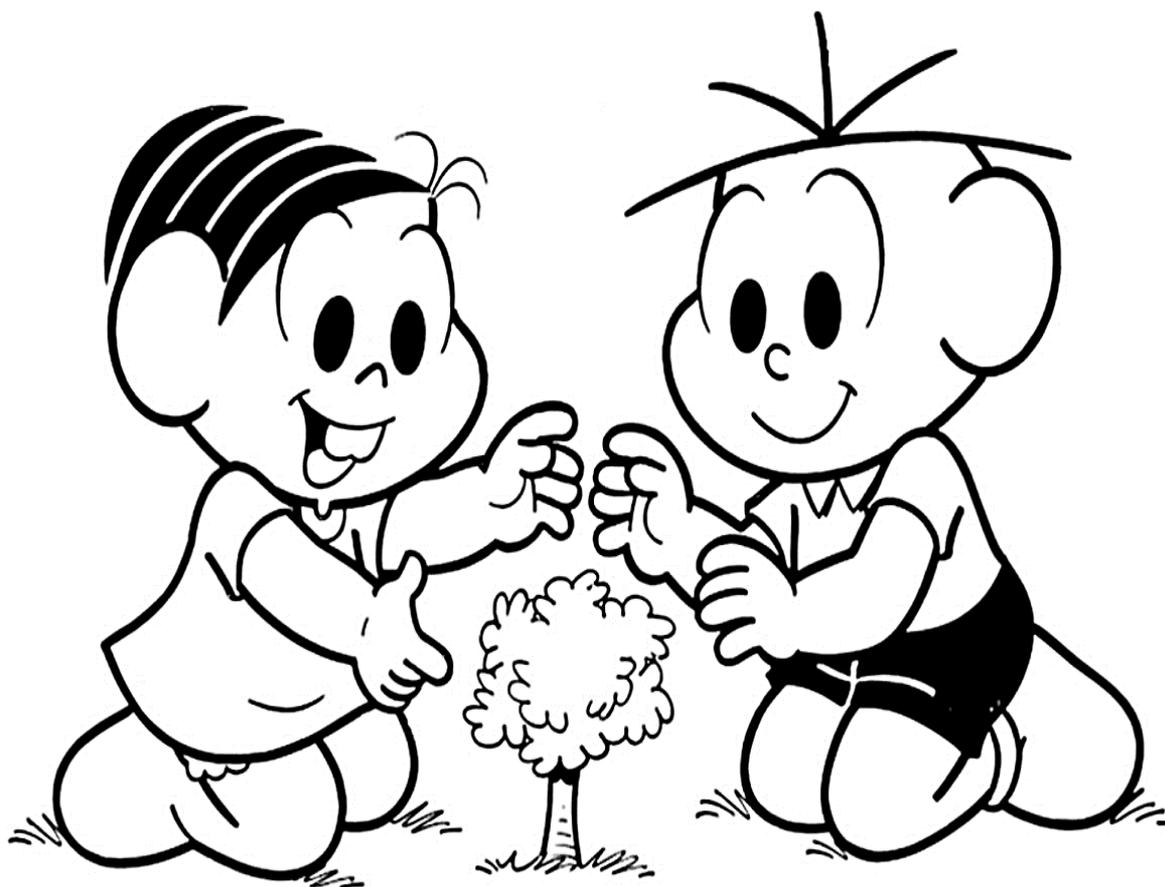


E.M. "Maria Benedita Rodrigues"



ESCOLAEDUCACAO.COM.BR

12° Apostila. 29/09 à 08/10/2021.

DEVOLUÇÃO: 18/10 segunda-feira.

3° Bimestre.

Nome: _____.

Professora: Sandra.

4° A.

MATEMÁTICA

LEMBRANDO

- ▶ 1 ANO TEM 12 MESES E 365 OU 366 DIAS.
- ▶ OS MESES DO ANO PODEM TER 31, 30, 29 OU 28 DIAS.
- ▶ OS MESES DO ANO SÃO:



28 OU 29 DIAS	30 DIAS	31 DIAS
FEVEREIRO	ABRIL, JUNHO, SETEMBRO NOVEMBRO.	JANEIRO, MARÇO, MAIO, JULHO, AGOSTO, OUTUBRO, DEZEMBRO.

- ▶ 1 SEMANA TEM 7 DIAS.
- ▶ DIAS DA SEMANA: DOMINGO, SEGUNDA – FEIRA, TERÇA – FEIRA, QUARTA – FEIRA, QUINTA – FEIRA, SEXTA – FEIRA E SÁBADO.

COMO VOCÊ SABE, PARA CADA MÊS FOI ATRIBUÍDO UM NÚMERO. ESSE NÚMERO É DE ACORDO COM A ORDEM EM QUE OS MESES APARECEM. VAMOS TREINAR?

**JANEIRO – FEVEREIRO – MARÇO – ABRIL – MAIO – JUNHO – JULHO – AGOSTO –
SETEMBRO - OUTUBRO – NOVEMBRO - DEZEMBRO**

COLOQUE O NÚMERO CORRESPONDENTE AO MÊS QUE APARECE EMBAIXO DE CADA DATA.

A

10/___/2020
(MARÇO)

B

15/___/2020
(OUTUBRO)

C

25/___/2020
(JULHO)

D

02/___/2020
(DEZEMBRO)

E

30/___/2020
(ABRIL)

DIA DE ANIVERSÁRIO!!! QUEM NÃO GOSTA?

MARIANA FAZ ANIVERSÁRIO NO OITAVO DIA DO ÚLTIMO MÊS DO ANO.



ANA FAZ ANIVERSÁRIO NO PRIMEIRO DIA DO MÊS DE 28 DIAS.



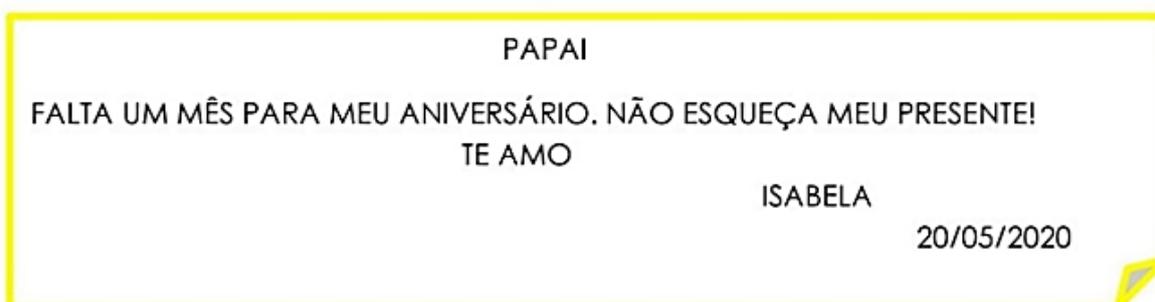
CAUÊ FAZ ANIVERSÁRIO NO SEGUNDO DIA DO MÊS ONZE.



LEIA AS INFORMAÇÕES ACIMA E RESPONDA. SE PRECISAR CONSULTE O CALENDÁRIO (ÚLTIMA FOLHA DESSA ATIVIDADE).

- A)** EM QUE MÊS MARIANA FAZ ANIVERSÁRIO? _____.
- B)** QUE MÊS TEM 28 DIAS? _____.
- C)** EM QUE MÊS CAUÊ FAZ ANIVERSÁRIO? _____.
- D)** QUAL DOS TRÊS FAZ ANIVERSÁRIO PRIMEIRO? _____.

ISABELA MANDOU UM BILHETINHO PARA SEU PAI.



- A)** EM QUE DIA ISABELA ESCREVEU ESSE BILHETE? _____.
- B)** MÊS 05 É O MÊS DE _____.
- C)** ISABELA DIZ NO BILHETE QUE FALTA 1 MÊS PARA SEU ANIVERSÁRIO. EM QUE MÊS ISABELA FAZ ANIVERSÁRIO? _____.
- D)** ESCREVA A DATA DE ANIVERSÁRIO DE ISABELA _____.
- E)** O PAI DE ISABELA FAZ ANIVERSÁRIO TRÊS MESES DEPOIS DELA. EM QUE MÊS ELE FAZ ANIVERSÁRIO? _____.

Pesquise um calendário do ano atual em que estamos (2021) e responda as questões.

ATIVIDADE



1 – Leia com atenção e resolva os problemas matemáticos:

- Jéssica ganhou 140 lápis de cor, mas deu para sua irmã 70. Quantos lápis Jéssica ficou?

RESPOSTA: _____

- Jonas tem 350 carrinhos em sua coleção, teve que vender 125. Quantos carrinhos Jonas ficou?

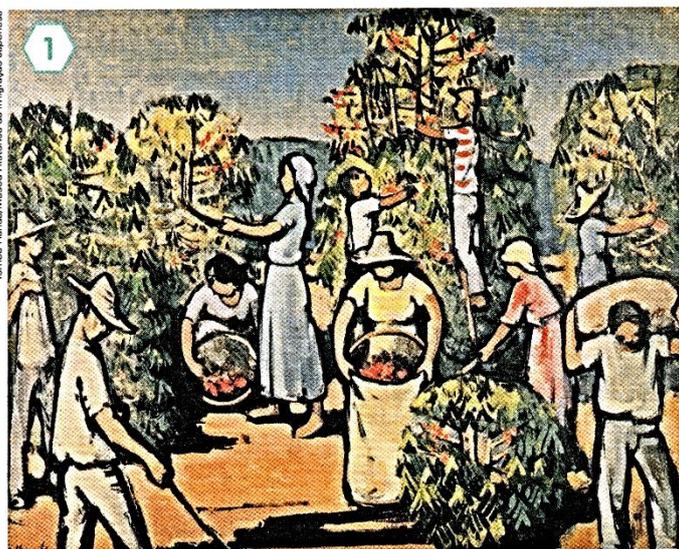
RESPOSTA: _____

Paulo é um menino esforçado. Economizou seu dinheiro para comprar um presente para sua tia. Ele tem 88 reais, e o presente será 77 reais. Paulo terá dinheiro para comprar o presente? Justifique por meio de uma operação matemática:

RESPOSTA: _____

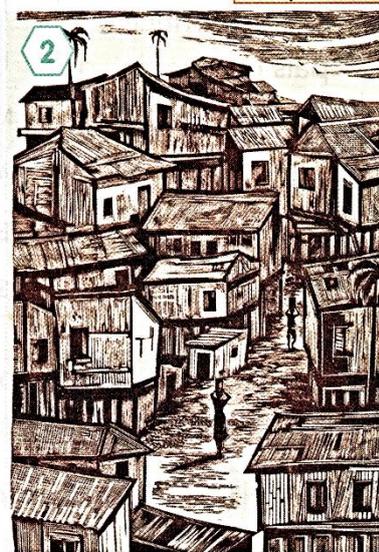
TECENDO SABERES

O Brasil do século XX foi retratado por muitos pintores, entre eles imigrantes e seus descendentes. Os imigrantes contribuíram em muitos aspectos para a cultura brasileira, inclusive nas artes. Observe as pinturas a seguir.



1 **Colheita de café, de Tomoo Handa, 1958** (óleo sobre tela, de 90 cm x 70 cm). O café, na época cultivado especialmente nos estados de São Paulo e do Paraná, foi um dos principais produtos da economia brasileira do século XX.

Tomoo Handa nasceu no Japão, em 1906. Veio para o Brasil em 1917.



Renina Katz nasceu no Rio de Janeiro, em 1925, em uma família judia.

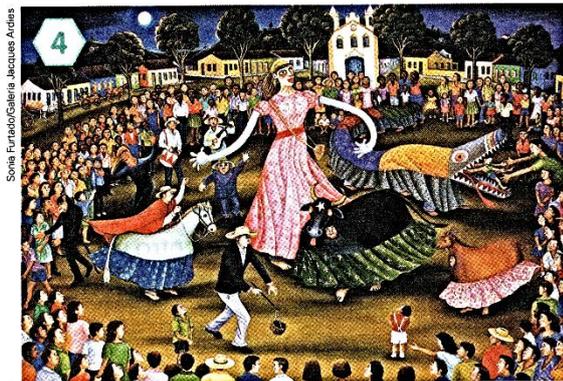
2 **Favela, de Renina Katz, 1994** (xilogravura, de 46 cm x 36 cm).

No século XX, as favelas apareceram e se espalharam por todas as grandes cidades brasileiras.



Carybé nasceu na Argentina, em 1911. Veio para o Brasil em 1919.

3 **Grande Circo Sarazanni, de Carybé, 1986** (óleo sobre tela, de 49 cm x 69,5 cm). As obras de Carybé ajudaram a divulgar a cultura afro-brasileira.



Sonia Furtado/Galeria Jacques Andrieu

► **Boi de mamão**, de Sonia Furtado, 1995 (óleo sobre tela, de 70 cm x 100 cm). O boi de mamão é uma das manifestações folclóricas mais antigas de Santa Catarina.

Sonia Furtado nasceu em Santa Catarina, em 1950.

Lasar Segall nasceu na Lituânia, em 1891. Veio para o Brasil em 1923.

► **Bananal**, de Lasar Segall, 1927 (óleo sobre tela, de 87 cm x 127 cm). Trabalhadores e imigrantes são temas importantes na obra do artista.



Lasar Segall/Fundoteca do Estado de São Paulo

1 Qual das pinturas denuncia o problema das moradias no Brasil? O que ela mostra?

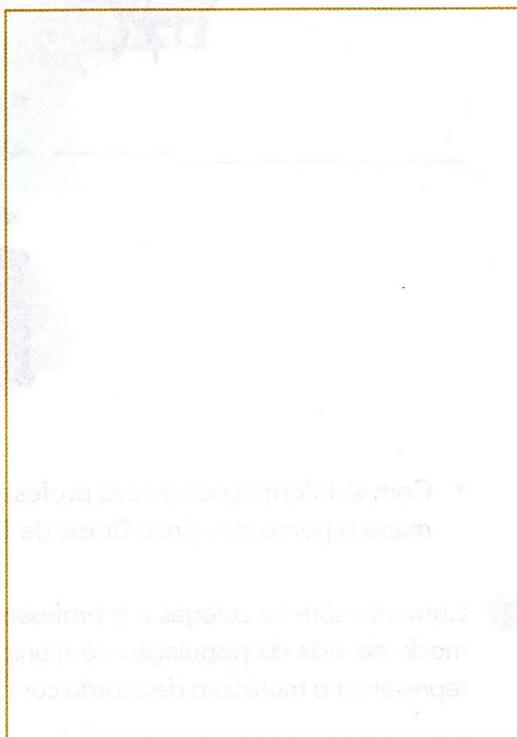
2 Qual delas mostra uma festa popular? O que as pessoas estão fazendo?

3 Que pintura mostra uma cena de rua e um tipo de lazer comum no interior do Brasil?

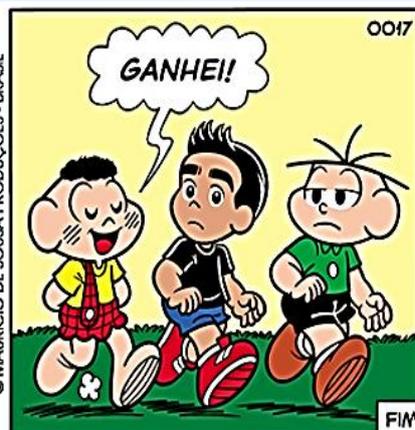
4 A principal atividade econômica do Brasil no início do século XX está retratada em uma dessas obras. Que obra é essa?

5 Qual das pinturas mostra uma pessoa com um produto agrícola importante na alimentação dos brasileiros?

6 Agora você é o artista. Faça um desenho ou uma pintura que represente algum aspecto do Brasil atual.



CIRCULE OS SINAIS DE PONTUAÇÃO QUE APARECEM NAS FALAS.



LIGUE CADA SINAL DE PONTUAÇÃO A SEU NOME.



PONTO DE EXCLAMAÇÃO



PONTO FINAL



PONTO DE INTERROGAÇÃO

CIRCULE O SINAL DE PONTUAÇÃO QUE INDICA PERGUNTA.



OBSERVE AS IMAGENS E FORME FRASES COM A PONTUAÇÃO PEDIDA.



●

?

!

RESOLVA AS ADIÇÕES.

$160 + 159 =$

$271 + 217 =$

$382 + 228 =$

$458 + 247 =$

$453 + 325 =$

$364 + 190 =$

$296 + 251 =$

$168 + 215 =$

$351 + 216 =$

$481 + 250 =$

$177 + 375 =$

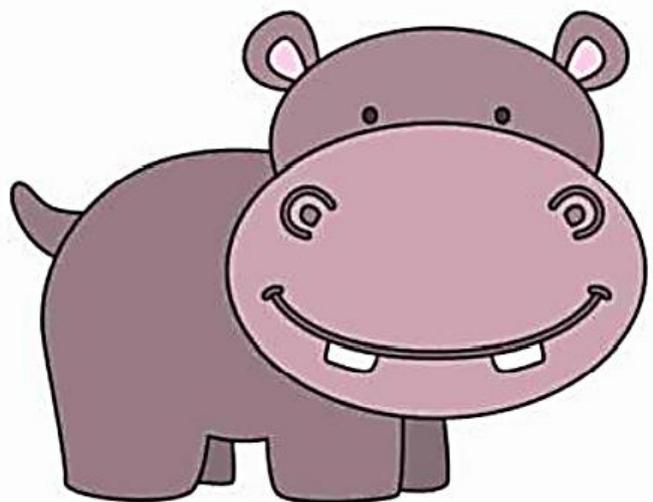
$291 + 396 =$

$253 + 278 =$

$194 + 207 =$

$371 + 171 =$

$263 + 281 =$



**AS QUATRO ESTAÇÕES
PEÇA MUSICAL DE VIVALDI**

ANTONIO LUCIO VIVALDI é um compositor italiano mundialmente conhecido por suas obras musicais, mas principalmente, por causa dos quatro concertos para violino compostos em 1723, que descrevem as quatro estações do ano; primavera, verão, outono, inverno.

No dia dessa atividade, a professora colocará o link no grupo para que vocês acessem e ouçam as músicas eruditas. Depois de ouvirem respondam as seguintes perguntas:

Você já conhecia alguma dessas quatro músicas eruditas?

Qual dessas músicas chamou mais sua atenção? Por que?

RESOLVA AS ADIÇÕES.

$152 + 146 =$

$263 + 202 =$

$374 + 215 =$

$450 + 234 =$

$445 + 312 =$

$356 + 177 =$

$288 + 238 =$

$160 + 202 =$

$343 + 203 =$

$473 + 237 =$

$169 + 362 =$

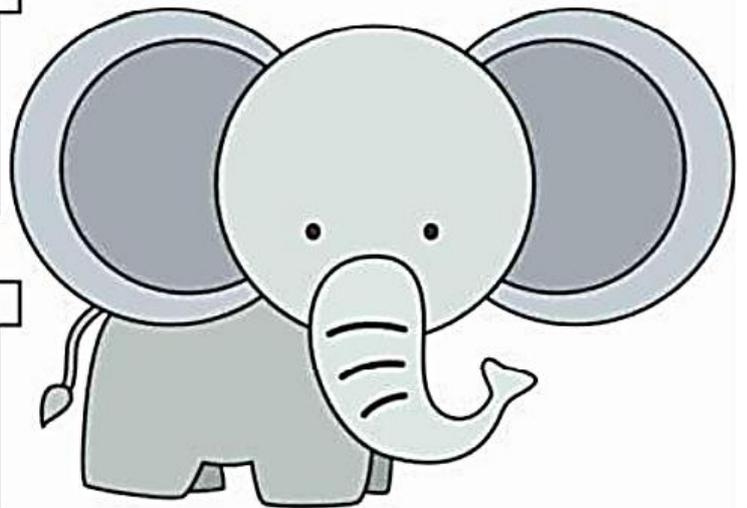
$283 + 383 =$

$245 + 265 =$

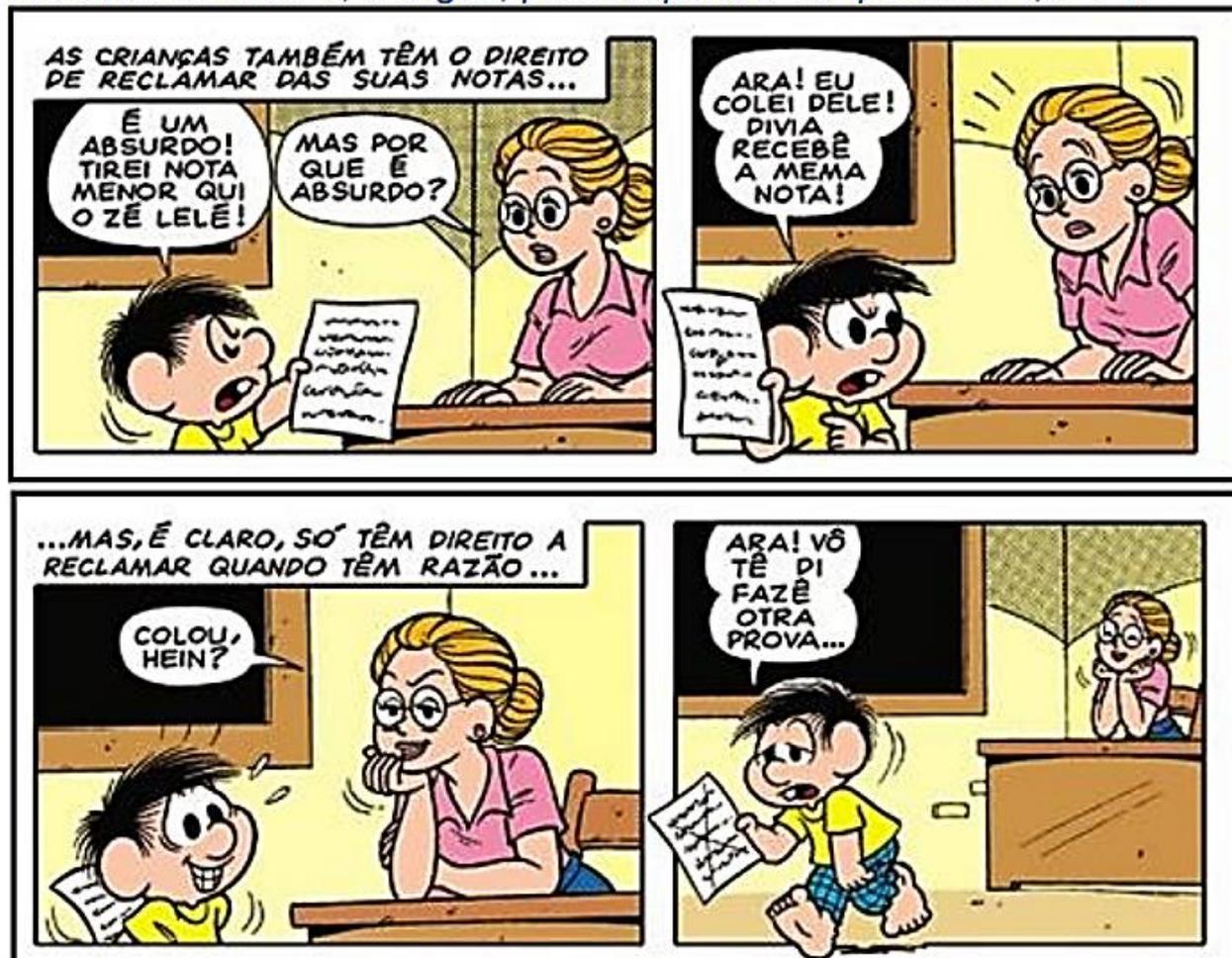
$186 + 194 =$

$363 + 158 =$

$255 + 265 =$



Leia o texto abaixo e, a seguir, para responder às questões 1, 2 e 3.



1. A forma de falar de Chico Bento é a mesma de:

- (A) Apresentadores de Jornal de televisão.
- (B) Professores, na sala de aula.
- (C) Falantes da zona rural
- (D) Padres e pastores, em missas e cultos.

2. Chico Bento fez outra prova porquê:

- (A) Tirou nota menor que Zé Lelé.
- (B) Tirou nota igual a Zé Lelé.
- (C) Tirou nota muito baixa.
- (D) colou de Zé Lelé.

3. Em qual das falas abaixo se percebe humor?

- (A) "Ara! Vô te de fazê outra prova..."
- (B) "Ara! Eu coleí dele! Devia recebe a mesma nota! "
- (C) "Mas por que é absurdo? "
- (D) "Tirei nota menor que o Zé Lelé! "

VAMOS LER ALGUNS ANÚNCIOS PARA APRENDER MAIS SOBRE ELES
VEJA ESTE ABAIXO.



1- OBSERVE O ANÚNCIO E RESPONDA AS PERGUNTAS.

A) ONDE ESSE ANÚNCIO PODERIA SER PUBLICADO?

B) PARA QUE SERVE ESSE ANUNCIO?

C) QUEM PROVAVELMENTE PAGOU PARA PUBLICAR ESSE ANUNCIO?

D) COMO É POSSIVEL ENTRAR EM CONTATO COM O CENTRO PARA OBTER AS
INFORMAÇÕES?

SEQUÊNCIA 19

ATIVIDADE 19.1

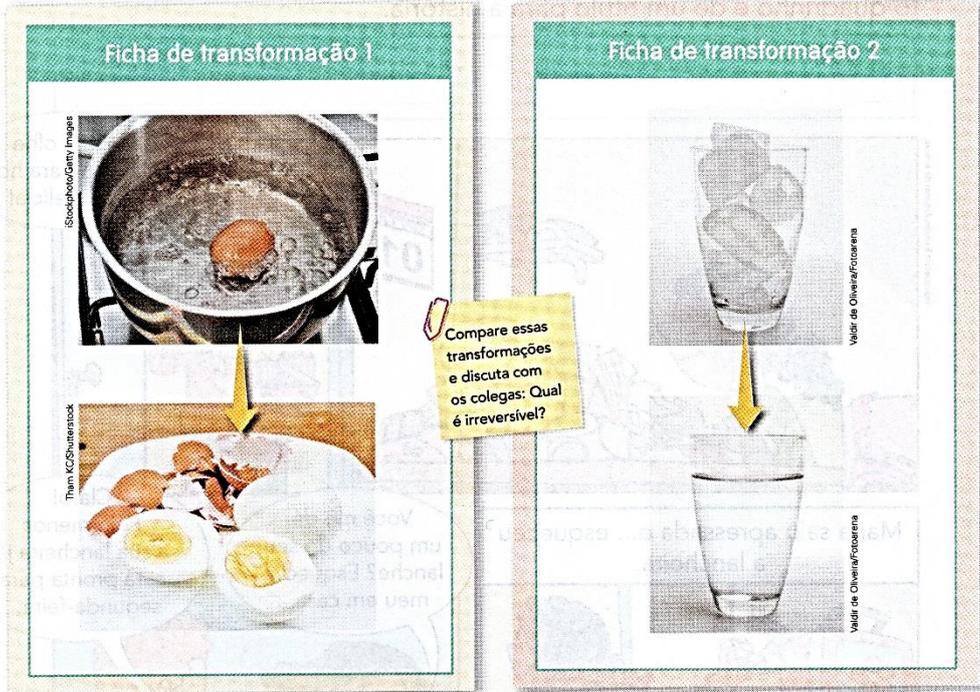
Certamente, você sabe que o dinheiro que circula no Brasil é denominado REAL. Faça uma lista de coisas que você poderia comprar com cada uma das cédulas desenhadas abaixo:



Fonte: IMESP

SE EU TIVESSE...	O QUE EU COMPRARIA...
	
	
	
	
	

3 Observe as imagens e, no caderno, descreva em detalhes cada transformação.



4 Utilizando o que você aprendeu, complete o texto da conversa entre estas crianças. Utilize os termos do banco de palavras.

reversível irreversível



ATIVIDADE 2A – LEITURA REFLEXIVA DO TEXTO “A BRUXA E O CALDEIRÃO” – O USO DE U NO FINAL DOS VERBOS

1. Leia o conto “A bruxa e o caldeirão”, de José León Machado, e complete as lacunas com as palavras indicadas nos parênteses, fazendo os ajustes de acordo com o texto.

A BRUXA E O CALDEIRÃO

José Leon Machado



Fonte: https://br.freepik.com/vetores-gratis/bruxa-de-halloween-bonito-com-caldeirao-e-gato_5518186.htm#page=1&query=bruxa&position=4. Acesso em: 26 Out. 2020.

Quando preparava uma sopa com uns olhinhos de couve para o jantar, a bruxa constatou que o caldeirão estava furado. Não era muito, não senhor. Um furo pequeníssimo, quase invisível. Mas era o suficiente para, pinga que pinga, ir vertendo os líquidos e ir apagando o fogo. Nunca tal lhe tinha sucedido.

Foi consultar o livro de feitiços, adquirido no tempo em que andara a tirar o curso superior de bruxaria por correspondência, folheou-o de ponta a ponta, confirmou no índice e nada encontrou sobre a forma de resolver o caso. Que haveria de fazer? Uma bruxa sem caldeirão era como padeiro sem forno. De que forma poderia ela agora preparar as horríveis poções?

Para as coisas mais corriqueiras tinha a reserva dos frascos. Mas se lhe aparecia um daqueles casos em que era necessário preparar na hora uma mistela? Como o da filha de um aldeão que engolira uma nuvem e foi preciso fazer um vomitório especial com trovisco, rosmaninho, três dentes de alho, uma semente de abóbora seca, uma asa de morcego e cinco aparas de unhas de gato.

Se a moça vomitou a nuvem? Pois não haveria de vomitar? Com a potência do remédio, além da nuvem, vomitou uma grande chuvada de granizo que furou os telhados das casas em redor.

Era muito aborrecido aquele furo no caldeirão. Nem a sopa do dia a dia podia cozinhar. Mantinha-se a pão e água, que remédio, enquanto não encontrasse uma forma de resolver o caso.

Matutou dias seguidos no assunto e começou a desconfiar se o mercador que lhe vendera o caldeirão na feira há muitos anos atrás a não teria enganado com material de segunda categoria. A ela, bruxa inexperiente e a dar os primeiros passos nas artes mágicas, podia facilmente ter-lhe dado um caldeirão com defeito.

_____ (decidir) então ir à próxima feira e levar o caldeirão ao mercador. Procurando na seção das vendas de apetrechos de cozinha, a bruxa _____ (verificar) que o mercador já não era o mesmo. Era neto do outro e, claro, não se lembrava – nem podia – das tropelias comerciais do seu falecido avô. Ficou desapontada. _____ (perguntar), todavia, o que podia fazer com o caldeirão furado. O mercador _____ (mirar), _____ (remirar), _____ (sopesar) com ambas as mãos e disse:

– Este está bom para você pôr ao pé da porta a fazer de vaso. Com uns pés de sardinheiras ficava bem bonito.

A bruxa irritou-se com a sugestão e, não fosse a gente toda ali na feira a comprar e a vender, transformava-o em onagro. Acabou por dizer:

– A solução parece boa, sim senhor. Mas diga-me cá: Se ponho o caldeirão a fazer de vaso, onde cozinho eu depois?

– Neste novo que aqui tenho e com um preço muito em conta...

A bruxa olhou para o caldeirão que o mercador lhe apontava, sobressaindo num monte de muitos outros, de um brilhante avermelhado, mesmo a pedir que o levassem. A bruxa, que tinha os seus brios de mulher, ficou encantada.

O mercador aproveitou a ocasião para tecer os maiores elogios ao artigo, gabando a dureza e a grossura do cobre, os rendilhados da barriga, o feitio da asa em meia lua, a capacidade e o peso, tão leve como um bom caldeirão podia ser, fácil de carregar para qualquer lado.

– Pois bem, levo-o.

O mercador esfregou as mãos de contente.

– Mas aviso-o – acrescentou a bruxa. – Se lhe acontecer o mesmo que ao outro, pode ter a certeza de que o transformarei em sapo.

O mercador riu-se do disparate enquanto embrulhava o artigo.

Os anos foram passando e a bruxa continuou no seu labor. Até que um dia deu por um furo no novo e agora velho caldeirão. Rogou uma praga tamanha que o neto do segundo mercador que lhe vendera, a essa hora, em vez de estar a comer o caldo na mesa com a família, estava num charco a apanhar moscas.

*José Leon Machado. A bruxa e o caldeirão. Edições Vercial, out 2003. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/pv00001a.pdf>. Acesso em: 23 out. 2020.

- a. No conto, o narrador traz fatos que já aconteceram ou que irão acontecer? Quais as palavras que o(a) ajudaram a perceber isso?
- b. O que essas palavras indicam?

Responda aqui:

A) _____

_____.

B) _____

_____.

Assim também aprendo

Sempre que viaja, Chico Bento tem saudade do campo, onde mora.



SOUSA, Mauricio de. A saudade mata a gente. **Chico Bento**, n. 254.
São Paulo: Globo, 1996.

- 1 Leia a história. Você concorda com o que o Primo Zeca diz no último quadrinho? Por quê? Converse com os colegas.
- 2 Escreva quais são as vantagens de morar na cidade e de morar no campo.

ATIVIDADE 19.3

1. Na escola de Renata vai haver uma mostra cultural. A diretora Kátia fez uma compra de materiais e anotou os gastos em um quadro:

Produtos	Preço total
Cartolinas	R\$ 44,00
Colas	R\$ 103,00
Papel pardo	R\$ 97,00
Painéis	R\$ 200,00

Fonte: Elaboração do (a) autor (a). Dados fictícios.

- A. Qual foi o custo total dos materiais?

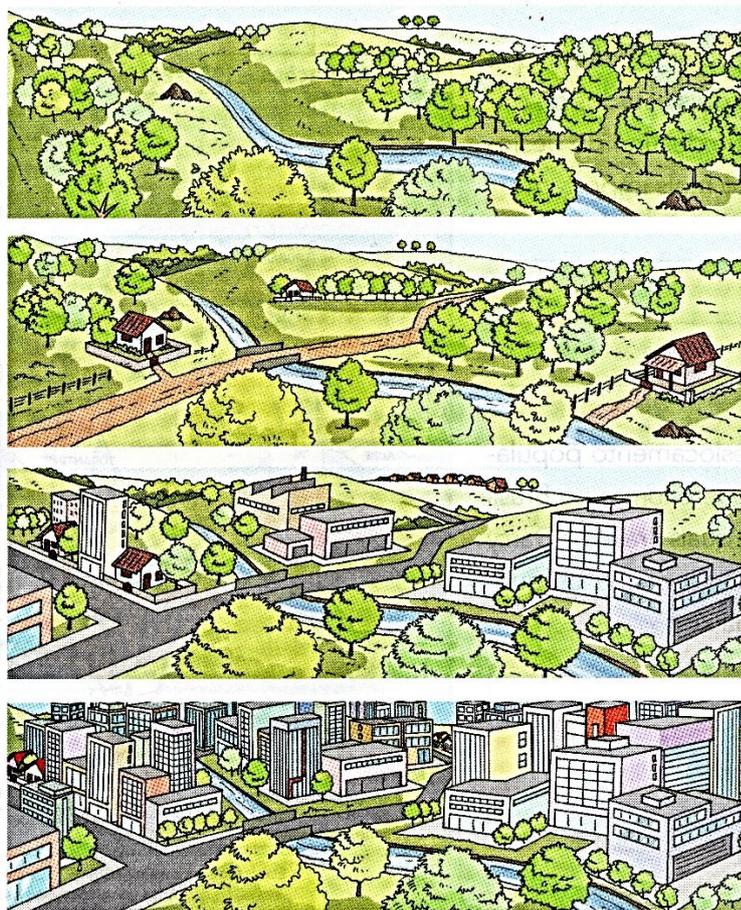
- B. Se a conta for paga em três vezes, sem acréscimos, de quanto será cada parcela?

- C. Se a conta for paga à vista com cinco cédulas de R\$ 100,00 haverá troco? Dê quanto?

► O crescimento urbano

Ao longo do tempo, com trabalho e tecnologia, o ser humano foi se apropriando dos recursos naturais e criando elementos culturais, transformando as paisagens. As paisagens urbanas e rurais que conhecemos hoje são resultado de processos de transformação do espaço.

- 1 Observe as transformações nesta paisagem.



- 2 Agora é a sua vez. Desenhe em uma folha avulsa como poderá ser a paisagem acima no futuro, imaginando duas situações. Suponha que seus habitantes:

- Não preservaram o ambiente e provocaram um desastre ecológico;
- Preservaram o ambiente e utilizaram a tecnologia a seu favor.

DESENHE UM AMBIENTE ONDE NÃO HÁ PRSERVAÇÃO.

DESENHE UM AMBIENTE ONDE AS PESSOAS PRESERVAM O MEIO AMBIENTE.

ATIVIDADE 19.4

1. Observe o panfleto de propaganda de um supermercado e responda:

The flyer displays the following items and prices:

- Queijo de Coalho Kg**: R\$ 18,90
- Requeijão Copo – 220g**: R\$ 3,48
- Salsicha Hot Dog A granel – Kg**: R\$ 5,68
- Iogurte Bandeja com 8 unidades – 310g**: R\$ 3,75

A. Qual o preço do kg do queijo de coalho?

B. E o preço do copo de 220g de requeijão?

C. Qual o preço do kg de salsicha?

D. Se uma pessoa comprar todos esses produtos que aparecem no panfleto, quanto irá gastar?

E. Se ela der duas cédulas de R\$ 20,00 para pagar a compra, quanto receberá de troco?

Aula 2: Reconhecendo a Bossa Nova

Você sabe que a nossa música brasileira passou por muitas mudanças? Uma delas começou nos anos 1950. No início, tão incompreendida, a **Bossa Nova** acabou por ganhar o mundo, conseguindo tanto influenciar a música internacional como transformar a criação musical popular que viria a ser.

A Bossa Nova foi um movimento renovador da música popular brasileira, fruto da fusão do samba com acabamentos harmônicos mais refinados, com tendências jazzísticas.

Jazz – gênero musical que deriva do *blues*, da tradição dos escravos norte-americanos, mesclado a elementos da tradição musical europeia.

O movimento surgiu entre os jovens de classe média da zona sul do Rio de Janeiro e teve como marco o disco *Chega de Saudades* (1959), do cantor e violonista baiano João Gilberto, com arranjos do pianista e compositor carioca Antônio Carlos Jobim, ou Tom Jobim.

João Gilberto, baiano recém-chegado ao Rio, foi um dos principais precursores que revolucionaram a mão direita do violão, isto é, a batida do violão e a maneira de se cantar. Ele cantava bem baixinho ao microfone, contrariando os vozeirões que, até então, existiam. Além de João Gilberto, Carlos Lyra, Roberto Menescal, Elis Regina, Tom Jobim e Vinícius de Moraes são nomes marcantes na Bossa Nova.

A Bossa Nova atravessou fronteiras e conseguiu chamar a atenção dos mercados fonográficos norte americano e mundial. Por volta de 1961, depois de passar por várias alterações, a bossa nova passou a ter um leque maior e uma nova sigla: **MPB** (música popular brasileira).

Atividade 2

1- A Bossa Nova proporcionou grande transformação na música brasileira influenciando até a música internacional. Esta nova música foi o resultado da fusão de quais gêneros musicais?

2- O movimento que surgiu entre os jovens de classe média da zona sul do Rio de Janeiro teve o quê como marco?

3- Além de João Gilberto, outros artistas são nomes marcantes na Bossa Nova. Todos os artistas mencionados abaixo pertencem a Bossa Nova, exceto um, qual?

- a) Carlos Lyra
- b) Elis Regina
- c) Roberto Menescal
- d) Gal Costa
- e) Vinícius de Moraes

4- A tão falada sigla "MPB" nasceu com a Bossa Nova, o que ela significa?

08/10/2021

