



Estância Turística de Ibiúna
E.M. "Joana Maria de Góes"

Professora: Rosália

TURMA: 4º A

Apostila: 4

**ATIVIDADES NÃO PRESENCIAL –
PERÍODO DE 19/04/2021 à 10/05/2021**



CRONOGRAMA MÊS DE ABRIL/MAIO

19/04/2021 Segunda-feira: **MATEMÁTICA:** Página 23: Leitura "Os números e suas ordens". Página 24: exercícios 1 e 2. **GEOGRAFIA:** Página 20: exercício 1.

20/04/2021 Terça-feira: **LÍNGUA PORTUGUESA:** Página 39: Leitura. **HISTÓRIA:** Página 17: Leitura "Em busca de trabalho e de abrigo". Exercício 1 e 2.

22/04/2021 Quinta-feira: **MATEMÁTICA:** Página 45: "Regiões planas", exercício 1. Página 24: exercício 3. **ARTE:** Leitura, Página 17, 18, 19 e e20.

23/04/2021 Sexta-feira: **LÍNGUA PORTUGUESA:** Página 40 e 41: exercício 1, 2 e 3. **CIÊNCIAS:** Página 19: exercício a), b) e c). Página 20: Leitura. Página 21: exercício 2 e 3.

26/04/2021 Segunda-feira: **MATEMÁTICA:** Página 25: "Ordem das Unidades de Milhar" (4º ordem). Página 26: exercício 1, 2, 3 e 4. **GEOGRAFIA:** Página 20: exercício 2.

27/04/2021 Terça-feira: **LÍNGUA PORTUGUESA:** Página 41: exercício 1, 2, e 3. **HISTÓRIA:** Página 18: Leitura (saiba mais). Exercício 1 e 2.

28/04/2021 Quarta-feira: **LÍNGUA PORTUGUESA:** Página 42: exercício 4. Leitura da HQ "Níquel e Náusea". Página 43: auto avaliação. **MATEMÁTICA:** Página 99: Leitura do gráfico "Turma do 4º ano – Escola do Bairro Florido". Página 100: Responder as perguntas do balão e os exercícios a), b) e c).

29/04/2021 Quinta-feira: **MATEMÁTICA:** Página 77: "Medida de tempo", exercício 1, 2 e 3. Página 46: exercício 1, 2 e 3. Página 46: exercício 2, 3 e 4. Página 47: "Geometria e arte". **ARTE:** Página 22: Leitura.

30/04/2021 Sexta-feira: **LÍNGUA PORTUGUESA:** Página 47: Leitura "Notícia". Página 48: exercício 1, 2, 3 e 4. **CIÊNCIAS:** Página 22: Leitura "Não à extinção"! Página 23: Jogo "Risco de extinção"? Página 24: Leitura "Preservar é preciso"! Página 25: exercício 1 e 2.

03/05/2021 Segunda-feira: **MATEMÁTICA:** Página 27: "A ordem das dezenas de milhar". Exercício 1 e 2. Página 48 Simetria. **GEOGRAFIA:** Página 21: exercício 1 e 2.

04/05/2021 Terça - feira: **LÍNGUA PORTUGUESA:** Página 49: "Texto da notícia". Página 50: exercício 1, 2, 3 e 4. **HISTÓRIA:** Página 19: Leitura "Refugiados: à procura de segurança". Página 20: exercício 1 e 2; 1 e 2.

05/05/2021 Quarta – feira: **LÍNGUA PORTUGUESA:** Página 50: exercício 5. Página 51: exercício 6 e 7. **MATEMÁTICA:** Página 101: exercício a). Página 102: exercício b), c) e d).

06/05/2021 Quinta – feira: **MATEMÁTICA:** Página 28: exercício 3, 4, 5 e 6. **LÍNGUA PORTUGUESA:** Página 52, 53: Leitura. Página 54: exercício a), b) e c).

07/05/2021 Sexta – feira: **LÍNGUA PORTUGUESA:** Página 55: Leitura "Mobilização na internet". Página 56: exercício a), b), c), d), e) e f). **CIÊNCIAS:** Página 26: "Seres vivos ameaçados de extinção". Exercício 4.

10/05/2021 Segunda – feira: **MATEMÁTICA:** Página 78: exercícios. **GEOGRAFIA:** Página 22: "Da imagem ao mapa". Exercício 1 e 2.

Palavras em jogo

Palavras e sílabas

- 1 Você sabe o que é **gualín**? Para descobrir, leia um trecho de uma letra de canção de Gabriel, o Pensador.

Gualín

[...]

Oi, tudo legal? Oi, dotu gal-lê?

Meu nome é Gabriel, meu menô é Elbrigá

Meu nome é Gabriel, meu menô é Elbrigá

Quero chocolate, roqué telacochô

Quero chocolate, roqué telacochô

Macaco quer banana, cocamá quer nanabá

Macaco quer banana, cocamá quer nanabá

O macaco quer banana, mas não sabe descascar!

Vou falar um palavrão, vou larfá um vrãolapá

Vou falar um palavrão, vou larfá um vrãolapá

Paralelepípedo, dopepilelerapá!

Paralelepípedo, dopepilelerapá!

Gabriel, o Pensador et al.

In: **Gabriel, o Pensador, para crianças**. CD integrante da revista **Nova Escola**, 2007. Faixa 1.



Hagaquezer/Arquivo da editora

Qual é o segredo das palavras dessa letra de canção?

- 2 Pensando na sua resposta anterior, conclua: Nessa canção, o que significa **gualín**?

- 3 Para criar as palavras na canção o autor inventou uma regra. Observe.



1. **Formiga:** com deboche, rindo da cigarra.

Cigarra: com certeza do que pensa.

2. **Formiga:** autoritária.

Cigarra: indignada, com raiva da atitude da formiga.

3. **Formiga:** com indiferença, como se não se importasse com o sofrimento da cigarra.

Cigarra: tom suplicante, choroso.

Ao lerem as falas das personagens, façam a leitura dos sinais de pontuação com ênfase e expressividade.

As falas estão indicadas da seguinte maneira: letra **F** para as falas da formiga e letra **C** para as da cigarra.

(F) — Por que cantas no verão?

(C) — Guardo a guitarra e hiberno.

(C) — Essa é a minha profissão.

(F) — E quem te dará sustento?

(F) — Nada mais sabes fazer?

(C) — Do meu canto me alimento.

(C) — Canto é trabalho e lazer.

(F) — Não temes por teu futuro?

(F) — O que farás no inverno?

(C) — Viver é um salto no escuro.

Hora de organizar o que estudamos

Leiam juntos o esquema a seguir e completem com os sinais de pontuação que vocês já conhecem.



a) Leia as frases e marque a que corresponde à regra.

Ele organizou as **sílabas** das palavras de trás para a frente.

Ele organizou as **letras** das palavras de trás para a frente.

b) Por que nas palavras **oi**, **é**, **não** e **quer** o autor não aplicou a mesma regra?

Sílaba é cada impulso de voz que emitimos ao falar uma palavra.

Agora você

1 Releia as palavras destacadas no item **b** da atividade anterior. Copie:

a) a palavra com o maior número de letras: _____

b) a palavra com o menor número de letras: _____

2 Localize na letra da canção "Gualín" palavras que você reconheceu e que têm:

a) uma sílaba: _____

b) duas sílabas: _____

c) três sílabas: _____

d) quatro sílabas: _____

e) mais de quatro sílabas: _____

3 Escolha uma das palavras de cada um dos itens da atividade 2 e separe-as em sílabas. Escreva cada sílaba em um quadrinho.

As palavras podem ser classificadas de acordo com o número de sílabas:

- **monossílabas:** com uma sílaba;
- **dissílabas:** com duas sílabas;
- **trissílabas:** com três sílabas;
- **polissílabas:** com quatro sílabas ou mais.

4 Seguindo a mesma regra que Gabriel, o Pensador, criou em "Gualín", transforme as palavras a seguir.

- a) fábula: _____
- b) trabalho: _____
- c) palavra: _____
- d) jabuti: _____
- e) tucano: _____
- f) descanso: _____
- g) tatu: _____
- h) quati: _____
- i) preá: _____

Refael Campos/Arquivo de editora



► Gabriel, o Pensador, um dos autores da música "Gualín".

Assim também aprendo

Leia a tirinha abaixo, converse com os colegas e divirtam-se.



Fernando Gonsales. Níquel Náusea. **Jornal de Londrina**, 23 out. 2003.

Vocês gostaram da maneira como o cartunista interpretou a fábula da cigarra e das formigas?

O QUE ESTUDAMOS

Autoavaliação

Faça um **X** na coluna que mostra como você se saiu nesta unidade.

Unidade 1		Avancei	Preciso estudar mais
Gênero	• Leitura e interpretação de fábula em prosa e em verso		
	• Diferenças entre textos em prosa e em verso		
	• Elementos da narrativa: personagens, tempo, espaço e narrador		
	• Produção de texto: desfecho para fábula (em prosa e em verso)		
Estudo sobre a língua	• Parágrafo e organização do texto		
	• Pontuação e expressividade		
	• Palavras monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas		
Oralidade	• Participação nas atividades orais		

Sugestões de...

Livros

Fábulas, de Monteiro Lobato, ilustrado por Alcy Linares, publicado pelo selo Globinho da editora Globo.

Monteiro Lobato apresenta, por meio de uma narrativa adaptada à cultura brasileira, histórias inspiradas nas fábulas de Esopo e La Fontaine, que trazem lições ancestrais de inteligência, gratidão, identidade e autoconhecimento.

Fábulas palpitadas: recontadas em versos e comentadas, de Pedro Bandeira, publicado pela editora Moderna.

As fábulas de Esopo são recontadas em versos por Pedro Bandeira, que mostra que a moral de antigamente permanece atual, pois a humanidade progride, mas suas emoções são as mesmas.



Reprodução/Editora Globo



Reprodução/Editora Moderna

Unidade

2

Notícia



Nesta unidade você vai...

- ler e interpretar notícia;
- identificar partes de uma notícia;
- analisar jornal radiofônico;
- produzir um jornal da sala com notícias de interesse;
- produzir jornal falado;
- estudar o uso de variedades linguísticas;
- rever e ampliar o estudo sobre quando usar letra maiúscula na escrita;
- rever e ampliar o estudo da separação de sílabas de palavras no final da linha;
- participar de atividades orais.





- Quais assuntos chamam mais sua atenção em um jornal?
- Você acha importante saber as notícias do dia? Por quê?
- Quais notícias você gostaria de ler em um jornal? Comente suas escolhas.

Para iniciar

Quando você lê ou ouve uma história sobre ursos, que imagem vem à sua cabeça? Os filmes usualmente os retratam como animais gigantes, ferozes e fortes. Os desenhos infantis geralmente apresentam ursos alegres, brincalhões e fofinhos. E todos eles vivem em regiões geladas, de muito frio.

Você sabia que o Brasil já abrigou uma urso-parda que veio dessas regiões frias? Diferentemente dos ursos representados em filmes e desenhos infantis, ela não era nem forte nem alegre. Pelo contrário, ficou conhecida como a "ursa mais triste do mundo".

O que será que a tornou tão triste? Por que será que ela recebeu esse título? Leia o texto para saber, mas antes veja como a notícia foi publicada na internet.

Reprodução: <www.f5.folha.uol.com.br>

'Ursa mais triste do mundo' sai do Piauí e chega a santuário com novo nome e nova vida

Rebatizada de Rowena, animal passa bem após viagem



A urso Rowena, antes conhecida como Marsha. Instante cronológico sua transferência para um santuário.

REPRODUÇÃO: <www.f5.folha.uol.com.br>

22 de outubro de 2018

SÃO PAULO Conhecida na internet como a "ursa mais triste do mundo", Marsha, agora rebatizada de Rowena, chegou ao Santuário Rancho dos Gnomos, em Joanópolis (SP) na madrugada desta sexta (21) para sábado (22).

Nos últimos meses, Rowena esteve no centro de um [debate](#) sobre o [abandono](#) de animais. Ela passou anos vivendo no Parque Zoológico de Teresina (PI), sob o calor da cidade (que chega aos 40° C) e alimentando-se com comida de cachorro, segundo órgãos de defesa dos animais e organizações da sociedade civil.

Antes do zoológico, a urso sofreu maus tratos em um circo por cerca de 20 anos, vivendo em uma jaula minúscula e sendo forçada a fazer truques em troca de comida, segundo declaração da [adotada](#) Luiza Mell.



Ursa chegou filhote ao Brasil e viveu em circo. Reprodução: <www.f5.folha.uol.com.br>

Em novembro de 2017, o juiz Frederico Botelho de Barros Viana determinou a transferência da urso para o santuário Associação Mata Ciliar, em Jundiá (SP). Porém, uma decisão do Tribunal Regional Federal da 1ª Região, logo derrubou a liminar da transferência, alegando que a longa distância entre Teresina e Jundiá colocaria a saúde da urso em risco.

O debate só foi reaberto após uma petição de um membro da organização Avaaz, que teve quase 50 mil assinaturas.

Depois de autorizada, a transferência foi realizada por uma equipe formada por biólogos e veterinários, em um avião da Força Aérea Brasileira (FAB). Rowena foi transportada dentro de uma cabine climatizada, e pousou em São Paulo na noite de sexta-feira.

Já em Joanópolis, a urso ficará em um espaço de cerca de 600 metros quadrados, com piscina e caverna. Segundo um funcionário do Rancho dos Gnomos, Rowena passa bem e está se adaptando à nova casa.

Reprodução: <www.f5.folha.uol.com.br>

'Ursa mais triste do mundo' sai do Piauí e chega a santuário com novo nome e nova vida

Rebatizada de Rowena, animal passa bem após viagem

22/09/2018 Publicado às 14h42

São Paulo Conhecida na internet como a “ursa mais triste do mundo”, Marsha, agora rebatizada de Rowena, chegou ao Santuário Rancho dos Gnomos, em Joanópolis (SP), na madrugada desta sexta-feira (21) para sábado (22).

Nos últimos meses, Rowena esteve no centro de um debate sobre aprisionamento de animais. Ela passou anos vivendo no Parque Zoológico de Teresina (PI), sob o calor da cidade (que chega aos 40° C) e alimentando-se com comida de cachorro, segundo órgãos de defesa dos animais e organizações da sociedade civil.

Antes do zoológico, a ursa sofreu maus-tratos em um circo por cerca de 20 anos, vivendo em uma jaula minúscula e sendo forçada a fazer truques em troca de comida, segundo a declaração da ativista Luísa Mell.

[...]

Depois de autorizada, a transferência foi realizada por uma equipe formada por biólogos e veterinários, em um avião da Força Aérea Brasileira (FAB). Rowena foi transportada dentro de uma cabine climatizada, e pousou em São Paulo na noite de sexta-feira.

Já em Joanópolis, a ursa ficará em um espaço de cerca de 600 metros quadrados, com piscina e caverna. [...]

Disponível em: <<https://f5.folha.uol.com.br/bichos/2018/09/ursa-mais-triste-do-mundo-sai-do-piaui-e-chega-a-santuario-com-novo-nome-e-nova-vida.shtml>>. Acesso em: 20 set. 2019.



A ursa Rowena, antes conhecida como Marsha, finalmente conseguiu sua transferência para um santuário.



Ursa chegou filhote ao Brasil e viveu em circos.

Interpretação do texto

Compreensão do texto

Você leu um texto sobre um fato real, publicado como **notícia** em um jornal.

A notícia traz todas as informações que comprovam que o fato realmente ocorreu: O que aconteceu? Com quem? Quando? Onde? Como?

1 Qual é o fato noticiado no texto que você leu?

2 Preencha o quadro com as informações encontradas na notícia.

Quem?	<hr/> <hr/>
Quando?	<hr/> <hr/>
Onde?	<hr/> <hr/>
Como?	<hr/> <hr/>
Por quê?	<hr/> <hr/>

3 Por que a urso recebeu o título de "urso mais triste do mundo"?

4 Por que a urso foi batizada com outro nome?

Linguagem e construção do texto

O texto da notícia

Observe a construção do texto verbal:

'Ursa mais triste do mundo' sai do Piauí e chega a santuário com novo nome e nova vida

Manchete
ou título

Rebatizada de Rowena, animal passa bem após viagem
22/09/2018 Publicado às 14h42

Linha fina

São Paulo Conhecida na internet como a “ursa mais triste do mundo”, Marsha, agora rebatizada de Rowena, chegou ao Santuário Rancho dos Gnomos, em Joanópolis (SP), na madrugada desta sexta-feira (21) para sábado (22).

Lide

Nos últimos meses, Rowena esteve no centro de um debate sobre aprisionamento de animais. Ela passou anos vivendo no Parque Zoobotânico de Teresina (PI), sob o calor da cidade (que chega aos 40° C) e alimentando-se com comida de cachorro, segundo órgãos de defesa dos animais e organizações da sociedade civil.

Antes do zoológico, a ursa sofreu maus-tratos em um circo por cerca de 20 anos, vivendo em uma jaula minúscula e sendo forçada a fazer truques em troca de comida, segundo a declaração da ativista Luísa Mell.

Corpo da
notícia

[...]

Depois de autorizada, a transferência foi realizada por uma equipe formada por biólogos e veterinários, em um avião da Força Aérea Brasileira (FAB). Rowena foi transportada dentro de uma cabine climatizada, e pousou em São Paulo na noite de sexta-feira.

Já em Joanópolis, a ursa ficará em um espaço de cerca de 600 metros quadrados, com piscina e caverna. [...]

Disponível em: <<https://f5.folha.uol.com.br/bichos/2018/09/ursa-mais-triste-do-mundo-sai-do-piaui-e-chega-a-santuاريو-com-novo-nome-e-nova-vida.shtml>>.
Acesso em: 20 set. 2019.

Site da
publicação

1 A **manchete** ou **título** é escrita em letras maiores, com bastante destaque. Qual a razão desse destaque dado à manchete?

2 **Linha fina** é a frase que vem logo após o título. Suas letras são menores do que as do título, mas maiores do que as da notícia. Qual é a função da linha fina em textos jornalísticos?

3 Registre a data da publicação: _____

4 O primeiro parágrafo da notícia recebe o nome de **lide**. Marque as alternativas que indicam para que serve o lide da notícia.

- Repetir a manchete com os mesmos dados e informações.
- Trazer um resumo da notícia para que o leitor se interesse pela leitura.
- Responder às questões: O quê? Quem? Como? Quando? Onde? Por quê?
- Não tem utilidade prática e, portanto, é um parágrafo que poderia ser retirado da notícia.

5 Releia o trecho da notícia a seguir e assinale as alternativas que indicam as características da **linguagem** empregada no texto.

Depois de autorizada, a transferência foi realizada por uma equipe formada por biólogos e veterinários, em um avião da Força Aérea Brasileira (FAB). Rowena foi transportada dentro de uma cabine climatizada, e pousou em São Paulo na noite de sexta-feira.

- Informal, espontânea.
- Formal, mais cuidada.
- Clara e com informações objetivas.
- Um pouco confusa, mas com muitos dados.

Além do texto verbal, a notícia traz outro recurso: as imagens. Veja.



A ursa Rowena, antes conhecida como Marsha, finalmente conseguiu sua transferência para um santuário.



Ursa chegou filhote ao Brasil e viveu em circos.

6 Você considera que as fotos são um recurso importante para essa notícia? Por quê?

7 Marque a alternativa que melhor define a intenção da notícia.

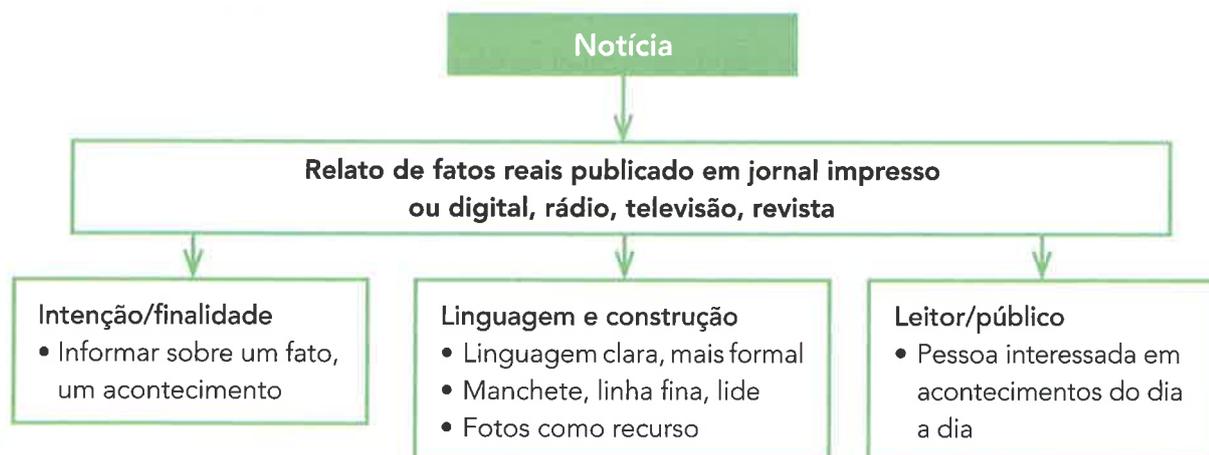
Divertir e entreter.

Contar uma história inventada.

Informar sobre um fato real.

Convencer sobre uma ideia.

Hora de organizar o que estudamos



Prática de oralidade

Conversa em jogo

É correto o uso de animais para o entretenimento humano?

- Observe a foto abaixo, em que um urso foi utilizado como atração no início de uma partida de futebol na Rússia.



Urso entregando a bola ao juiz de uma partida de futebol na Rússia.

Expor animais a situações não naturais para eles com o intuito de promover diversão e entretenimento para seres humanos é prática que acontece há bastante tempo em muitas sociedades. Há, ainda hoje, touradas, vaquejadas, uso de golfinhos e baleias em espetáculos de parques aquáticos, entre outras situações.

O que você pensa sobre isso? É correto tirar um animal de seu meio e usá-lo para divertir pessoas? Apresente e justifique sua opinião, e ouça a dos colegas.

Jornal radiofônico

Há muitos modos de as pessoas se informarem, e ouvir rádio é um deles.

Embora o rádio seja um meio de comunicação antigo, ele continua sendo muito utilizado pelas pessoas, tanto da forma tradicional como pelas possibilidades de acesso que as novas tecnologias oferecem. Pelo rádio é possível ouvir um noticiário, por exemplo, como hoje se faz também por meio do computador ou do *smartphone*.

Por que o rádio é um importante meio de comunicação?

Basta pensar que ele é popular, chegando a lugares de difícil acesso e levando informação para quem não sabe ler. Muitas notícias chegam às pessoas por meio do **jornal radiofônico**.

O jornal radiofônico é um jornal falado, transmitido pelo rádio, com a intenção de divulgar notícias e informações para que o ouvinte ouça e compreenda. Por não contar com recursos de imagens, a palavra é o elemento mais importante; por isso, ela deve ser bem pronunciada e clara.

Que tal conhecer um jornal radiofônico?

Após as orientações da professora, ouçam o jornal radiofônico escolhido com atenção.

Em uma folha à parte, tomem nota de como o âncora (apresentador) transmite as notícias. Anotem suas impressões em relação aos seguintes itens:

- a) a voz do apresentador (apressada, agradável, desagradável, tom alto, tom baixo, varia conforme a ênfase, etc.);
- b) o tipo de linguagem usado (mais formal, mais espontânea, em tom de conversa, etc.);
- c) o tempo da transmissão (longo, curto);
- d) a utilização ou não de música;
- e) outras observações.

Converse com os colegas sobre o que você observou e ouça o que eles têm a contar.

Agora que vocês já conhecem um pouco sobre como funciona a produção de um jornal radiofônico, que tal produzir um?

Guarde suas anotações, pois essa atividade será realizada na seção **Produção de texto**.

Outras linguagens

Banner veiculado na internet

Atividade oral

- Observe o *banner* que foi publicado em redes sociais pela ativista Luisa Mell. Ele fez parte de uma campanha veiculada na internet que teve por objetivo angariar assinaturas para um abaixo-assinado *on-line* em favor da transferência da urso Marsha para um santuário ecológico em São Paulo.



Disponível em: <<https://extra.globo.com/famosos/luisa-mell-comemora-resgate-chegada-de-ursa-marsha-mais-triste-do-mundo-sp-23093419.html>>. Acesso em: 25 set. 2019.

- Conversem sobre a escolha da foto do *banner*. Foi uma escolha adequada para convencer as pessoas? Por quê?
- Além da foto, foi usado o recurso de balão de fala. Qual é o efeito desse balão de fala?
- Você mudaria a frase usada como apelo? Por quê?

Tecendo saberes

Mobilização na internet

O *blog* é uma das ferramentas de comunicação que pode ser usada para mobilizar pessoas para causas que preservem a natureza e a vida humana e animal.

Veja um exemplo de *blog*, o *Blogue do Rex*, que faz parte da revista *on-line* **Ciência Hoje das Crianças**:

The screenshot shows a web browser displaying a blog post. At the top, there is a navigation bar with the CHC logo (Ciência Hoje das Crianças) and a cartoon character. A green box highlights the text 'Nome da revista on-line'. Below the navigation bar is a blue banner with the text 'SEJA AMIGO DO LOBO' and 'CHC > Acervo Histórico > Blogue do Rex'. The main content area features a text paragraph about the wolf, a video player with a play button, and a link to a PDF. A green box highlights the text 'Links' pointing to the PDF link. At the bottom, there is a 'COMENTÁRIOS' section with a form to send a comment.

Reprodução: <http://chc.org.br/acervo/seja-amigo-do-lobo/>

Nome da revista on-line

SEJA AMIGO DO LOBO
CHC > Acervo Histórico > Blogue do Rex

Bem, você já tem aqui na CHC que o lobo-guará, uma espécie brasileira, não tem nada de mau e ainda está ameaçado de desaparecer por causa da caça e da destruição de seu hábitat – áreas do cerrado e dos pampas. Imagina o prejuízo para a nossa natureza! Por isso, a Sociedade Brasileira de Zoológicos e Aquários instituiu 2015 como “o ano do lobo” e criou a campanha Sou Amigo do Lobo. Confira o vídeo:

Projeto Sou Amigo do Lobo
www.chc.org.br/acervo/seja-amigo-do-lobo

Na página da campanha, você encontra ainda informações sobre a espécie, projetos para sua conservação e dicas sobre como ajudar os lobos-guarás, além de imagens e jogos. Gostou? Então trate de imprimir sua [carteirinha de Amigo do Lobo](#) e espalhar informações sobre este belo animal da fauna brasileira!

Links

Matéria publicada em 20/10/2015

COMENTÁRIOS

Envie um comentário

Enviar comentário

Disponível em: <<http://chc.org.br/acervo/seja-amigo-do-lobo/>>. Acesso em: 26 set. 2019.

1 Agora, converse com seus colegas sobre as questões a seguir.

a) Qual é o assunto da postagem desse *blog*?

b) Qual é o alerta dado na postagem?

c) Qual é a campanha divulgada na postagem?

d) O que é sugerido no texto do *blog* para incentivar as pessoas a se mobilizarem pela causa divulgada?

e) O que este símbolo  representa na imagem a seguir?



f) Que outras informações há nesta imagem?

► Os números e suas ordens

Números até a 3ª ordem

Os símbolos que usamos no sistema de numeração decimal são chamados **algarismos** ou **dígitos**. Em um número, cada algarismo ocupa uma **posição**, que determina a **ordem** dele. As ordens dos números são consideradas da direita para a esquerda e cada ordem recebe um nome especial. Por exemplo, ordem das unidades, ordem das dezenas, etc.

Saiba mais ►►

Em 2016, o edifício mais alto do Brasil era o Millennium Palace. Localizado na cidade de Balneário Camboriú, em Santa Catarina, ele tem 177 metros de medida de altura.

Também em 2016, o edifício mais alto do mundo era o Burj Khalifa, em Dubai, com 828 metros de medida de altura.



Ficardo Ribas/Fotoarena

► Edifício Millennium Palace, em Balneário Camboriú, Santa Catarina. Foto de 2016.

O número 177 é formado por 3 algarismos. Portanto, nele há 3 ordens. Observe.



Veja no quadro de ordens.

3ª ordem: das centenas	2ª ordem: das dezenas	1ª ordem: das unidades
Centena	Dezena	Unidade
1	7	7

1 Escreva a ordem e o valor que cada algarismo representa nos números indicados.

a) 8 2 8

1ª ordem: _____
 2ª ordem: _____
 3ª ordem: _____

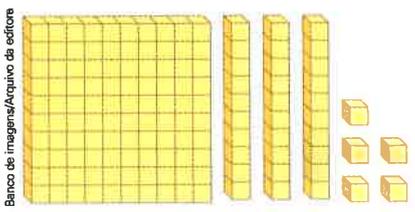
b) 2 1 7

c) 3 0 4

2 Responda.

- a) Qual é o maior número natural de 3 ordens? _____
- b) Qual é o menor número natural de 3 ordens? _____
- c) Qual é o menor número natural de 3 ordens, com algarismos distintos? _____
- d) Qual é o maior número natural de 3 ordens, com algarismos distintos? _____

3 Marina representou um número usando o material dourado. Complete o quadro com os algarismos do número representado. Depois, complete as frases.



3ª ordem: das centenas	2ª ordem: das dezenas	1ª ordem: das unidades
Centena	Dezena	Unidade

- a) O número representado foi _____. Ele tem _____ ordens.
- b) O algarismo da 3ª ordem desse número é _____ e o valor dele é _____.
- c) A escrita desse número por extenso é _____.
- d) O sucessor desse número é _____ e o antecessor dele é _____.

A ordem das unidades de milhar (4ª ordem)



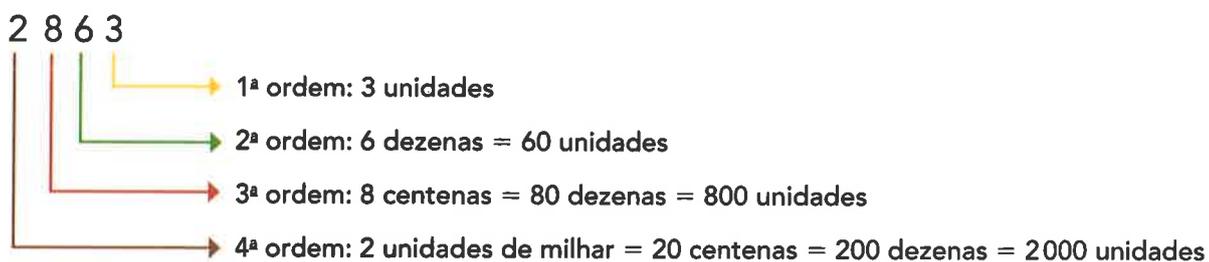
Fonte de consulta: IBGE, **Atlas geográfico escolar**. 6. ed. Rio de Janeiro, 2012.

O rio mais longo do Brasil, situado totalmente no território nacional, é o São Francisco. Ele nasce em Minas Gerais e deságua no oceano Atlântico. O percurso dele tem 2863 quilômetros.

Esse número é da ordem das **unidades de milhar**. Observe-o no quadro de ordens, como o lemos e qual é o valor de cada algarismo dele.

4ª ordem	3ª ordem	2ª ordem	1ª ordem
Unidade de milhar	Centena	Dezena	Unidade
2	8	6	3

2 8 6 3
 ↙ ↘
 Dois mil, oitocentos e sessenta e três.



Saiba mais

O rio São Francisco tem grande importância para a região Nordeste do país, pois permanece com um fluxo regular de água ao longo de todo o ano, mesmo em períodos de seca na região.

Além disso, as águas desse rio abastecem diversas usinas hidrelétricas ao longo do percurso dele.

1 Escreva a decomposição do número 2863.

2 A água tem muitos usos. Além de servir para a produção de energia elétrica, outro uso dela é na produção de alimentos. Por exemplo: na irrigação de plantações, para dar de beber a animais, na indústria, etc.

Veja quantos litros de água são usados para produzir alguns alimentos e realize as atividades propostas.



Egon Zitter/Shutterstock/Glow Images

► Irrigação em plantação de morangos.

a) Para produzir 1 quilograma de açúcar refinado, são usados 1 782 litros de água.

Decomponha o número 1 782.

b) São usados 2 497 litros de água na produção de 1 quilograma de arroz sem casca. Dê a ordem e o valor de cada algarismo em 2 497, de acordo com a posição dele, e escreva como se lê esse número.

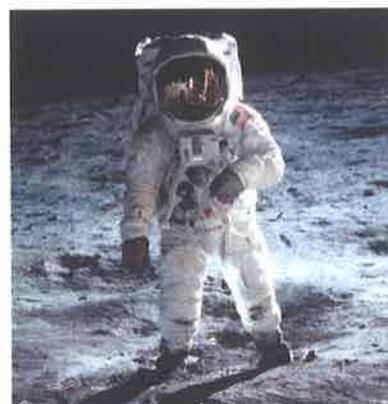
3 PESQUISA

Descubra e escreva o ano em que o homem pisou na Lua pela primeira vez.

4 FAÇA DO SEU JEITO!

Há quantos anos o homem pisou na Lua pela primeira vez? Calcule, responda e, depois, veja como os colegas fizeram.

As imagens não estão representadas em proporção.



NASA/Arquivo da editora

► Na foto tirada por Neil Armstrong é possível ver o reflexo dele e do módulo lunar no visor do capacete de Edwin Aldrin.

A ordem das dezenas de milhar (5ª ordem)

Em toda a carreira como jogador de basquete profissional, o brasileiro Oscar Schmidt fez 49 737 pontos. Dá para imaginar essa quantidade de pontos?

Esse número é da ordem das **dezenas de milhar**. Observe-o no quadro de ordens e como o lemos.

5ª ordem	4ª ordem	3ª ordem	2ª ordem	1ª ordem
Dezena de milhar	Unidade de milhar	Centena	Dezena	Unidade
4	9	7	3	7

49 737

Quarenta e nove mil, setecentos e trinta e sete.

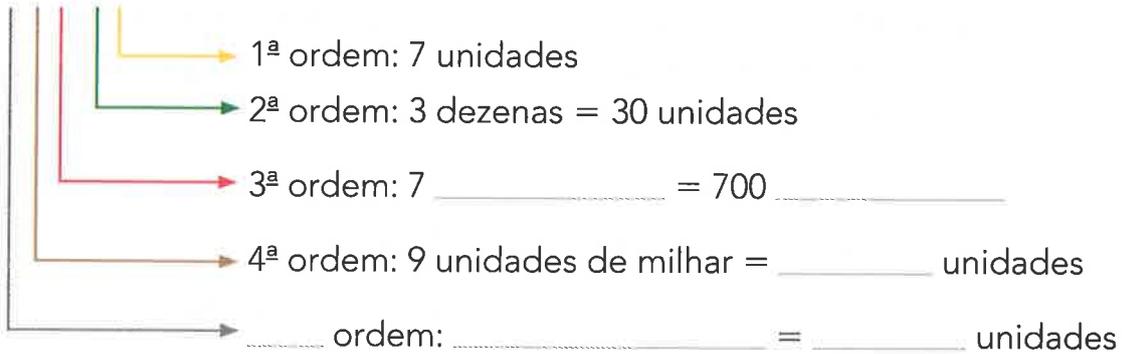


▶ Jogador Oscar Schmidt durante partida nos Jogos Olímpicos de Atlanta, nos Estados Unidos, em 1996.

1 Considere o número 49737.

a) Complete.

4 9 7 3 7



b) Decomponha esse número. _____

2 Observe a marcação da quilometragem rodada por alguns carros.



Ilustrações: Estúdio Nô/Arquivo da editora

a) Qual carro rodou mais? E qual rodou menos? _____

b) Escreva por extenso o número da quilometragem do carro III.

c) Qual é o algarismo da 5ª ordem na quilometragem do carro II? E qual é o valor posicional desse algarismo? _____

3 No **Para iniciar** desta Unidade você viu a medida do diâmetro equatorial de alguns planetas do Sistema Solar. Você sabe a medida do diâmetro equatorial da Terra? Vamos descobrir? Complete.



foto: Shutterstock / Glow Images

Planeta Terra.

a) O número que indica essa medida aproximada, em quilômetros, pode ser obtido fazendo a composição $10000 + 2000 + 700 + 50 + 6$.

Logo, a medida do diâmetro equatorial da Terra é de aproximadamente _____ km.

b) A leitura desse número é _____.

c) Esse número tem _____ ordens, o algarismo da 4ª ordem é o _____ e o valor posicional desse algarismo é _____.

Saiba mais

Números palíndromos ou **capicuas** são números cuja leitura da esquerda para a direita é igual à leitura da direita para a esquerda.

Por exemplo, 343 e 12521 são números palíndromos.

343	12521
→ ←	→ ←

4 Pinte os quadrinhos que têm números palíndromos.

4554	13931	32233	20102	755
------	-------	-------	-------	-----

5 Escreva o número de cada item e indique se ele é ou não é palíndromo.

a) Sete mil e sete. → _____

b) Doze mil e doze. → _____

c) $40\ 000 + 2\ 000 + 300 + 20 + 4$ → _____

d) $7 \times 10\ 000 + 6 \times 100 + 7$ → _____

6 DESAFIO

O século XX compreende os anos 1901 a 2000 e o século XXI vai de 2001 a 2100.

Então, quais são os "anos palíndromos" desses séculos? _____

➤ Regiões planas

1 Quando desmontamos ou planificamos a “casca” de alguns sólidos geométricos, surgem **regiões planas**.

a) Observe e complete.

Ilustrações: Banco de Imagens/Arquivo da editora

Região _____

Região _____

Região _____
ou _____

Região _____

Região _____

b) Observe o desenho de mais um sólido geométrico, a planificação dele e a região plana correspondente a uma das faces. Depois, responda.

Sólido geométrico. Planificação. Região plana.

Ilustrações: Banco de Imagens/Arquivo da editora

- Como chamamos esse sólido geométrico? Quantas faces ele tem?

- Qual nome pode ser dado à região plana correspondente a cada face?

2 REGIÕES PLANAS NO DIA A DIA

ATIVIDADE ORAL Veja a foto de alguns objetos do dia a dia que lembram regiões planas.



Quadro com fotografia.



Placa de trânsito.



Cédula de 5 reais.

As imagens não estão representadas em proporção.

Quais objetos das fotos abaixo lembram regiões planas?



Selo dos Correios.



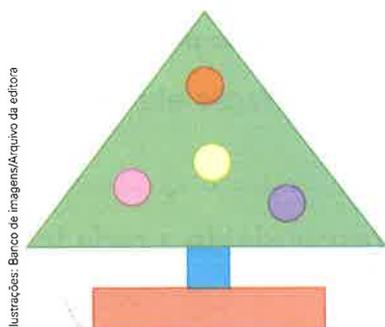
Balão ou bexiga.



Bandeira.

3 ATIVIDADE EM GRUPO Localize com os colegas objetos da sala de aula que dão a ideia de regiões planas. Escreva o nome de pelo menos 2 deles.

4 No espaço abaixo, desenhe e pinte uma figura na qual apareça pelo menos 1 região quadrada, 1 retangular, 1 triangular e 1 circular. Veja o exemplo.



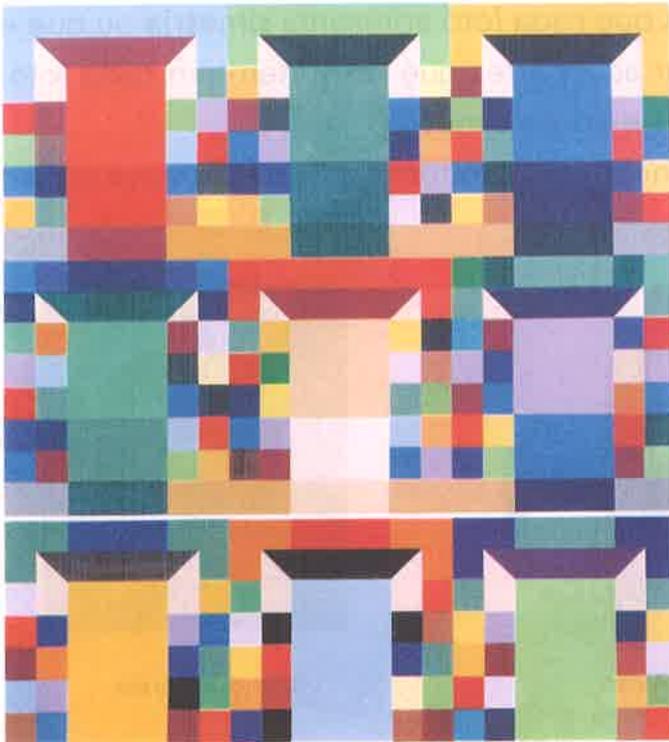
Ilustrações: Banco de imagens/Arquivo da editora



5 GEOMETRIA E ARTE

ATIVIDADE ORAL EM GRUPO Veja como os artistas conseguem usar formas de figuras geométricas planas de maneira criativa, interessante e bonita para se expressar.

Salvator Minerbo/Arquivo da editora



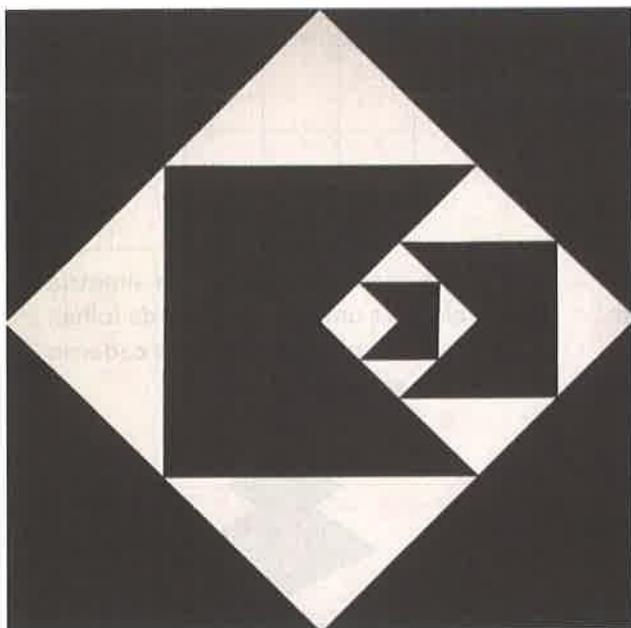
» **Sem título.** 1994-1997. Salvator Minerbo. Tinta acrílica, 150 cm × 135 cm. Acervo do artista.



Paul Klee/Arquivo Renato de Imagens, Colômbia

» **Rua principal e ruas laterais.** 1929. Paul Klee. Óleo sobre tela, 83 cm × 67 cm. Museu Ludwig, Alemanha.

Geraldo de Barros/Arquivo da editora/Foto Romulo Faldini



» **Função diagonal.** 1952. Geraldo de Barros. Laca industrial sobre madeira, 60 cm × 60 cm. Coleção particular.

As imagens não estão representadas em proporção.

Sugestão de...

Livro

Paul Klee. Mike Venezia. São Paulo: Moderna, 1996.

Qual é a relação entre essas pinturas e o assunto que estamos estudando? Converse com os colegas sobre isso.

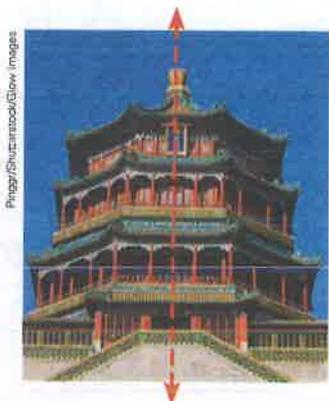
► Simetria

Figura simétrica e eixo de simetria

- 1 Observe as fotos abaixo. É possível dobrá-las em 2 partes de modo que essas partes coincidam. Por isso dizemos que cada foto apresenta **simetria** ou que é uma **figura simétrica**. Para separar as 2 partes que coincidem em cada foto, podemos traçar uma linha chamada **eixo de simetria**.

Observe o eixo de simetria na primeira foto, do templo chinês, e trace o eixo de simetria nas outras fotos.

As imagens não estão representadas em proporção.



Templo chinês.



Avião.



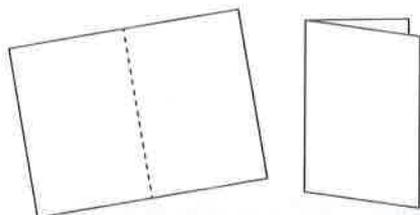
Criança na areia.

► Explorar e Descobrir

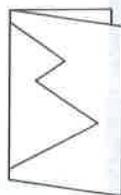
Vamos criar figuras simétricas em relação a um eixo?

- Divida uma folha de papel sulfite em 4 partes retangulares iguais.
- Pegue uma das partes da folha.

Dobre essa parte ao meio.



Recorte uma figura assim.



A figura recortada apresenta simetria em relação a um eixo (a dobra da folha). Desdobre-a, pinte-a, cole-a no caderno e trace o eixo de simetria.



- Use as outras partes da folha para criar mais 3 figuras simétricas em relação a um eixo. Você escolhe o que quer recortar.

➤ Medida de tempo

Horas, minutos e segundos



Estúdio Mill/Arquivo da editora

1 Complete as frases abaixo e a frase na ilustração da lousa com o que você já conhece.

Nos relógios de ponteiros, o ponteiro pequeno marca _____.

Como 1 dia tem _____ horas, os horários vão de 0 hora até _____ horas.

2 Observe os relógios de ponteiros e os relógios digitais.

a) Complete com o que falta.

As imagens não estão representadas em proporção.

Até o meio-dia, os horários vão de _____ a _____.

Três horas (3 h).

Do meio-dia até a meia-noite, os horários vão de _____ a _____.

$12 + 3 = 15$
Quinze horas (15 h).

b) Indique mais estes horários, como nos exemplos dados.

Até o meio-dia.

Depois do meio-dia.

3 Carol estuda no período da tarde. As aulas dela terminam às 17 horas.

Desenhe no espaço ao lado um relógio de ponteiros e um relógio digital marcando esse horário.

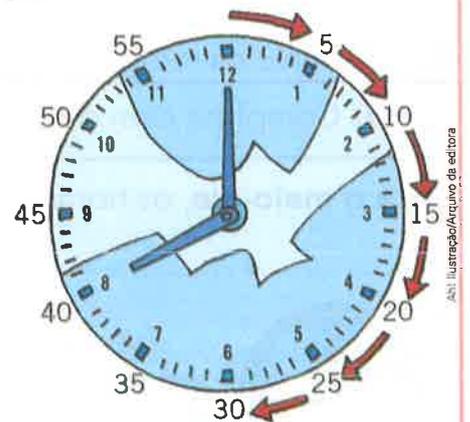
Explorar e Descobrir

Recorte e monte o relógio da página 245 do **Meu bloquinho** para resolver estas atividades.

- O que o ponteiro grande marca nos relógios de ponteiros? _____
- Complete e represente em seu relógio.

Para marcar 8 horas no relógio, você deve colocar o **ponteiro grande** no número _____ e o **ponteiro pequeno** no número _____.

- Para contar os minutos, observamos as marcas menores do relógio, como os tracinhos desta imagem. Essas marcas não são numeradas. Pegue seu relógio, que está marcando 8 horas, e gire o ponteiro grande até o número 1. Quantos minutos se passaram? _____



- Complete: Agora o relógio está marcando _____.
- Gire o ponteiro dos minutos até o 2. E agora, quantos minutos se passaram? _____
- Complete: Agora o relógio está marcando _____.
- Gire o ponteiro dos minutos até o 7. Que horário o relógio está marcando? _____

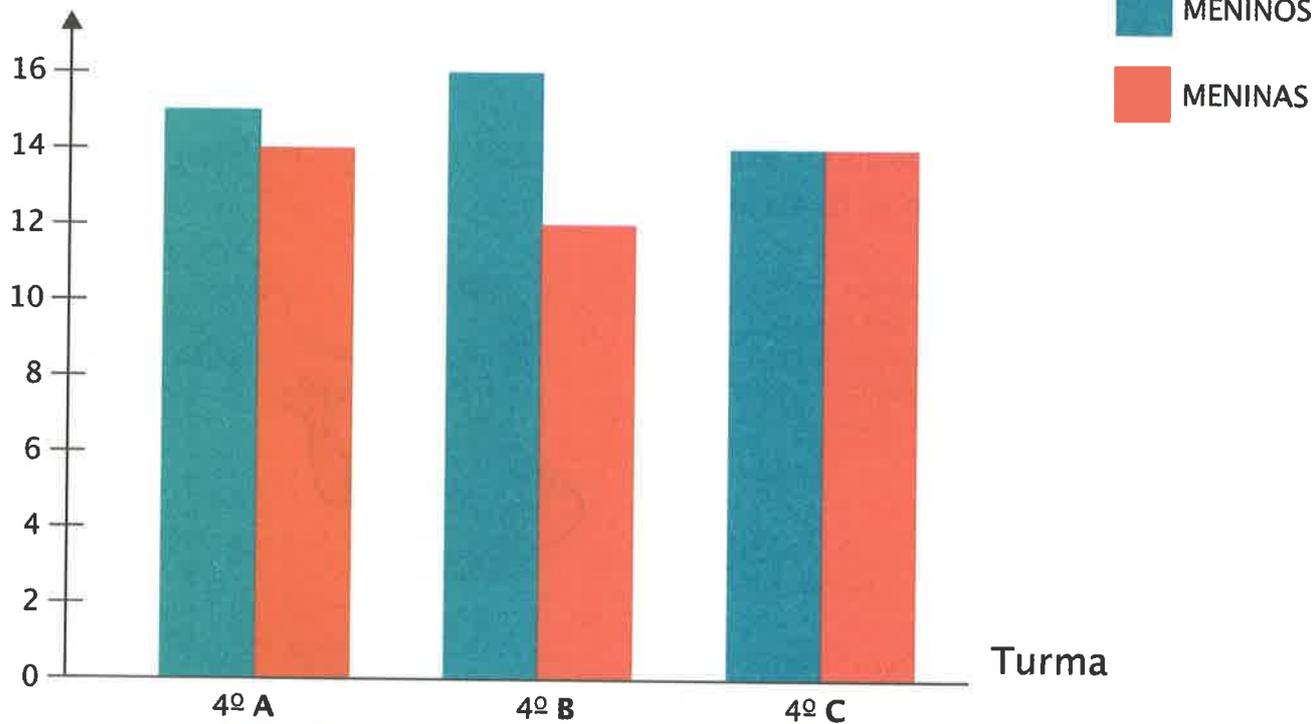
As imagens não estão representadas em proporção.

- Quando o ponteiro grande "anda" do 2 até o 7, o ponteiro pequeno fica parado no 8? _____
- Complete: A partir das 8 horas, quando o ponteiro grande der 1 volta completa no relógio, terão se passado _____ minutos, e o ponteiro pequeno estará no _____.
- Agora, ajude Felipe a completar a informação que está na ilustração da lousa.



TURMAS DO 4º ANO - ESCOLA DO BAIRRO FLORIDO

Quantidade de alunos



- O que as crianças estão fazendo nesta cena?
- Que recurso da estatística aparece nesta cena?
- Como estão diferenciadas a quantidade de meninos e a quantidade de meninas nesse recurso?

Para iniciar

Na interpretação de gráficos, muitas vezes precisamos efetuar operações. No gráfico apresentado na abertura, por exemplo, para saber quantos alunos tem cada turma ou quantos alunos uma turma tem a mais ou a menos do que outra precisamos da adição e da subtração.

Essas operações serão retomadas nesta Unidade e, como sempre, o estudo dela será ampliado.

- Analise a cena das páginas de abertura desta Unidade. Converse com os colegas e respondam às questões a seguir.

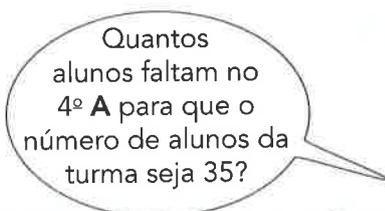
Ilustrações: Estúdio Mil/Arquivo da editora



Quantos alunos tem cada turma representada no gráfico?



Qual é a diferença entre o número de alunos do 4º A e do 4º B?



Quantos alunos faltam no 4º A para que o número de alunos da turma seja 35?



Com quantos alunos o 4º C ficará se entrarem mais 3 alunos na turma?

- Converse com os colegas sobre mais estas questões.

As imagens não estão representadas em proporção.

- a) Tirar uma quantidade de outra, verificar quanto uma quantidade tem a mais do que outra, descobrir quanto falta a uma quantidade para completar outra e separar uma quantidade são ideias de qual operação?

- b) Qual operação devemos efetuar para saber o valor destas 3 moedas juntas? Qual é esse valor?



Reprodução/Casa de Moeda do Brasil/Ministério de Fazenda

- c) Carlos vai percorrer de carro uma distância medindo 300 km. Ele já percorreu 150 km de manhã e 100 km à tarde. Então, quantos quilômetros ainda faltam para completar a medida da distância total?

➤ Adição com números naturais

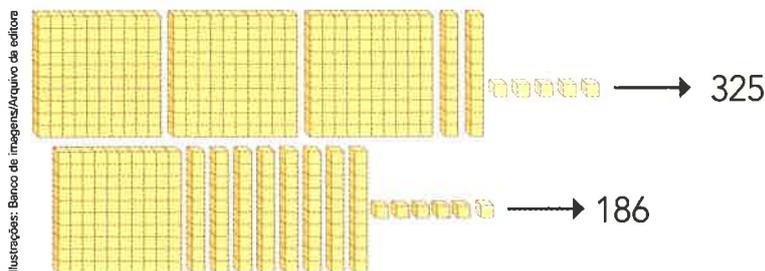
Revendo as ideias da adição: juntar e acrescentar

1 João tem 2 caminhões para transportar frutas do Mercado Municipal da cidade para os supermercados e armazéns. Um deles transporta 325 caixas de frutas por dia e o outro transporta 186 caixas.

Quantas caixas os 2 caminhões transportam juntos por dia?

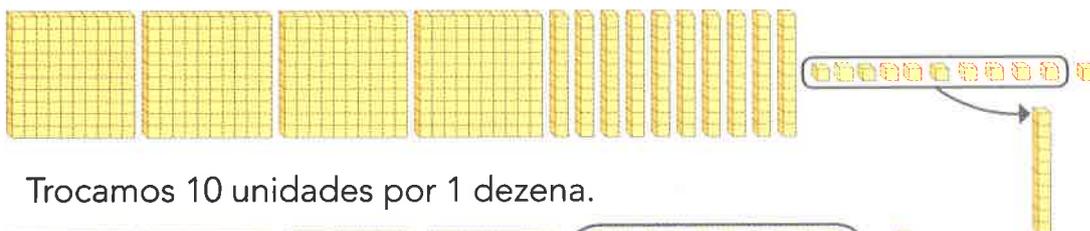
Para responder a essa pergunta devemos juntar 325 com 186, ou seja, devemos efetuar a adição $325 + 186$.

a) Com o material dourado.



Ilustrações: Estúdio MIA/Arquivo da editora

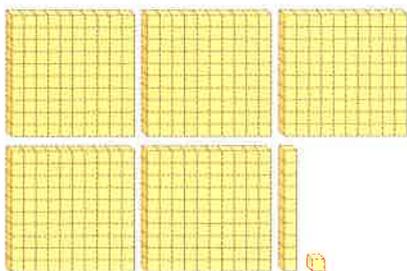
Juntando as 2 quantidades, obtemos $325 + 186$.



Trocamos 10 unidades por 1 dezena.



Trocamos 10 dezenas por 1 centena.



Complete a operação efetuada:

$$\underline{\quad\quad} + \underline{\quad\quad} = \underline{\quad\quad}$$

Se falo em unidade,
Com dez faço dezena.
Aumento a quantidade,
Com cem faço centena.

b) Pelo algoritmo da decomposição.

Complete.

$$325 = 300 + 20 + 5$$

$$186 = 100 + 80 + 6$$

$$\underline{\quad} + \underline{\quad} + \underline{\quad} = \underline{\quad}$$



Estúdio Mill/Arquivo da editora

c) Pelo algoritmo usual.

Analise as várias etapas e suas justificativas e complete com o que falta.

Unidades

5 unidades + 6 unidades = _____ unidades

_____ unidades = _____ dezena + _____ unidade

Deixamos 1 unidade na coluna das unidades e levamos 1 dezena para a coluna das dezenas.

C	D	U
3	2	5
+ 1	8	6

Dezenas

1 dezena + 2 dezenas + 8 dezenas = _____ dezenas

_____ dezenas = _____ centena + _____ dezena

Deixamos 1 dezena na coluna das dezenas e levamos 1 centena para a coluna das centenas.

C	D	U
□	2	5
+ 1	8	6

Centenas

1 centena + 3 centenas + 1 centena = _____ centenas

C	D	U
□	2	5
+ 1	8	6

d) Agora, complete o algoritmo usual simplificado e escreva a resposta do problema.

Resposta: _____

$$\begin{array}{r} 3 \ 2 \ 5 \\ + 1 \ 8 \ 6 \\ \hline \end{array}$$

- 3 Explore a imagem do **Parque Temático Cadeia Alimentar**, comparando-a com o que você estudou.

Elementos representados em tamanhos não proporcionais entre si.



Hagaquezart Estúdio/Arquivo de editora

Agora, troque ideias com os colegas e responda:

- a) Na ilustração acima, as pessoas representam recursos materiais e circulam pelas estações. Por quais estações os recursos materiais passam?

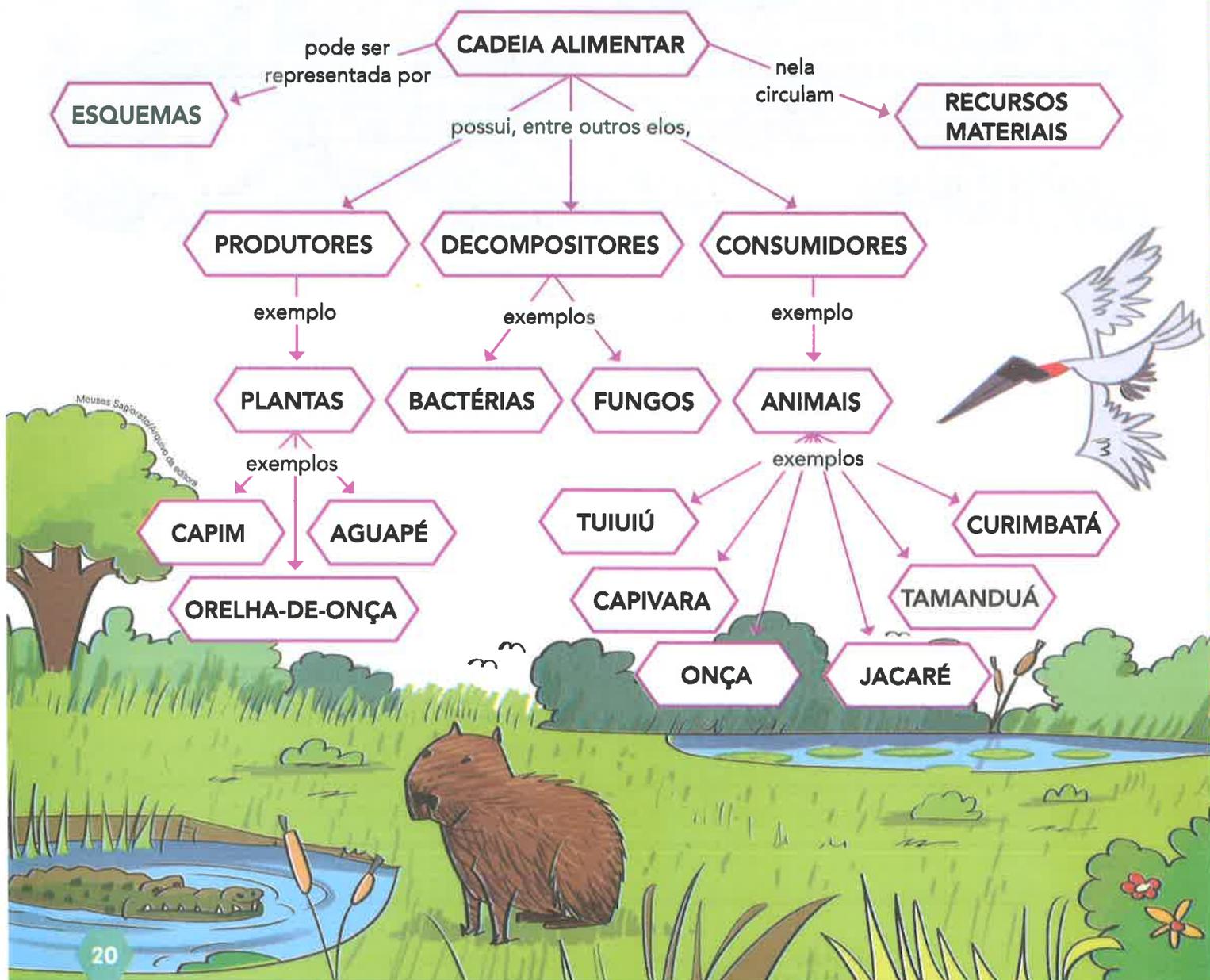
- b) Escreva no caderno exemplos de outros seres vivos que poderiam ser encontrados em cada uma das estações.

- c) Em sua opinião, qual poderia ser o início de uma volta pelo **Parque Temático Cadeia Alimentar**? E qual poderia ser o fim de uma volta?

VAMOS VER DE NOVO?

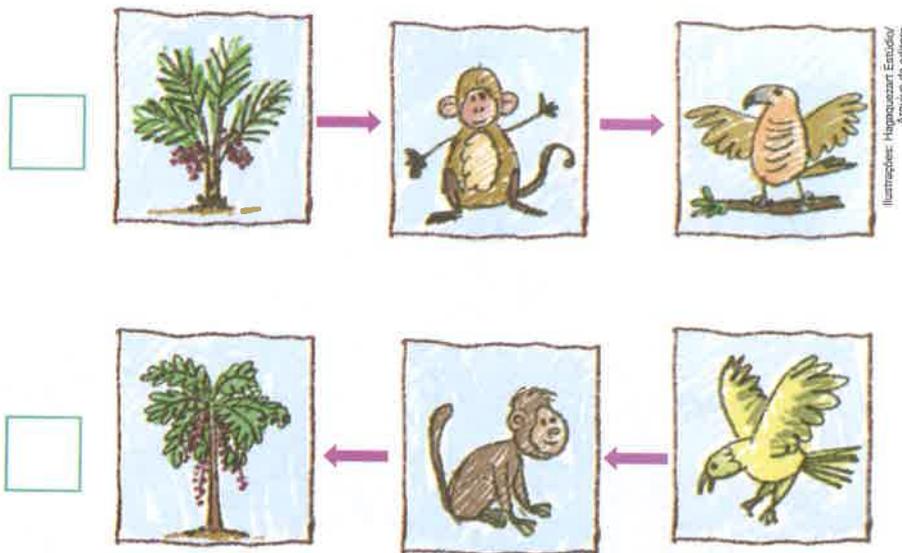
Neste capítulo você aprendeu que:

- No Pantanal podem ser encontrados seres vivos como tuiuiús, jacarés, tamanduás, onças, capivaras, aguapé, orelha-de-onça, etc.
- Cientistas podem descobrir os hábitos alimentares dos seres vivos por meio de observações diretas e indiretas.
- Cadeias alimentares podem possuir produtores, consumidores e decompositores.
- Em um esquema de cadeia alimentar as setas partem dos produtores, indicando o "caminho" dos recursos fornecidos pelo alimento.
- Os recursos materiais circulam pelas cadeias alimentares.



1 Que animais do Pantanal você estudou neste capítulo? Do que eles se alimentam? No caderno, refaça a lista que você começou a fazer na seção **Para iniciar**.

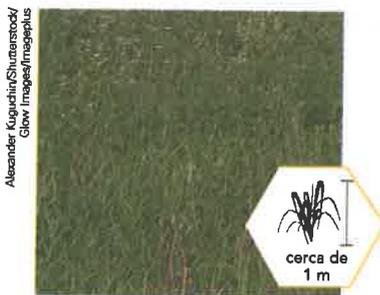
2 Compare os esquemas feitos por duas crianças. Qual deles representa de forma mais adequada o sentido em que caminham os recursos fornecidos pelos alimentos em uma cadeia alimentar? Explique sua resposta.



Elementos representados em tamanhos não proporcionais entre si...

Ilustrações: Hagnacarin Estúdio/ Arquivo da Editora

3 Complete o esquema das relações alimentares entre os seres vivos a seguir.



Capim.



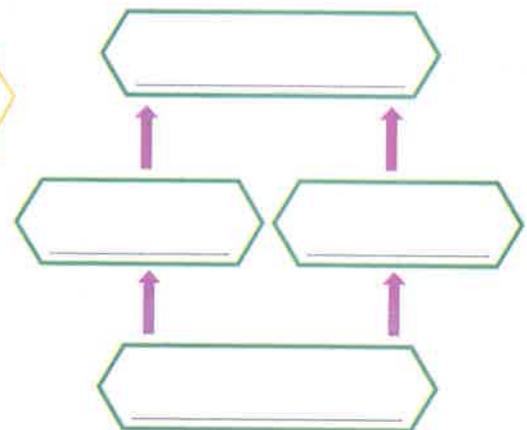
Boi.



Veado.



Onça-pintada.



Não à extinção!



Mauro Cheliff/Polypress

➤ Filhote de lobo-guará sendo alimentado no Zoológico de Curitiba, Paraná.

➤ Como uma espécie de ser vivo pode desaparecer para sempre? ➤

Neste capítulo vamos explorar o tema extinção: como uma espécie de ser vivo pode deixar de existir e como isso pode ser evitado.

➤ Para iniciar ➤

- Com um colega, faça no caderno uma lista dos seres vivos que vocês sabem que estão ameaçados de extinção. Depois, reflitam: Por que esses seres vivos correm o risco de desaparecer? O que você pensa sobre esse assunto?
- Troque ideias com os colegas: Você acha que o ser humano tem feito algo para evitar a extinção de espécies ameaçadas?

Atividade prática

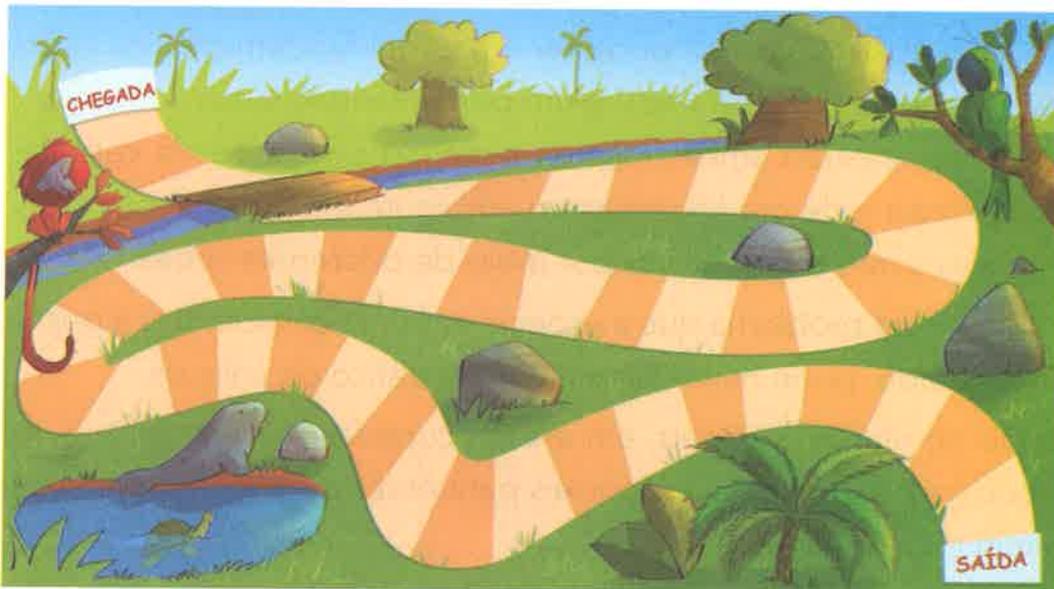
Vamos jogar o jogo "Risco de extinção"?

Como fazer

1. Pesquise imagens de espécies de seres vivos ameaçadas de extinção. Faça várias cartas, do tamanho de cartas de baralho, com uma imagem de cada um dos seres vivos selecionados. Para cada ser vivo faça pelo menos dez cartas.
2. Com os colegas, monte o tabuleiro do jogo, com um cenário bem bonito. Indiquem uma trilha a ser percorrida nesse tabuleiro. Alternem a cor de cada passo da trilha: um claro e um escuro.



Dotaz/Acervo do fotógrafo



Gis de Cera/Arquivo da editora

3. Em grupos com quatro alunos, comecem o jogo. Cada um recebe três cartas de um ser vivo ameaçado. São cartas repetidas de um mesmo ser vivo. Essa será a população inicial de cada espécie.
4. O primeiro jogador sorteia em um dado quantos passos deve percorrer na trilha. Se cair em um passo claro, pega mais uma carta do ser vivo: assim estará aumentando a população. Se cair em um passo escuro, descarta uma carta: desse modo, estará diminuindo a população. Quem consegue chegar até o fim da trilha sem que o ser vivo se extinga?



Dotaz/Acervo do fotógrafo



Dotaz/Acervo do fotógrafo

➤ Preservar é preciso!

Elementos representados em tamanhos não proporcionais entre si...

➤ Vamos explorar o problema da ameaça de extinção e o que pode ser feito para evitá-la.



Você sabia que algumas espécies de seres vivos correm o risco de desaparecer para sempre?

É isso o que chamamos de extinção. Extinguir significa desaparecer para sempre.

O ser humano tem contribuído para levar muitas espécies de seres vivos à ameaça de extinção. O mico-leão-dourado, o peixe-boi, o xaxim, o pau-brasil e a tartaruga marinha são alguns exemplos.

Mas o ser humano também pode ter um papel fundamental na preservação das espécies. O caso da arara-azul é um bom exemplo disso.

As araras-azuis estão ameaçadas de extinção por causa da captura para o tráfico de animais e de modificações no ambiente em que vivem.

Porém, elas estão sendo salvas por meio de diferentes ações:

- a divulgação do problema que a espécie enfrenta conscientiza a população e, como resultado, pode haver diminuição do tráfico de animais;
- a criação de ninhos artificiais, em áreas ocupadas por araras-azuis, contribui para que haja mais locais disponíveis para essas aves colocarem seus ovos e cuidarem de seus filhotes.

Assim, no começo dos anos 1990, quando essas ações começaram a ser feitas, existiam cerca de 1500 araras-azuis na natureza. Hoje em dia, essa população tem mais de 5 mil indivíduos, que ocupam o triplo da área geográfica que ocupavam naquela época.

Fabio Colombini/
Acervo do Instituto



➤ Flores e folhas de pau-brasil.

➤ Araras-azuis.

Imagem: Alamy/Photorena

- 1 Analise as falas destas crianças. E, quando for o caso, complete as lacunas, indicando o que provavelmente devem ter falado.



- 2 Ajude a terminar o cartaz que alguns alunos começaram a fazer, alertando sobre a ameaça de extinção das araras-azuis.

Pense e discuta com os colegas: Você teria uma arara-azul em sua casa?

MANTENHA OS ANIMAIS EM SEU AMBIENTE NATURAL

Como são muito bonitas, muitas araras-azuis foram capturadas para servir de animais de estimação. Esse é um dos motivos pelos quais

Para evitar que isso ocorra, _____



- 3 Leia os textos desta página e da seguinte e saiba o que acontece com algumas espécies ameaçadas.

Tang Yan Song/Shutterstock

Que tal você e seus colegas montarem um mural com pesquisas sobre seres vivos ameaçados de extinção?

SERES VIVOS AMEAÇADOS DE EXTINÇÃO

Texto 1

Em extinção, peixe-boi ganha novo centro de auxílio no Ceará

Os rechonchudos e frágeis filhotes de peixe-boi marinho – um dos mamíferos mais ameaçados de extinção do país – têm agora mais chances de sobreviver. Foi inaugurado em Caucaia, no Ceará, um centro de recuperação dedicado à espécie e a pequenos golfinhos.

O habitat desses animais tem sido frequentemente destruído pela atividade humana. Eles sofrem em particular com o assoreamento dos rios e a ocupação desordenada de manguezais e estuários, que são essenciais para sua reprodução e para a sobrevivência dos filhotes.



Biólogo do Projeto Manati alimentando filhote de peixe-boi no centro de reabilitação.

“As fêmeas grávidas precisam das águas mais calmas e abrigadas para dar à luz. Com os rios assoreados, elas acabam tendo os filhotes em alto-mar e em locais que não são ideais. Muitos encalham ou morrem”, explica Ana Carolina Oliveira de Meirelles,

do Projeto Manati, que criou o centro de reabilitação.

Apesar de grandalhões – um adulto pode ter entre 3 e 4 metros e pesar mais de 1 tonelada – o peixe-boi é um animal frágil e de reprodução lenta. Em geral, as fêmeas têm apenas um filhote após uma gestação que dura entre 13 e 14 meses.

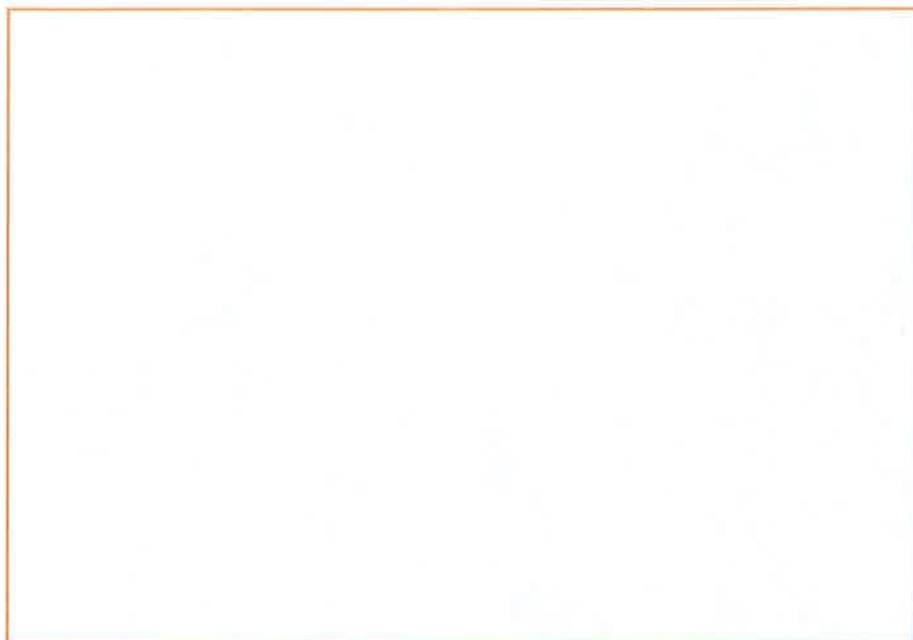
Ceará e Rio Grande do Norte têm muitos casos de encalhes. Mas, até antes da inauguração do novo centro, não havia locais tão equipados nas redondezas. O jeito era mandar os animais até Pernambuco de avião em um processo caro e trabalhoso. [...]

MIRANDA, Giuliana. **Folha de S.Paulo**, São Paulo, 1º nov. 2013. Disponível em: <www1.folha.uol.com.br/ciencia/2013/11/1365244-em-extincao-peixe-boi-ganha-novo-centro-de-auxilio-no-ceara.shtml>. Acesso em: nov. 2017.

- 4 Que tal escrever no caderno um texto que resuma as informações que você leu no texto 1?



- 2 Coloque um papel vegetal sobre a foto da página ao lado. Trace linhas separando os planos da paisagem. Pinte cada um deles com uma cor diferente, como foi feito para representar a fotografia 2 da página 14. Cole o resultado no espaço abaixo.



- 3 Coloque outro papel vegetal sobre a foto. Complete com desenhos, como foi feito para representar a fotografia 4 da página 15. Cole seu desenho abaixo.



-  Que elementos foram representados nas partes que você desenhou?

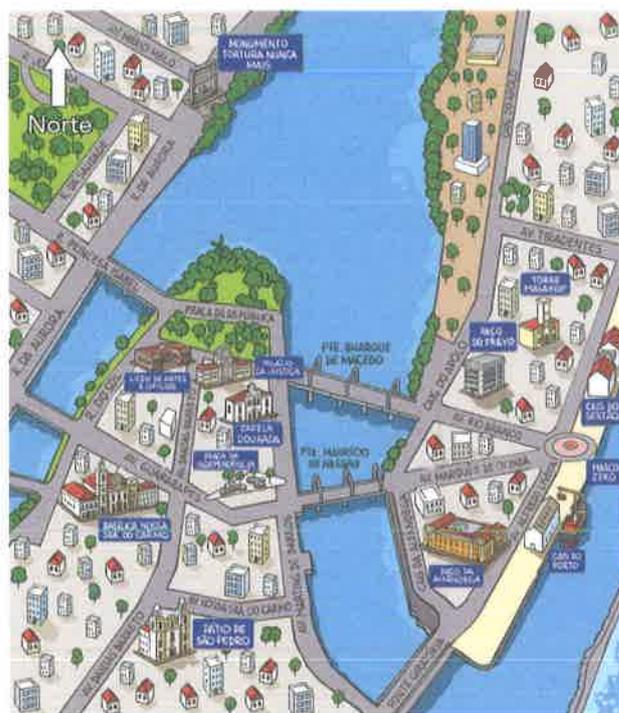
Agora vamos analisar diferentes formas de representar o lugar em que Lara mora. Foram utilizadas técnicas variadas para fazer diferentes representações em função da finalidade, ou seja, daquilo que se deseja mostrar.

Imagem de satélite



➤ Imagem de satélite na visão vertical. Recife, no estado de Pernambuco, 2016.

Planta pictórica



➤ Desenhos de casas, prédios, árvores e outros elementos parecidos com sua forma real, 2016.

1 Como as construções aparecem na imagem de satélite?

2 Que outros elementos você pode ver nessa imagem de satélite?

1 Compare a representação do Marco Zero na planta pictórica e na imagem de satélite.

2 Cite uma diferença entre as duas representações.

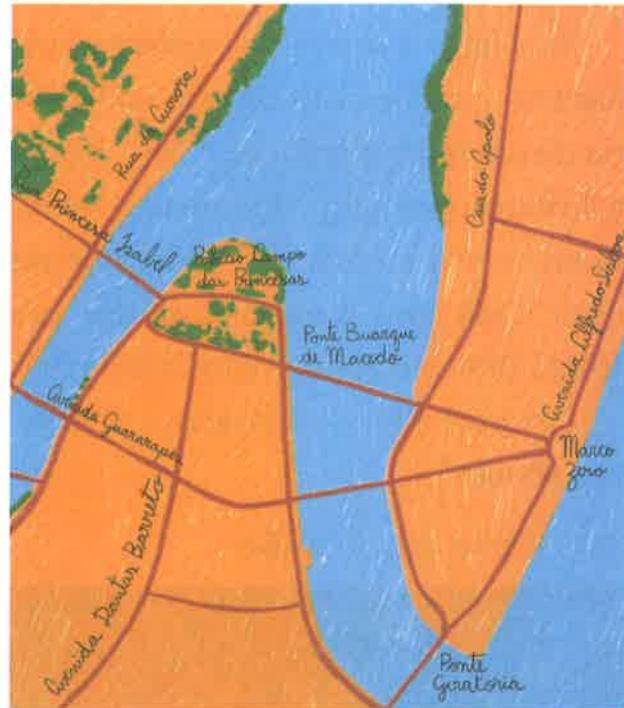
Ao observar e comparar essas representações, encontramos algumas semelhanças e muitas diferenças.

Planta



➤ Desenho detalhado das ruas e dos quarteirões, geralmente na visão vertical, 2016.

Croqui cartográfico



➤ Desenho simplificado mostrando apenas os elementos mais importantes.

1 Anote o nome de duas avenidas do Recife.

2 Que figuras geométricas são mais usadas para representar um quarteirão?

1 Quais elementos o autor do croqui considerou importantes?

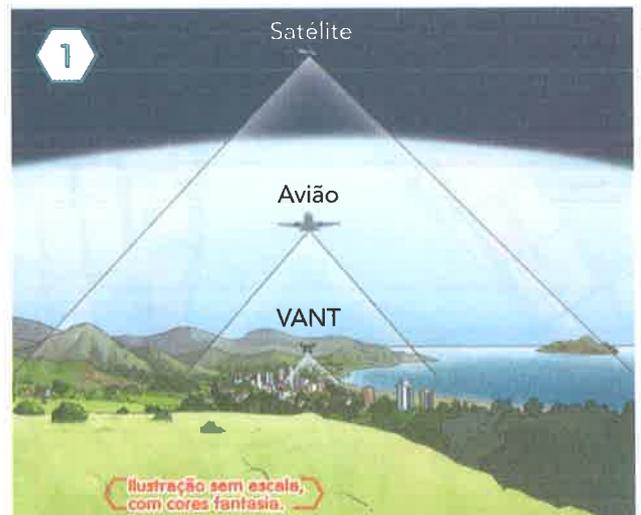
2 Existe algum elemento que você acha importante, mas que não foi representado no croqui? Qual?

➤ Da imagem ao mapa

Você sabe como são feitos os **mapas** e as **plantas**?

Para fazer os mapas e as plantas, utilizamos imagens obtidas de um avião ou de um **satélite artificial**, como mostra a ilustração ao lado. Atualmente, temos também mapas de áreas menores feitos com base em imagens obtidas por VANT (Veículo Aéreo Não Tripulável).

Observe a foto e a imagem de satélite abaixo.



Elaborado com base em: **ATLAS universal ilustrado**. São Paulo: Martins Fontes, 1997. p. 4.

Foto tirada de um avião



➤ Foto aérea do morro dos Barbosas e da ponte Pênsil, em São Vicente, no estado de São Paulo, 2010.

Imagem feita de um satélite artificial



➤ Imagem de satélite da região de Guarujá, Santos, São Vicente e Praia Grande, no estado de São Paulo, 2017.

1 A área maior foi fotografada por um avião ou por um satélite? Por quê?

2 Observe novamente a foto 2 e a imagem de satélite 3, leia as legendas e responda: Em qual delas você vê mais detalhes (casas, prédios, ruas)? Por quê?

► Em busca de trabalho e de abrigo

Por que as pessoas deixam a terra natal e procuram outras terras para viver?

Como você já sabe, em muitos casos, elas buscam melhores oportunidades de trabalho. Mas também há muitos migrantes que são forçados a deixar o país onde moram, em caso de guerra, perseguições ou catástrofes naturais.

Registros históricos mostram que, no final do século XIX e início do século XX, muitas pessoas saíram do país de origem e vieram para o continente americano.

O texto a seguir foi escrito há pouco mais de cem anos, no final do século XIX, e mostra que os italianos migravam na esperança de uma vida melhor.

A vida na Itália e o Brasil

“[...] quem tem vontade de trabalhar vive sempre melhor do que na Itália. Dizia meu irmão que na América se come sempre feijão e ao invés disso nós comemos todo dia carne fresca tanto de porco como de boi, macarrão e arroz, café todo dia, que bebi mais em dois meses na América que em vinte anos na Itália.”



TOLEDO, Edilene; CANO, Jefferson. **Imigrantes no Brasil do século XIX.** São Paulo: Atual, 2009. (Coleção A vida no tempo). p. 37.

1 Com base no relato do imigrante italiano, responda:

a) Por que os imigrantes italianos queriam vir para o Brasil?

b) Para o imigrante, qual era a principal diferença entre o Brasil e a Itália?

2 Com o auxílio do seu professor, faça uma linha do tempo e indique o século em que o texto foi escrito e o século em que você nasceu.

Saiba mais >>

Assim como os italianos do século XIX, os imigrantes haitianos buscam melhores condições de vida e trabalho nos dias de hoje. O texto a seguir conta um pouco dos problemas enfrentados pelos haitianos em seu país que motivam a vinda deles para o Brasil.

Sem perspectiva frente à escassez de postos formais de trabalho e à miséria que assola de forma crônica o Haiti, centenas de haitianos buscam sair do país que, desde 2010, tenta se reerguer do terremoto e, há dez anos, vive sob **tutela** das tropas da Minustah (Missão das Nações Unidas para a Estabilização no Haiti). O Brasil é um dos países preferidos.

A imagem do Brasil diante dos olhos haitianos é povoada de elementos distintos, mas que carregam um traço comum de esperança. Enquanto alguns pensam no Brasil como o país do futebol – a maior parte dos haitianos torceu para a seleção brasileira na Copa do Mundo –, outros enxergam no vizinho regional a chance de realizar sonhos e poder ajudar aqueles que ficam no país castigado pelo desemprego.

Com mais de 70% da população sem emprego, muitos trabalham no setor informal da economia, vendendo comida, café, roupa, frutas, combustível e carvão nas ruas para conseguir cerca de 1,5 dólar por dia.

GOMBATA, Marsílea. Cansados da miséria crônica, haitianos buscam nova vida no Brasil. **Carta Capital**. 8 ago. 2014. Disponível em: <www.cartacapital.com.br/internacional/cansados-da-miseria-cronica-haitianos-tentam-migrar-para-o-brasil-em-busca-de-uma-nova-vida-9882.html>. Acesso em: 14 jun. 2017.



tutela:

no texto significa proteção, ou seja, que um território ou país está sob a proteção de outro país ou da ONU.

► Refugiados haitianos retiram carteira de trabalho na cidade de São Paulo, estado de São Paulo, 2014.



1 Que motivos levam os haitianos a vir para o Brasil?



2 Sob a orientação do seu professor, discuta com seus colegas: por que os imigrantes são importantes para um país?

Refugiados: à procura de segurança

Nas guerras, as cidades e os campos são, muitas vezes, destruídos pelos bombardeios, e a vida das pessoas fica ameaçada.

Muitas permanecem na terra natal, passando por perigos e privações. Outras fogem para lugares diferentes em busca de segurança.

As pessoas que são obrigadas a deixar o país em que vivem por motivo de guerra, catástrofe ou perseguição são chamadas **refugiados**. Essas pessoas estariam em perigo se retornassem ao país de origem.

Desde 2011, há uma guerra civil na Síria, país que fica na Ásia. Milhares de sírios já abandonaram o país à procura de refúgio.

Vão principalmente para os países vizinhos e para a Europa.

A ONU calcula que milhares de pessoas, muitas delas crianças, foram mortas na guerra e que centenas morreram ao atravessar o mar Mediterrâneo na tentativa de chegar à Europa. Infelizmente nem todos os países estão dispostos a aceitar os refugiados sírios, o que agrava mais ainda a situação deles.



Mohammed Sayh/Anadolu Agency/AFP

► Cidadãos sírios fogem de Aleppo, uma das maiores cidades da Síria, que hoje está destruída pela guerra. Foto de 2016.

Principais rotas dos refugiados sírios para a Europa – 2011-2016



Banco de imagens/Arquivo da editora

FONANT, E.; CHWASTYK, M.; WILLIAMS, R. The World's Congested Human Migration Routes in 5 Maps. **National Geographic**, 2015. Disponível em: <<http://news.nationalgeographic.com/2015/09/150919-data-points-refugees-migrants-maps-human-migrations-syria-world/>>. Acesso em: 9 ago. 2017.

Os refugiados estão protegidos por acordos internacionais respeitados por muitos países, entre eles o Brasil.

Há países que recebem esses migrantes porque necessitam de trabalhadores. Outros recebem imigrantes por razões humanitárias, isto é, porque querem ajudar aqueles que precisam.

Porém, em muitos casos, os refugiados ficam em campos que funcionam em condições bastante precárias, com pessoas em excesso, falta de alimentos, de água, entre outros problemas.

Observe a foto ao lado e leia a legenda.



► Na foto, menina síria carrega galão de água em campo de refugiados em Arbil, no Iraque, 2014.

- 1 Você já viu alguma notícia em jornais ou na TV sobre refugiados? Troque ideias com seus colegas e com seu professor.
- 2 Como você imagina que seja a vida das pessoas nos campos de refugiados? Discuta com seus colegas como deve ser o cotidiano delas.

Minha coleção de palavras de História

A palavra a seguir apareceu em diversos momentos do capítulo.

MIGRAÇÃO

- 1 O que significa a palavra **migração** na seguinte frase: "Acabei de fazer a migração de um plano de celular para outro."?
- 2 Na frase acima, a palavra **migração** tem o mesmo significado do usado no capítulo? Converse com um colega.

O repertório de **Pitocando: um espetáculo de música para crianças** é composto de dezesseis músicas brasileiras tradicionais, além de nove composições especialmente criadas para o espetáculo.

Ao longo da apresentação, as artistas também contam lendas brasileiras e convidam a plateia a participar tocando clavas coloridas e caxixis, cantando, respondendo adivinhas e dançando para valer!

Conheça o trecho de mais uma canção tradicional que faz parte do repertório do espetáculo.

Marinheiro só

Eu não sou daqui
Marinheiro só
Eu não tenho amor
Marinheiro só
Eu sou da Bahia
Marinheiro só
De São Salvador
Marinheiro só

Ô, marinheiro, marinheiro
Marinheiro só
Ô, quem te ensinou a nadar
Marinheiro só
Ou foi o tombo do navio
Marinheiro só
Ou foi o balanço do mar
Marinheiro só.
[...]

Domínio público.

 Que outras canções tradicionais brasileiras você conhece? Conte para os colegas e o professor.

Saiba mais

Algumas canções tradicionais apresentadas no espetáculo **Pitocando: um espetáculo de música para crianças** são cirandas. Mas a ciranda não é só uma brincadeira de crianças. Ela faz parte de uma tradição que teve origem na região Nordeste, principalmente no estado de Pernambuco, em que os brincantes da roda são adultos.

Essa tradição começou entre os trabalhadores rurais da Zona da Mata pernambucana, mas também ficou muito famosa no litoral do estado, principalmente na Ilha de Itamaracá.

Os brincantes da ciranda são os cirandeiros e as cirandeiças. Eles formam uma grande roda e vão girando de mãos dadas, ao mesmo tempo que dão passos para trás e para os lados.

Como a obra foi feita?

O espetáculo **Pitocando: um espetáculo de música para crianças** é resultado de uma longa pesquisa sobre **materiais sonoros** realizada por Cláudia Braga e Nise Franklin.

material sonoro: qualquer objeto natural ou manufaturado que emita som.

Durante a apresentação, as artistas utilizam quarenta instrumentos musicais de origens variadas: indianos, indígenas, africanos e portugueses, por exemplo.



Regina Veiga/Arquivo da Fotografa

► Alguns dos instrumentos musicais usados no espetáculo **Pitocando: um espetáculo de música para crianças**.

Também são usados instrumentos não convencionais confeccionados com materiais alternativos, como garrafas plásticas e tampinhas. As artistas não utilizam instrumentos elétricos.

Veja abaixo imagens de alguns instrumentos usados no espetáculo.



Mari Ramos/Acervo da fotografia

► Hidrofone, instrumento feito com garrafas plásticas cheias de água.



► Clavas, instrumento composto de duas barras de madeira.

As imagens não estão representadas em proporção.



chansitr/Shutterstock

► Caxixi, tipo de chocalho de origem africana.



Chispas International/Shutterstock

► Sitar, instrumento de cordas de origem indiana.



Pantian Niekdomnae/Shutterstock

► Metalofone, instrumento de percussão.

Arte e Língua Portuguesa

O espetáculo **Pitocando: um espetáculo de música para crianças** é um exemplo de como a arte pode se dedicar a pesquisar e a divulgar as tradições brasileiras. Nesse trabalho, as artistas Cláudia Braga, Nise Franklin e Ursula Collischonn resgatam, reproduzem e recriam o repertório de canções e de músicas que fazem parte de nossa cultura há muito tempo.

Mas não é só de canções que a tradição oral é feita. Ela é composta de outros textos também! Em Língua Portuguesa, estudamos vários textos que são transmitidos de geração em geração, seja em versos, como as adivinhas, as parlendas e os trava-línguas, seja em prosa, como as fábulas, os mitos e as lendas.

-  Com o professor e os colegas, pense em exemplos de sons com diferentes intensidades e registre a seguir.
-
-

Atividade prática

Nas atividades práticas deste capítulo, que tal participar de alguns jogos musicais?

-  Nesta atividade, você vai apostar corrida de uma maneira muito diferente.

Material necessário

- meia folha de cartolina
- canetinhas

- 1 O professor vai selecionar dois instrumentos, um com som agudo e outro com som grave. Ele vai tocar os instrumentos antes do início da competição.
- 2 Cada aluno vai usar meia folha de cartolina para fazer um cartão: metade da turma vai escrever, com canetinha, a letra **A**, de "agudo", e a outra metade, a letra **G**, de "grave". Essas letras precisam ser bem grandes.
- 3 A turma vai ser dividida em dois grupos. Todos devem ficar enfileirados, lado a lado, na quadra ou no pátio da escola. O professor vai desenhar um círculo com giz do lado oposto ao das fileiras e colocar os cartões dentro dele.
- 4 Assim que o professor der a largada ao tocar um dos instrumentos, o primeiro estudante de cada fila deve correr até o círculo para pegar o cartão que corresponde ao tipo de som: agudo ou grave.
- 5 Quem acertar a resposta guarda o cartão, que corresponde a um ponto.
- 6 O professor vai mudar os instrumentos a cada rodada.



Timbre

O timbre é a identidade sonora. Cada som tem apenas um timbre, que o diferencia dos demais.

Pense no som que um gato ou um pássaro fazem. Eles são bem diferentes entre si. Conseguimos distinguir um som do outro por causa do timbre de cada som.



Duração

A duração é o tempo que um som permanece soando. Um som pode ser curto ou longo.

O que você sente ao ouvir um som muito longo? E que sensação lhe causa uma série de sons curtos?

