



PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE

**IBIÚNA**

Por uma Ibiúna próspera. Investindo no presente, gerando o futuro.



## *E.M. Prefeito Seme Issa*

Aluno(a): \_\_\_\_\_ Ano/ Série: 4ºano B

Professor (a): Conceição Telefone: \_\_\_\_\_

### 13ª APOSTILA

### 4º Bimestre



- ✚ **ATIVIDADES REFERENTES AOS DIAS: 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29/10 e 03, 04 e 05/11. (13 dias).**
- ✚ **Está apostila deverá ser devolvida para a correção no dia 08/11/2021 (segunda-feira).**

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2 – VISITA À BIENAL DO LIVRO

### AULA 1 – OS LIVROS SÃO LEVES OU PESADOS

O que vamos aprender?

Nesta aula, vamos estimar e medir massas de livros.

No sábado passado, Júlio César, Maria Beatriz e Izabel, com seus irmãos e familiares, foram visitar a Bienal do Livro, que acontece em uma cidade próxima. Todos gostam de ler e ficaram muito felizes em fazer esse passeio. Vamos acompanhá-los.

1. Júlio César comentou com as amigas que os livros podem ser bem diferentes no formato, quantidade de páginas e massa. Há livros leves e livros bastante pesados. Júlio César seguiu um livro, disse que sua massa era maior que 1 kg e que precisaria de uma balança para verificar se a estimativa estava correta.

Em um estande, eles encontraram uma caixa com 8 livros de Monteiro Lobato, cuja massa era de 2 kg e 700 g, e o livro O Pequeno Príncipe, cuja massa era de aproximadamente 300 g. Responda às questões:

- a. Se Maria Beatriz colocar o livro O Pequeno Príncipe e a caixa de livros de Monteiro Lobato juntos em uma balança, qual será a massa obtida?

---

- b. Quantos livros de O Pequeno Príncipe são necessários para igualar a massa da caixa de livros de Monteiro Lobato?

---



ANOTAÇÕES

---

---

---

---

---



## AULA 2 – NOVOS TÍTULOS SÃO LANÇADOS NA BIENAL

O que vamos aprender?

Nesta aula, vamos resolver e formular problemas matemáticos.

Em uma bienal ou feira de livros, é comum o lançamento de obras literárias.

**1.** Em um painel, os visitantes observaram informações sobre o lançamento de livros nos diferentes dias da bienal:

15/10 – 32 lançamentos

16/10 – 45 lançamentos

17/10 – 52 lançamentos

18/10 – 38 lançamentos

Responda às questões utilizando estratégias de cálculo mental:

a. Quantos lançamentos aconteceram nos quatro dias da bienal?

b. Quantos lançamentos ocorreram a mais no dia 17 em relação ao dia 18 de outubro?

c. No dia 17, os lançamentos ocorreram em dois salões. Em um deles, foram lançados 28 livros. Quantos lançamentos ocorreram no outro salão?

d. Elabore um problema que possa ser resolvido com os dados apresentados nesta atividade.



## **Aí vem... reportagem**



Leiam juntos mais uma reportagem. Observem as partes dela e o assunto principal. Depois, conversem: Que relação esse texto tem com a reportagem do jornal **Joca**?

### **Por que temos de comer?**

#### ***Existem muitas razões para você não torcer mais o nariz diante de um prato de comida***

Tem gente boa de garfo: come de tudo sem reclamar. Mas tem gente que eu vou te contar... Mesmo diante de seu prato favorito, torce o nariz e pergunta: por que tenho de comer? Pois saiba que sem se alimentar ninguém cresce, tampouco tem concentração para estudar ou forças para brincar. E aí, encontrou boas razões para raspar o prato?

Assim como as máquinas precisam de combustível para funcionar, o organismo necessita de alimentos para produzir energia e movimento. Mas comparar nosso corpo a uma máquina é pouco. Somos mais que um conjunto de órgãos funcionando. Temos, também, emoções e a alimentação interfere até nelas...

Bem alimentados, somos mais dispostos, temos mais interesse em trocar experiências com os outros, somos capazes de pensar melhor sobre o que acontece nas nossas vidas, somos até mais bem-humorados. Já em pessoas com alimentação deficiente, é comum o desânimo, até mesmo certa tristeza.

[...]

A quantidade de alimentos necessária para cada um de nós depende de fatores como sexo, idade e atividade física. Quem passa muito tempo sentado à frente do computador, televisão ou *videogame*, por exemplo, tem necessidade menor de energia do que quem pratica esportes, joga bola ou brinca de pique.

O momento biológico também é muito importante. Isso quer dizer que, quando se está doente, esperando bebê ou na fase do chamado estirão do crescimento, é preciso uma alimentação adequada. Por isso, podemos dizer que os planos alimentares devem respeitar os hábitos e as necessidades de cada um.

Como você já descobriu, precisamos comer para manter o corpo em equilíbrio.

[...]

Ah! E não se esqueça de beber bastante água. Esse líquido, além de ser considerado alimento, compõe a maior parte do nosso organismo. Saúde!



Mônica Valle de Carvalho.

Disponível em: <<http://chc.org.br/por-que-temos-de-comer>>. Acesso em: 2 jan. 2018.

## Palavras em jogo

### Estudo da palavra: sílaba e tonicidade

- 1 Releia este parágrafo da reportagem "Por que temos de comer?" observando as palavras em destaque.

Bem alimentados, somos mais dispostos, temos mais interesse em trocar experiências com os outros, somos capazes de pensar **melhor** sobre o que acontece nas nossas vidas, somos **até** mais bem-humorados. Já em pessoas com alimentação deficiente, é **comum** o desânimo, até mesmo certa tristeza.

- a) Leia em voz alta as palavras do quadro.

melhor até comum

Em cada palavra, que sílaba foi pronunciada com mais intensidade?

- b) Leia.

A sílaba pronunciada com mais intensidade é chamada de **sílaba tônica** da palavra.

As sílabas que foram destacadas nas palavras do item a são **sílabas tônicas**. Porém, somente uma delas tem acento gráfico, ou seja, o acento está **sinalizado** na palavra escrita. Qual é essa palavra? Escreva.

Para classificar uma palavra quanto à sua sílaba tônica, devemos contar as sílabas começando sempre do fim. Veja.

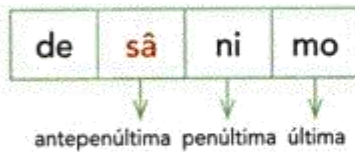
so – mos  
2 ← 1

ca – pa – zes  
3 ← 2 ← 1

in – te – res – se  
4 ← 3 ← 2 ← 1

Percebeu que, nesses exemplos, a sílaba tônica caiu sempre na penúltima sílaba? Em língua portuguesa, a sílaba tônica pode ser a última, a penúltima ou a antepenúltima sílaba da palavra.

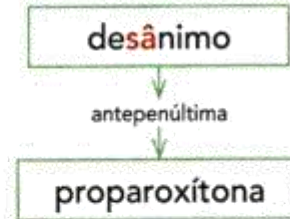
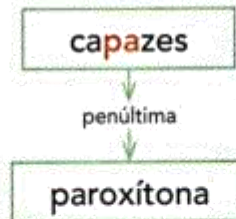
Leia em voz alta as seguintes palavras e observe qual é a sílaba tônica de cada uma delas.



2 Agora, leia estas palavras e circule a sílaba tônica de cada uma delas.

estranha    ideia    seria    vassoura    veja

Dependendo da posição da sílaba tônica, a palavra recebe uma classificação. Veja.



Se a **sílaba tônica** de uma palavra for a última, dizemos que a palavra é **oxítona**.  
 Se for a penúltima, dizemos que a palavra é **paroxítona**.  
 Se for a antepenúltima, dizemos que a palavra é **proparoxítona**.

3 Agora, observe a posição da sílaba tônica nas palavras da atividade 2. Escreva se as palavras são oxítonas, paroxítonas ou proparoxítonas.

a) estranha: \_\_\_\_\_

b) ideia: \_\_\_\_\_

c) seria: \_\_\_\_\_

d) vassoura: \_\_\_\_\_

e) veja: \_\_\_\_\_

4 O que você observou a respeito da classificação das palavras feita na atividade 3?

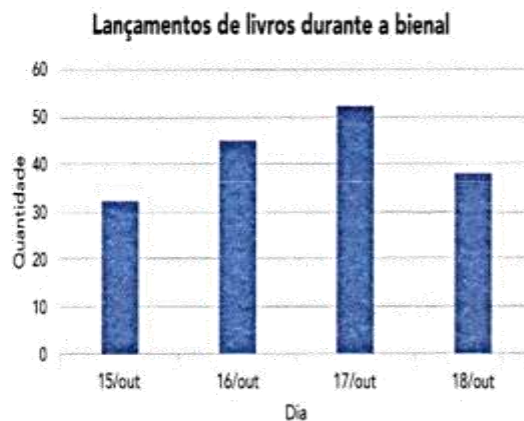
\_\_\_\_\_

## AULA 3 – UM GRÁFICO QUE REGISTRA OS LANÇAMENTOS DE LIVROS

O que vamos aprender?

Nesta aula, vamos ler e interpretar dados apresentados em um gráfico de colunas.

1. As crianças e os adultos ficaram encantados com o passeio e querem participar da próxima bienal. Em outro painel, eles observaram um gráfico de colunas com os números totais do lançamento de livros. Observe o gráfico você também e responda às questões:



Fonte: Organização da bienal.

- a. Em que dia houve a maior frequência de lançamentos?

---

- b. Em que dia houve a segunda maior frequência de lançamentos?

---

- c. Observando o gráfico, é possível dizer que a diferença do número de lançamentos entre os dias 17 e 18 é maior que 10? Comente com o/a professor/a como você chegou à resposta.

---

## AULA 4 – HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

O que vamos aprender?

Nesta aula, vamos resolver problemas matemáticos.

As crianças visitaram um estande de histórias em quadrinhos e encontram uma versão de Dom Quixote de La Mancha, do escritor espanhol Miguel de Cervantes.

1. O livro tem 36 páginas, e Izabel observou que a história é contada em 32 delas, cada uma com 5 quadrinhos. Responda às questões:

a. Qual o total de quadrinhos nas dez primeiras páginas do livro?

---

b. Qual o total de quadrinhos em 30 páginas do livro?

---

c. Qual o total de quadrinhos no livro?

---



ANOTAÇÕES

---

---

---

---



ESCOLA: \_\_\_\_\_ DATA: 21/10/21

NOME: \_\_\_\_\_ PROFESSORA: CONCEIÇÃO

SÉRIE 4ºANO B

## SÍLABA TÔNICA - EXERCÍCIOS

1. Faça um círculo ao redor da **SÍLABA TÔNICA** das palavras:

DURAÇÃO	RÉGUA	PAPAI
SAPATO	LÁPIS	GATO
PÁSSARO	CAJÁ	NARIZ
NOITE	CADEIRA	JARDIM
FÁCIL	CHÁCARA	GOSTAVA

2. Escreva nos parênteses, a **SÍLABA TÔNICA** de cada palavra:

sofá (____)	público (____)
triângulo (____)	boneca (____)
lençol (____)	fósforo (____)
funil (____)	animal (____)
fábula (____)	nariz (____)
árvore (____)	espetáculo (____)
jardim (____)	astro (____)

2. Classifique as palavras quanto à acentuação tônica: **OXÍTONA, PAROXÍTONA OU PROPAROXÍTONA.**

Fácil - \_\_\_\_\_

Fábula - \_\_\_\_\_

Boneca - \_\_\_\_\_

Café - \_\_\_\_\_

Paletó - \_\_\_\_\_

Médico - \_\_\_\_\_

Chaminé - \_\_\_\_\_

Sofá - \_\_\_\_\_

Lâmpada - \_\_\_\_\_

Pardal - \_\_\_\_\_

Bandeira - \_\_\_\_\_

Ângulo - \_\_\_\_\_

Lágrima - \_\_\_\_\_

## 8

# Metais e ligas metálicas



As medalhas olímpicas (em cima) e paralímpicas (embaixo) de prata, ouro e bronze (da esquerda para a direita) dos Jogos Olímpicos e dos Paralímpicos, Rio 2016.

## Como é possível moldar metais?

Neste capítulo vamos estudar alguns tipos de metal. Aprenderemos de onde podem ser obtidos e como podem ser moldados.

### Para iniciar

- No caderno, faça uma lista de objetos feitos de metais que você usa no seu dia a dia.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Vamos ver como é feito um objeto de um metal chamado estanho?

### Como fazer

1. O estanho é um metal que pode ser encontrado em lojas de ferramentas ou materiais de construção, no formato de fio para solda.



Fotos: Fernando Favre/Corbis Imagem

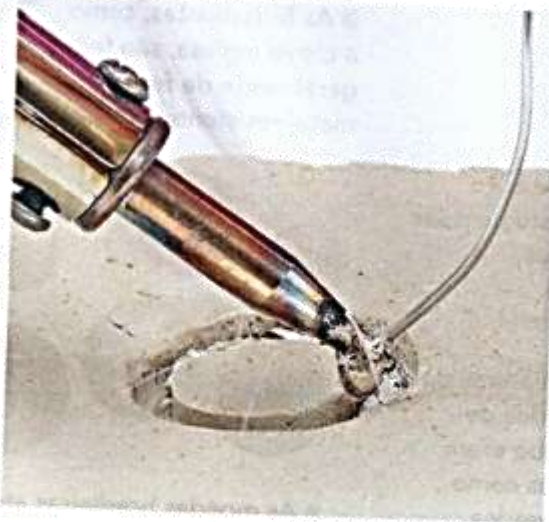
### Atenção !

Não tente reproduzir esta atividade sozinho. O ferro de solda deve ser manipulado por um adulto.

- **solda:** material usado para unir peças metálicas.
2. O molde do objeto, neste caso um anel, é feito sobre uma placa de argila.



3. Um ferro de solda é usado para aquecer o estanho até que ele fique líquido e preencha o molde.
4. Após algum tempo, o estanho esfria e volta a ser sólido. O anel pode ser retirado do molde.



## Os metais e a história da humanidade

Vamos pesquisar de onde os metais podem ser extraídos e como têm sido usados na história da humanidade.

Você já reparou quantas coisas são feitas de metal ou têm partes de metal? Além das medalhas e joias de ouro e prata e das soldas com estanho, olhe com atenção à sua volta: alumínio em bicicletas e canecas, tungstênio no **filamento** das lâmpadas, cobre nos fios elétricos, ferro nas ferramentas e nas estruturas de nossas casas, diferentes ligas metálicas nas moedas, entre tantas outras coisas.

E isso não é algo recente. No antigo Egito, finas placas de cobre eram polidas e usadas como espelhos; na Roma antiga, o chumbo era usado nos encanamentos de distribuição de água. Um pouco mais recentemente na história, as máquinas das primeiras indústrias eram feitas de ferro.

Em geral, o uso de determinado metal tem a ver com algumas de suas características. Por exemplo:

**filamento:**  
fio muito fino e longo.

- o alumínio é leve, resistente, maleável e facilmente reciclável, ideal para embalagens;
- o cobre é maleável e excelente condutor, ótimo para ser usado nos fios elétricos;
- o ouro é extremamente maleável e dúctil, por isso é muito usado desde tempos antigos para fazer diferentes objetos;
- o estanho se funde em temperaturas relativamente baixas, o que o torna ideal para ser usado em soldas.

Elementos representados em tamanhos não proporcionais entre si.



Suhay Moraes/Arquivo da editora



Boken Bluf Background/Shutterstock

Joias feitas de ouro, como anéis, costumam ser muito apreciadas.



Xpavel/Shutterstock/Close Images

Miniaturas de soldados de chumbo eram usadas como brinquedos no século XIX.



As ferramentas, como a chave inglesa, são feitas geralmente de ferro, um metal resistente.



Reprodução/Casa da Moeda do Brasil/Ministério da Fazenda

As moedas brasileiras atuais são compostas de ligas metálicas.

## Assim também aprendo

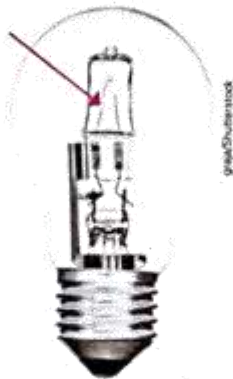
- 1 Procure no diagrama o nome dos metais citados no texto da página anterior. Depois, use alguns desses nomes para compor uma legenda para cada fotografia abaixo.

Dica: no texto aparece o nome de oito tipos de metal.

A	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	D	O
L	A	F	E	R	R	O	S	D	F	F	S
U	Z	X	C	C	O	B	R	E	V	G	E
M	G	O	H	J	L	K	M	B	C	H	S
Í	T	U	O	P	B	V	C	E	H	N	T
N	P	R	A	T	A	K	O	R	U	E	A
I	U	O	L	M	Q	W	E	T	M	V	N
O	D	J	N	V	Q	U	E	L	B	T	H
T	U	N	G	S	T	Ê	N	I	O	A	O



Elementos representados em tamanhos não proporcionais entre si.



ESCOLA: \_\_\_\_\_ DATA: 25/10/21  
NOME: \_\_\_\_\_ PROFESSORA: CONCEIÇÃO  
SÉRIE 4ºANO B

## 2. Faça um X na coluna certa:

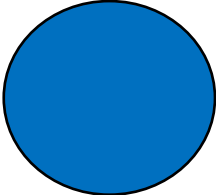
	OXÍTO- NA	PARO- XÍTONA	PROPARO- XÍTONA
Através			
Peru			
Possível			
Também			
Item			
Relâmpago			
Aluno			
Aqui			
Táxi			
Pássaro			
Surpresa			
Enérgico			
Baú			
Mangue			
Inseto			
Feliz			
Desenho			
Fábula			



## O que é fração?

Fração é uma palavra que vem do latim “fractus” e significa “partido”, “quebrado”, assim podemos dizer que fração é a representação das partes iguais de um todo. As frações surgiram no Egito, da necessidade que o ser humano teve de representar as partes de um número inteiro

As **FRAÇÕES** são números que indicam uma **DIVISÃO**. Usamos esses números quando queremos mostrar que o **TUDO** foi **REPARTIDO** em partes iguais.

**UM INTEIRO** =   $\frac{1}{1}$



A figura foi dividida em **duas** partes iguais, e uma foi pintada.

Essa fração é representada =  $\frac{1}{2}$



A figura foi dividida em **três** partes iguais, e uma foi pintada.

Essa fração é representada =  $\frac{1}{3}$



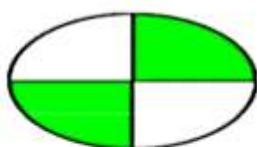
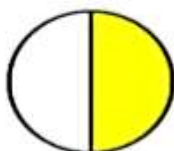
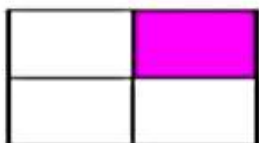
A figura foi dividida em **quatro** partes iguais, e uma foi pintada.

Essa fração é representada =  $\frac{1}{4}$

NOME: \_\_\_\_\_

DATA: 26/10/21

Que fração a área colorida mostra?



$$\frac{1}{2}$$

$$\frac{2}{4}$$

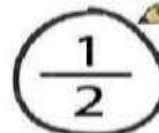
$$\frac{1}{4}$$

MARQUE A FRAÇÃO CORRESPONDENTE

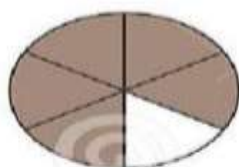


$$\frac{3}{1}$$

$$\frac{2}{1}$$



$$\frac{3}{2}$$

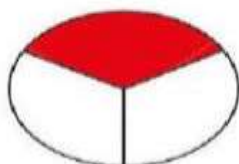


$$\frac{3}{1}$$

$$\frac{6}{5}$$

$$\frac{6}{7}$$

$$\frac{5}{6}$$

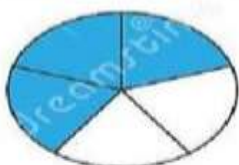


$$\frac{1}{3}$$

$$\frac{3}{1}$$

$$\frac{2}{3}$$

$$\frac{4}{1}$$



$$\frac{4}{6}$$

$$\frac{5}{4}$$

$$\frac{3}{5}$$

$$\frac{5}{3}$$



$$\frac{6}{8}$$

$$\frac{5}{8}$$

$$\frac{8}{5}$$

$$\frac{5}{7}$$



## 📖 Aí vem... carta

Quer saber como começou a história do cachorro Sam?

Leia a primeira carta enviada por Sam à senhora Leroy.

### Cara Sra. Leroy



Mark Teague. **Cara Sra. Leroy**: cartas da Escola de Obediência. Tradução de Cássio de Arantes Leite. São Paulo: Globo, 2004. p. 7.

## Língua: usos e reflexão

### Verbo como marcador de tempo

**1** Releia a seguir os trechos observando os verbos em destaque. Seu desafio será escrever se esses verbos se referem ao tempo presente, passado ou futuro.

a) **Escrevemos** a Vossa Senhoria em nome da nossa cliente, a senhorita Chapeuzinho Vermelho [...]

\_\_\_\_\_

b) **Informamos** a Vossa Senhoria que, se esse abuso não cessar imediatamente, nos **veremos** obrigados a chamar o Lenhador do Reino [...]

\_\_\_\_\_

c) Os vizinhos se **queixam** mesmo de meus uivos? É difícil imaginar. Primeiro, porque não **uivo** tanto assim.

\_\_\_\_\_

d) [...] **sou** horrivelmente maltratado.

\_\_\_\_\_

e) [...] a ideia de uma fuga **passou-me** pela cabeça!

\_\_\_\_\_

**2** Releia este trecho da carta de Marina observando os verbos destacados.

Eu **sei** nadar e até o ano passado **pratiquei** natação duas vezes por semana, mas sempre **fui** touca branca. Acho que não **é** meu esporte predileto, mas **foi** o esporte predileto da minha mãe.

a) Copie os verbos que estão:

• no presente: \_\_\_\_\_

• no passado: \_\_\_\_\_

- b) Reescreva o trecho no tempo passado como se a menina contasse um fato muito habitual.

Comece o trecho assim:

Eu **sabia nadar** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 3 Reescreva no tempo **futuro** os verbos destacados nas frases de Sam a seguir.

a) É difícil imaginar. \_\_\_\_\_

b) [...] **fui** bastante moderado. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) [...] **preciso** ter paciência [...] \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

d) [...] o que isso **representa** em anos caninos? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Verbos** são palavras que alteram sua forma, isto é, sofrem variações para indicar os tempos presente, passado e futuro.

## Pessoas do verbo

- 1 Releia as frases de Sam e observe os verbos em destaque.

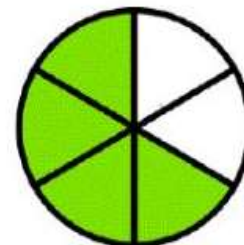
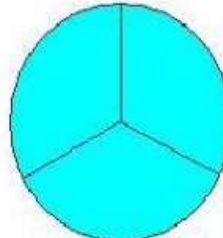
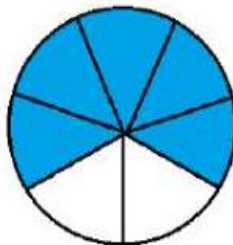
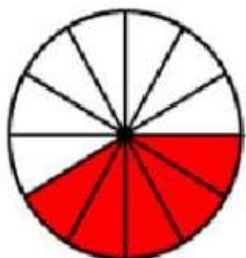
**Costumo** dizer que todos temos de aprender a conviver em harmonia.

Não **quero** deixá-la alarmada, mas a ideia de uma fuga passou-me pela cabeça!

Que palavra pode ser usada antes desses verbos indicando a pessoa a quem estão se referindo? \_\_\_\_\_

Além do tempo — presente, passado, futuro —, os verbos indicam a **pessoa** a que estão se referindo.

1. Observe a parte pintada das figuras. Arraste a fração que está representada na figura.



$$\frac{4}{6}$$

$$\frac{3}{3}$$

$$\frac{5}{7}$$

$$\frac{5}{12}$$

$$\frac{2}{4}$$

2. Relacione as frações com a sua escrita por extenso (como se lê).

$$\frac{1}{2}$$

$$\frac{6}{12}$$

$$\frac{7}{15}$$

$$\frac{3}{9}$$

SEIS DOZE AVOS.

TRÊS NONOS.

SETE QUINZE AVOS.

UM MEIO.



## Os brasileiros continuam migrando

Para você, o que é cidade?

Leia o poema abaixo e discuta as questões com seus colegas. Observe também a imagem desta página.

### Cidade

A palavra CIDADE,  
se é da gente de nascença,  
ou de adoção,  
é muito mais que prédios,  
ruas, praças e avenidas.  
É nossa casa aumentada,  
feito casa de caracol,  
que a gente leva por dentro  
em cada canto que vai.

JOSÉ, Elias.

**O jogo das palavras mágicas.**  
São Paulo: Paulinas, 2010.



➤ Carnaval no centro da cidade de Salvador, no estado da Bahia. Foto de 1966, aproximadamente.

### Para iniciar

- 1 O poema fala em "cidade de nascença" e "cidade de adoção". O que significa cada uma dessas expressões?

---

---

---

---

- 2 A cidade onde você mora é sua "cidade de nascença"? Explique por quê,

---

---

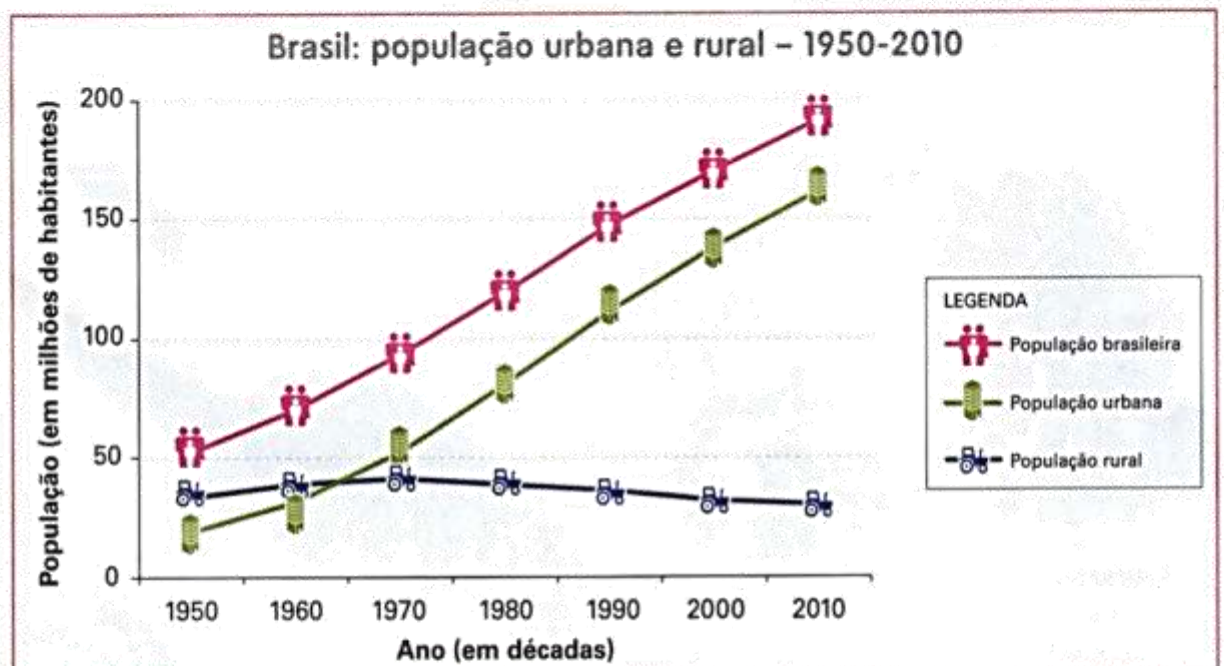
---

---

## ► Um passado rural

As migrações podem ocorrer de um país para outro, de uma região para outra ou dentro de uma mesma região. As migrações do campo para a cidade também são comuns. Quando em determinado período muitas pessoas deixam o campo pela cidade, dizemos que ocorre **êxodo rural**.

No Brasil, nos últimos sessenta anos, milhares de pessoas deixaram o meio rural para morar nos centros urbanos. Essa migração está diminuindo muito, mas ainda existe. Veja o gráfico a seguir.



IBGE. *Sinopse do Censo Demográfico 2010*. Rio de Janeiro: IBGE, 2011. p. 76.

1 Procure no dicionário e anote o significado das palavras a seguir.

a) Urbano: \_\_\_\_\_

b) Rural: \_\_\_\_\_

2 Observe novamente as informações mostradas no gráfico e responda:

a) Onde morava a maioria da população do Brasil em 1950: no campo ou na cidade?

\_\_\_\_\_

b) E em 2010? Onde morava a maioria da população? \_\_\_\_\_

3 Por que a população urbana aumentou tanto nas últimas décadas? Troque ideias com seus colegas.

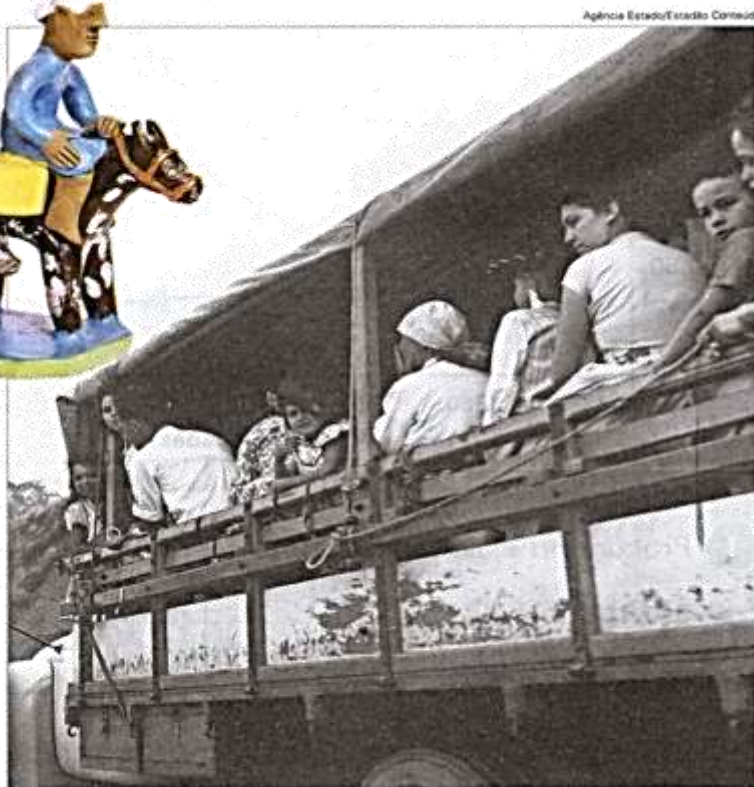
O Nordeste é a região brasileira de onde mais migraram pessoas para outras regiões, e muitas ainda continuam migrando. Os nordestinos migram, principalmente, para São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília e estados da Amazônia. Muitos viviam na zona rural e foram buscar melhores condições de vida nas cidades grandes do Sudeste. Outros deixaram a zona rural para se estabelecer nas capitais dos estados do próprio Nordeste.

O movimento migratório do nordestino pode ocorrer de diversas formas. No passado, muitos nordestinos deixaram sua região em caminhões chamados paus de arara. Os migrantes viajavam na carroceria, sentados em tábuas grossas de madeira, que serviam de banco. Atualmente esse meio de transporte está proibido, e a maioria dos migrantes sai do Nordeste de ônibus.



➤ **Retirantes,** de Mestre Vitalino, famoso ceramista de Pernambuco. As obras desse artista, feitas de barro, representam pessoas, objetos e cenas típicas do interior do Nordeste brasileiro.

➤ Migrantes da região Nordeste chegam de caminhão pau de arara à cidade de São Paulo, em 1960.



1 Observe as imagens acima, leia as legendas e responda no caderno.

a) Descreva o que está representado nas imagens.

---

---

---

---

---

- 2** Você sabe dizer se a sua família participou de algum movimento migratório dentro do Brasil? Que tal investigar? Leia abaixo o trecho de uma canção:

### Paratodos

O meu pai era paulista  
Meu avô, pernambucano  
O meu bisavô, mineiro

Meu tataravô, baiano  
Vou na estrada há muitos anos  
Sou um artista brasileiro

BUARQUE, Chico. Paratodos. In: **Paratodos**.  
São Paulo: BMG, 1993. Faixa 1.

- Reescreva o trecho da canção, falando sobre o estado de origem de seu pai ou de sua mãe, de seu avô, de seu bisavô e de seu tataravô.

---

---

### Saiba mais >

A maioria dos nordestinos que migraram para os estados do Sudeste contribuiu e ainda contribui para o desenvolvimento da região. Leia o texto a seguir.

#### A Feira de São Cristóvão no Rio de Janeiro

Data de 1945 o início dos primeiros movimentos que deram origem à Feira de São Cristóvão, ou Feira dos Nordestinos [...]. Nessa época, retirantes nordestinos chegavam ao Campo de São Cristóvão em caminhões, vindos para trabalhar na construção civil. A animada festa com música e comida típica [...] deu origem à Feira, que permaneceu ao redor do Campo de São Cristóvão por 58 anos.

Em 2003 o antigo pavilhão foi reformado pela Prefeitura do Rio de Janeiro e transformado no Centro Municipal Luiz Gonzaga de Tradições Nordestinas. Hoje, não só nordestinos frequentam a Feira [...] como também cariocas e turistas de todo o país.

**Feira de São Cristóvão.** Disponível em: <[www.feiradesaocristovao.org.br/historico](http://www.feiradesaocristovao.org.br/historico)>. Acesso em: 13 dez. 2017.

- 1** Por que cariocas e turistas frequentam a Feira de São Cristóvão?

---

---

---

---

---

---



- 2 As frases a seguir foram extraídas da carta ao Lobo e da carta de Sam. Leia-as e circule no quadro a palavra que indica a pessoa a que os verbos destacados estão se referindo.

Escrevemos a Vossa Senhoria em nome da nossa cliente [...]

Não **devemos** nos esquecer de que são ELES que vivem me acordando [...]

eu      nós      vocês      eles      elas

- 3 Observe os verbos destacados nas frases. Depois, escreva em cada uma a pessoa a que o verbo se refere.

a) [...] acredite, **fui** bastante moderado. \_\_\_\_\_

b) ... acredite, **fomos** bastante moderados. \_\_\_\_\_

c) ... acredite, **foram** bastante moderados. \_\_\_\_\_

### Agora você

- 1 Leia as frases e complete com a forma verbal que esteja de acordo com a pessoa a que se refere. Veja o exemplo.

Os vizinhos **fazem** barulho.

- Nós \_\_\_\_\_ barulho.
- Eles \_\_\_\_\_ barulho.
- Eu \_\_\_\_\_ barulho.
- Você \_\_\_\_\_ barulho.

- 2 Observe.

- Sam **escreve** uma carta.
- Nós **escrevemos** uma carta.
- Eu **escrevo** uma carta.
- Eles **escrevem** uma carta.

O que aconteceu com o verbo quando mudou a pessoa a que ele está se referindo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Variar a forma do verbo para indicar tempo ou pessoa é **conjug**ar o verbo.

- 3 Releia o trecho e observe os verbos destacados.

Segundo, não **devemos** nos esquecer de que são **ELES** que **vivem** me acordando [...]

A quem os verbos destacados estão se referindo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Pelos verbos podemos identificar as pessoas a que eles se referem.

## Pronomes pessoais

- 1 Leia a frase e observe as palavras destacadas.

**Você** não acredita, mas **eu** fui moderado nos uivos e foram **eles** que me acordaram.

Associe as colunas para fazer a correspondência de cada palavra destacada com a pessoa que está sendo indicada e o nome que está sendo substituído.

- |                            |                          |                   |
|----------------------------|--------------------------|-------------------|
| a) pessoa que fala         | <input type="checkbox"/> | eles – vizinhos   |
| b) pessoa com quem se fala | <input type="checkbox"/> | você – sra. Leroy |
| c) pessoa de quem se fala  | <input type="checkbox"/> | eu – Sam          |

- 2 Imagine que Sam e outros cães resolveram fugir juntos. Reescreva o trecho a seguir, substituindo o **eu** pelo **nós**.

E se **eu** penso em fugir é porque **eu** sou horrivelmente maltratado na escola de obediência.

E se nós \_\_\_\_\_

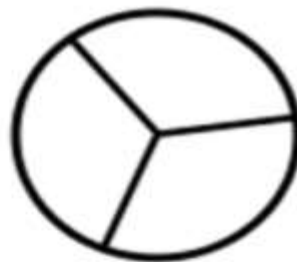
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Pinte as partes de acordo com cada fração:



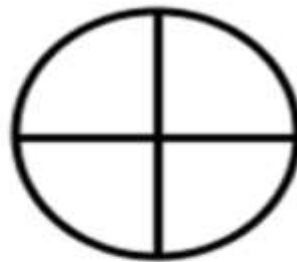
$$\frac{1}{2}$$



$$\frac{1}{3}$$



$$\frac{3}{6}$$



$$\frac{2}{4}$$



$$\frac{2}{5}$$



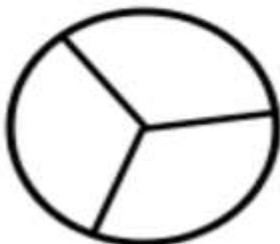
$$\frac{5}{6}$$



$$\frac{3}{4}$$



$$\frac{3}{5}$$



$$\frac{2}{3}$$



$$\frac{4}{6}$$



$$\frac{1}{4}$$



$$\frac{4}{5}$$

**3** Releia.

[...] são ELES que vivem me acordando no meio da tarde [...]

- Quem está falando nesse trecho? \_\_\_\_\_
- Que palavra Sam usa para referir-se a si mesmo? \_\_\_\_\_
- Que nome ou palavra está sendo substituída por **ELES**? \_\_\_\_\_

As palavras **eu, nós, você, ele, ela, eles, elas, me, nos** são chamadas de **pronomes pessoais**. Essas palavras indicam as pessoas do discurso e podem substituir nomes no texto.

## O uso dos pronomes para evitar repetições no texto

### Atividade oral e escrita

- Quando há muitas repetições em um texto escrito, ele pode perder a qualidade. Leia em voz alta e observe.

**Os Três Porquinhos** querem processar o Lobo porque **os Três Porquinhos** acham que sofreram um grande prejuízo. O Lobo deverá indenizar **os Três Porquinhos**, porque **os Três Porquinhos** precisam do dinheiro para uma nova casa.

- Reescreva no caderno o trecho e tente eliminar as repetições desnecessárias, sem perder a clareza do texto.
- O que foi feito para evitar a repetição no texto?  
\_\_\_\_\_

- Que pronome pode substituir as palavras destacadas e evitar a repetição no trecho a seguir?

Eu, André e Marta queremos sair mais cedo da escola para comprar ingressos para o jogo do próximo fim de semana. **Eu, André e Marta** não vamos deixar para amanhã porque queremos bons lugares no estádio.

## AGORA É COM VOCÊ!

As figuras geométricas e cores fortes, são elementos bem presentes na obras de **Gustavo Rosa**, um talentoso desenhista, gravador e pintor, nascido em São Paulo em dezembro 1946. Suas obras encantam crianças de todas as idades.

Observe a obra de arte de Gustavo Rosa abaixo, localize as formas geométricas presentes nela e responda:



- a) Há quantos retângulos na obra? \_\_\_\_\_
- b) Há quantos triângulos na obra? \_\_\_\_\_
- c) Há quantos círculos na obra? \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_ DATA: 05/10/21

**Agora use sua criatividade e faça um desenho bem caprichado com as mesmas técnicas de Gustavo Rosa (usando formas geométricas e cores fortes).**

## Referências

<https://pedagogiaaopedaletra.com/atividades-didaticas-fracao/>

<https://educacaoetransformacaooficial.blogspot.com/2020/03/fracao.html>

<https://br.pinterest.com/pin/715439090773799585/>

<https://www.elo7.com.br/coletanea-bncc-arte-3-e-4-anos-e-ficha-bncc-plano-de-aula/dp/155C5F9>

[Livro aprender sempre volume 1](#)

[4º ano – ensino fundamental](#)

[Língua Portuguesa e Matemática 2021.](#)

[Triconi, Ana](#)

[Ápis língua portuguesa, 4º ano: ensino fundamental, anos iniciais/ Ana Triconi, Terezinha Bertin, vera Marchezi. --3. Ed. -- São Paulo: Ática, 2017.](#)

[Nigro, Rogerio G.](#)

[Ápis Ciências, 4º ano: ensino fundamental, anos iniciais/ Maria Elena Simielli. --2. Ed. -- São Paulo: Ática, 2017.](#)

[Charlier, Anna Maria.](#)

[Ápis história, 4º ano: ensino fundamental, anos iniciais/ Anna Maria Charlier, Maria Elena Simielli. --2. Ed. -- São Paulo: Ática, 2017.](#)