

Atividades não presenciais – 12ª Apostila - Período de

29, 30/09, a 01, 04, 05, 06, 07, 08/10/2021



Prof<sup>a</sup>. Mitsuko Kosugi

5º Ano “A”

EM. “ Joana Maria de Góes

## Cronograma apostila 12

<b>Data</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Livro ÁPIS pg</b>
<b>29/09</b>	Língua Portuguesa <b>Matemática</b>	249 a 255 <b>147 e 148</b>
<b>30/09</b>	Língua Portuguesa <b>Matemática</b>	256 e 257 <b>149 e 150</b>
<b>01/10</b>	Língua Portuguesa <b>Matemática</b>	258 e 259 <b>151 e 152</b>
<b>04/10</b>	Língua Portuguesa <b>Matemática</b>	260 e 261 <b>153 e 154</b>
<b>05/10</b>	Língua Portuguesa <b>Matemática</b>	262 a 264 <b>155 e 156</b>
<b>06/10</b>	Língua Portuguesa <b>Matemática</b>	268 a 272 <b>157 e 158</b>
<b>07/10</b>	Língua Portuguesa <b>Matemática</b>	273 e 274 <b>159 e 160</b>
<b>08/10</b>	Língua Portuguesa <b>Matemática</b>	Jogo da onça – jogo de tabuleiro

L  
Í  
N  
P  
G  
O  
U  
R  
A  
T  
U  
G  
U  
E  
S  
A

Unidade

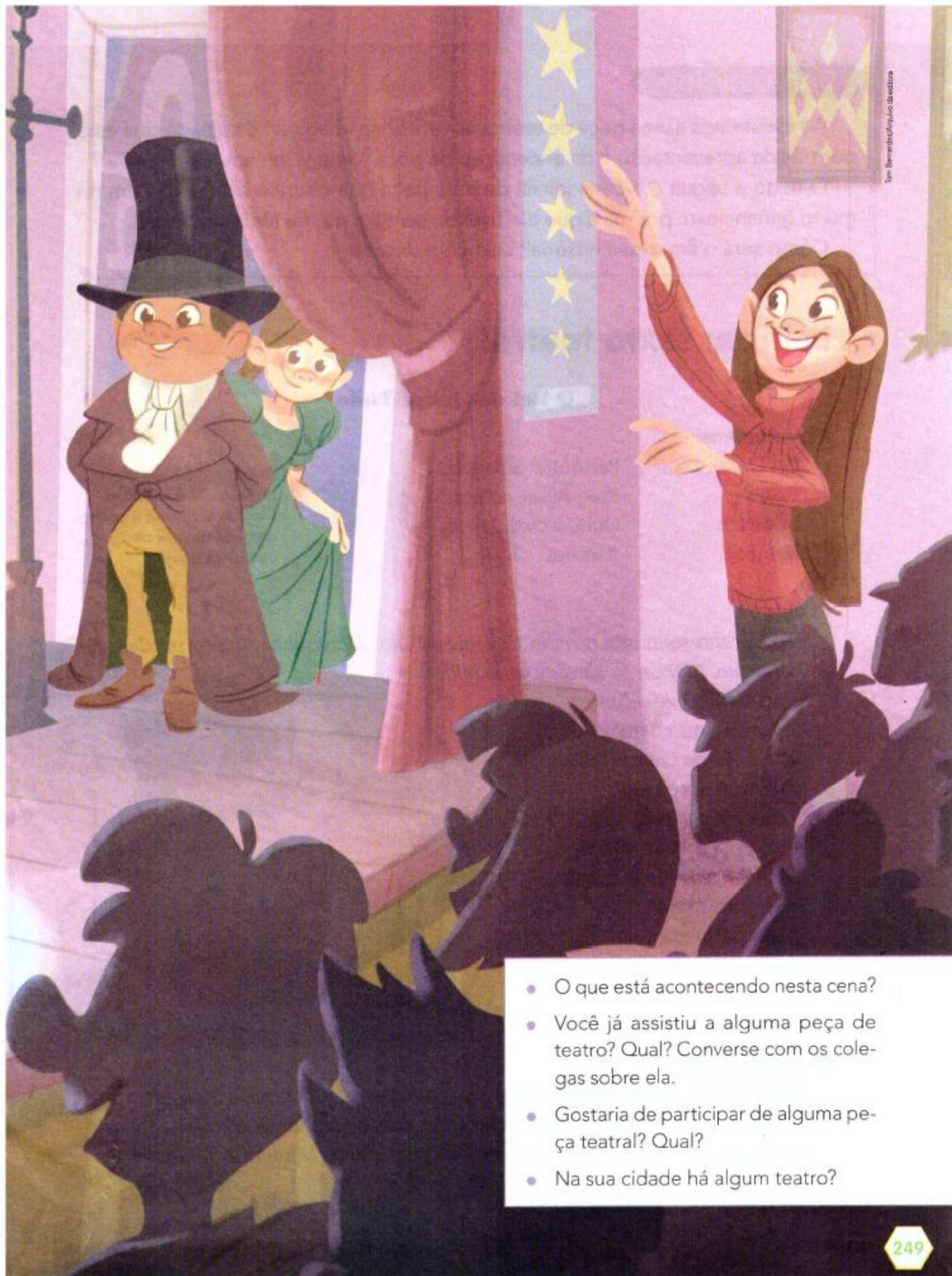
8

## Texto teatral



### Nesta unidade você vai...

- ler e interpretar texto teatral;
- participar de encenação de texto teatral;
- produzir peça teatral com base em narrativa;
- estudar pontuação, entonação e expressividade;
- estudar vocativo e interjeição;
- estudar palavras terminadas em **-ice** e **-isse**;
- participar de debates e atividades orais.



Tom Berens/Aryvo/De Siqueira

- O que está acontecendo nesta cena?
- Você já assistiu a alguma peça de teatro? Qual? Converse com os colegas sobre ela.
- Gostaria de participar de alguma peça teatral? Qual?
- Na sua cidade há algum teatro?



## Para iniciar

Ao assistirmos a uma peça de teatro, às vezes não imaginamos o texto que está por trás da apresentação e da encenação da peça. Você já leu um texto teatral?

O texto a seguir é a cena inicial de uma peça que conta a história de um rei muito ganancioso: por mais que ele tivesse, sempre queria ter mais.

Como será o fim dessa história? Leia para descobrir.

## Leitura: texto teatral

### O Rei de Quase-Tudo

#### Personagens

Rei Quase

**Bobo**

Ministro

Rainha

Periquita, a padeira

Rosa Rosae, a florista

Guta, a cozinheira

Aldeões

#### Bobo:

profissional que tinha a função de distrair a corte; geralmente, era de confiança do rei.

#### Prólogo

*(Telão representando o reino de Quase-Tudo. Montanhas que se perdem no horizonte. Entram os aldeões cantando.)*

O reino de Quase-Tudo  
tinha até coisa demais.

Mas o Rei de Quase-Tudo  
queria sempre mais.

Tinha ouro, muito ouro,  
mas o Rei achava pouco.

Tinha terra, muitas terras.

Mas o Rei queria mais.

Tinha natureza bela,  
lindas flores e animais,  
um primor de perfeição,  
mas o Rei queria mais!



#### No palácio real

*(Sobe o telão. Surge a Sala do Trono no Palácio Real. Entra o Rei muito nervoso.)*

**Rei Quase** — Preguiçosos! Vagabundos! Eu já estou acordado e vocês estão dormindo. É por isso que este reino não vai para frente. Ministros, guardas!  
*(sai)*

**Bobo** — Preguiçosos! Vagabundos! Eu já estou acordado e vocês estão dormindo. É por isso que este reino não vai para frente. Ministros, guardas!

**Ministro** (de pijama) — O que está acontecendo?

**Bobo** — O **Big Brother** acordou!

**Ministro** — Mas são duas horas da manhã.

**Bobo** — E qual é o problema?

**Ministro** — A gente trabalha o dia inteiro e tem o direito de dormir.

**Bobo** — Diz isso para ele e você vai para a **masmorra**.

**Ministro** — O pior é que na hora de receber os **embaixadores** todo mundo fica abrindo a boca de sono.

**Bobo** — Diz isso para ele.

**Ministro** — Eu não! Eu não sou bobo.

**Bobo** — Já sei, eu é que tenho que dizer.

**Ministro** — Isso mesmo. Você é o Bobo do Rei. Bobo pode dizer tudo e não acontece nada.

**Bobo** — Você é que pensa. Eu é que levo palmada.

**Ministro** — Mas palmada de rei não dói.

*(Passa o Rei, e o Bobo vai atrás imitando. Depois o Ministro entra na roda, em movimento circular constante.)*

**Rei Quase** — Preguiçosos! Vagabundos! Eu já estou acordado e vocês estão dormindo. É por isso que este reino não vai para frente. Ministros, guardas! (sai)

**Bobo** — Preguiçosos! Vagabundos! Eu já estou acordado e vocês estão dormindo. É por isso que este reino não vai para frente. Ministros, guardas!

**Ministro** — Mas o que aconteceu, Majestade?

**Rei Quase** — Você não sabe?

**Ministro** — O senhor não falou.

**Rei Quase** — E preciso falar tudo?

**Bobo** — Você não pode adivinhar?

**Ministro** — Adivinhar?

**Rei Quase** — Isso mesmo, adivinhar.

**Bobo** — E por que não?

**Ministro** (à parte) — Eu ainda mato esse Bobo.

**Rei Quase** — E por que não?

**Ministro** — Porque ainda não acabei meu curso de adivinho. A Faculdade de Ciências Cultas e Alta Magia foi suspensa pelo Ministério da Falta de Educação, as mensalidades estavam muito altas, os professores ganhavam muito pouco e foram plantar batatas.

**Rei Quase** — Isso é um absurdo.

**Bobo** — Batatas? Adoro batatas fritas.

**Ministro** — Eu prefiro batata assada.

● **Big Brother:**  
expressão em inglês.  
Corresponde a "Grande Irmão", em português.

● **masmorra:**  
prisão subterrânea.

● **embaixadores:**  
pessoas que representam o governo de um país em outro país.

**Rei Quase** — Preguiçosos, vagabundos! Em vez de dar aulas, foram plantar batatas.

**Ministro** — Eu gosto com queijo.

**Bobo** — Batata frita com queijo parmesão é muito bom.

**Ministro** — E assada com queijo catupirí?

**Rei Quase** (*nervoso*) — Parem de falar em comida. Eu estou preocupado com o reino e vocês ficam nessa falação. Falando em batata assim, assada, frita, cozida, o reino está em perigo e vocês só falam em comer batata?

**Bobo**

(*Canta a Canção das Batatas*)

Adoro batatas!

Batatas coradas,  
fritas, recheadas,  
cozidas, assadas.

Batatas, batatas,  
são sempre demais,  
aguçam-me a fome.

Adoro comer!

Adoro correr  
pelos batatais.

Na terra, escondida,  
dorme a batatinha.

Batatinha,  
quando nasce,  
se esparrama pelo chão.

Batatinha,  
quando é frita,  
me alegra o coração.



**Rei Quase** — Preguiçosos, vagabundos, em vez de falar em batatas deviam estar trabalhando. A água do meu banho está pronta?

**Bobo** — Está quase pronta, Majestade!

**Rei Quase** — Meu café está servido?

**Bobo** — A cozinheira está acabando de preparar.

**Ministro** — Está quase pronto.

**Rei Quase** — Quase, quase. Meu banho está preparado?

**Bobo** — Falta só mais um minuto.

**Ministro** — Está quase pronto, Majestade.

**Rei Quase** — Quase, quase. Os cavalos estão **atrelados**?

**Ministro** — Já vão acabar, já, já.

● **atrelados:**  
presos,  
amarrados a  
um veículo.

**Rei Quase** — Chega de tanto “quase”. Como é que se pode governar assim?

**Bobo** — Como é que se pode governar assim?

**Rei Quase** — Pare com essa coisa irritante. Eu não quero mais *quase*. Eu quero *agora*.

**Ministro** — Majestade, um pouco de paciência.

**Rei Quase** (*irritado*) — Eu sou o Rei. Rei não tem que ter paciência coisa nenhuma. Quero meu café coado, o meu leite esquentado, a manteiga bem fresquinha e o queijo bem curado. Não peço, pois sou o Rei, e minhas ordens depressa cumpridas serão, se não querem vocês acabar na prisão.

(*Entra a Rainha e, logo após, as serviçais do palácio, dando satisfações.*)

**Rainha** — Meu Deus, não se pode dormir neste castelo?

**Bobo** — A Rainha acordou!

**Padeira** — O pão já está no forno.

**Guta** — O leite já está morno.

**Florista** — As flores já enfeitam o palácio.

**Rainha** — Mas ainda é de madrugada.

**Rei Quase** — Não importa se a lua reina. Minha vontade serena será sempre obedecida.

**Rainha** — Vamos tomar café, senhor Rei de Quase-Tudo.

**Rei Quase** — “Quase” por enquanto, senhora Rainha. Por enquanto. (*saem*)

[...]

**Periquita** — Quase não deu tempo de fazer o pão. Que correria.

**Rosa Rosae** — A sorte é que o jardineiro colhe tudo pela noite.

**Guta** — O Rei acordou muito cedo.

**Periquita** — Deve estar com muita insônia.

**Rosa Rosae** — Devia tomar um chá de camomila.

**Guta** — Ou um suco de maracujá.

**Periquita** — Eu não entendo. Por que ele fica tão irritado?

**Rosa Rosae** — Ele tem um jardim lindo e nunca passeia para ver as flores e as borboletas.

**Guta** — Eu faço tanta coisa gostosa, e ele está sempre reclamando. Um dia reclama do sal. No outro, sente falta do tempero. Se faço doce de mamão ralado, ele quer doce de leite. Se faço brigadeiro, ele quer **josefina**. Se faço tudo de uma vez, ele não quer nada, porque está sem apetite. Eu não acerto nunca.

**Rosa Rosae** — A gente tem que ter muita paciência. Rei reclama sempre. Se trago rosas, quer cravos. Reclama se o perfume da violeta é suave e se a dama-da-noite exala muito perfume.

**Periquita** — Quem tem muita coisa reclama. Quando se está com fome, a gente acha tudo muito gostoso. Ele tem muita coisa. Se chamasse

**josefina:**  
doce  
também  
chamado de  
“casadinho”.  
É formado  
por uma  
parte de  
leite  
condensado  
e uma  
parte de  
chocolate.

o povo para visitar o castelo, todo mundo iria achar minhas roscas maravilhosas; meus bolos e meus pães, uma delícia. Ele precisa saber o que é ter fome.

**Rosa Rosae** — Isso é verdade. Quando as flores desaparecem, acho tudo tão triste. Mas quando voltam na primavera fico feliz com tanta cor e perfume.

### Guta

Quem tem muito desperdiça.  
Quem tem muito joga fora.  
Não dar valor ao que se tem  
é mandar a sorte embora.  
Quem tem muito e não percebe  
não dá valor ao que tem:  
acaba virando um chato  
e enjoado também.



Haga para Enciclopédia da escola

José Luiz Ribeiro. **O Rei de Quase-Tudo**. Rio de Janeiro: Zit, 2004. p. 7-17.



Antônio Manoel em DaFolha.com

### Sobre o autor

Jornalista, escritor, professor e especialista em teatro, comunicação e cultura, o mineiro **José Luiz Ribeiro** tem mais de quarenta anos de atuação nos palcos brasileiros.



Reprodução: Editora

## Interpretação do texto

### Compreensão do texto

#### Atividade oral e escrita

- 1 O que você achou da história do rei ganancioso? Converse com os colegas.
- 2 O que aconteceu de diferente no castelo do Rei de Quase-Tudo?

3 O que deixou o Rei Quase muito irritado? \_\_\_\_\_

4 Para o Rei Quase, qual é o motivo de o seu reino não ir para frente?

---

---

5 Todos no castelo tinham um motivo para não gostar que o Rei Quase acordasse às duas horas da manhã. Copie as frases do texto teatral que mostram a indignação de cada um dos personagens a seguir.

a) Rainha:

---

---

b) Ministro:

---

---

6 Por que o Bobo não teme o Rei Quase? Copie do texto a frase que comprove sua resposta.

---

---

7 No texto há uma expressão, que também é uma frase popular, que faz os personagens começarem a falar de comida. Copie essa expressão e explique o que ela pode significar.

---

---

8 Os empregados do palácio acham que o Rei de Quase-Tudo não tem motivo para ficar irritado. Explique por que pensam assim.

---

---

9 Por que o nome do texto teatral é "O Rei de Quase-Tudo"?

## Linguagem e construção do texto

### Elementos e indicações do texto teatral

O texto teatral é escrito para ser encenado, isto é, uma história a ser apresentada por meio de falas, gestos, movimentos e expressões dos atores.

É construído principalmente pelo **diálogo** entre os personagens.

- 1 Para encenar o texto teatral "O Rei de Quase-Tudo", quantos atores são necessários? Copie o nome dos personagens da peça.

- 2 Como o leitor descobre a que personagem pertence cada fala?

- 3 Em que cenários a história acontece?

- 4 Como o leitor fica sabendo que houve mudança de cenário?

- 5 No texto teatral há indicações para o ator sobre como ele deve falar, atuar. Essas indicações são chamadas **rubricas**. Copie do texto algumas palavras e expressões — rubricas — que indicam para o ator como ele deve atuar quanto:

a) à voz

b) ao vestuário

c) aos gestos

d) aos movimentos

- 6 No texto que você leu, as falas foram registradas em prosa e em verso. Pinte a seguir o nome dos personagens que apresentam alguma fala em verso.

Rei Quase

Bobo

Ministro

Aldeões

Rainha

Rosa Rosae, a florista

Guta, a cozinheira

Periquita, a padeira

- 7 Que efeito a mistura de falas em verso com falas em prosa causa no texto?

- 8 Compare as frases ditas pelo Ministro.

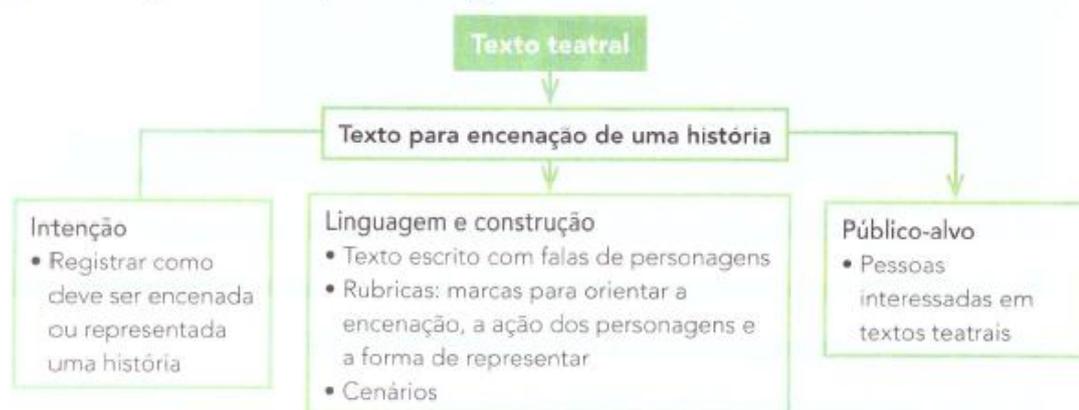
— Eu não! Eu não sou **bobó**. [...] Você é o **Bobo** do Rei.

Por que a palavra **bobó** foi registrada com letra **minúscula** na primeira fala e com **maiúscula** na segunda?

- 9 Muitas das falas do Bobo repetem falas do Rei. Que efeito essa repetição causa? Converse com os colegas.

## Hora de organizar o que estudamos

Leiam juntos o esquema a seguir.



## Prática de oralidade

### Conversa em jogo

#### Valorizar o que se tem...

Releia um trecho da fala de Guta.

Quem tem muito e não percebe não dá valor ao que tem [...]

1. Qual sua opinião sobre a frase acima: Concorda, discorda ou concorda em parte?
2. No momento combinado, dê sua opinião; procure apresentar argumentos — fatos, exemplos — para justificar o que você pensa.
3. Ouça as opiniões dos colegas.

## Outras linguagens

### Cena de peça teatral

Observe a cena e converse com os colegas sobre as questões a seguir.



► Cena da peça O Mágico de Oz.

- a) Quantos personagens estão aparecendo no palco nesta cena?
- b) Quem são os personagens representados na encenação? Descreva-os.
- c) De qual personagem você mais gostou? Por quê?
- d) Você conhece a história "O Mágico de Oz"?

## Tecendo saberes

Você leu um texto teatral em que um dos personagens era o Bobo, um fiel escudeiro do Rei. Leia o texto a seguir para descobrir mais sobre essa figura característica.

### Quem eram os bobos da corte?

Tudo indica que eram os melhores comediantes da sua época, a **Idade Média**. Ao contrário do que muita gente pensa, esses **plebeus** pagos para entreter a nobreza e a realeza não eram loucos nem faziam parte do time de vítimas de deformidades físicas, como corcundas e anões, que muitas cortes adotavam como circo particular. “Os bobos da corte não eram nada bobos. Eles possuíam várias habilidades: **versejavam**, faziam malabarismos e mímica. Eram, principalmente, gente com talento, sabedoria e sensibilidade para divertir os outros”, afirma o historiador Nachman Falbel, da USP [Universidade de São Paulo].

Disponível em: <<https://mundoestranho.abril.com.br/historia/quem-eram-os-bobos-da-corte/>>.

Acesso em: 23 set. 2017.

● **Idade Média:** período que se inicia no século V (5) e vai até a metade do século XV (1401 a 1500).

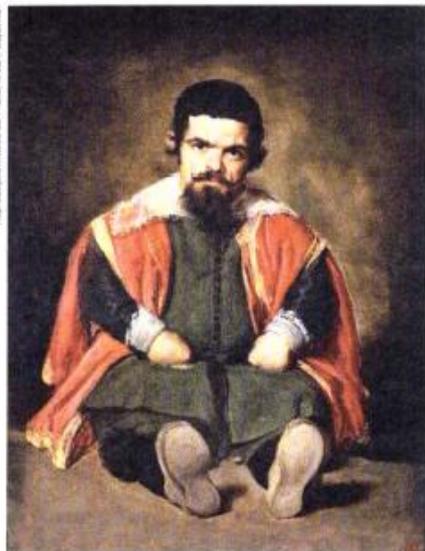
● **plebeus:** homens do povo.

● **versejavam:** recitavam versos.



Você já foi ao circo? Como você imagina a figura do bobo da corte em um reino? Seria muito parecida com a do palhaço dos dias atuais? Por quê? Converse com os colegas sobre o assunto.

Observe as pinturas de bobos da corte retratados por diferentes artistas, em diferentes tempos.



► Representação de um bobo da corte do século XVI (1501 a 1600) feita por Diego Velázquez.



► Representação de dois bobos da corte do século XIV (1301 a 1400) feita por Joseph Strutt e James Robinson Planché (detalhe).

## Língua: usos e reflexão

### Entonação, pontuação e expressividade

#### Atividade oral e escrita

Nesta unidade, os estudos tratam de texto teatral. Para encenar uma peça, um dos aspectos fundamentais é a **entonação** da voz, que confere expressividade ao texto.

**entonação:**  
alterações que fazemos na voz para expressar alegria, medo, frieza, etc., ao falar ou ao ler.

**1** Releia o início do texto “O Rei de Quase-Tudo”.

**Rei Quase** — Preguiçosos! Vagabundos! Eu já estou acordado e vocês estão dormindo. É por isso que este reino não vai para frente. Ministros, guardas! *(sai)*

**Bobo** — Preguiçosos! Vagabundos! Eu já estou acordado e vocês estão dormindo. É por isso que este reino não vai para frente. Ministros, guardas!

a) Observe que o Bobo repetiu a fala do Rei, assim que este saiu. Qual foi a provável intenção do Rei ao fazer isso?

Alertar o povo sobre as doenças do reino.

Chamar a atenção de todos.

Irritar o bobo da corte a fim de que ele saísse do reino.

b) Ao repetir essa fala, o Bobo teve a mesma intenção do Rei? Explique.

---

---

---

c) Que sinais de pontuação são empregados na fala repetida pelo Rei e pelo Bobo?

d) Treine a leitura das duas falas em voz alta. Que entonação dará a cada uma? Aguarde sua vez.

- 2** **EM DUPLA.** Preparem a leitura do trecho do texto teatral “O Rei de Quase-Tudo”, ao qual foram acrescentadas, entre parênteses, indicações de como interpretar as falas. Não se esqueçam de que elas podem ser acompanhadas de gestos.

**Bobo** (*sussurrando com medo*) — Diz isso para ele e você vai para a masmorra.

**Ministro** (*sussurrando com raiva*) — O pior é que na hora de receber os embaixadores todo mundo fica abrindo a boca de sono.

**Bobo** (*com ironia, fazendo uma gozação com o Ministro*) — Diz isso para ele.

**Ministro** (*sussurrando com temor de ser ouvido*) — Eu não! Eu não sou bobo.

**Bobo** (*falando meio alto, com cara de tédio, como quem já está conformado com sua função*) — Já sei, eu é que tenho que dizer.

**Ministro** (*afirmando com muita certeza, como se estivesse dando uma ordem*) — Isso mesmo. Você é o Bobo do Rei. Bobo pode dizer tudo e não acontece nada.

**Bobo** (*com medo e expressão assustada*) — Você é que pensa. Eu é que levo palmada.

**Ministro** (*com ironia, como quem não está se incomodando com o que possa acontecer com o Bobo*) — Mas palmada de rei não dói.



- a) Leiam o trecho do jeito que vocês planejaram interpretar as indicações entre parênteses. Pensem que cada um pode representar a mesma indicação de forma diferente. Há, por exemplo, várias maneiras de interpretar o sentimento de raiva. Esperem a professora chamar para que cada dupla faça a leitura.

- b)** Depois que as duplas tiverem apresentado suas interpretações, conversem sobre as leituras.
- O que estava indicado nos parênteses foi expresso pela entonação das falas?
  - Quais foram as dificuldades encontradas ao interpretar um texto escrito por meio de entonação e de gestos expressivos?
  - Os sinais de pontuação são suficientes para representar todas as entonações e intenções que temos ao dizer uma frase?

## Pontuação do vocativo: o chamamento

- 1 Releia mais um trecho do texto teatral “O Rei de Quase-Tudo”.

**Rei Quase** — Preguiçosos! Vagabundos! Eu já estou acordado e vocês estão dormindo. É por isso que este reino não vai para frente. **Ministros, guardas!**

As palavras destacadas na cor laranja servem para **chamar** uma pessoa ou a atenção dela — no caso, os ministros e os guardas.

- 2 Leia outros trechos do texto observando os sinais de pontuação e responda.
- a) O que há antes da palavra **majestade**? Circule.

**Ministro** — Mas o que aconteceu, **Majestade**?

- b) O que há depois da palavra **majestade**? Circule.

**Ministro** — **Majestade**, um pouco de paciência.

O termo empregado para chamar alguém ou para chamar a atenção da pessoa com quem se está falando recebe o nome de **vocativo**.

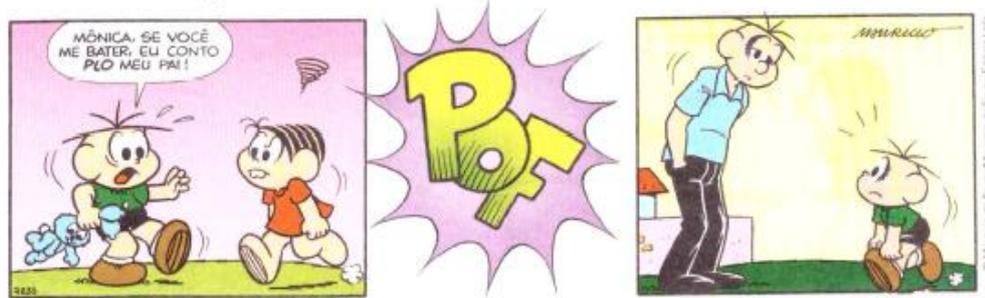
O vocativo é sempre separado por vírgula(s).

- 3 Sublinhe o vocativo presente nas frases.
- a) Menino, pare de conversar e preste atenção em quem está falando!
- b) Minha amiga, conte sempre comigo!
- c) Claro, dona Maria, eu levo os pães até sua casa!
- 4 Reescreva as frases abaixo, empregando vírgula(s) para separar o vocativo.
- a) Por favor Eduardo leve esta carta até o correio.

- b) Pedro não fique aí parado, faça algo para o cão parar de latir!

- c) Fique sossegada que estarei aí na hora marcada Carolina.

5 Leia a tirinha a seguir.



Maurício de Sousa. Turma da Mônica. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 29 mar. 2006, p. D4.

- Qual é o vocativo usado por Cebolinha? Circule-o na tirinha.
- Cebolinha conseguiu o que queria? Explique com suas palavras.

---

---

6 Leia a piada a seguir.

O Joãozinho vai reclamar para a professora:  
— Professora, acho que não mereço zero!  
— Eu também acho, Joãozinho, mas foi a menor nota que encontrei.  
**Brasil:** almanaque de cultura popular, ano 11, n. 121, maio 2009, p. 34. (Adaptado.)

- Quais são os vocativos que aparecem na piada? Circule-os.
- A professora e Joãozinho concordam em relação à nota que ele merece? Por quê?

---

---

## Interjeição

O texto teatral é sempre rico em palavras e em expressões que dão emoção e expressividade às falas. Releia a expressão destacada na cor na fala da Rainha.

**Rainha** — **Meu Deus**, não se pode dormir neste castelo?

Observe que a expressão usada por ela — **meu Deus** — indica a indignação da Rainha por não poder dormir.

**1** EM DUPLA. Leiam a tira a seguir.



Luis Fernando Verissimo. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 21 jun. 2009, p. D12.

- a) Copiem a seguir a expressão que indica:
- animação
  - decepção
- b) Observem que não há pontuação depois dessas expressões. Reescreva-as pontuando adequadamente.
- c) Converse com o colega: O que dá o tom de humor à tirinha?

Palavras que servem para expressar emoções e sensações — alívio, dor, dúvida, admiração, etc. — são chamadas de **interjeições**.

Veja alguns exemplos: **ah, oh, oba, ufa, atenção, ai, ui, chi, ué, tomara, coragem, hum, hein, psiu, silêncio, puxa vida, cruz-credo, ora bolas.**

**2** Agora, leia esta tirinha e sublinhe a interjeição que aparece.



Chris Browne. *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 23 maio 2009, p. E13.

- a) No caderno, escreva uma frase usando essa interjeição. Tente reproduzir a mesma emoção ou sensação presente na fala do personagem da tirinha.
- b) Quais interjeições poderiam ser usadas para responder a Hagar?

Leia agora mais um trecho de texto teatral.

## Eu chovo, tu choves, ele chove...

### Personagens

Chuvisco (fantoche); Pingo; Chuveiro; Tia Nuvem; Galinha-d'Angola; Sereia; Ova de Peixe; Príncipe Elefântico; Ovo Bonifácio (objeto); Sol

### Interpretados por seis atores em revezamento

- Pingo — personagem fixo
- Chuveiro — mesmo ator que faz Tia Nuvem
- Galinha — mesma atriz que faz a Sereia
- Ova de Peixe — mesma atriz que faz o Chuvisco

### Cenário

Uma confusão de guarda-chuvas, nas cores azul, verde, lilás. Servem de biombos, cortinas, etc.

Surgem os atores, vestidos de trapos de plástico sobre malhas pretas. No início da peça, todos são pingos de chuva. Vão abrindo os guarda-chuvas, fazendo ruídos de pingos.

Os guarda-chuvas abertos simbolizam uma cortina de teatro que se abre, começando o espetáculo.

### Ciranda do comecinho

(Cantada por todos. Música de "Ciranda-cirandinha", em ritmo lento.)

No caminho desta chuva... ploc!  
muita história vai chover,  
na ciranda-cirandinha... ploc!  
tudo pode acontecer!

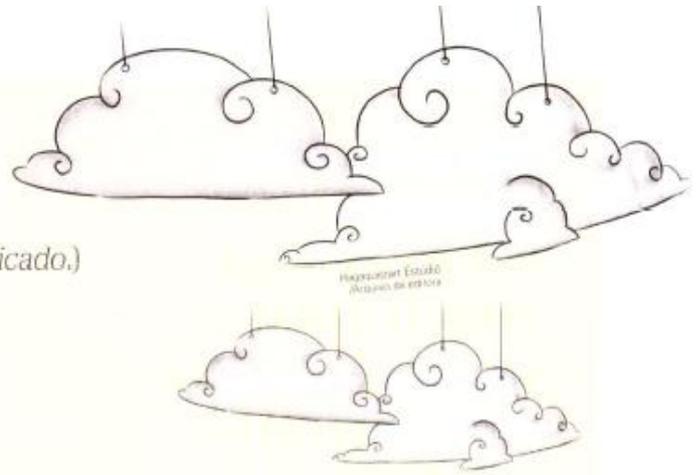
Quando eu chovo, ele chove,  
quando chove, nós chovemos,  
somos chuva, somos água,  
pela nuvem choveremos!



O anel que tu me deste,  
quando chove, se derrete,  
o amor que tu me tinhas  
era chuva de confete! *(Jogam papel picado.)*

Quando eu abro um guarda-chuva,  
uma história vou chover,  
quem quiser chover conosco  
guarda-chuva deve ter!  
*Ploc! ploc! ploc! ploc!*

*(Por baixo de um guarda-chuva, surge o fantoche Chuvisco.)*



**Atores** — Chuvisco chegou! Psiu! Psiu! Ploc! Chuvisco chegando é pingo-respingo molhando!

**Ator** — Bom dia, Chuvisco! Será que hoje vai chover?

**Chuvisco** — Psiu! Fale baixo. Psiu! Ui! Ui!

**Atriz** — O que foi que aconteceu, Chuvisco? O que é isto?

**Chuvisco** — Psiu! Ui! Ui! Ui! Ui! Ui... ai... ai! Ele está zangado! Psiu! Ele está zangadão!

**Todos** — Quem? Hein? Quem? Hein? Quem?

**Chuvisco** — O nosso Patrão! Está furioso! Calamidade! Calamidade!

**Atriz** — O que é calamidade, calamidade?

**Chuvisco** — *(Tremendo)* Não sei! Deve ser uma coisa horrível!

**Ator** — Já sei! Droga! Ele não vai deixar a gente chover hoje! Droga!

*(Sai, zangado)*

**Chuvisco** — Acho que o nosso Patrão mandou dizer que hoje ninguém tem licença para chover!

**Todos** — Ora! Ui! Ai! *(Choram)* Queremos chover! Queremos chover!

*(Surge o Sol. É um dos atores, segurando uma máscara brilhante e dourada. O Sol é feito de laranja e amarelo vibrantes. Os pingos se encolhem, com medo de secar.)*

**Sol** — Eu sou o Sol! Façam o favor de fechar o guarda-chuva. Hoje vai ser um lindo dia de sol! Um dia lindo de mim! Quer dizer: um lindo dia de sol... eu sou o Sol!

*(O Sol vai tomando o meio do palco, reluzindo pouco a pouco, dizendo "Ploc! Ploc! Ploc!". Os pingos vão sumindo, fugindo de cena. O Sol, muito orgulhoso, toma ares de cantor de ópera e começa a dançar e a cantar, com a mesma música de "Ciranda-cirandinha".)*

## Sol

Ó ciranda-cirandinha  
sou o Sol e vou solar  
neste solo, vou solando,  
na ciranda, cirandar!

Sou um sol de brincadeira  
sol maior eu vou cantar  
na ciranda-cirandeira  
eu também quero brilhar!

O anel que tu me deste  
no verão vira confete (*Joga brilhos*)  
pois o sol é muito quente  
e o verão tudo derrete!

*(Empunhando um guarda-chuva transparente, com um pingo de acrílico pendurado numa das extremidades de uma haste, surge Pingo de Chuva, meio medroso, meio tímido. É um pingo diferente dos demais, uma espécie igual, mas destacada.)*

**Pingo** — Ei! Senhor Sol!

**Sol** — O que é?

**Pingo** — O senhor poderia fazer o favor de ir embora, poderia?

**Sol** — Por quê? Quem é você?

**Pingo** — Eu sou o Pingo de Chuva. Eu preciso chover e, se fizer sol, eu não chovo... fico seco... sequinho... sabe?

**Sol** — Já que você pediu com tanto jeito, eu vou atender ao seu pedido... vou solar em outro lugar! (*Música de "Ciranda-cirandinha"*)

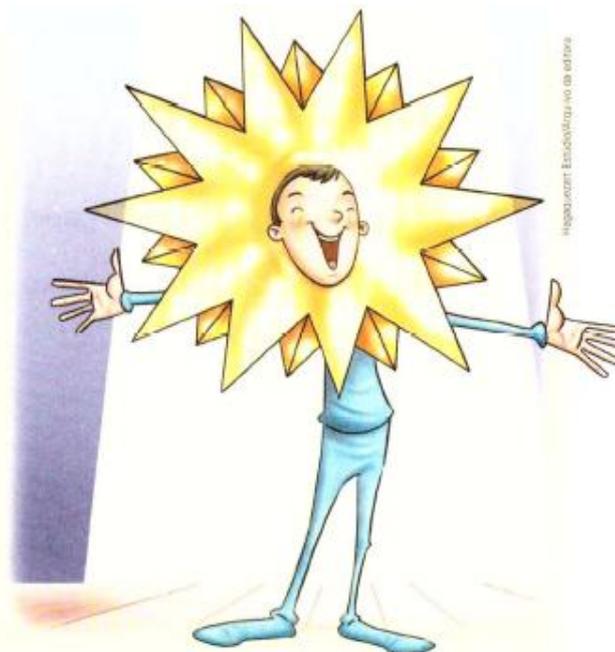
Sou um sol de brincadeira  
sol maior eu vou cantar  
mas se a chuva for de pingos  
vou solar noutro lugar! (*Sai*)

**Pingo** — Obrigadinho, Senhor Sol! Até qualquer dia, hora ou lugar!  
(*Surge Chuvisco, tremendo.*)

**Chuvisco** — Pingo de Chuva! O nosso Patr... rrrrrrrrr... Patrão está chegando! Ele não quer deixar a gente chover, hoje! Quem sabe, você, que é jeitoso, consegue a licença pra gente chover, hein?

**Pingo** — Eu?

**Chuvisco** — Você conseguiu fazer o Sol ir embora, não conseguiu?



**Pingo** — Mas o Sol não é nosso Patrão!

**Chuvisco** — Lá vem ele... ui... ui... peça a ele, sim?

**Pingo** — Ele está danado, hoje?

**Chuvisco** — Nosso Patrão Chuveiro está elétrico! Está danado, zangado e chato! Está trrrrrr... trovejante! Vou embora! Tchau! (Sai)  
(Surge um cartaz onde se lê: Tempo instável.)

**Pingo** — Tempo instável? Tempo instável... sujeito a chuvas e trovoadas é coisa boa! Eu não tenho medo do nosso Patrão Chuveiro! Lá vem o Patrão Chuveiro, envolto em sua cortina de plástico!  
(Barulho de trovões. O barulho é feito à vista das crianças, para não assustar. Deve ser ridículo. Surge o Chuveiro. Vem envolto em uma cortina de plástico e traz uma escova na mão, em pose de rei.)

Sylvia Orthof. **Eu chovo, tu choves, ele chove...** Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. p. 15-25.

## Palavras em jogo

### Palavras terminadas em **-ice** ou **-isse**

1 Leiam a tirinha e, depois, respondam às questões.



Mauricio de Sousa. Disponível em: <<http://turmadamonica.uol.com.br/tirinhas/index.php?a=20>>. Acesso em: 17 jan. 2018.

- Conversem: O que aconteceu para a cobra ter ficado tão nervosa?
- Circulem no balão de fala a palavra que indica um verbo no tempo passado e se refere a uma ação da cobra.
- Na frase a seguir, circulem a palavra que termina do mesmo modo.  
A cobra não queria que Magali partisse levando tantas maçãs.
- O que as palavras circuladas nos itens **b** e **c** têm em comum?

Você acha que foi **tolice** a cobra se irritar? Parece **caretice**? Ou **maluquice**?

2 EM DUPLA. Observem as palavras do quadro.

menino      tolo      **maluco**      careta      chato

Copiem, em cada item a seguir, a palavra correspondente do quadro.

Observem o exemplo.

maluquice



**maluco**

a) tolíce

c) chatice

b) caretice

d) meninice

3 Leia o trecho de um poema.

### Minha sombra

De manhã a minha sombra  
Com meu papagaio e o meu macaco  
Começam a me **arremedar**.  
E quando eu saio  
A minha sombra vai comigo  
Fazendo o que eu faço  
Seguindo os meus passos.

Depois é meio-dia  
E a minha sombra fica do tamanho  
de quando eu era menino.  
Depois é tardinha.  
E a minha sombra tão comprida  
Brinca de pernas de pau.

Minha sombra, eu só queria  
Ter o humor que você tem,  
Ter a sua meninice,  
Ser igualzinho a você.  
[...]

• **arremedar:**  
imitar.



Jorge de Lima. **Novos poemas**. Rio de Janeiro: Lacerda, 1997. p. 24.

a) O que significa **ter meninice** nesse poema?

Agir como uma sombra.

Agir como um adulto.

Agir como uma criança.

Agir como um papagaio.

b) O que a palavra **meninice** indica?

uma ação — verbo

um nome — substantivo

uma qualidade — adjetivo

uma emoção — interjeição

4 Que outras palavras são escritas com a mesma terminação de **criancice**?  
Encontre-as e circule-as.

partisse

fugisse

doidice

meninice

meiguice

fingisse

burrice

mentisse

pedisse

velhice

a) Copie as palavras acima no quadro a seguir, colocando-as na coluna adequada.

-ice ou -isse?	
Palavras terminadas em <b>-ice</b>	Palavras terminadas em <b>-isse</b>

b) O que as palavras que você escreveu na segunda coluna do quadro têm em comum?

5 Complete as frases com as palavras do quadro.

risse sumisse fugisse velhice chatice criancice

- a) Antes que o cachorro \_\_\_\_\_, eu resolvi fechar o portão.
- b) Se você \_\_\_\_\_ da minha \_\_\_\_\_, eu ficaria sem graça.
- c) Que \_\_\_\_\_ resolver esse problema!
- d) Não quero falar sobre a \_\_\_\_\_.
- e) Você sabia que ela me procuraria se eu \_\_\_\_\_.

6 **EM DUPLA.** Respondam às questões com base no que vocês perceberam na atividade anterior.

a) Quando se usa a terminação **-isse**?

b) Quando se usa a terminação **-ice**?

7 Complete os vocábulos abaixo com **-ice** ou **-isse** e escreva-os no quadro, na coluna adequada.

- a) patet \_\_\_\_\_
- b) color \_\_\_\_\_
- c) burr \_\_\_\_\_
- d) rabug \_\_\_\_\_
- e) fing \_\_\_\_\_
- f) consegu \_\_\_\_\_
- g) part \_\_\_\_\_
- h) maluqu \_\_\_\_\_

Palavras escritas com <b>-ice</b>	Palavras escritas com <b>-isse</b>

M

A

T

E

M

Á

T

I

C

A

# A ideia de porcentagem

## Correspondência entre fração e porcentagem

As imagens não estão representadas em proporção.



**1 ATIVIDADE ORAL EM GRUPO** Veja as informações nos quadros, envolvendo porcentagens, e converse com os colegas sobre elas.

Cem por cento (100%) dos alunos da turma de Ana foram à excursão.



Ônibus.

Paulo fez 25% dos gols marcados pelo time dele no campeonato escolar.



Partida de futebol.

100%, 50% e 25% são exemplos de porcentagens. A expressão **por cento** indica o mesmo que **em 100**.



Foto: Renata/Arquivo da editora

Maria gastou 50% da quantia que tinha na compra de um DVD.



DVD.

a) Podemos dizer então que 100% indicam 100 em 100, ou seja, tudo, o total, o inteiro, a unidade toda, o valor total, etc.

Resposta: Se a turma de Ana tem 32 alunos, então quantos alunos foram à excursão? \_\_\_\_\_

b) 50% correspondem a 50 em 100, ou seja, correspondem à metade.

Então, podemos dizer que a porcentagem 50% indica  $\frac{1}{2}$ .

Resposta: Se Maria tinha R\$ 40,00, então quanto ela gastou na compra do DVD? \_\_\_\_\_

c) 25% indicam 25 em 100, ou seja, metade da metade ou a quarta parte.

Dizemos então que a porcentagem 25% corresponde a  $\frac{1}{4}$ .

Resposta: Se o time de Paulo marcou 28 gols no campeonato, então quantos gols Paulo marcou? \_\_\_\_\_

d) Troque ideias com os colegas e responda:

Qual fração corresponde a 75%:  $\frac{3}{5}$ ,  $\frac{1}{3}$  ou  $\frac{3}{4}$ ? \_\_\_\_\_

- 2 Observe a mesma região plana analisada 2 vezes, uma com frações e outra com porcentagens.

Ilustrações: Banco de Imagens/Arquivo da Editora

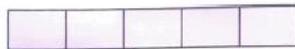


Figura toda:  $\frac{5}{5}$

Cada parte:  $\frac{1}{5}$

2 partes:  $\frac{2}{5}$



Figura toda: 100%

Cada parte: 20%

2 partes: 40%

$\frac{1}{5}$  e 20% são equivalentes, pois representam a mesma parte do todo.

Agora, complete.

- a) 40% e  $\frac{5}{5}$  são equivalentes.      c) 80% e  $\frac{5}{5}$  são equivalentes.  
 b)  $\frac{3}{5}$  e \_\_\_\_\_ % são equivalentes.      d)  $\frac{5}{5}$  e \_\_\_\_\_ % são equivalentes.
- 3 1% indica 1 em 100. Logo a fração correspondente a 1% é  $\frac{1}{100}$ .

10% indicam 10 em 100. Como 10 é a décima parte de 100, podemos dizer que a fração correspondente a 10% é  $\frac{1}{10}$ .

Agora, complete.

- a) 3% são o triplo de 1%. Logo, 3% correspondem a  $3 \times \frac{1}{100}$ , ou seja,  $\frac{3}{100}$ .  
 b) 70% são o mesmo que  $7 \times 10\%$ . Logo, 70% correspondem a  $7 \times \frac{1}{10}$ , ou seja,  $\frac{7}{10}$ .
- 4 Complete a tabela das várias correspondências que você viu entre porcentagens e frações.

Correspondências

50%	25%		20%		1%	3%		10%		90%
		$\frac{3}{4}$		$\frac{3}{5}$			$\frac{7}{100}$		$\frac{3}{10}$	

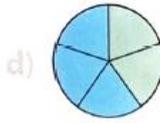
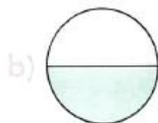
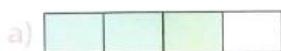
Tabela elaborada para fins didáticos.



## Porcentagem de uma figura ou de um objeto

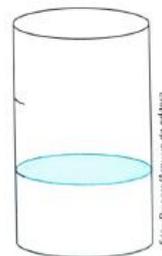
- 1 Em cada item, indique a porcentagem correspondente à parte pintada de verde da região plana e a porcentagem correspondente à parte não pintada de verde. Se necessário, use a tabela da página anterior (da atividade 4). Lembre-se: a figura toda corresponde a 100%.

Ilustrações: Banco de imagens/Agência de Editoria



- 2 Agora você desenha e pinta as figuras.
- Desenhe uma região quadrada e pinte 50% de laranja. Pinte o restante com a cor de sua preferência.
  - Desenhe um círculo e pinte 25% de laranja. Escolha novamente outra cor para o restante.
  - Escolha a forma da região plana, desenhe e pinte 20% de laranja. O restante você pinta como quiser.

- 3 A vasilha desta imagem está dividida em partes iguais. A parte com líquido está mais próxima de 50%, 15% ou 33% da medida da capacidade da vasilha? \_\_\_\_\_



- 4 Uma pizza foi repartida em 8 fatias iguais.



As imagens não estão representadas em proporção.

Pizza dividida em 8 fatias iguais.

José comeu 2 fatias da pizza no jantar. Que porcentagem representa a parte que ele comeu?

## Porcentagem de número

Em uma eleição votaram 2800 eleitores e o candidato vencedor recebeu 75% dos votos. Quantos votos ele recebeu?

Para responder precisamos calcular 75% de 2800.

Como 75% correspondem a  $\frac{3}{4}$ , então basta calcular  $\frac{3}{4}$  de 2800.

Podemos indicar assim:

$\frac{3}{4}$  de 2800 = 2100, pois  $2800 \div 4 = 700$  e  $3 \times 700 = 2100$ .

Logo, o candidato vencedor teve 2100 votos.

Veja outros exemplos de cálculo de porcentagem de número.

• 50% de 18 = 9  
 $\frac{1}{2} 18 \div 2 = 9$

• 40% de 45 = 18  
 $\frac{2}{5} 45 \div 5 = 9$   
 $2 \times 9 = 18$

• 25% de R\$ 92,00 = R\$ 23,00  
 $\frac{1}{4} 92 \div 4 = 23$

1 Complete cada item. Use a tabela da atividade 4 da página 148, quando necessário.

a) 75% de 40 = \_\_\_\_

d) 10% de 70 = \_\_\_\_

b) 25% de 80 = \_\_\_\_

e) 20% de 75 = \_\_\_\_

c) 50% de R\$ 30,00 = \_\_\_\_

f) 90% de 40 = \_\_\_\_

2 Uma geladeira que custa R\$ 1200,00 está sendo vendida com 20% de desconto. Calcule e responda.

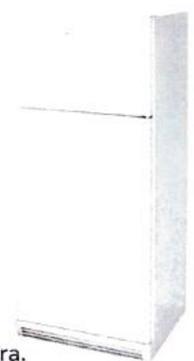
a) Qual é o valor do desconto? \_\_\_\_\_

b) Por quanto a geladeira está sendo vendida? \_\_\_\_\_



Urna eletrônica de votação eleitoral.

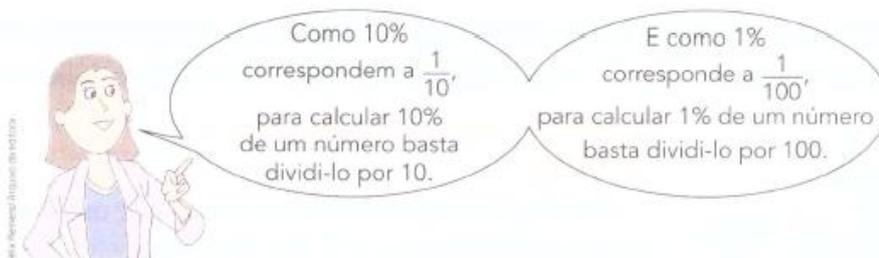
As imagens não estão representadas em proporção.



Geladeira.

### 3 CÁLCULO MENTAL

Você se lembra da divisão de um número natural por 10 e por 100, em que basta “cortar” os zeros à direita do número? Vamos usar essa estratégia aqui.



Calcule mentalmente e registre o resultado.

1% de 800 =

1% de R\$ 300 =

10% de 900 =

1% de 12000 =

10% de R\$ 40,00 =

10% de 6500 =

- 4 Em uma cidade com 32600 habitantes há 1% de analfabetos. Calcule o número de analfabetos nessa cidade.

As imagens não estão representadas em proporção.

- 5 O salário mensal de Marisa era R\$ 1800,00, e ela teve 10% de aumento. Qual é o salário atual de Marisa?

- 6 Responda rapidamente!  
Qual é o valor de 3% de 400?



- 7 Complete cada item com uma porcentagem.

a) de R\$ 80,00 = R\$ 8,00

b) de R\$ 2000,00 = R\$ 20,00

c) de 700 = 28

d) de 80 = 16

- 8 **ATIVIDADE EM GRUPO** Façam um painel com recortes de jornais e revistas em que apareçam porcentagens.  
Cada um calcula algumas delas e os colegas conferem os resultados.

# TECENDO SABERES

De acordo com o Censo 2010, nesse ano o Brasil tinha aproximadamente 21 milhões de jovens entre 12 e 17 anos, e 30% deles não tinham acesso à internet.



Adolescentes usando computador.

## Adolescentes e o uso seguro da internet

Em relação ao uso seguro da tecnologia, um total de 48% dos meninos e 31% das meninas já encontrou pessoalmente alguém que só havia conhecido pela internet. O compartilhamento de informações pessoais, a exposição de situações de seu cotidiano, fotos e a permissão de acesso livre a qualquer pessoa aos seus dados são fatores que tornam o adolescente vulnerável às pessoas que queiram manipular essas informações para constrangê-los ou assediá-los.

[...]

Para os adolescentes brasileiros, a internet é uma grande biblioteca, um lugar para fazer amizades, um caminho para o avanço profissional e um local que possibilita contato com outros povos. Quanto ao apoio dos pais ou responsáveis para o uso seguro da internet, 54% dos entrevistados afirmaram contar com algum acompanhamento desses adultos e 46% afirmaram não ter ninguém acompanhando o que fazem na internet.

UNICEF BRASIL. Disponível em: <[www.unicef.org/brazil/pt/media\\_26452.htm](http://www.unicef.org/brazil/pt/media_26452.htm)>. Acesso em: 20 jul. 2017.



**1 ATIVIDADE ORAL EM GRUPO** Converse com os colegas sobre o que é a internet.



**2** De acordo com o Censo 2010, quantos jovens entre 12 e 17 anos não tinham acesso à internet? \_\_\_\_\_



**3 ATIVIDADE EM GRUPO** Vamos reproduzir essa pesquisa na sala de aula.

Cada aluno do grupo deve informar: se tem acesso à internet (sim ou não); o local em que acessa (em casa, na escola ou em local público); com que frequência acessa (uso diário, semanal ou mensal); os usos que faz da internet (diversão, busca de informações, comunicação/redes sociais, pesquisa escolar); e as ferramentas mais usadas (mensagens, e-mails, jogos, redes sociais). Montem uma tabela com esses dados e construam um gráfico em malha quadriculada.

Indiquem em forma de fração e de porcentagem os alunos do grupo que não têm acesso à internet em relação ao total de alunos do grupo.

- 4 Com base no segundo parágrafo do texto e no uso que você faz da internet, cite alguns pontos positivos e alguns pontos negativos que a internet oferece.

---

---

---

---

- 5 Leia a tirinha.



Quino. **Toda Mafalda**. São Paulo: Martins Fontes, 1991. p. 92.

Além de permitir o acesso a informações, diversão e comunicação em redes sociais, o uso *on-line* permite a produção de ideias (em *blogs* escritos ou em vídeo, fóruns e listas de discussão).

- a) O *blog* é uma das ferramentas de comunicação mais populares da internet. Pesquise o significado do termo e associe essa ferramenta com a tirinha da Mafalda.

---

---

---

---

- b) Se você fosse fazer um *blog*, qual assunto escolheria? E você faria postagens de textos ou de vídeos? Compare sua escolha com a dos colegas.

- 6 **ATIVIDADE ORAL** Você concorda que as crianças necessitam de apoio, orientação e acompanhamento dos adultos quando navegam na internet? Você pede ajuda a algum adulto quando está navegando?



## ➤ Probabilidade



**1 ATIVIDADE ORAL EM GRUPO** Se você retirasse, sem olhar, 1 bola do vidro ao lado, então a chance maior seria a de pegar uma bola vermelha ou uma bola azul? Por quê? Converse com os colegas.



Vidro com bolas iguais, mas de cores diferentes.

A medida da chance, chamada **probabilidade**, muitas vezes pode ser indicada por uma fração.

No exemplo acima, como há um total de 5 bolas e 3 delas são vermelhas, a **probabilidade** de retirar, sem olhar, 1 bola vermelha é **3 em 5** ou  $\frac{3}{5}$ . Indique com uma fração a probabilidade de retirar 1 bola azul.

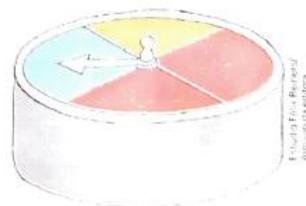
\_\_\_\_\_

**2** Esta roleta tem 4 partes iguais, sendo 2 delas vermelhas. Responda utilizando fração.

As imagens não estão representadas em proporção.

a) Girando bem forte a seta da roleta, qual é a probabilidade de ela parar em cada cor?

- No vermelho: \_\_\_\_\_
- No laranja: \_\_\_\_\_
- No azul: \_\_\_\_\_
- No verde: \_\_\_\_\_



b) Responda rapidamente!

Qual é a probabilidade de a seta não parar no azul? \_\_\_\_\_

**3** Responda usando fração.

Se você colocar o nome completo de todos os alunos de sua turma em um saquinho e sortear um deles, então qual é a probabilidade de tirar o seu nome?

## Salva mala >>

A teoria das probabilidades se iniciou a partir da análise dos jogos de azar (dados, baralho, etc.) cerca de 400 anos atrás.

- 4 Luciano vai lançar ao ar 1 moeda de R\$ 0,05. Qual é a probabilidade de ela cair com a face  voltada para cima?

Resolução: Cada moeda lançada tem duas faces.

- 5 Em um saquinho há 12 cartões com a letra **A**, 5 cartões com a letra **B** e 3 cartões com a letra **C**. Na retirada de 1 desses cartões ao acaso, qual é a probabilidade de cada tipo de cartão sair, em relação ao total de cartões? Complete.

a) <b>A</b> →	em	→	Em fração: ou	→	Em porcentagem: _____
b) <b>B</b> →	em	→	Em fração: ou	→	Em porcentagem: _____
c) <b>C</b> →	em	→	Em fração: _____	→	Em porcentagem: _____

### 6 AGORA É VOCÊ QUEM CRIA A SITUAÇÃO!

Complete as frases e ilustre a situação com um desenho.

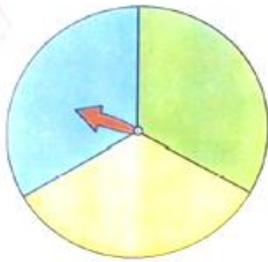
Em uma caixa há \_\_\_\_\_ cartões azuis, \_\_\_\_\_ cartões vermelhos e \_\_\_\_\_ cartões brancos. Sorteando um desses cartões, a probabilidade de sair um cartão \_\_\_\_\_ é 50%.



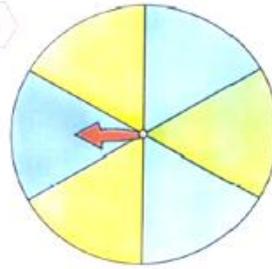
**7 DESAFIO**

Observe as roletas e responda.

A



B



Imagens: Banco de imagens,  
Arquivo de editor

Girando o ponteiro na roleta **B**, qual é a probabilidade de ele parar no verde?

Girando os ponteiros nas 2 roletas, em qual delas a probabilidade de ele parar no azul é maior? Por quê?

A probabilidade de o ponteiro parar no amarelo é maior em qual das roletas? Por quê?

**8** Imagine que você vai sortear 1 dos 12 meses do ano.

Qual é a probabilidade de sair um mês que começa pela letra **J**?

E de sair um mês do 1º semestre?

E de sair um mês que tem pelo menos 27 dias?

E de sair um mês que começa pela letra **R**?



## Mais atividades e problemas

### 1 O QUE É, O QUE É?

Quanto mais se tira maior fica. Para descobrir, complete.

- O primeiro  $\frac{1}{3}$  da palavra **BOM**. → B
- A primeira  $\frac{1}{2}$  da palavra **URSO**. → \_\_\_\_\_
- O primeiro  $\frac{1}{4}$  da palavra **AMOR**. → \_\_\_\_\_
- Os últimos  $\frac{2}{5}$  da palavra **TALCO**. → \_\_\_\_\_

A resposta é: \_\_\_\_\_.



- 2 O lixo pode ter diferentes destinos dependendo da natureza dele: ir para o aterro sanitário (ser enterrado), ser usado para produzir adubo, ser incinerado (por exemplo, o lixo hospitalar) ou ser reciclado (isto é, reaproveitado). Em uma cidade foram coletadas 180 toneladas de lixo reciclável em um mês, nas seguintes quantidades.

As imagens não estão representadas em proporção.



Papel:  
 $\frac{1}{2}$  do total.



Plástico:  
 $\frac{3}{5}$  da  
quantidade  
de papel.



Metal:  
 $\frac{2}{9}$  da  
quantidade  
de plástico.



Vidro:  
o dobro da  
quantidade  
de metal.

- a) Quantas toneladas de cada material foram coletadas?

\_\_\_\_\_

- b) Que fração indica a quantidade de metal em relação à de vidro? \_\_\_\_\_



- ATIVIDADE ORAL EM GRUPO (TODA A TURMA) Você sabe como é feita a coleta de material reciclável? Na cidade onde você mora é feita essa coleta? E na escola onde você estuda? Converse com os colegas.

3 Observe o trecho de 0 a 1 desta reta numerada.



a) Complete: Os pontos verdes dividem o intervalo entre 0 e 1 em 3 partes iguais; os pontos azuis, em \_\_\_\_\_ partes iguais; e os pontos laranja, em \_\_\_\_\_ partes iguais.

b) Localize e registre as frações  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{3}{5}$ ,  $\frac{2}{5}$ ,  $\frac{3}{4}$  e  $\frac{1}{3}$  nessa reta numerada.

c) Agora, complete as 6 frações na ordem crescente.

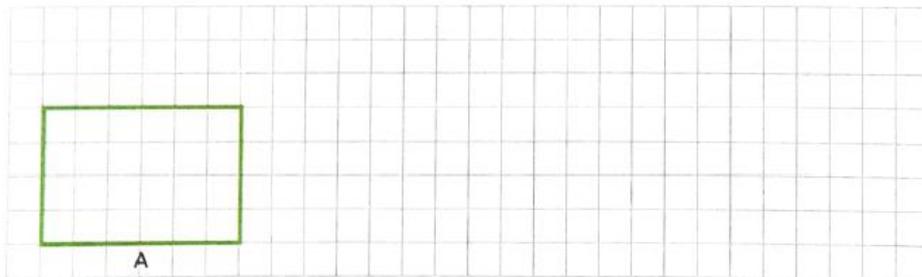
<input type="text"/>					
<input type="text"/>					

4 Descubra e responda.

Terminando o mês de agosto, são completados  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{2}{3}$  ou  $\frac{5}{6}$  do ano? \_\_\_\_\_

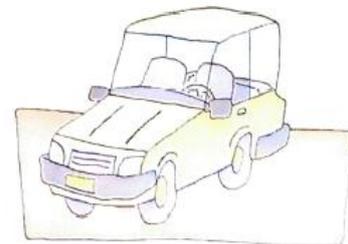
### 5 REDUÇÃO E AMPLIAÇÃO

Construa o retângulo **B**, cujas dimensões medem  $\frac{1}{2}$  das dimensões de **A**, e o retângulo **C**, cujas dimensões medem  $\frac{3}{2}$  das dimensões de **A**.



6 O preço de um carrinho passou de R\$ 20,00 para R\$ 22,00.

Qual foi a porcentagem de aumento? \_\_\_\_\_



- 7** Durante 1 mês do ano os alunos das 3 turmas do 5º ano da escola de Augusto retiraram da biblioteca 300 livros ao todo.  
Os alunos do 5º ano **A** retiraram 40% do total. Os alunos do 5º ano **B** retiraram 25% do total.  
Calcule e complete a tabela.

Livros retirados da biblioteca

Turma	Número de livros retirados	Porcentagem do total
5º A		40%
5º B		25%
5º C		

Tabela elaborada para fins didáticos.

- 8** Uma roleta tem 5 setores de tamanhos iguais marcados com os números de 1 a 5.  
Essa roleta será girada. Registre a probabilidade em cada caso.
- De sair um número ímpar.
  - De 20 ser um múltiplo do número que sair.



Elaborado pela Aprendizagem da Matemática

**9 NÚMEROS CRUZADOS**

Calcule e use os resultados das horizontais para preencher o quadro (1 algarismo em cada quadrinho). Depois, calcule e use os resultados das verticais para conferir.

	D	E	F
A →			
B →			
C →			

**Horizontais**

A: 50% de 224 =

B: 25% de 1200 =

C:  $\frac{1}{6}$  de 900 =

**Verticais**

D: 10% de 1310 =

E:  $\frac{3}{2}$  de 70 =

F: 20% de 1000 =

- 10 Marina e Gérson, cada um com o próprio carro, estão indo de **A** para **B**.



Marina já percorreu  $\frac{3}{5}$  do percurso e Gérson percorreu  $\frac{5}{10}$ .

- a) Qual deles está mais perto de **B**? Justifique.
- b) Confira sua resposta localizando na figura a posição dos carros.

## 11 ESTATÍSTICA

Na turma de Renata foi feita uma pesquisa com a seguinte pergunta.

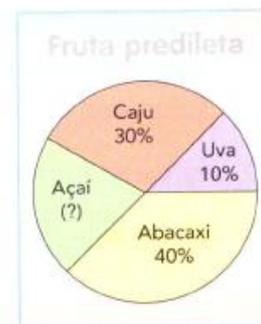
Qual é sua fruta predileta entre uva, caju, abacaxi e açaí?

Veja o gráfico de setores com o resultado da pesquisa.

- a) Complete a tabela, sabendo que a turma de Renata tem 30 alunos.

Fruta predileta		
Fruta	Porcentagem	Número de votos
Uva	10%	
Caju	30%	
Abacaxi	40%	
Açaí		

Tabela e gráfico elaborados para fins didáticos.



Barco de Imagens/Arquivo de imagens

- b) Agora, complete de acordo com os resultados da pesquisa.

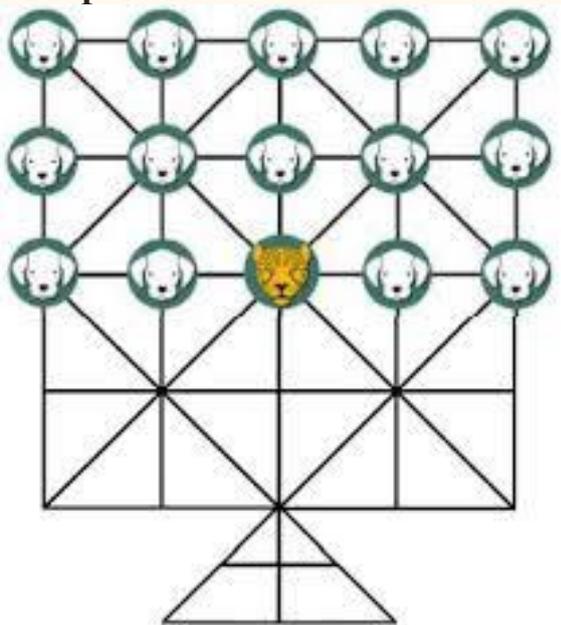
A fruta mais votada foi \_\_\_\_\_, com \_\_\_\_\_ votos, e a fruta

menos votada foi \_\_\_\_\_, com \_\_\_\_\_ % dos votos.

\_\_\_\_\_ recebeu o triplo dos votos de \_\_\_\_\_.

# Regras do jogo da onça

## 1. Preparativos



Montem um tabuleiro e organizem as peças de acordo com o desenho ao lado. Uma peça representa a onça e as demais (catorze) representam os cachorros.

## 2. Quantidade de jogadores

Dois.

## 3. Como jogar

Decidam quem será a onça e quem representará os catorze cachorros. A onça começa a partida deslocando-se para qualquer casa vizinha que esteja vazia, em qualquer direção. Depois é a vez de um dos cachorros se deslocar para uma casa vizinha vazia, também em qualquer direção.

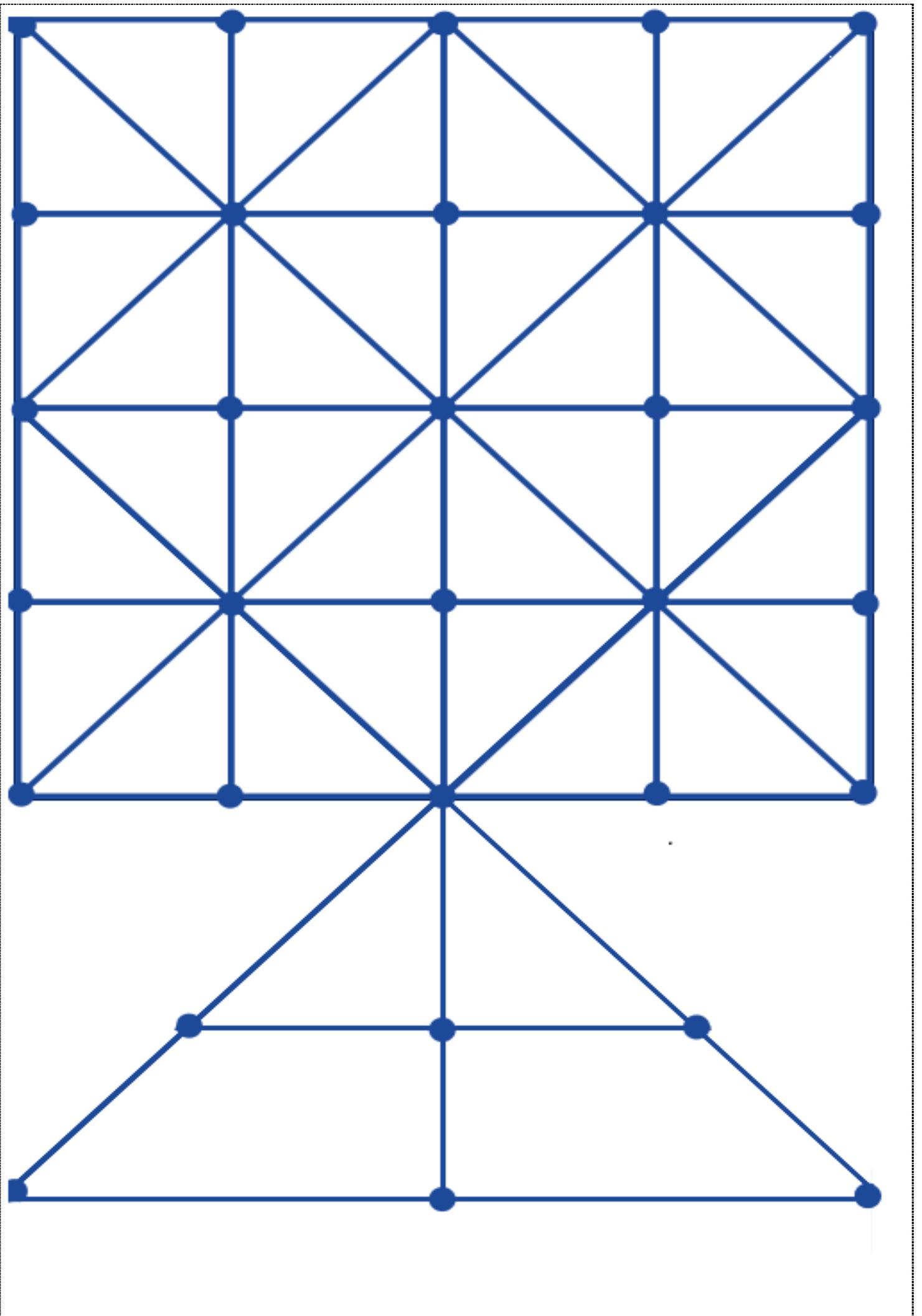
Caso a onça entre na toca, que é a parte triangular do tabuleiro, ficará presa. A captura de um cachorro acontece quando a onça pula sobre ele para uma casa vazia, em qualquer direção (como acontece no jogo de damas).

A onça pode fazer mais de uma captura em uma mesma jogada se for possível (também como acontece no jogo de damas).

A onça não pode ser capturada, apenas presa, imobilizada, de modo que não possa mais se mover no tabuleiro.

## 4. Fim do jogo

O jogo termina ou com a captura de cinco cachorros por parte da onça ou com a prisão da onça por parte dos cachorros.



## **Referências Bibliográficas**

**Trinconi, Ana**

**Ápis – Língua Portuguesa, 5º ano : ensino fundamental, anos iniciais/ Ana Trinconi , Terezinha Bertin, Vera Marchezi. - - 3. Ed. - - São Paulo: Ática, 2017**

**Simielli, Maria Helena**

**Dante, Luiz Roberto**

**Ápis, matemática, 5º ano : ensino fundamental, anos iniciais / Luiz Roberto Dante.  
- - 3. Ed. - - São Paulo : Ática, 2017.**