

E.M. CLÉLIA CARMELO DA SILVA

4º Ano B / 11º apostila

PROF. JUREMA BASTOS

Aluno(a): _____

ATIVIDADES DOS DIAS: 20,21,22,23,24,27 e 28 de setembro

Devolução: 29 e 30/09/2021

Tecendo saberes

Leia o trecho de uma notícia.

Casca, talo e sementes são ingredientes saudáveis e gostosos; veja como usá-los

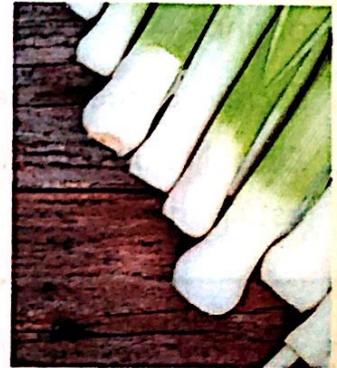
Partes desperdiçadas dos alimentos possuem mais nutrientes importantes para o bom funcionamento do organismo que aquelas consideradas nobres, mais conhecidas e consumidas.

Sopa de talo? Suco de casca de fruta? Farinha de semente? Pode parecer estranho, mas essas receitas existem e são gostosas e saudáveis. Além disso, em épocas como a atual, em que os gastos com a alimentação estão altos, representam economia, pois evitam o desperdício, aproveitando tudo de bom que o alimento tem a oferecer.

O que geralmente vai para o lixo, como o talo, a semente e as cascas de frutas e vegetais pode – e deve – ser aproveitado. Afinal, eles são ricos em vitaminas e fibras, podendo ter até 40 vezes mais nutrientes do que a própria fruta, verdura ou legume. [...]

Chris Bueno. UOL-São Paulo. Disponível em: <<https://noticias.uol.com.br/saude/ultimas-noticias/redacao/2013/05/08/casca-talo-e-sementes-sao-ingredientes-saudaveis-e-gostosos-veja-como-usa-los.htm>>.

Acesso em: 25 out. 2017.



alajane/Shutterstock

Compare a notícia que acabou de ler com a história em quadrinhos. O que é possível afirmar sobre os talos desperdiçados por Horácio?

Você já comeu alimentos com cascas, talos ou sementes? Que tal levar uma receita para quem cozinha em sua casa?

Sopa de fubá com talos e folhas

Ingredientes

- 2 xícaras (chá) de talos bem lavados
- 2 batatas picadas
- 1 cenoura picada
- 1 1/2 litro de água
- 1 xícara (chá) de fubá
- temperos e sal a gosto

Modo de preparo

Picar bem os talos ou batê-los no liquidificador com um pouco de água. Numa panela, colocar os talos, os demais ingredientes e levar ao fogo para cozinhar até que os legumes estejam macios. Preparar com talos de acelga, couve, agrião, folhas de beterraba, cenoura, nabo, rabanete, etc.



Banco de imagens/Arquivo da editora

Mesa Brasil, Sesc-SP. In: Site do Instituto Akatu. Disponível em: <www.akatu.org.br/noticia/receita-sirva-no-jantar-sopas-nutritivas-de-folhas-talos-e-cascas-de-legumes/>.

Acesso em: 14 dez. 2017.

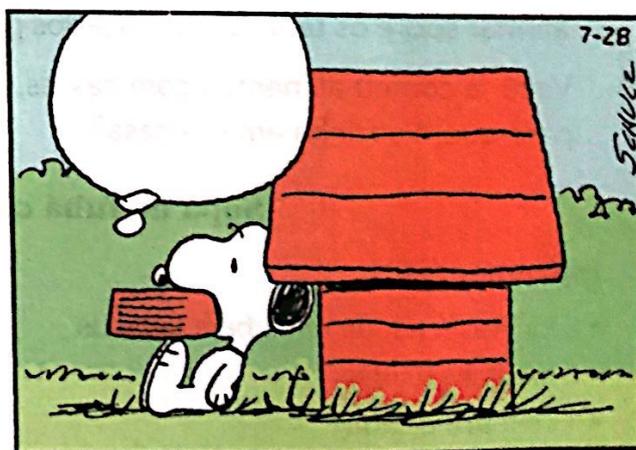
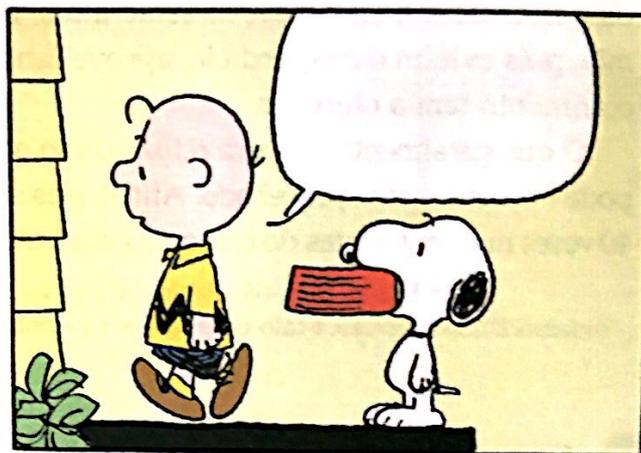
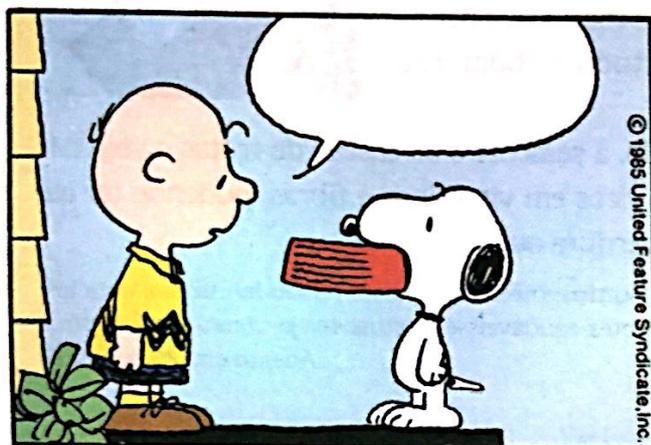
Produção de texto

Criação de diálogos para história em quadrinhos

Preparação e escrita

1. Na história que você lerá a seguir, faltam as falas nos balões. Observe os quadrinhos.
2. Escreva o que os personagens podem ter falado ou pensado.

Dica: No último quadrinho, as bolinhas do balão indicam que o personagem está pensando.



Charles Schulz. **Snoopy:** assim é a vida, Charlie Brown!
 Tradução de Cassia Zanon. Porto Alegre: L&PM, 2013. v. 3. p. 38. (Adaptado.)

Revisão e reescrita

1. Releia cada fala, conferindo se as palavras foram escritas corretamente.
2. Verifique se a pontuação das frases está de acordo com a entonação ou o sentido que você quis registrar.

3. **EM DUPLA.** Troque de livro com um colega e leia o que ele escreveu nos balões.

4. Caso tenha encontrado algum problema na escrita das palavras ou na pontuação das frases, converse com seu colega para que ele possa corrigir. Consultem a professora para isso.

Troca de histórias

- EM DUPLA.** Comparem as histórias e conversem: Elas são iguais ou há diferenças?

Outras linguagens

Veja como Mauricio de Sousa, que criou os personagens Horácio e Tecodonte, relacionou obras de arte com seus personagens.

Ele criou versões das personagens Magali e Mônica baseando-se na obra de um importante artista, Auguste Renoir, que viveu na França entre 1841 e 1919.

- 1 Compare as duas pinturas e observe o que há em comum entre elas. Se você tivesse de escolher sua pintura preferida, qual das duas obras escolheria? Por quê?



➤ Magali e Mônica de rosa e azul, de Mauricio de Sousa, 1989. Acrílico sobre tela, 115 cm x 95 cm.



➤ Rosa e azul, de Auguste Renoir, 1881. Óleo sobre tela, 119 cm x 74 cm.

- 2 Converse com os colegas: Vocês conhecem obras de arte? Quais? Onde vocês as viram? O que acharam delas?

Língua: usos e reflexão

Onomatopeias: palavras que imitam sons

Atividade oral e escrita

Releia este quadrinho.

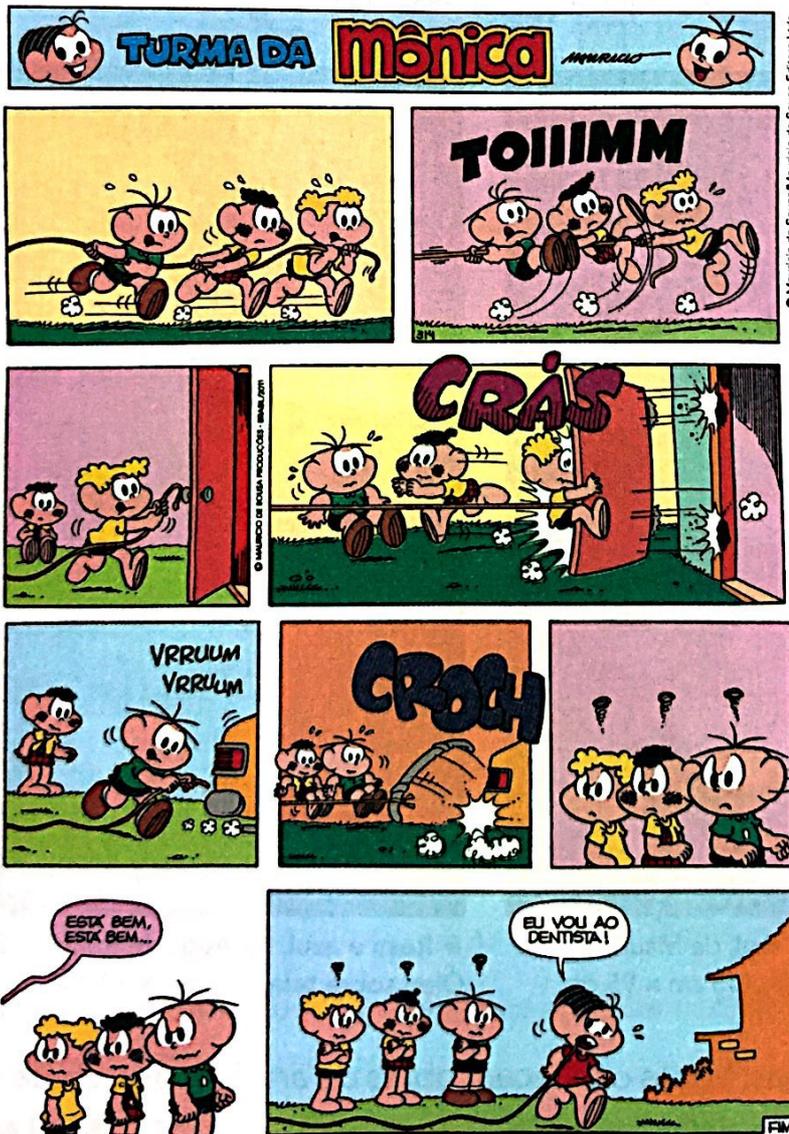


Leia as palavras que estão imitando o som de Horácio comendo:

CHOMP! CHOMP!

Nas histórias em quadrinhos, é comum serem usadas palavras que imitam os sons. Essas palavras são chamadas de **onomatopeias**.

1 Leia a história a seguir.



Mauricio de Sousa.
Mônica. n. 314, Banco
de Imagens MSP.

2 O que aconteceu nessa história? Converse com os colegas.

3 Converse com os colegas sobre o som que cada uma das **onomatopeias** a seguir quer reproduzir.

TOIIIMM

CRÁS

VRRUUM

CROCH

4 Faça uma lista de outras palavras que representam sons.

Língua falada e língua escrita

Junção, redução de palavras, hesitações e pausas na fala

Na história de Horácio, vimos alguns jeitos de falar que são próprios do uso cotidiano, isto é, do nosso dia a dia. Releia o quadrinho a seguir.



Né? é a forma abreviada de **não é?** usada na **fala espontânea**, aquela que acontece entre amigos, colegas, familiares, isto é, em situações **informais** de comunicação.

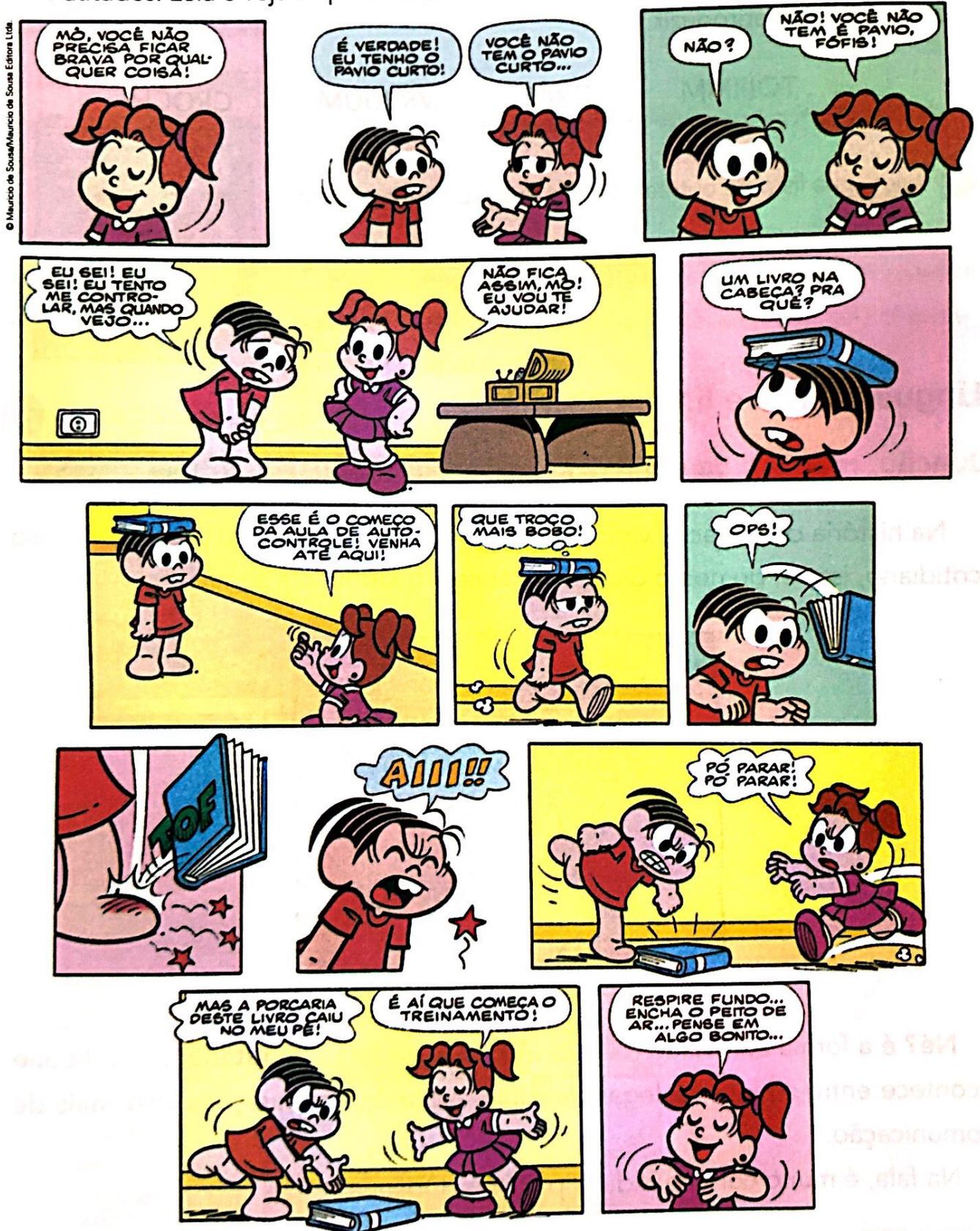
Na fala, é muito comum reduzir palavras. Observe:

Tá bem!

... mas não dá, **né**, Horácio?!

Agora você

- 1 Nos quadrinhos a seguir, Denise quer ajudar sua amiga Mônica a mudar algumas atitudes. Leia e veja o que acontece.



a) Você já conhecia a expressão "pavio curto"? O que ela quer dizer?

b) Denise fala que dará uma "aula de autocontrole". O que pode significar **autocontrole**?

c) Releia as falas de Denise.

Mô, você não precisa ficar brava por qualquer coisa!

Não! Você não tem é pavio, **fófis!**

O que querem dizer os termos destacados?

d) Que sentimentos Denise expressa com essas formas de chamar a amiga?

e) Observe:

Pó parar!

Que **troço** mais bobo!

As expressões destacadas são comuns na língua falada. Reescreva as frases substituindo essas expressões por outras que você conhece. Faça adaptações nas frases, se necessário.

Outra característica da fala informal, que usamos no dia a dia, é a **hesitação**, a pausa para pensar, a possibilidade de não completar o pensamento.

f) Releia o quadrinho em que a fala de Mônica vem sinalizada com .



O sinal de pontuação que marca essa hesitação, essa pausa na fala, é chamado de **reticências**.

- 2 Releia as falas de Horácio e de Tecodonte nos quadrinhos a seguir e circule o sinal de reticências.



- a) Como cada uma das frases pode ser lida em voz alta?
- b) Assinale os sentidos que as reticências podem dar às frases dos quadrinhos.
- | | | | |
|--------------------------|---------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | deixar alguma coisa no ar | <input type="checkbox"/> | deixar o ouvinte completar algum sentido |
| <input type="checkbox"/> | demonstrar admiração | <input type="checkbox"/> | mostrar insegurança ou hesitação |
| <input type="checkbox"/> | demonstrar dúvida | | |

É o **falante** – o que fala – quem **escolhe a linguagem** para empregar nas diversas situações e dá a ela a **entonação** e o **ritmo** que considera melhor para alcançar sua intenção. Não há linguagem mais certa ou mais errada. A escolha do que utilizar dependerá:

- da **situação** em que você está;
- da **intenção** que você tem ao falar;
- do **destinatário** da sua fala ou escrita, isto é, a quem você se dirige;
- do seu **jeito de se expressar**.

Lembre-se: Cada pessoa tem um modo próprio de se expressar. Por isso, deve-se sempre respeitar o jeito de cada um.

Palavras em jogo

Tonicidade das palavras

- 1 Leiam as palavras a seguir e circulem a sílaba que é falada com mais intensidade, isto é, com um pouco mais de força.

VOCÊ DENISE MÔNICA

Agora leiam as palavras outra vez observando o esquema.

VO^{CÊ} DE^{NI}SE MÔ^{NICA}

Toda palavra tem uma sílaba que é pronunciada com mais intensidade, com mais força. Leia as palavras acima em voz alta.

- 2 Leiam as palavras a seguir e façam um círculo na sílaba mais forte de cada palavra.

AMIGA AJUDAR ESPÍRITO

A sílaba pronunciada com mais intensidade é chamada de **sílaba tônica**.

- 3 As sílabas de cada linha do quadro a seguir formam palavras. Leia as palavras formadas e circule a sílaba tônica de cada uma delas.

Outras sílabas	Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba
		VO	CÊ
	A	JU	DAR
	A	MI	GA
	DE	NI	SE
	MÔ	NI	CA
ES	PÍ	RI	TO

A posição da sílaba tônica é sempre observada da última sílaba para o começo da palavra.

Por que será que isso acontece?

Para responder, façam o desafio: Quem consegue encontrar uma palavra com a sílaba tônica antes da antepenúltima sílaba?

Pois é, não há na língua portuguesa palavras com a sílaba tônica antes da antepenúltima sílaba.

Assim, para classificar as palavras de acordo com a posição da sílaba tônica, vamos considerar apenas até a antepenúltima sílaba. Veja:

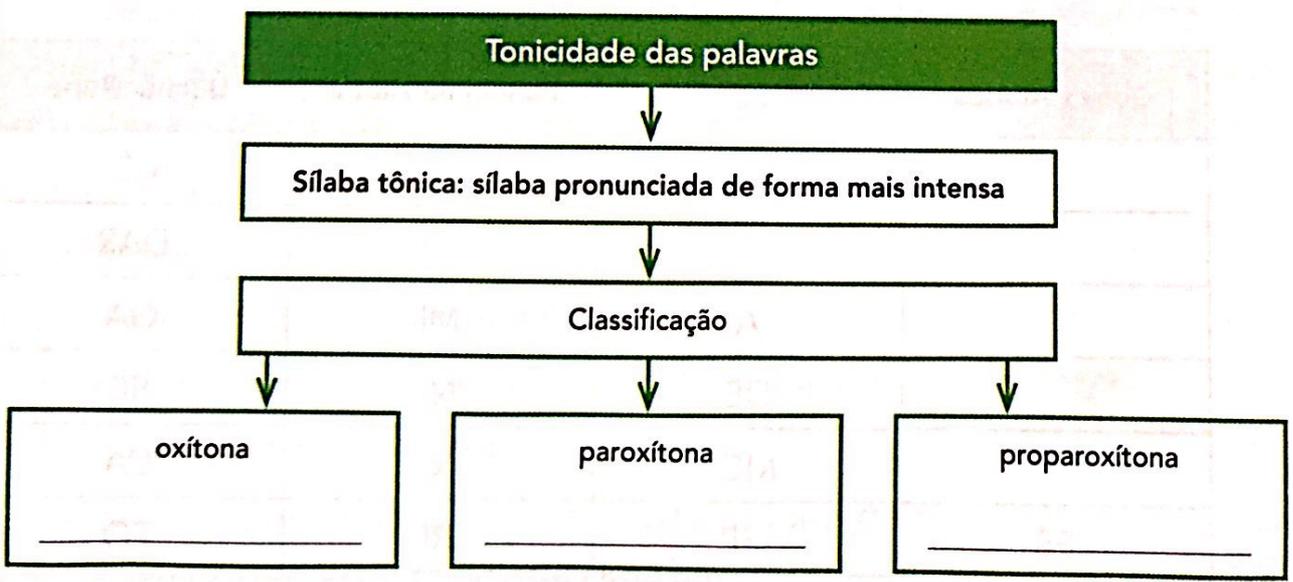
VO CÊ	A J UDA	M Ô NICA
última	penúltima	antepenúltima

Dependendo da posição da sílaba tônica, a palavra recebe uma classificação diferente.

- Oxítona:** se a sílaba tônica da palavra for a **última**.
- Paroxítona:** se a sílaba tônica da palavra for a **penúltima**.
- Proparoxítona:** se a sílaba tônica da palavra for a **antepenúltima**.

Hora de organizar o que estudamos

Leiam juntos o esquema a seguir e completem com um exemplo de cada tipo de palavra.

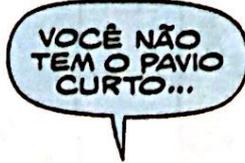


Acentuação de palavras

Acentuação das oxítonas

Atividade oral e escrita

1 Observe que a palavra **VOCÊ** tem um acento gráfico.



© Maurício de Souza/
Maurício de Souza Editora Ltda.

Este acento gráfico chama-se **circunflexo**.

Por que será que esse acento é utilizado?

2 Leiam estas palavras e façam um círculo na sílaba tônica de cada uma delas.

CAQUI	SOFÁ	URUBU	CAFÉ	VOVÓ
VOVÔ	VOCÊ	AQUI	SAGU	

a) Completem: De acordo com a posição da sílaba tônica, todas essas palavras são: _____.

b) Observem que algumas palavras têm acento gráfico e outras não.

Qual regra poderíamos escrever observando as terminações dessas palavras que receberam acento gráfico?

c) Vejam que foram empregados dois tipos de acento:

^	´
acento circunflexo	acento agudo

Falem em voz alta e respondam: Por que o acento gráfico mudou?

VOVÔ	VOVÓ	VOCÊ	CAFÉ
------	------	------	------

Depois registrem uma resposta em conjunto.

Um pouco mais sobre acentuação: monossílabos tônicos

1 Releiam os quadrinhos para responder às questões a seguir.



© Mauricio de Sousa/Mauricio de Sousa Editora Ltda

- a) Quantas sílabas têm as palavras destacadas?
- b) Em relação à quantidade de sílabas, como essas palavras são classificadas?

- c) Conversem e juntos escrevam uma resposta: Por que uma delas tem acento gráfico e a outra não?

2 Releiam a fala de Horácio.

E o que foi que fiz?,

- a) Quantas sílabas têm todas as palavras dessa frase?
- b) O que se observa nessas palavras quanto ao sinal de acentuação?

3 Leiam as frases a seguir em voz alta e coloquem o sinal de acentuação nos monossílabos destacados quando forem **tônicos**, isto é, pronunciados de maneira mais forte.

- a) Não **da** para comer a casca **da** banana.
- b) **De** uma olhada na montanha **de** cascas que você jogou fora!
- c) Meu computador queimou porque tinha um **no no** fio.
- d) **Nos** vamos **nos** encontrar **nos** intervalos do filme.
- e) Você não tem **do do** menino?

Conversem sobre o que observaram quanto ao uso do sinal de acentuação.

C OU Ç?

1 Leiam as frases abaixo, observando as letras destacadas.

Delícia de alf**ce**!

Horá**ci**o.

Que vogais vêm depois da letra **C** nessas palavras? _____

2 Leiam as palavras abaixo em voz alta com a professora e comparem as vogais depois da letra **C**.

cocada **c**asa **c**uí**ca**

cebola **c**evada **c**inema

Conversem sobre o que se pode concluir da mudança do som da letra **C** em cada conjunto de palavras.

3 Agora, leiam e observem estas frases.

Precisamos, desde agora, evitar a polui**ç**ão.
 Tá na hora do meu almo**ç**o!
 A crian**ç**a come**ç**ou a brincar perto do a**ç**ude.

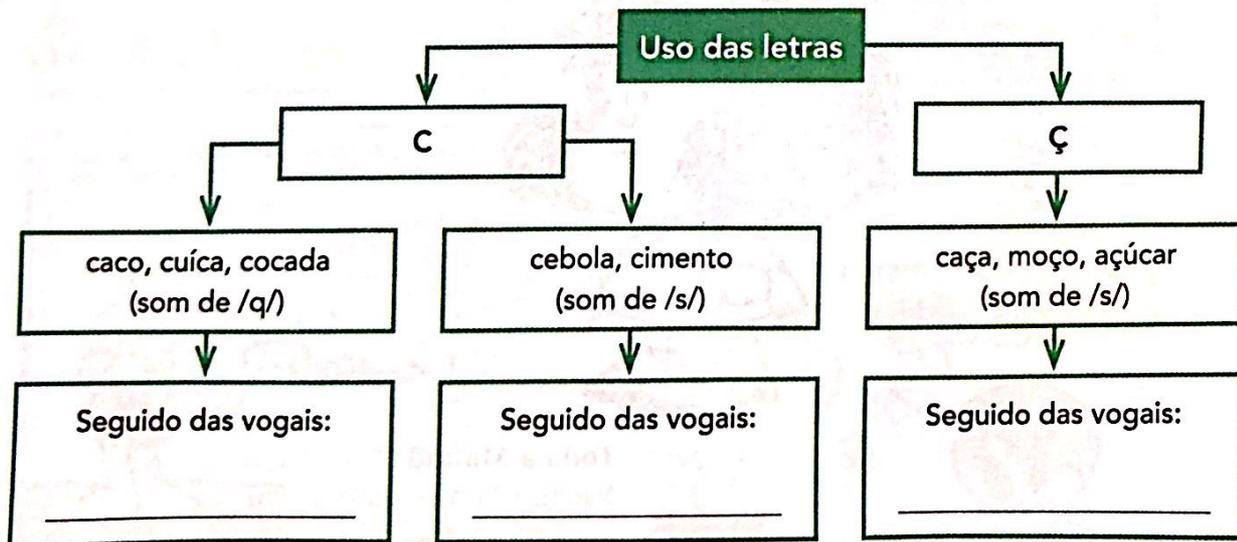
Observem o uso da letra **Ç** e completem as regras.

a) O **Ç** só aparece no _____ das palavras.

b) Usa-se **Ç** antes de _____.

Hora de organizar o que estudamos

Leiam e completem o esquema a seguir.



Memória em jogo

EM DUPLA. Leiam em voz alta o trava-língua a seguir.

Vamos ver quem consegue falar sem olhar?

Na página 262 registrem o trava-língua como lembrarem e depois comparem com o que leram para ver se é preciso reescrever.

A Ciça foi até a praça comprar linguiça pro almoço. Na pressa tropeçou no cadarço, caiu na poça, ralou o braço e chorou à beça.

Eva Furnari. **Travadinhas.** São Paulo: Moderna, 1994. p. 19.



Assim também aprendo

Além das histórias em quadrinhos longas, há formas mais reduzidas que também divertem. Veja a seguir como podemos nos divertir com um só quadrinho.



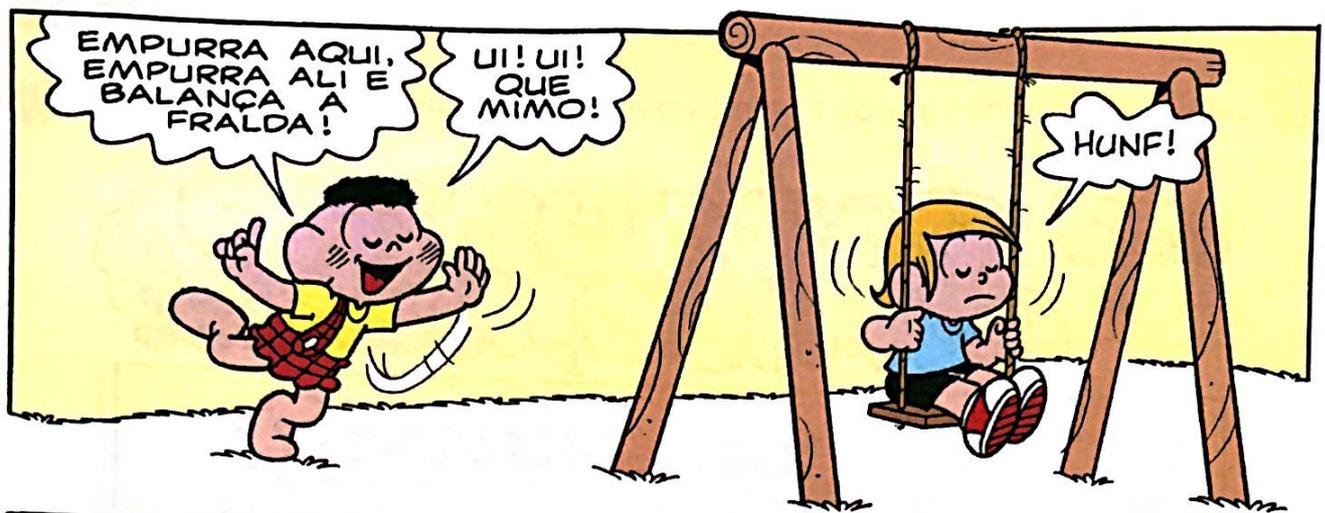
Quino. **Toda a Mafalda.** São Paulo: Martins Fontes, 1993. p. 257.

Agora você

1 Leia os quadrinhos a seguir com os personagens Cascão e Dudu.

Cascão em PARQUINHO COMIGO, NÃO!!





© Mauricio de Sousa/Mauricio de Sousa Editora Ltda.



Mauricio de Sousa. Almanaque do Cascão. n. 38. Barueri: Panini Comics, mar. 2013. p. 74-75.

2 Copie uma fala de Cascão que mostra a zombaria que ele fez com Dudu.

3 Observe a expressão de Dudu no terceiro quadrinho e releia o que ele fala.

— Ah, é? Não **fala** mal, não, que eu **gosto** do parquinho, tá?

a) Releia os verbos destacados. Eles estão empregados no presente porque:

mostram o que o menino sente no momento em que fala.

mostram um fato que já tinha acontecido antes.

mostram algo que ainda vai acontecer.

b) A quem a forma verbal **gosto** se refere? _____

4 No quarto quadrinho, Cascão responde:

— Ainda mais que eu **sei** que o que você **quer** é alguém para te empurrar no balancinho!

Assinale o motivo por que Cascão usou os verbos destacados no presente.

Mostrar um fato já acontecido antes.

Mostrar certeza no momento em que está falando.

Mostrar o que poderá acontecer.

5 Releia o último quadrinho.



Que verbo Cascão usa para indicar um fato acontecido no dia anterior?

- 6 Já vimos que, na língua falada, muitas vezes reduzimos palavras. Isso também acontece com os verbos. Leia o quadrinho a seguir.



- a) Que verbo está sendo usado na forma reduzida? _____
- b) A que forma verbal essa forma corresponde?

- 7 Leia estas manchetes, isto é, estes títulos de notícias, e observe os verbos destacados.

Mulher nada em piscina suspensa a 20 metros de altura em hotel em Valdora, norte da Itália

Folha de S.Paulo, terça-feira, 6 dez. 2016, p. B10.

Dinossauros gigantes sul-americanos podem ter cruzado continentes, diz estudo

Disponível em: <www.bbc.com/portuguese/geral-37723997>.

Acesso em: 28 nov. 2017.

População de animais selvagens caiu 58% desde 1970, diz estudo

Disponível em: <www.bbc.com/portuguese/geral-37786067>.

Acesso em: 28 nov. 2017.

- a) Em que tempo os verbos destacados foram empregados: no presente, no passado ou no futuro?

- b) Que tempo foi o mais empregado nesses títulos de notícias?

- c) Cada um dos verbos destacados se refere a um sujeito. Sublinhe o sujeito de cada um dos títulos de notícias.