



Prefeitura da Estância Turística de  
**IBIÚNA**



**E.M “JOAQUIM MACHADO DE OLIVEIRA”**

**5º ANO A**

**PROFESSORA: ISaura DOMINGUES**



**APOSTILA DE ATIVIDADES REMOTAS Nº 10**

**Dias: 30, 31/08, 01,02,03,08,09,10,13,14,16 e 17/09.**

**DEVOLUÇÃO 20/09.**

**NOME:**

**NO DIA 7 DE SETEMBRO DE 1822, AS  
MARGENS DO RIACHO IPIRANGA, DOM  
PEDRO PROCLAMAVA A INDEPENDÊNCIA  
DO BRASIL.**



**D. PEDRO I**

**CANTINHO DA CRIATIVIDADE**

## **UM POUCO DA HISTÓRIA...**

**O BRASIL PERTENCIA A COLÔNIA PORTUGUESA, RECEBENDO DELA ORDENS. MUITAS PESSOAS, DURANTE ANOS LUTARAM PARA QUE O BRASIL SE TORNASSE LIVRE DE PORTUGAL, SE TORNANDO UM PAÍS INDEPENDENTE.**

**GOVERNADO PRIMEIRAMENTE POR DOM JOÃO VI, REI DE PORTUGAL E POSTERIORMENTE A SUA PARTIDA A PORTUGAL, O PAÍS FICOU NAS MÃOS DE SEU FILHO, DOM PEDRO.**

**DURANTE UMA VIAGEM, DOM PEDRO RECEBEU CARTAS FALANDO SOBRE O DOMÍNIO DE PORTUGAL ESTAR MAIS FORTE SOBRE O BRASIL. SENDO ASSIM, DOM PEDRO NÃO TEVE ESCOLHAS.**

**AS MARGENS DO RIACHO IPIRANGA, NO DIA 7 DE SETEMBRO DE 1822, PROCLAMOU A INDEPENDÊNCIA DO BRASIL COM O GRITO "INDEPENDÊNCIA OU MORTE", FAZENDO COM QUE A PARTIR DAQUELE MOMENTO O BRASIL SE TORNASSE UM PAÍS LIVRE DE PORTUGAL.**



**CANTINHO DA CRIATIVIDADE**

**COM SUAS PALAVRAS, EXPLIQUE O QUE  
ACONTECEU DE IMPORTANTE NO NOSSO PAÍS,  
NO DIA 7 DE SETEMBRO DE 1822.**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**CANTINHO DA CRIATIVIDADE**

FAÇA UM PEQUENO TEXTO.

**POR QUE GOSTO  
DO BRASIL?**

---

---

---

---

---

---

---

---

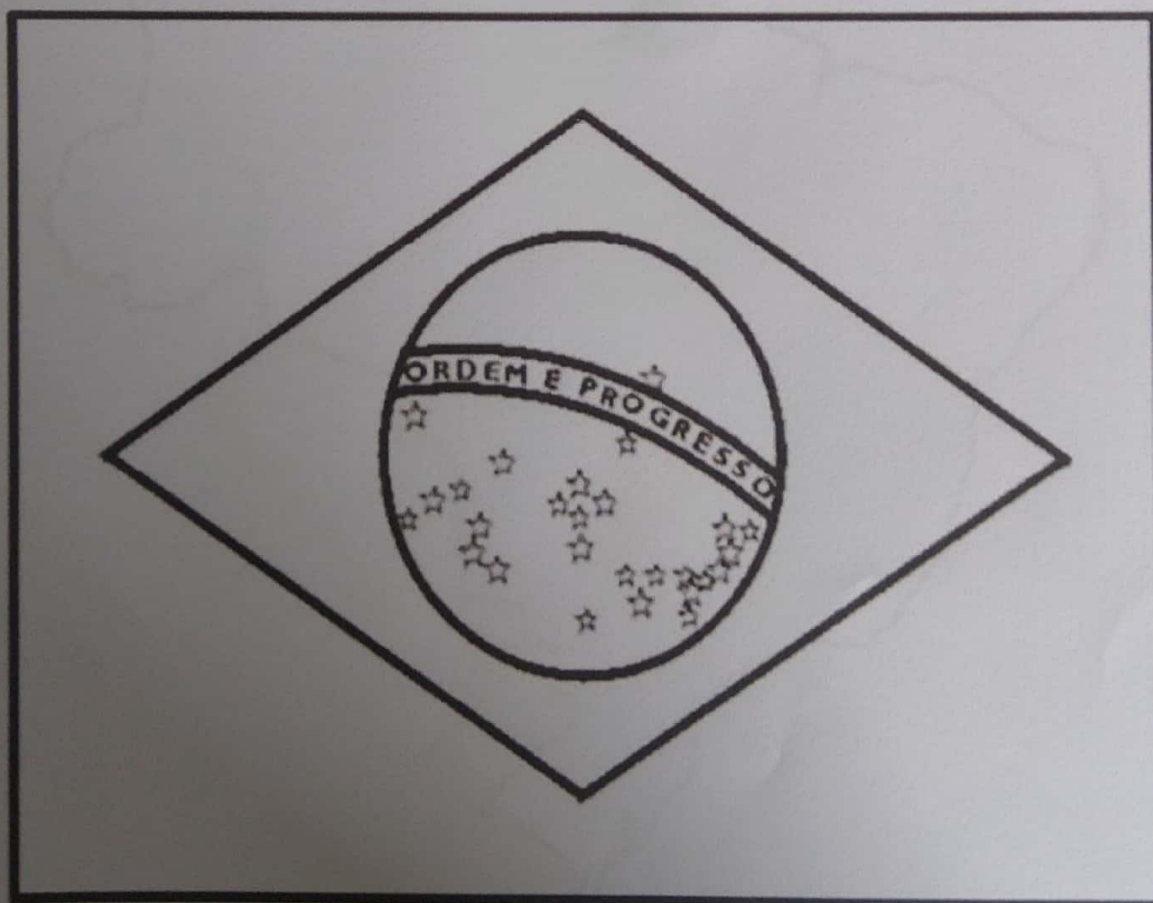
---

---

CANTINHO DA CRIATIVIDADE

**MOMENTO TRADICIONAL DO DIA 7 DE SETEMBRO, O HASTEAMENTO DA BANDEIRA ACONTECE EM TODAS AS PARTES DO PAÍS.**

**DEIXE A BANDEIRA MAIS FELIZ, PINTANDO COM SUAS CORES CARACTERÍSTICAS.**

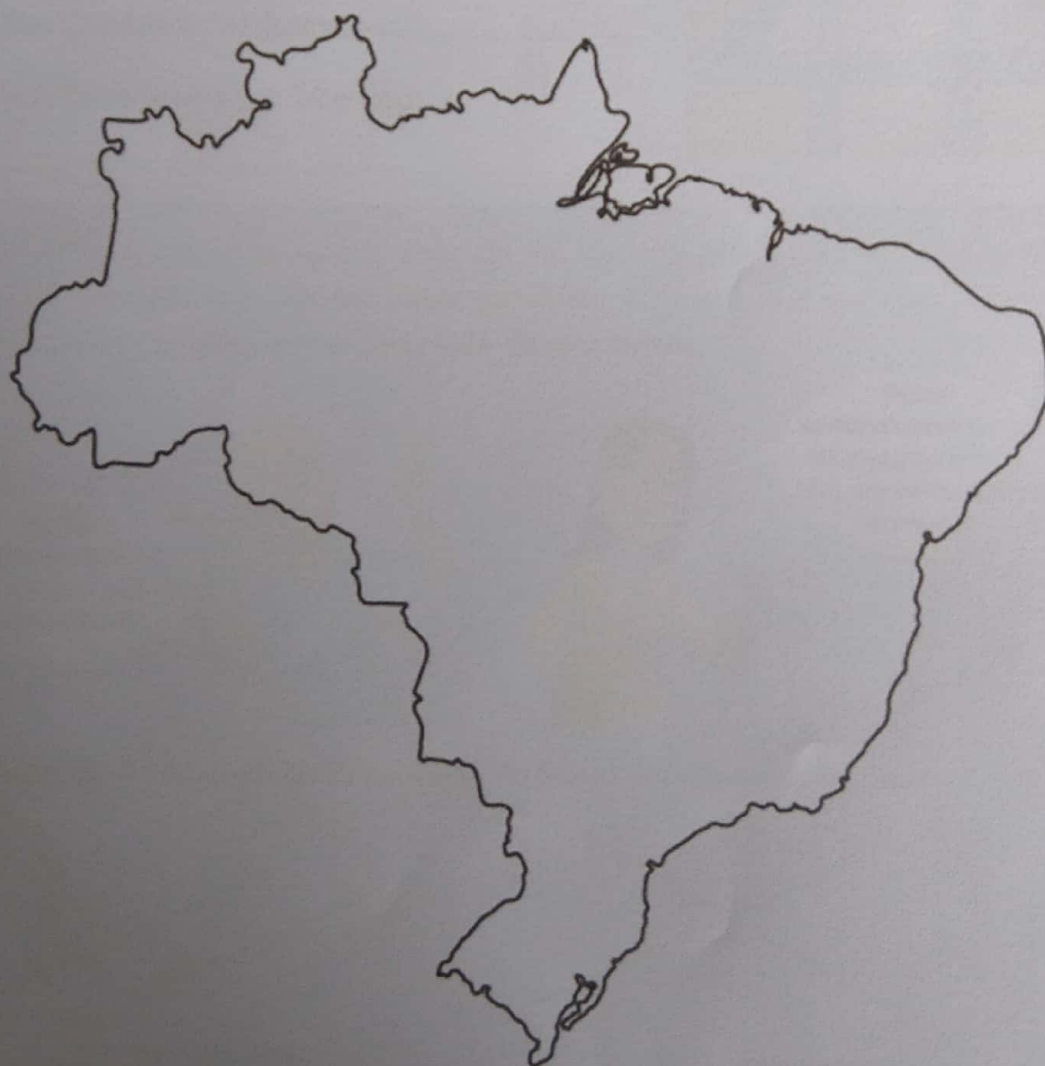


**CANTINHO DA CRIATIVIDADE**

**O NOME DO NOSSO PAÍS É BRASIL.**

**DESENHE OU COLE DENTRO DO MAPA, O QUE**

**VOCÊ MAIS GOSTA NO NOSSO PAÍS.**



**CANTINHO DA CRIATIVIDADE**

## Retas paralelas e retas concorrentes

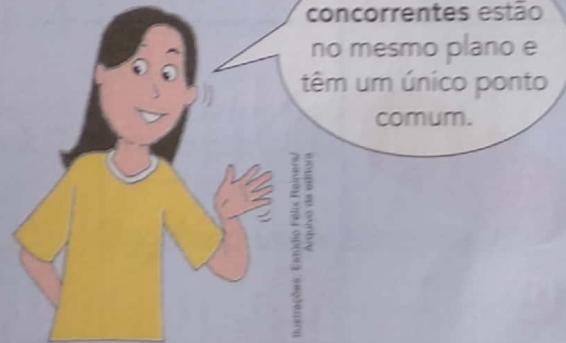
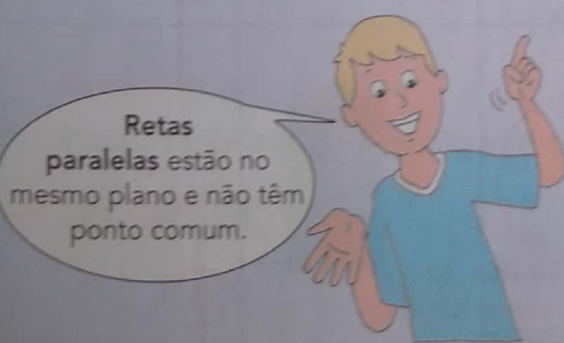
As imagens não estão representadas em proporção.

1 Imagine um bairro em que as ruas fossem retas, como estas no mapa ao lado. Escreva se elas se cruzam ou não quando observadas 2 a 2.

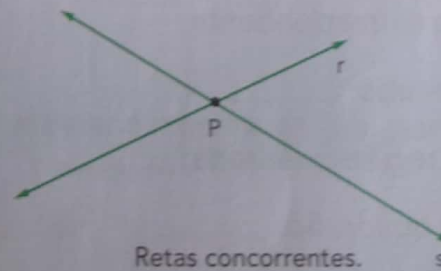
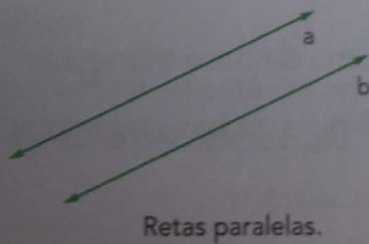
- a) Rua Pardal e rua Canário. \_\_\_\_\_
- b) Rua Sabiá e rua Pardal. \_\_\_\_\_
- c) Rua Canário e rua Bem-te-vi. \_\_\_\_\_
- d) Rua Bem-te-vi e rua Tico-tico. \_\_\_\_\_



Em Matemática, dizer que 2 retas de um mesmo plano não se cruzam é o mesmo que dizer que elas são **retas paralelas**. E dizer que 2 retas se cruzam é o mesmo que dizer que elas são **retas concorrentes**.



Exemplos: As retas a e b são paralelas. As retas r e s são concorrentes.



2 Observe o mapa da atividade 1 e escreva o nome de 2 ruas que representam retas paralelas e retas concorrentes.

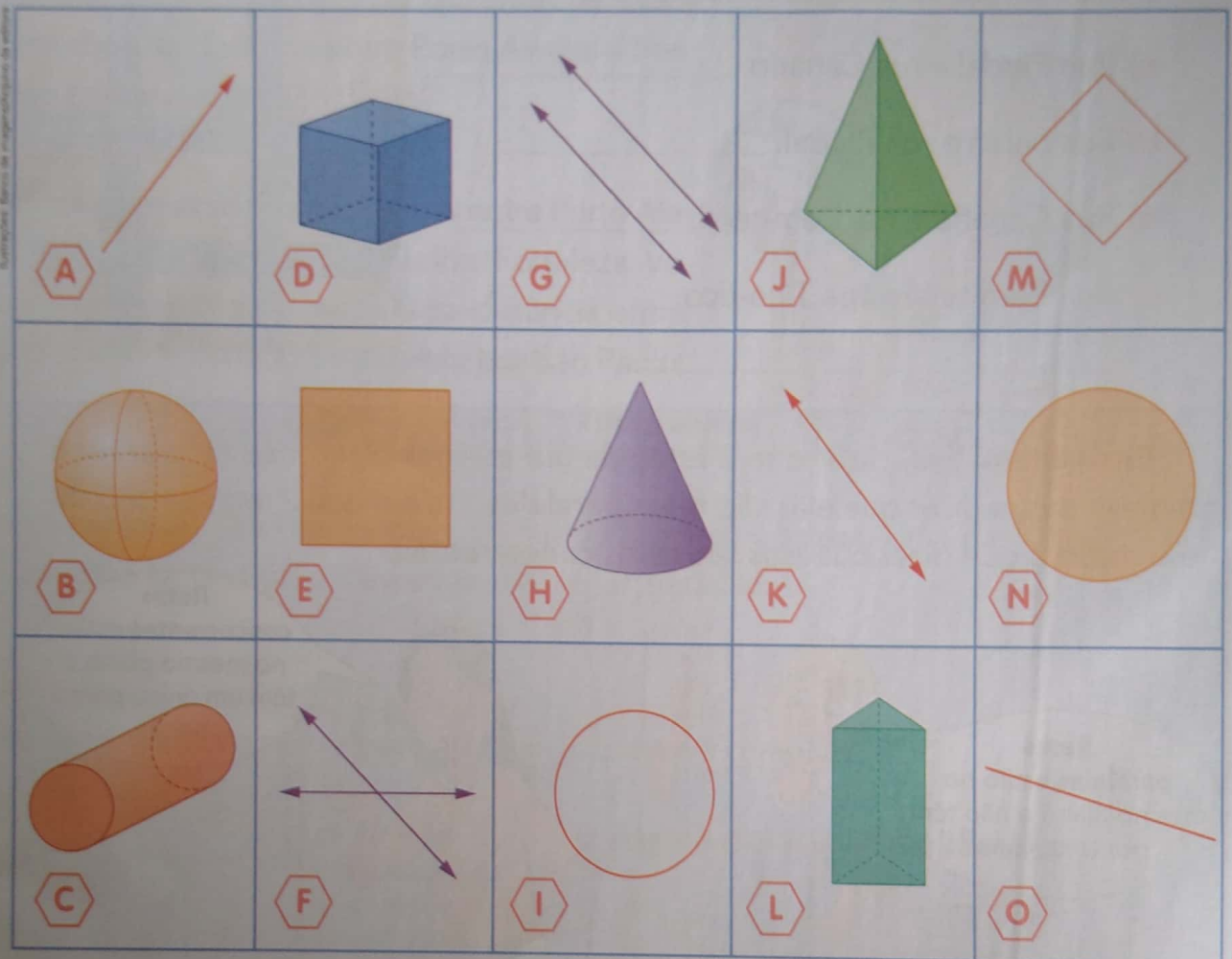
Retas paralelas: \_\_\_\_\_

Retas concorrentes: \_\_\_\_\_



## Mais atividades

1 Os desenhos que aparecem no quadro são de figuras geométricas estudadas nesta Unidade.



Relacione cada figura geométrica com um dos nomes citados escrevendo a letra correspondente.

- O cubo: \_\_\_\_\_.
- A região quadrada: \_\_\_\_\_.
- O quadrado: \_\_\_\_\_.
- A esfera: \_\_\_\_\_.
- A região circular (círculo): \_\_\_\_\_.
- A circunferência: \_\_\_\_\_.
- O cone: \_\_\_\_\_.
- O cilindro: \_\_\_\_\_.
- O prisma de base triangular: \_\_\_\_\_.
- A pirâmide de base triangular: \_\_\_\_\_.
- A reta: \_\_\_\_\_.
- A semirreta: \_\_\_\_\_.
- O segmento de reta: \_\_\_\_\_.
- As 2 retas paralelas: \_\_\_\_\_.
- As 2 retas concorrentes: \_\_\_\_\_.

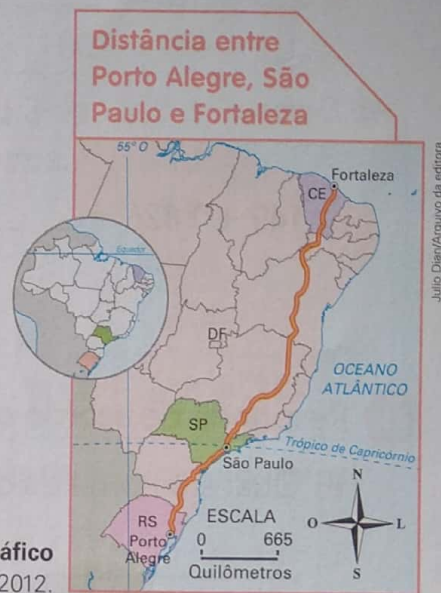
## ➤ Adição: algoritmos e vocabulário

- 1 A distância entre Porto Alegre e São Paulo mede cerca de 1 109 quilômetros. A entre São Paulo e Fortaleza mede cerca de 3 127 quilômetros. Qual é a medida da distância entre Porto Alegre e Fortaleza passando por São Paulo?

### Compreender

Você sabe a medida das distâncias entre Porto Alegre e São Paulo e entre São Paulo e Fortaleza. Você precisa descobrir a medida da distância entre Porto Alegre e Fortaleza passando por São Paulo.

Fonte de consulta: IBGE. **Atlas geográfico escolar**. 6. ed. Rio de Janeiro, 2012.



### Planejar

Nesse percurso, São Paulo está entre Porto Alegre e Fortaleza. Uma das ideias da adição é juntar. Então, devemos efetuar uma adição.

$$1\ 109 + 3\ 127$$

### Executar

Efetuamos a adição pelo algoritmo usual. Observe e complete.

UM	C	D	U
1	1	0	9
+ 3	1	2	7
4	2	3	6

$9 + 7 = 16$   
 16 unidades ou  
 1 dezena e  
 6 unidades

### Algoritmo usual simplificado

1	1	0	9	← parcela
+ 3	1	2	7	← parcela
<hr/>				← soma ou total
_____	_____	_____	_____	

### Verificar

Para verificar se está correto, podemos efetuar a mesma adição usando o algoritmo da decomposição.

$$\begin{array}{r}
 1000 + 100 + 0 + 9 \\
 + 3000 + 100 + 20 + 7 \\
 \hline
 \underline{\quad\quad} + \underline{\quad\quad} + \underline{\quad\quad} + \underline{\quad\quad} = \underline{\quad\quad\quad\quad}
 \end{array}$$

### Responder

Complete: A distância entre Porto Alegre e Fortaleza passando por São Paulo mede cerca de \_\_\_\_\_ quilômetros.

**2** Efetue as operações pelo algoritmo usual.

a)  $233 + 167 =$  \_\_\_\_\_

c)  $28695 + 17538 =$  \_\_\_\_\_

b)  $149 + 7826 =$  \_\_\_\_\_

d)  $9754 + 676 =$  \_\_\_\_\_

**3** Responda de acordo com a atividade anterior.

a) Qual é o nome da operação efetuada em todos os itens?  
\_\_\_\_\_

b) Qual é o resultado no item **d**? Como se chama esse resultado? \_\_\_\_\_

c) No item **b**, o número 149 se chama parcela ou soma? \_\_\_\_\_

d) Como ficam as somas obtidas nos 4 itens escritas em ordem crescente?  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.



Estúdio Félix Reimers/Arquivo da editora

#### **4** CÁLCULO MENTAL

Descubra mentalmente o resultado destas adições. Depois, confira, trocando ideias com os colegas.

a)  $800 + 100 =$  \_\_\_\_\_

i)  $5000 + 1281 =$  \_\_\_\_\_

b)  $600000 + 100000 =$  \_\_\_\_\_

j)  $60 + 20 =$  \_\_\_\_\_

c)  $70 + 50 =$  \_\_\_\_\_

k)  $3000 + 4000 =$  \_\_\_\_\_

d)  $200 + 1000 =$  \_\_\_\_\_

l)  $5000 + 9000 =$  \_\_\_\_\_

e)  $70000 + 8000 =$  \_\_\_\_\_

m)  $500 + 20 =$  \_\_\_\_\_

f)  $998 + 3 =$  \_\_\_\_\_

n)  $40 + 27 =$  \_\_\_\_\_

g)  $5 + 1005 =$  \_\_\_\_\_

o)  $235 + 3000 =$  \_\_\_\_\_

h)  $374200 + 1300 =$  \_\_\_\_\_

p)  $75 + 300 =$  \_\_\_\_\_

## 5 UMA IDEIA GENIAL PARA ALGUMAS SUBTRAÇÕES

Analise os exemplos com atenção.

$$3000 - 1742$$

Tirando o mesmo valor (1) do minuendo e também do subtraendo, a diferença não muda.

$$\begin{array}{r} \text{Fazemos:} \quad 2999 \\ \quad \quad \quad - 1741 \\ \hline \quad \quad \quad 1258 \end{array}$$

Logo:  $3000 - 1742 = 1258$

$$1002 - 658$$

Tirando 3 de 1002 e tirando 3 de 658, fazemos:

$$\begin{array}{r} 999 \\ \quad \quad - 655 \\ \hline \quad \quad 344 \end{array}$$

Logo:  $1002 - 658 = 344$

Efetue mais estas subtrações usando o algoritmo mostrado nos exemplos.

a)  $40000 - 7258 =$  \_\_\_\_\_

b)  $6001 - 2493 =$  \_\_\_\_\_

- 6 João comprou um terreno por R\$ 12500,00. Depois de certo tempo, ele vendeu esse terreno por R\$ 9730,00.

Ele teve lucro ou prejuízo? De quanto? \_\_\_\_\_

## 7 CÁLCULO MENTAL

Calcule mentalmente e anote os resultados.

a)  $700 - 100 =$  \_\_\_\_\_

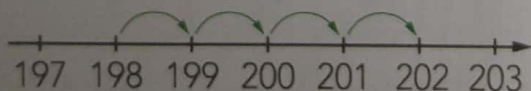
c)  $2000 - 50 =$  \_\_\_\_\_

b)  $928000 - 10000 =$  \_\_\_\_\_

d)  $1237 - 3 =$  \_\_\_\_\_

## 8 CÁLCULO MENTAL

Calcule mentalmente e complete. Indique também a subtração correspondente.



De 198 para 202 faltam 4.  
Faço 202 menos 198 pensando na reta numerada e falo 199, 200, 201, 202.

a) De 376 para 379 faltam \_\_\_\_\_. ( $379 - 376 =$  \_\_\_\_\_)

b) De R\$ 2993,00 para R\$ 3000,00 faltam \_\_\_\_\_. (\_\_\_\_\_)



Estúdio Félix Renner/Arquivo da editora

## 9 PROBLEMA

Pense e complete. Faça o cálculo mentalmente.

Um comerciante investiu R\$ 15200,00 na compra de brinquedos para a loja dele. Com a venda de todos os brinquedos, o comerciante arrecadou R\$ 17200,00.

O lucro dele foi de R\$ \_\_\_\_\_.



Estúdio Félix Renner/Arquivo da editora

sessenta e cinco

65

## Adição e subtração: operações inversas

1 Márcio tinha R\$ 20,00. Complete.

a) Ao ganhar R\$ 10,00 do pai dele, Márcio passou a ter R\$ \_\_\_\_\_, pois  
 \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_.

b) Se comprar um CD de R\$ 10,00, ele ficará com  
 R\$ \_\_\_\_\_, pois \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_.



2 Descubra os números que faltam.

a) 3 5 4 6

b) 4 3 9 7

c)

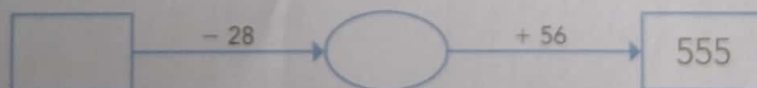
$$\begin{array}{r} \underline{\quad\quad\quad} \\ - \underline{\quad\quad\quad} \\ \hline 1\ 8\ 1\ 8 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{\quad\quad\quad} \\ + \underline{\quad\quad\quad} \\ \hline 7\ 1\ 6\ 5 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{\quad\quad\quad} \\ - \underline{1\ 2\ 0\ 4\ 8} \\ \hline 0\ 0\ 7\ 3\ 5 \end{array}$$

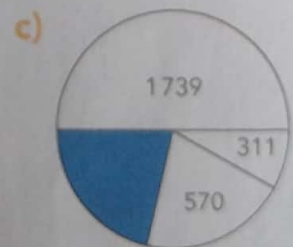
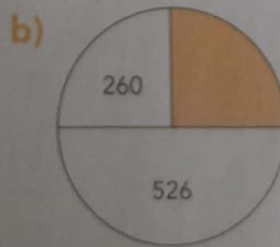
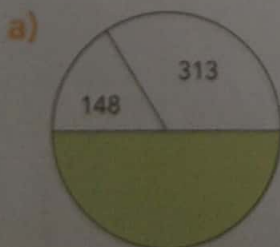
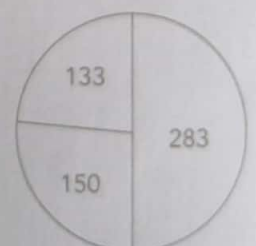
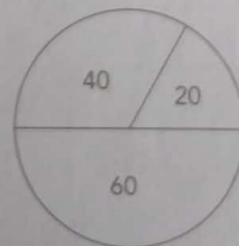
3 **ATIVIDADE EM DUPLA** Completam o esquema, descubram o número e respondam cada um em seu livro.

Pensei em um número, tirei 28, adicionei 56 e obtive 555. Em que número pensei? \_\_\_\_\_



4 **CALCULADORA**

Descubra o segredo nos 2 exemplos. Depois, calcule e complete com o número correspondente a cada região pintada. Use uma calculadora.



Leia a crônica abaixo e depois responda:

### Na palma da mão – Luis Fernando Veríssimo

E tem a história do cara que foi consultar uma cartomante, para que ela lesse seu destino na palma da sua mão. Queria saber, acima de tudo, como e quando seria sua morte. Queria saber seu futuro para poder evitá-lo, pois tinha um plano para ludibriar a Morte.

A cartomante sorriu.

- Ninguém pode mudar seu destino – disse.

- Eu posso! – disse o homem.

A cartomante continuou a sorrir, alisando a palma da mão dele com a sua.

- Como você pretende ludibriar a Morte?

- Deixa comigo. Só me diga como e quando ela virá.

- O que está na palma da sua mão não pode ser mudado. Se eu

lhe disser que você vai morrer em minutos, você vai morrer em minutos.

Ninguém pode negociar com a Morte.

- Sabendo como e quando Ela virá, pode.

- Mas a Morte tem mil disfarces. Vem de várias formas, das maneiras mais inesperadas. Não pode ser evitada.

- Só me diga o que você vê na palma da minha mão e deixe o resto comigo.



Então a cartomante examinou a palma da mão do homem e parou de sorrir. Disse:

- Você vai morrer em minutos.

- Onde você viu isso? – perguntou o homem.

- Aqui – disse a cartomante, cruzando a linha da vida do homem com a sua unha envenenada.

E o homem morreu em minutos. A Morte tem mil disfarces.

1. Qual é o título do texto:

(A) A cartomante.

(B) O homem que queria ludibriar a Morte.

(C) A Morte.

(D) Na palma da mão.

2. No trecho: “Queria saber, acima de tudo, como e quando seria sua morte. Queria saber seu futuro para poder evitá-lo, pois tinha um plano para ludibriar a Morte.” As palavras sublinhadas estão escritas de duas maneiras: uma com letra maiúscula e a outra com letra minúscula, por quê:

(A) As duas são nomes de alguém.

(B) Uma se refere ao nome e a outra o fim de qualquer pessoa.

(C) Uma é o nome a outra é um objeto.

(D) Uma é o objeto a outra é o fim de qualquer pessoa.

Leia o fragmento abaixo do Capítulo: "Pílula Falante" e responda:

A Pílula Falante. (fragmento)



Emília engoliu a pílula, muito bem engolida, e começou a falar no mesmo instante.

A primeira coisa que disse foi:

- Estou com um horrível gosto de sapo na boca!

E falou, falou, falou mais de uma hora sem parar.

Falou tanto que Narizinho, atordoada, disse ao doutor que era melhor fazê-la vomitar aquela pílula e engolir uma mais fraca.

- Não é preciso – explicou o grande médico. – Ela que fale até cansar. Depois de algumas horas de falação, sossega e fica como toda gente. Isto é “fala recolhida”, que tem que ser botada para fora.

E assim foi. Emília falou três horas sem tomar fôlego. Por fim calou-se.

- Ora graças! – explicou Narizinho. – Podemos agora conversar como gente.

Emília empertigou-se toda e começou a dizer na sua falinha fina de boneca de pano:

- O Doutor Cara de Coruja...

- É Doutor Caramujo, Emília!

- Doutor Cara de Coruja, esse Doutor Cara de Corujíssima me apertou um liscabão.

- Beliscão – explicou Narizinho.

A menina viu que a fala da Emília ainda não estava bem ajustada, coisa que só o tempo poderia conseguir. Viu também que ela era de gênio teimoso e asneirenta por natureza, pensando a respeito de tudo de um modo especial todo seu.

- Melhor que seja assim – filosofou Narizinho. – As ideias de Tia Nastácia a respeito de tudo são tão sabidas que a gente já as adivinha antes que ela abra a boca. As ideias de Emília hão de ser sempre novidades.

1. Na frase: “Falou tanto que Narizinho, **atordoada**, disse ao doutor que era melhor fazê-la vomitar aquela pílula e engolir uma mais fraca.”, a palavra em destaque significa:

(A) Acordada.

(B) Perder os sentidos.

(C) Dormir.

(D) Calar-se.

2. No trecho: “Viu também que ela era de gênio teimoso e **asneirenta** por natureza, pensando a respeito de tudo de um modo especial todo seu.”, a palavra em destaque quer dizer:

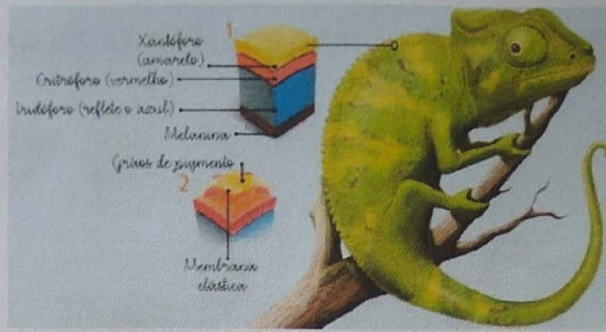
(A) Que diz asneiras.

(B) Que diz verdades.

(C) Que diz mentiras.

(D) Que diz carinhosamente.

Preste atenção na música abaixo:



### CURIOSIDADE – Por que o Camaleão muda de Cor?

O camaleão possui em sua pele células chamadas cromatóforos que possuem pigmentos de diferentes cores. Estas células podem contrair-se ou dilatar-se, conforme as reações nervosas do animal, e provocar uma repartição desigual dos pigmentos, o que implica as modificações de cor.

Se o ambiente é verde, dilatam-se as células contendo pigmento esverdeado, enquanto as outras se contraem. Esse mecanismo de mudança de cor do camaleão é chamado mimetismo e serve para a sua segurança.

Quando se camuflam, passam por despercebidos aos olhos dos seus predadores.

O mimetismo varia de acordo com o animal e com o habitat em que vive. O mimetismo mais conhecido é característico de espécies com pouca mobilidade, que em geral, costumam ficar em repouso por longos períodos.

Fonte: <https://www.mundovestibular.com.br/estudos/biologia/por-que-o-camaleao-muda-de-cor>

1. Qual é o título do texto acima?  
\_\_\_\_\_
2. De qual animal está sendo falado no texto?  
(A) Cavalo  
(B) Cigarra  
(C) Camaleão  
(D) Cachorro
3. O eu são células cromatóforos?  
(A) Células que possuem pigmentos pretos e brancos.  
(B) Células que possuem pigmentos pretos e verdes.  
(C) Células que possuem pigmentos de diferentes cores.  
(D) Células que possuem pigmentos brancos e verdes.
4. Por que o camaleão muda de cor?  
(A) Porque as células podem contrair-se ou dilatar-se, conforme as reações nervosas do animal, e provocar uma repartição desigual dos pigmentos.  
(B) Porque as células saem do corpo dele, conforme as reações nervosas do animal, e provocar uma repartição desigual dos pigmentos.  
(C) Porque as células podem contrair-se ou dilatar-se, conforme ele dorme, e provocar uma repartição desigual dos pigmentos.  
(D) Porque as células podem contrair-se ou dilatar-se, conforme ele chora, e provocar uma repartição desigual dos pigmentos.
5. Esse mecanismo de mudança de cor do camaleão é chamado de:  
(A) Humanismo.  
(B) Mimetismo.  
(C) Futurismo.  
(D) Machismo.



Leia o texto e responda às questões.

## SOLTAR PIPAS COM SEGURANÇA É MAIS DIVERTIDO



- Não solte pipas em dias de chuva ou quando há relâmpagos.
- Não solte pipas perto de fios telefônicos ou elétricos ou de antenas
- Procure lugares abertos como praças , parques , campos de futebol etc.
- Se a pipa enroscar nos fios , não tente tirá-la
- Sempre é melhor perder a pipa do que a vida.
- Não use linha metálica , como fio de cobre de bobinas.
- Use luvas para não queimar as mãos na linha.
- Olhe bem onde pisa , especialmente para trás.
- Cuidado com ruas e lugares movimentados.
- Atenção com motos e bicicletas: a linha pode ser perigosa para elas.
- Não use linha cortante(cerol).É fácil cortar as pessoas com elas, e inclusive você mesmo.
- Não empine pipas **sobre lajes e telhados , pois uma queda poderá ser fatal.**

Qual é o melhor título para o texto que você leu?

- a)  Dicas de segurança para empinar pipas.
- b)  Como usar o vento para empinar pipas.
- c)  Roupas e equipamentos para soltar pipas.
- d)  O que você deve usar para empinar pipas.

Luvas devem ser usadas para:

- a)  enroscar as linhas metálicas
- b)  proteger as mãos de queimaduras
- c)  segurar os fios telefônicos e elétricos
- d)  desenroscar a pipa dos fios elétricos

A linha pode ser perigosa para motos e bicicletas porque:

- a)  as crianças são muito distraídas.
- b)  os motoqueiros dirigem sem atenção.
- c)  pode causar algum acidente grave.
- d)  pode ficar molhada com a chuva.

O texto que você leu serve para:

- a)  contar uma história
- b)  vender brinquedos
- c)  divertir as pessoas
- d)  orientar as pessoas

## GRAMÁTICA

### Complete com artigo definido ou indefinido.

#### A RAPOSA E O LENHADOR

\_\_\_\_\_ raposa era perseguida por \_\_\_\_\_ caçadores, quando viu \_\_\_\_\_ lenhador e suplicou que ele a escondesse. \_\_\_\_\_ homem então lhe aconselhou que entrasse em sua cabana.

De imediato chegaram \_\_\_\_\_ caçadores, e perguntaram ao lenhador se havia visto \_\_\_\_\_ raposa.

Com \_\_\_\_\_ cabeça ele disse que não, mas com sua mão disfarçadamente mostrava onde \_\_\_\_\_ raposa havia se escondido.

\_\_\_\_\_ caçadores não compreenderam \_\_\_\_\_ sinais da mão e confiaram no que \_\_\_\_\_ homem havia dito com \_\_\_\_\_ palavras.

\_\_\_\_\_ raposa, ao vê-los irem, saiu sem dizer nada.

\_\_\_\_\_ lenhador a reprovou porque, apesar de tê-la salvo, não agradecera, ao que \_\_\_\_\_ raposa respondeu:

— Agradeceria se tuas mãos e tua boca tivessem dito o mesmo.

Moral da história: Não negues com teus atos, o que pregas com tua boca

#### Artigos definidos e indefinidos



♦ Observe a cena e complete o texto abaixo empregando artigos definidos ou indefinidos.

\_\_\_\_\_ passeio no clube

Estava \_\_\_\_\_ manhã ensolarada! \_\_\_\_\_ nuvens do céu estavam em forma de flocos de algodão.

\_\_\_\_\_ crianças resolveram passar \_\_\_\_\_ dia no clube.

\_\_\_\_\_ água da piscina estava morninha.

Gilberto brinca com \_\_\_\_\_ bola colorida enquanto Sofia dá \_\_\_\_\_ mergulho na piscina.

\_\_\_\_\_ senhor Honório, avô das crianças, aconchegou-se debaixo de \_\_\_\_\_ barraca de sol e deu \_\_\_\_\_ cochilada.

\_\_\_\_\_ dia passou tão rapidamente que \_\_\_\_\_ crianças nem perceberam o tempo passar.

## O MÉDICO FANTASMA

Esta história tem sido contada de pai para filho na cidade de Belém do Pará. Tudo começou numa noite de lua cheia de um sábado de verão.

Dois garotos conversavam sentados na varanda da casa de um deles.

— Você acredita em fantasma? — perguntou o mais novo.

— Eu não! — disse o outro.

— Acredita sim! — insistiu o mais novo.

— Pode apostar que não — replicou o outro.

— Tudo bem. Aposto minha bola de futebol que você não tem coragem de entrar no cemitério à noite.

— Ah, é? — disse o garoto que fora desafiado. Pois então vamos já para o cemitério, que eu vou provar minha coragem.

Assim, os dois garotos foram até a rua do cemitério. O portão estava fechado. O silêncio era profundo. Estava tão escuro... Eles começaram a sentir medo.

Para ganhar a aposta, era preciso atravessar a rua e bater a mão no portão do cemitério. O garoto que tinha topado o desafio correu. Parou na frente do portão e começou a fazer careta para o amigo. Depois se encostou ao portão e tentou bater a mão nele. Foi quando percebeu que ela estava presa.

— Socorro! Alguém me ajude! — ele gritou, desmaiando em seguida.

Nisso apareceu um velhinho vindo do fundo do cemitério, abriu o portão e chamou o outro menino.

— Seu amigo prendeu a manga da camisa no portão e desmaiou de medo.

Coitadinho, pensou que algum fantasma o estivesse segurando.

O garoto reparou que o velhinho era muito magro, quase transparente.

— Obrigado. Como é que o senhor se chama?

— Eu sou o médico daqui. Vou acordar seu amigo.

O velhinho passou a mão na cabeça do menino desmaiado e ele despertou na mesma hora.

— Vão pra casa, meninos — ele disse. Já passou da hora de dormir.

E foi assim que os meninos perceberam que tinham conhecido um fantasma e entenderam que não precisavam ter medo de fantasmas, pois esses, apesar de misteriosos, são do bem.

Heloisa Prieto. "Lá vem história outra vez: contos do folclore mundial". São

Paulo. Cia das letrinhas, 1997 (texto adaptado para fins didáticos).

### INTERPRETANDO O TEXTO

1) Assinale a alternativa correta:

No início do texto, onde estavam os personagens?

( ) Os garotos estavam na escola, brincando no recreio.

( ) Os garotos estavam na porta do cemitério.

( ) Os garotos estavam sentados na varanda na casa de um deles.

b) Por que os meninos decidem ir ao cemitério?

- Para acompanhar um enterro.
- Devido a uma aposta que fizeram valendo uma bola de futebol.
- Devido a uma aposta que fizeram valendo uma bola de basquete.

c) O que era necessário para ganhar a aposta?

- Atravessar a rua e bater a mão no portão do cemitério.
- Atravessar a rua e entrar no cemitério.
- Atravessar a rua e chamar pelos fantasmas pelo portão do cemitério.

d) Depois de se encostar no portão, o que aconteceu ao garoto?

- Sua mão ficou presa no portão, mas ele conseguiu se soltar rapidamente.
- Sua mão ficou presa, ele gritou e desmaiou em seguida.
- Sua mão ficou presa, ele ficou mudo e desmaiou em seguida.

2) O médico fantasma é uma história sobre medo, um "Conto de assombração".  
Descreva o momento mais assustador da história.

---

---

---

---

3) Você ficou com medo? Por quê?

---

---

4) Como os meninos perceberam que o velhinho era um fantasma?

---

---

5) Por que será que o desafio era ter que ir ao cemitério à noite? Você aceitaria este desafio? Por quê?

---

---

---

---

---

---

### Produção textual

6) Você já passou por uma situação assustadora? Era um medo real ou imaginário?  
Conte a sua história em seu caderno e não esqueça do título

Se você não passou por nenhuma história assustadora, crie uma história.

.....

**Leia o texto "As tias", de Elias José**

As tias

A tia Catarina

Cata a linha

A tia Teresa

Bota a mesa

A tia Ceição

Amassa o pão

A tia Lela

Espia a janela

A tia Dora

Só namora

A tia Cema

Teima que teima

A tia Maria

Dorme de dia

A tia Tininha

Faz rosquinha

A tia Marta

Corta batata

A tia Salima

Fecha a rima

Elias José. Namorinho de portão.

São Paulo, Moderna, 1986. Coleção Girassol.

**Interpretação textual**

1. Esse texto pertence ao gênero textual

---

2. Essa poesia faz parte do livro:

---

3. Quantas estrofes há nesse poema?

\_\_\_\_\_

4. Observe as rimas para cada uma das tias e crie outras. Registre-as nas lacunas abaixo

A tia Teresa \_\_\_\_\_

A tia Ceição \_\_\_\_\_

A tia Lela \_\_\_\_\_

A tia Maria \_\_\_\_\_

A tia Tininha \_\_\_\_\_

A tia Marta \_\_\_\_\_

5. Localize no texto os nomes das tias que preparam a alimentação e escreva-os abaixo:

\_\_\_\_\_

6. Qual a tia que põe a mesa?

\_\_\_\_\_

7. Pense em uma "tia" e registre como deve ser as qualidades dela para você:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Por que os nomes das tias do texto estão escritos com as iniciais em letras maiúsculas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Produção Textual

Escolha o nome de uma de suas tias e tente fazer um texto como o de Elias José.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## O HOMEM E A GALINHA

Era uma vez um homem que tinha uma galinha. Era uma galinha como as outras. Um dia a galinha botou um ovo de ouro. O homem ficou contente. Chamou a mulher:

- Olha o ovo que a galinha botou.

A mulher ficou contente:

- Vamos ficar ricos!

E a mulher começou a tratar bem da galinha. Todos os dias a mulher dava mingau para a galinha. Dava

pão-de-ló, dava até sorvete. E todos os dias a galinha botava um ovo de ouro. Então o marido disse:

- Pra que esse luxo com a galinha? Nunca vi galinha comer pão-de-ló... Muito menos tomar sorvete!

- É, mas esta é diferente! Ela bota ovos de ouro!

O marido não quis conversa:

- Acaba com isso mulher. Galinha come é farelo.

Aí a mulher disse:

- E se ela não botar mais ovos de ouro?

- Bota sim - o marido respondeu.

A mulher todos os dias dava farelo à galinha. E a galinha botava um ovo de ouro.

Então o marido disse:

- Farelo está muito caro, mulher, um dinheirão! A galinha pode muito bem comer milho.

- E se ela não botar mais ovos de ouro?

- Bota sim - o marido respondeu.

Aí a mulher começou a dar milho pra galinha. E todos os dias a galinha botava um ovo de ouro. Então o marido disse:

- Pra que esse luxo de dar milho pra galinha? Ela que procure o de-comer no quintal!

- E se ela não botar mais ovos de ouro? - a mulher perguntou.

- Bota sim - o marido falou.

E a mulher soltou a galinha no quintal. Ela catava sozinha a comida dela. Todos os dias a galinha botava um ovo de ouro. Uma dia a galinha encontrou o portão aberto. Foi embora e não voltou mais.

Dizem, que ela agora está numa boa casa onde tratam dela a pão-de-ló.

*Ruth Rocha*

**1) O texto recebe o título de O homem e a galinha. Por que a história recebe esse título?**

- Porque eles são os personagens principais da história narrada.
- Porque eles representam, respectivamente, o bem e o mal na história.
- Porque são os narradores da história.
- Porque ambos são personagens famosos de outras histórias.
- Porque representam a oposição homem-animal.

**2) Qual das afirmativas a seguir não é correta em relação ao homem da fábula?**

- É um personagem preocupado com o corte de gastos.
- Mostra gratidão em relação à galinha.
- Demonstra não ouvir as opiniões dos outros.
- Identifica-se como autoritário em relação à mulher.
- Revela sua maldade nos maus-tratos em relação à galinha.

**3) Qual das características a seguir pode ser atribuída à galinha?**

- a) avareza                      b) conformismo                      c) ingratidão                      d) revolta                      e) hipocrisia

**4) Era uma vez um homem que tinha uma galinha. De que outro modo poderia ser dita a frase destacada?**

- a) Era uma vez uma galinha, que vivia com um homem.  
b) Era uma vez um homem criador de galinhas.  
c) Era uma vez um proprietário de uma galinha.  
d) Era uma vez uma galinha que tinha uma propriedade.  
e) Certa vez um homem criava uma galinha.

**5) Era uma vez é uma expressão que indica tempo:**

- a) bem localizado                      b) determinado                      c) preciso                      d) indefinido                      e) bem antigo

**6) A segunda frase do texto diz ao leitor que a galinha era uma galinha como as outras. Qual o significado dessa frase?**

- a) A frase tenta enganar o leitor, dizendo algo que não é verdadeiro.  
b) A frase mostra que era normal que as galinhas botassem ovos de ouro.  
c) A frase indica que ela ainda não havia colocado ovos de ouro.  
d) A frase mostra que essa história é de conteúdo fantástico.  
e) A frase demonstra que o narrador nada conhecia de galinha.

**7) O que faz a galinha ser diferente das demais?**

- a) Botar ovos todos os dias independentemente do que confia  
b) Oferecer diariamente ovos a seu patrão avarento.  
c) Pôr ovos de ouro antes da época própria.  
d) Botar ovos de ouro a partir de um dia determinado.  
e) Ser bondosa, apesar de sofrer injustiças.

**8) O homem ficou contente. O conteúdo dessa frase indica um (a):**

- a) causa                      b) modo                      c) explicação                      d) consequência                      e) comparação

**9) A presença de travessões no texto indica:**

- a) a admiração da mulher                      b) a surpresa do homem  
c) a fala dos personagens                      d) a autoridade do homem  
e) a fala do narrador da história

**10) Que elementos demonstram que a galinha passou a receber um bom tratamento, após botar o primeiro ovo de ouro?**

- a) pão-de-ló / mingau / sorvete  
b) milho / farelo / sorvete  
c) mingau / sorvete / milho  
d) sorvete / farelo / pão-de-ló  
e) farelo / mingau / sorvete

**11) Dizem, eu não sei... Quem é o responsável por essas palavras?**

- a) o homem                      b) a galinha                      c) o narrador                      d) a mulher                      e) o ovo

**Gabarito dos exercícios de interpretação:**

01- a    02- e    02- e    03- b    04- c    05- d    06- c    07- d    08- d    10- a    11- c