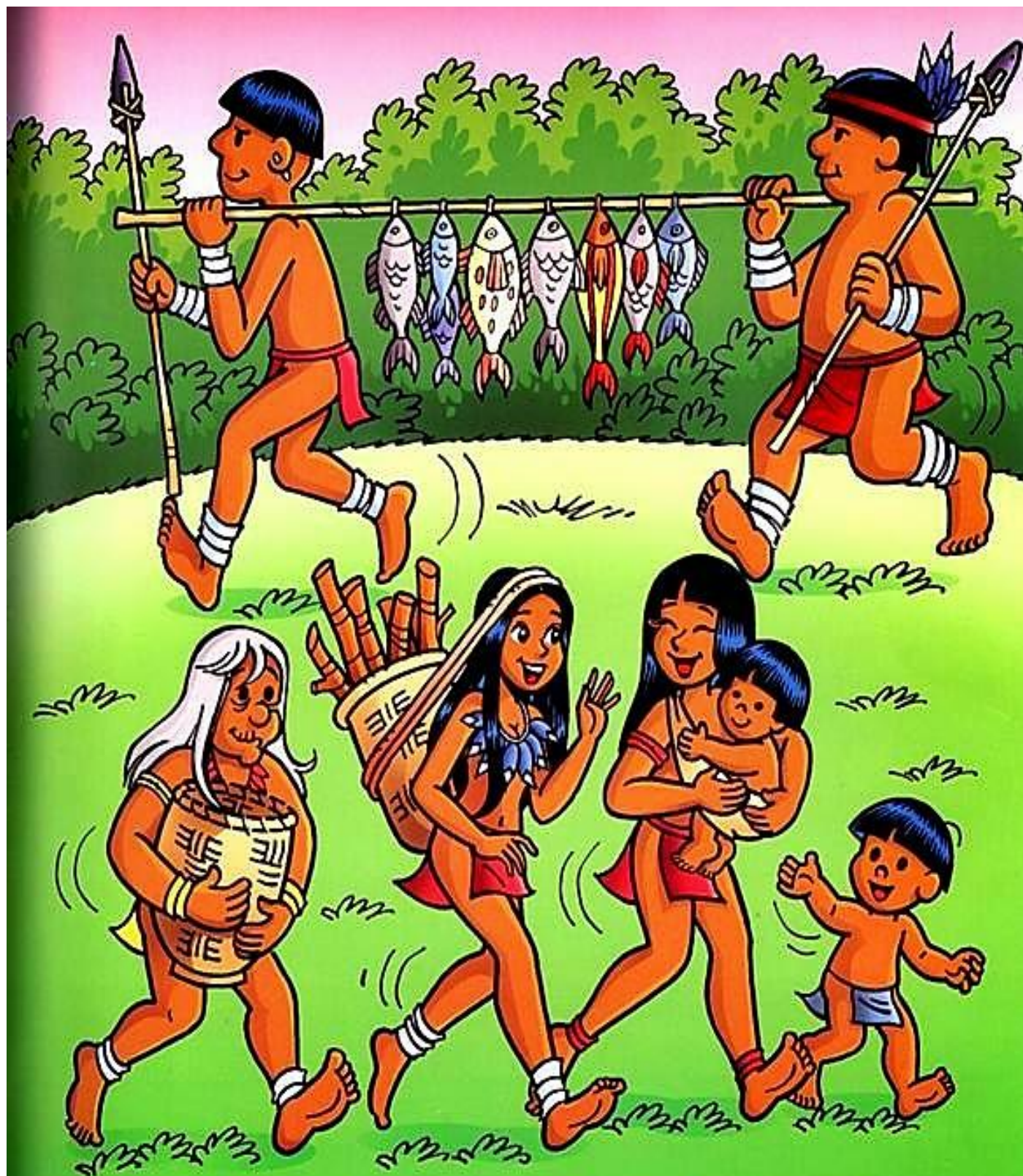
Nome: \_\_\_\_\_

Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_



**P**rotetora dos rios e da pesca e conhecida como a "mãe das águas", a sereia lara é também muito temida pelos homens que pescam e navegam nos rios do norte do País e pelos que caçam em regiões próximas.





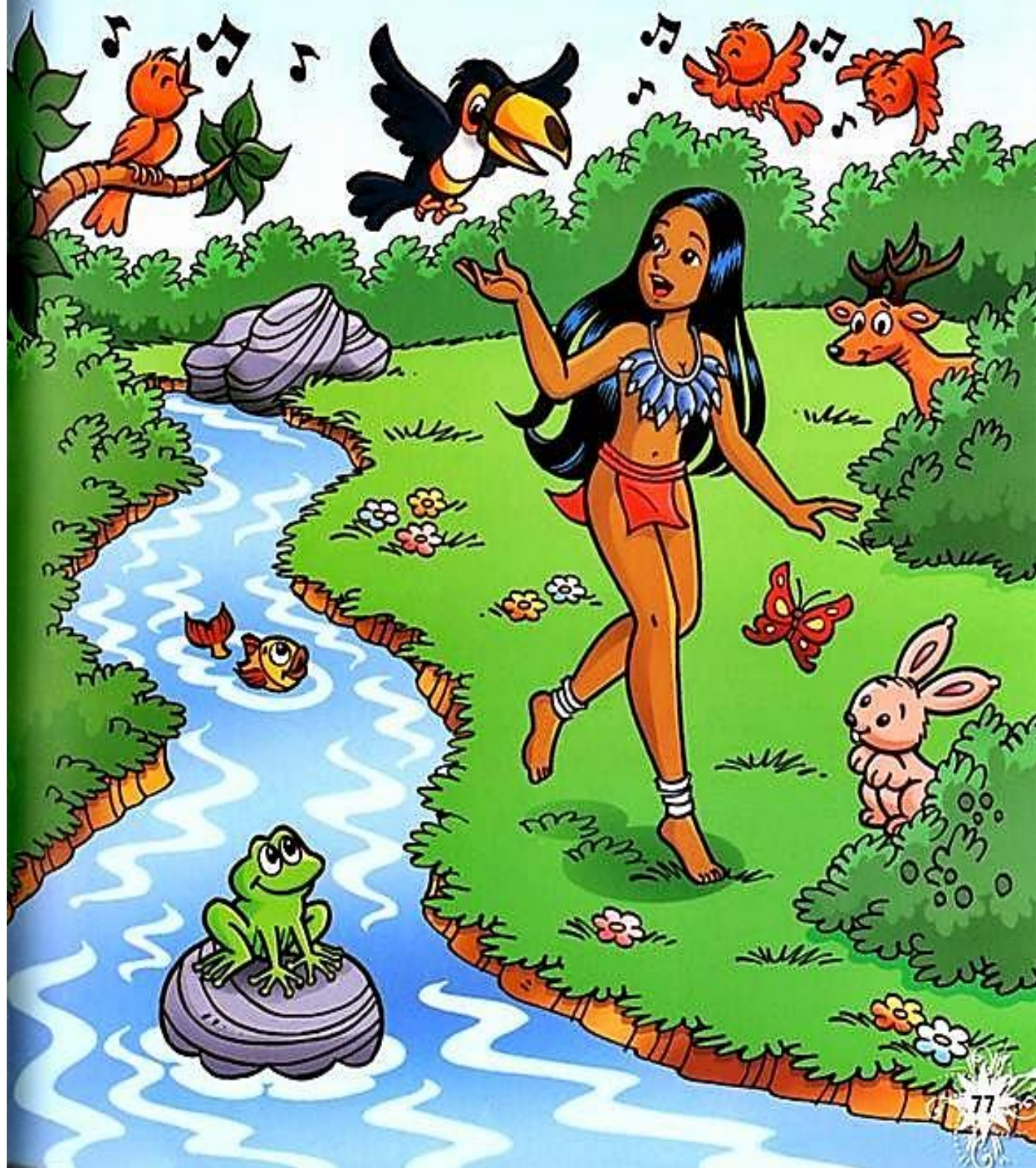
Contam que lara, uma bela índia, viveu durante muitos anos em uma tribo daquela região. O trabalho era dividido: os homens saíam para caçar e pescar; e as mulheres cuidavam da aldeia, dos filhos, do plantio e da colheita.



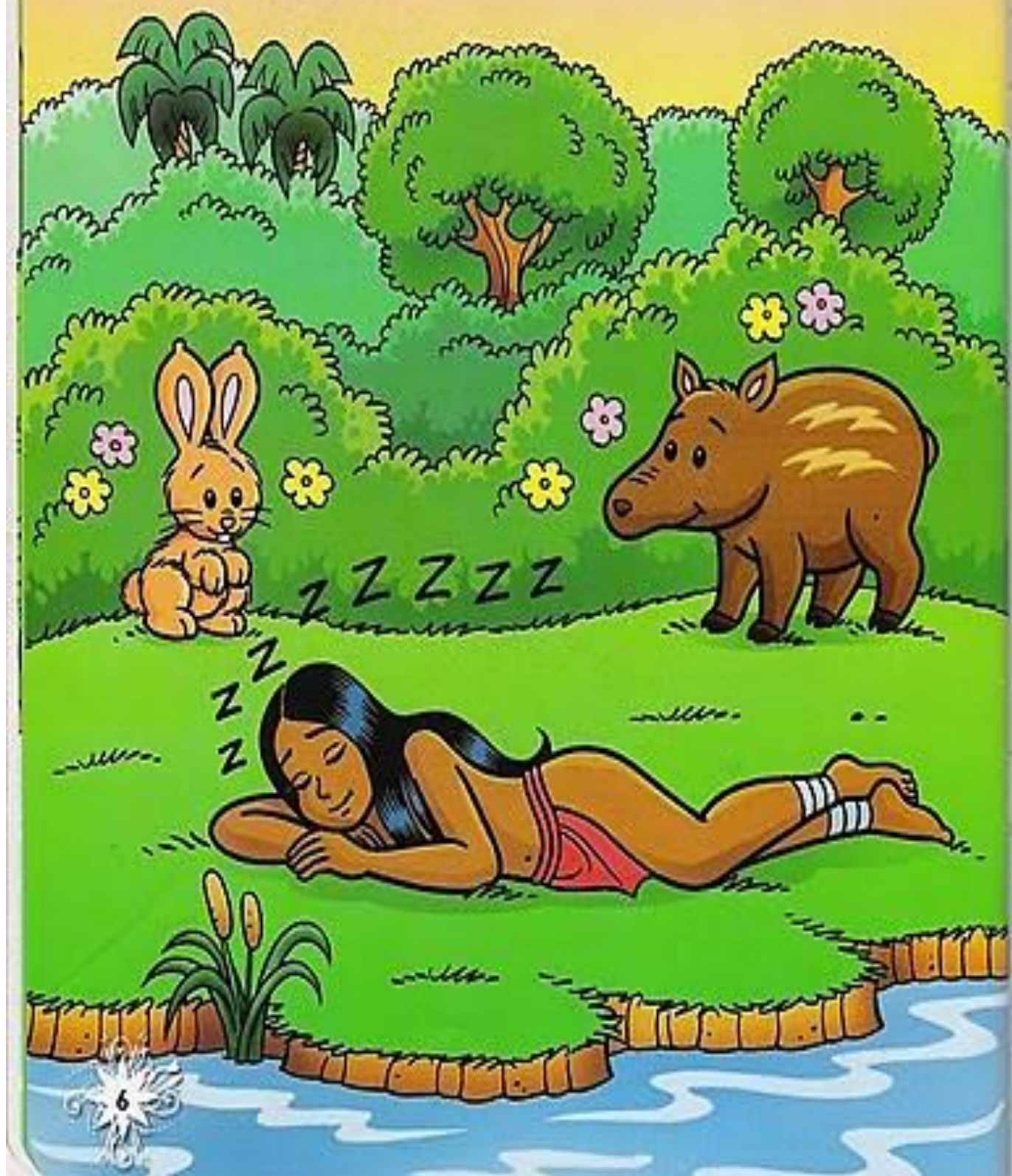
Certo dia, a pedido do pajé, lara foi colher em uma nova plantação de milho, que até então não conhecia. A índia mais velha da tribo explicou o caminho para lara, que saiu cantando pela trilha que a levaria até o local da colheita.

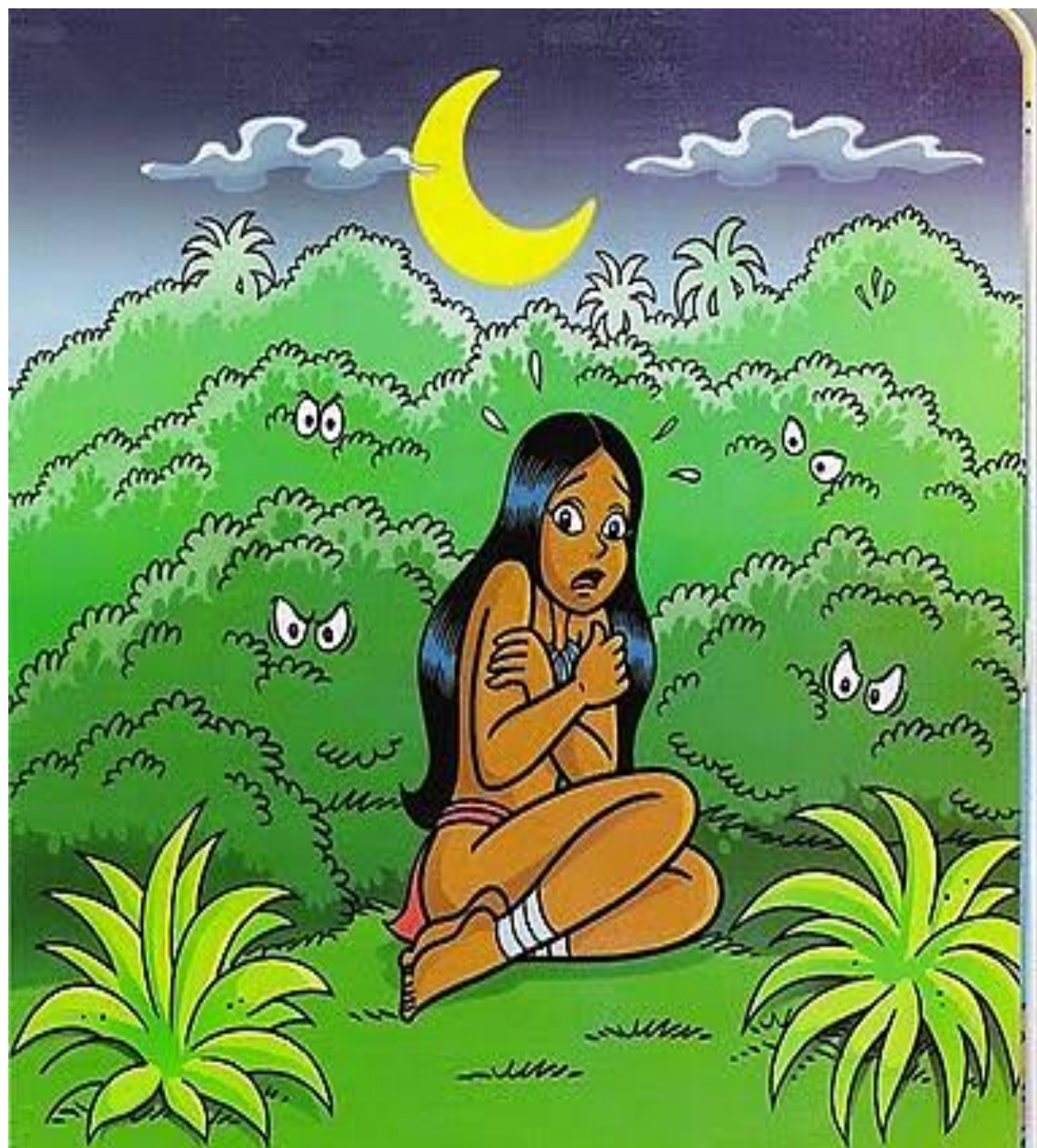


A indiazinha seguiu observando o canto dos pássaros e o colorido das aves que voavam perto de um lindo igarapé. Entusiasmada e com muito calor, ela resolveu se banhar naquelas águas claras, tranquilas e cristalinas.



IARA FICOU POR MUITO TEMPO DENTRO DO RIO,  
BRINCANDO COM OS PEIXES E CANTANDO PARA OS PÁSSAROS.  
HORAS MAIS TARDE, ESQUECENDO-SE COMPLETAMENTE DO  
TRABALHO, ELA SE DEITOU PARA DESCANSAR UM POUCO  
E ADORMECEU PROFUNDAMENTE.

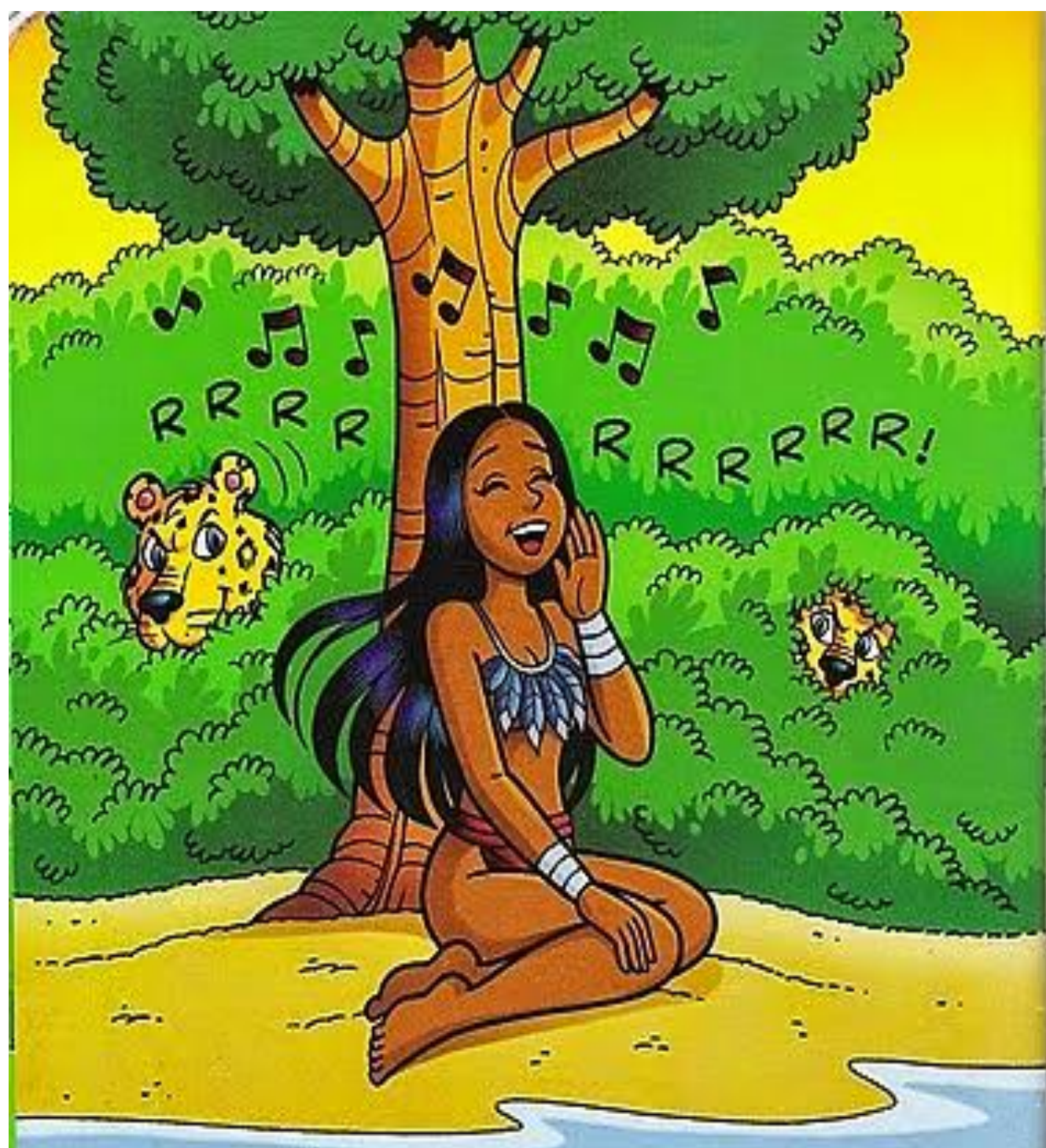




QUANDO DESPERTOU, JÁ ERA NOITE E PERCEBEU QUE NÃO  
CONSEGUIRIA VOLTAR PARA CASA.

— ESTOU PERDIDA! NÃO SEI COMO VOLTAR À ALDEIA E NÃO  
ADIANTA GRITAR, POIS ESTOU LONGE DEMAIS PARA SER OUIDA.  
É MELHOR FICAR AQUI E ESPERAR O NASCER DO SOL.





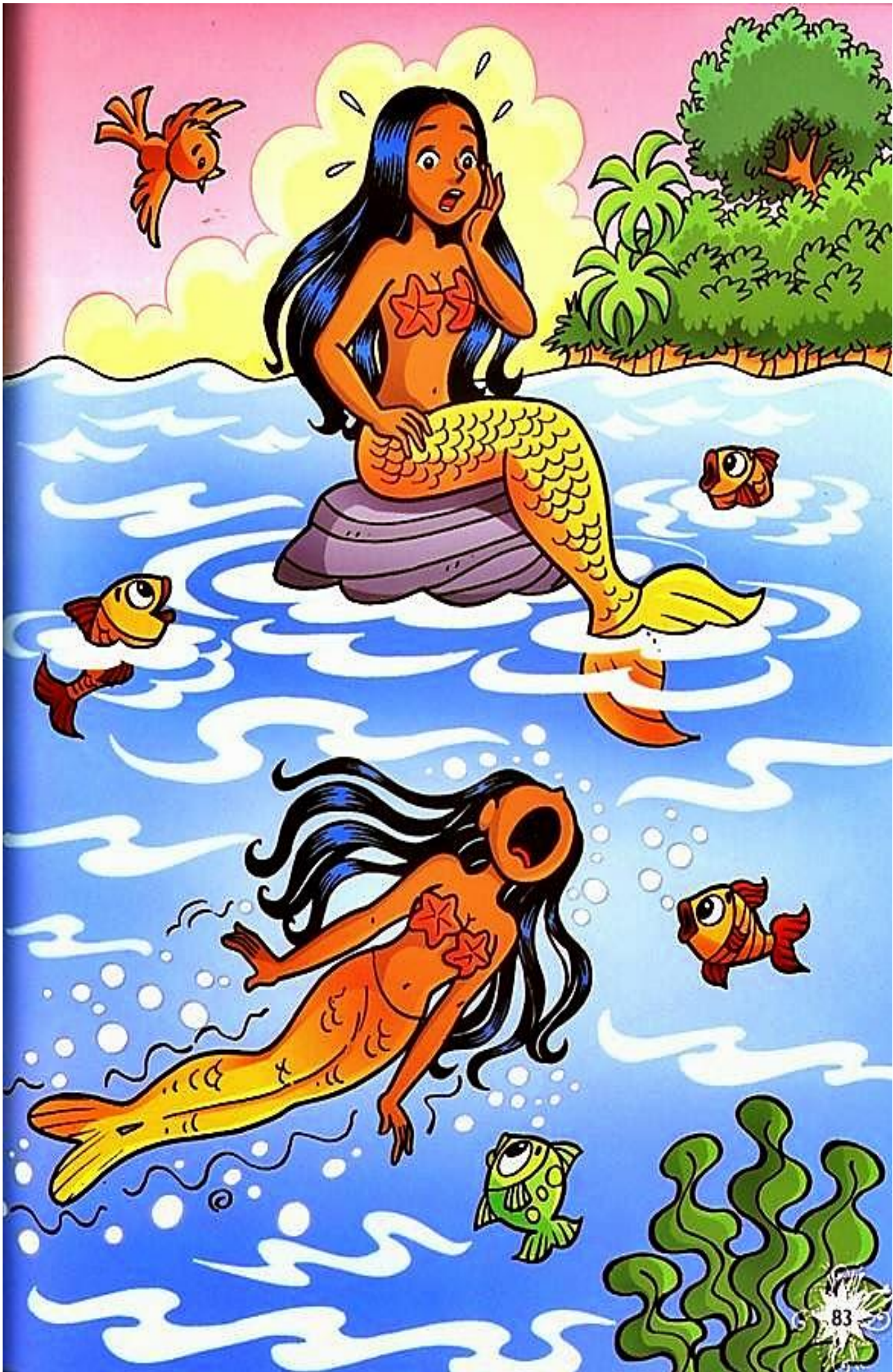
NO DIA SEGUINTE, ESTAVA CANTANDO, SENTADA SOBRE AS AREIAS CLARAS DO IGARAPÉ, SACUDINDO SEUS LINDOS CABELOS, QUANDO DUAS ONÇAS FAMINTAS APARECERAM E PARTIRAM PARA O ATAQUE. IARA CORREU RAPIDAMENTE EM DIREÇÃO AO RIO.

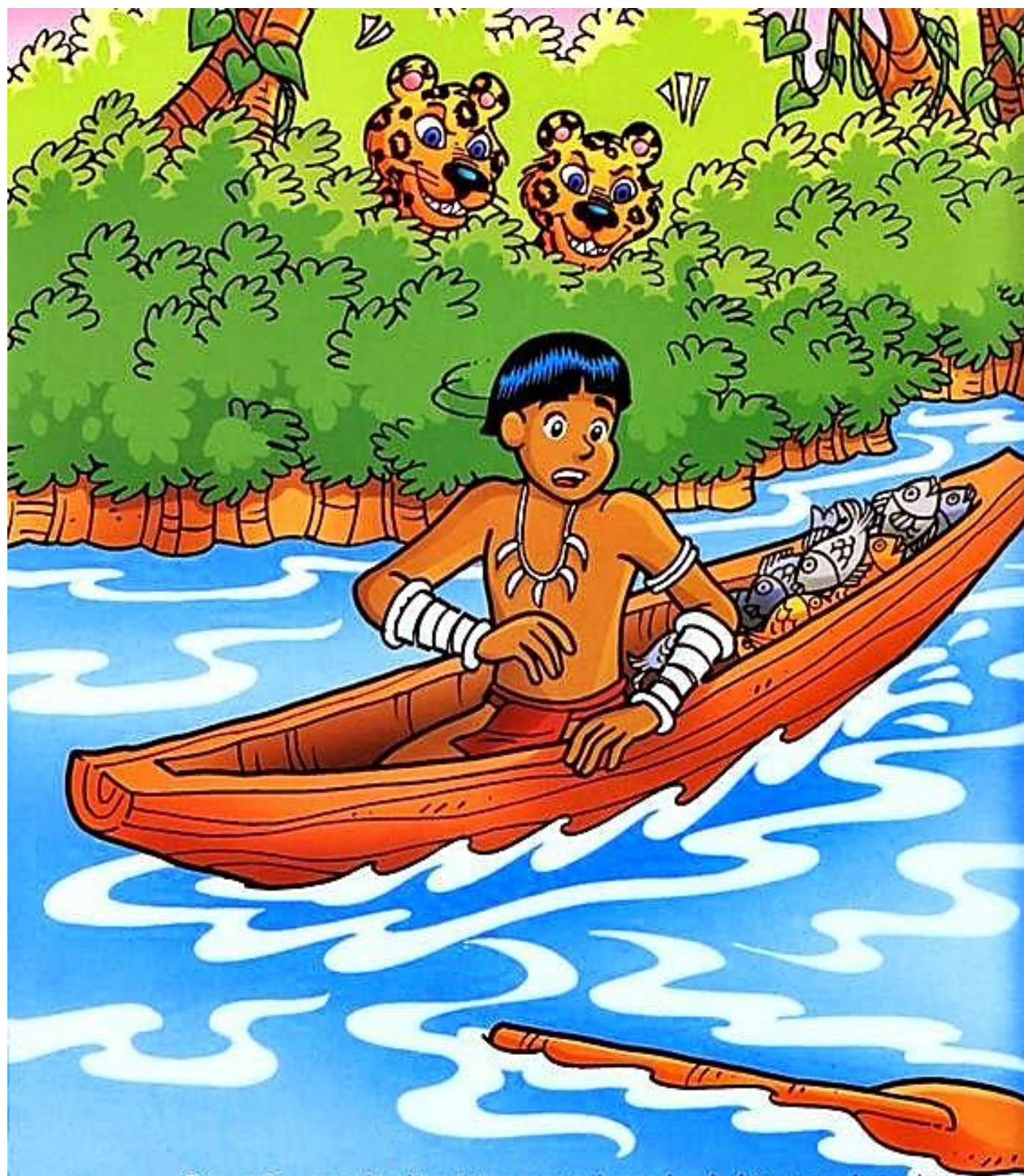


NINGUÉM SABE, AO CERTO, O QUE ACONTECEU.

ALGUMAS PESSOAS DIZEM QUE ELA VIROU UMA LINDA SEREIA QUE,  
POR DETESTAR FICAR SOZINHA, USA O SEU CANTO E A SUA  
BELEZA PARA ATRAIR OS PESCADORES E OUTROS HOMENS QUE  
SE APROXIMAM DOS RIOS E LEVÁ-LOS PARA O FUNDO DAS ÁGUAS.

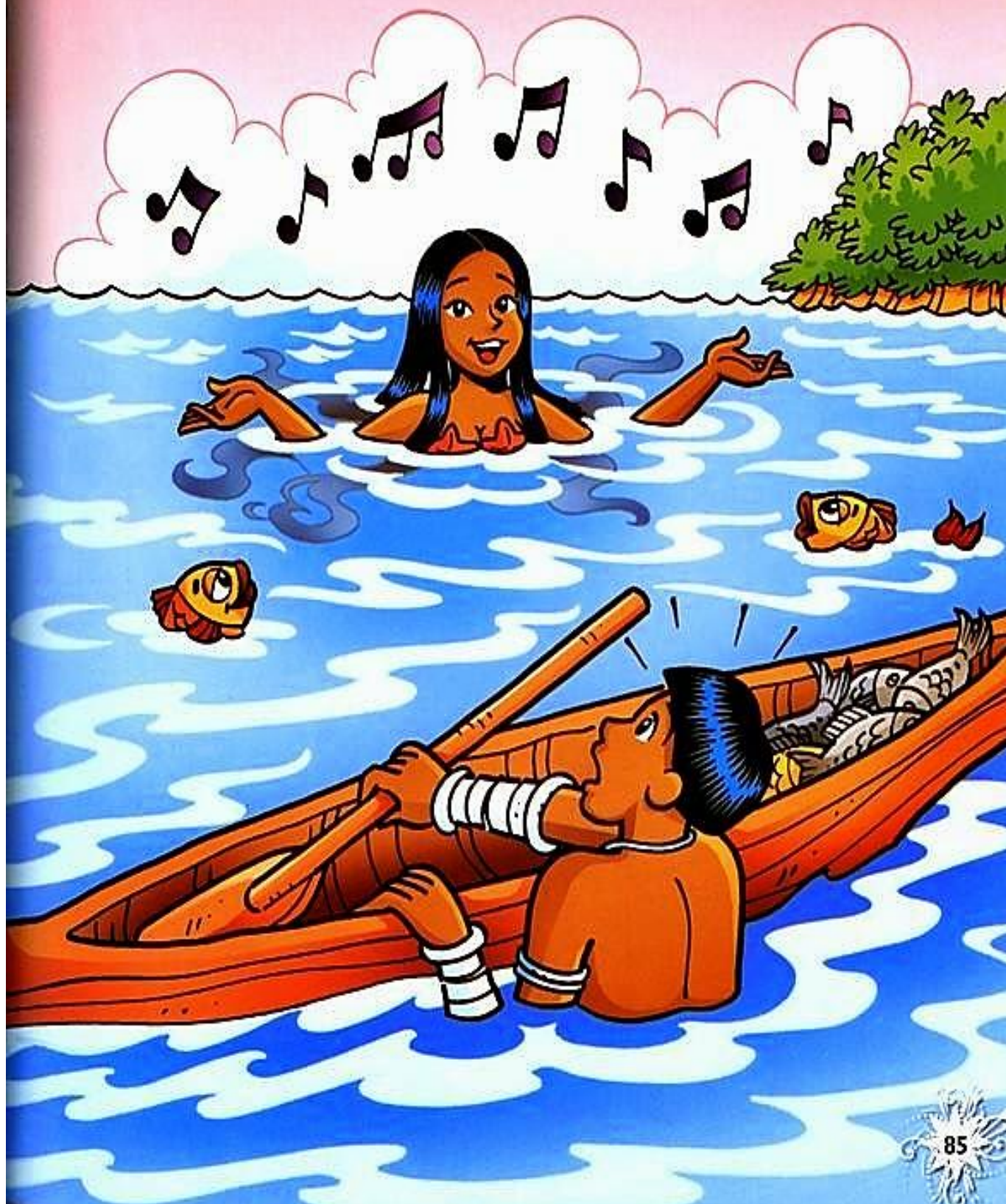


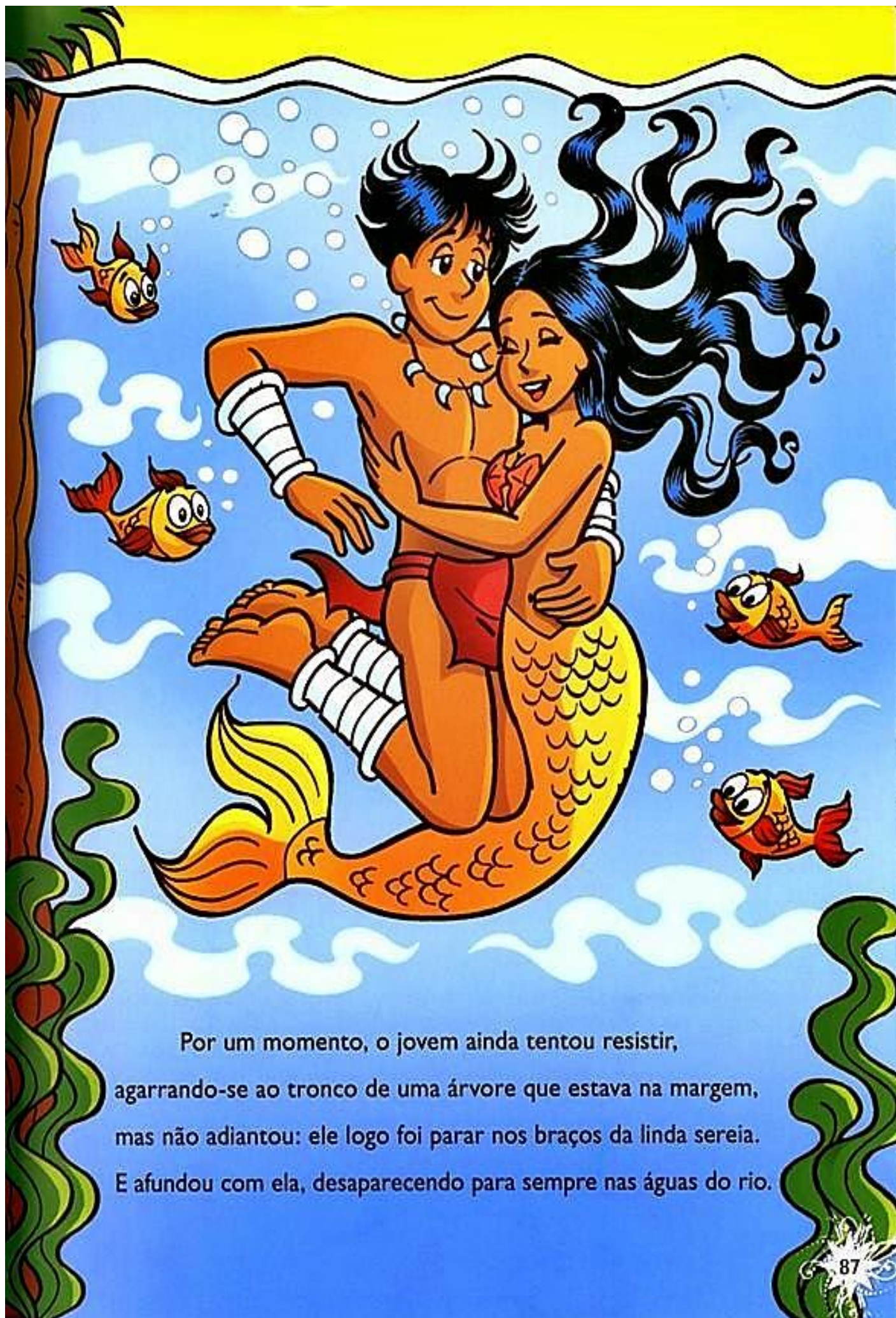




Segundo uma das histórias contadas pelos habitantes daquela tribo, certo dia, num final de tarde, um jovem índio voltava para sua aldeia, após mais um dia de pesca, quando derrubou o remo de sua canoa nas águas do rio.

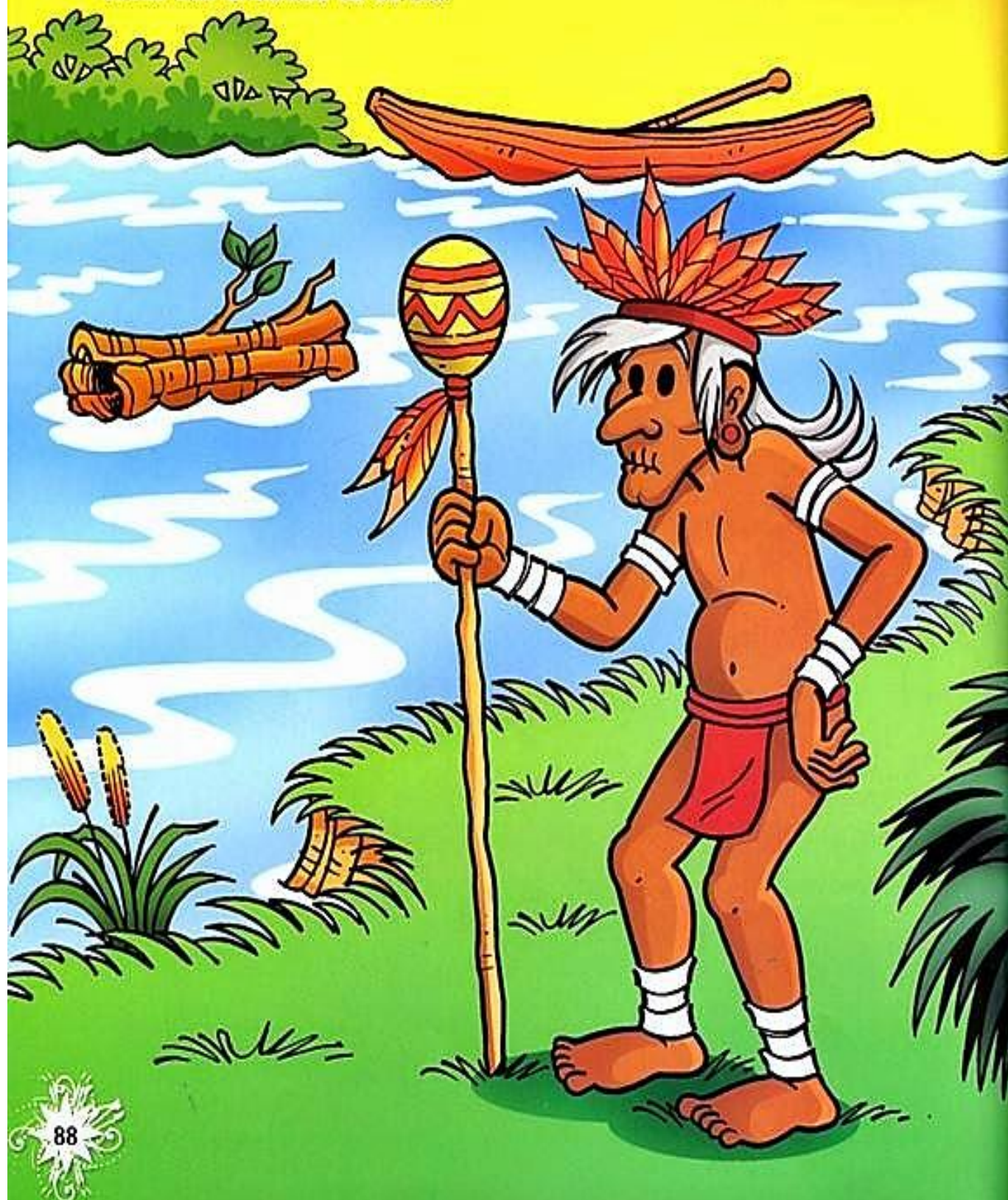
Muito corajoso, o jovem mergulhou naquelas águas,  
pegou o remo e, quando estava subindo na canoa, lara apareceu  
e começou a cantar.





Por um momento, o jovem ainda tentou resistir,  
agarrando-se ao tronco de uma árvore que estava na margem,  
mas não adiantou: ele logo foi parar nos braços da linda sereia.  
E afundou com ela, desaparecendo para sempre nas águas do rio.

Um velho cacique que passava pelo local viu tudo, mas não conseguiu ajudar. Dizem que ele é o contador da história e que até inventou um ritual para livrar-se do feitiço da lara. Mas os poucos que conseguiu retirar do fundo das águas ficaram alucinados por causa dos encantos da sereia.



**AGORA RESPONDA:**

**1. QUEM TEMIA IARA?**

---

---

---

**2. COMO ERA DIVIDIDO O TRABALHO NA TRIBO ONDE IARA VIVIA?**

---

---

---

---

**3. ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA. QUE ANIMAL ATACOU IARA?**

- UM GATO
- UM ELEFANTE
- UM SAPO
- UM LEOPARDO
- DUAS ONÇAS FAMINTAS

**4. ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA. SEGUNDO ALGUMAS PESSOAS O QUE IARA VIROU?**

- UMA ONÇA
- UMA PRINCESA
- UMA ÁRVORE
- UM PEIXE
- UMA SEREIA

## REFERÊNCIAS

<http://www.pinterest.com.br>

Formação Aprender Sempre.