



Prefeitura da Estância Turística de
IBIÚNA
TRANSFORMAÇÃO RESPONSÁVEL. CUIDANDO DE PESSOAS.



Av. São Sebastião, 192, 4º Piso, Centro. Fones: (15) 3248 1292, 3248 1574. Email: apolopedagogicosmeibiuna@hotmail.com

Nome do Aluno (a): _____

Nome da Escola: E.M "Tereza Falci"

Professora: Valquiria Ramos

Data: 16,17,18,19 e 22/11/2021

4º Ano B

15ª Apostila- 4º Bimestre

Atividades Remotas



Aluno (a): _____

_____ série/ano _____

Prof: _____



Roteiro

Realize todas as atividades da 15ª Apostila e peça a um adulto para que leia a historinha e o ajude a responder as perguntas sobre ela.



Símbolos Nacionais Brasileiros

Os Símbolos Nacionais do Brasil foram instituídos através da Lei 5.700 de 1º de setembro de 1971.

Esta lei, além de estabelecer quais são os símbolos nacionais, também determina como estes símbolos devem ser usados, padrões e formatos, significados, entre outros.

Estes símbolos são de extrema importância para nossa nação, pois representam o Brasil dentro e fora do território nacional. Sendo assim, devem ser respeitados por todos os cidadãos brasileiros. Os Símbolos Nacionais são: a Bandeira Nacional, o Hino Nacional, as Armas Nacionais e o Selo Nacional. Em 18 de setembro, comemora-se o Dia dos Símbolos Nacionais.

Bandeira Nacional



A Bandeira Nacional foi instituída no dia 19 de novembro de 1889, 4 dias depois da Proclamação da República. É o resultado de uma adaptação na tradicional Bandeira do Império Brasileiro, onde o escudo Imperial português dentro do losango amarelo foi substituído por um círculo azul com estrelas na cor branca. A esfera azul de nossa bandeira representa nosso céu estrelado, ao centro com a frase "Ordem e Progresso". São

27 estrelas, representando os 26 estados e o Distrito Federal. O losango amarelo ao centro representa o ouro e o retângulo verde, representa nossas matas e florestas.

No dia 19 de novembro comemora-se o dia da bandeira.

Armas Nacionais



As Armas Nacionais ou Brasão Nacional representam a glória, a honra e a nobreza do Brasil e foram criadas na mesma data que a Bandeira Nacional. No centro há um escudo circular sobre uma estrela verde e amarela de cinco pontas. O cruzeiro do sul está ao centro, sobre uma espada. Um ramo de café está na parte direita e um de fumo a esquerda. Uma faixa sobre a parte do punho da espada apresenta a inscrição "República Federativa do Brasil". Em outra faixa, abaixo, apresenta-se "15 de novembro" (direita) e "de 1889" (esquerda). É obrigatório o uso das armas nos edifícios dos três poderes (Executivo, Legislativo e Judiciário) dos governos federal, estaduais e municipais, e também nos quartéis militares e policiais e em todos os papéis oficiais de nível federal (publicações, convites entre outros).

Bandeira Nacional em determinadas situações, entre elas: solenidades e eventos oficiais do governo, eventos esportivos e culturais e nas escolas.

Glossário do Hino:

- *Margens plácidas* - "Plácida" significa serena. Calma.
- *Ipiranga* - É o riacho junto ao qual D. Pedro I teria proclamado a independência.
- *Brado retumbante* - Grito forte que provoca eco.
- *Penhor* - Usado de maneira metafórica(figurada). "penhor desta igualdade" é a garantia, a segurança de que haverá liberdade.
- *Imagem do Cruzeiro resplandece* - O "Cruzeiro" é a constelação do Cruzeiro do Sul que resplandece (brilha) no céu.
- *Impávido colosso* - "Colosso" é o nome de uma estátua de enormes dimensões. Estar "impávido" é estar tranquilo, calmo.
- *Mãe gentil* - A "mãe gentil" é a pátria. Um país que ama e defende seus "filhos" (os brasileiros) como qualquer mãe.
- *Fulguras* - fulgurante (reluzente, brilhante).
- *Florão* - "Florão" é um ornato em forma de flor usado nas abóbadas de construções grandiosas. O Brasil seria o ponto mais importante e vistoso da América.
- *Garrida* - Enfeitada. Que chama a atenção pela beleza.
- *Lábaro* - Sinônimo de bandeira. "Lábaro" era um antigo estandarte usado pelos romanos.
- *Clava forte* - Clava é um grande porrete, usado no combate corpo-a-corpo. No verso, significa mobilizar um exército, entrar em guerra.

Selo Nacional



O Selo Nacional é utilizado para autenticar documentos oficiais e atos do governo. É usado também para autenticar diplomas e certificados emitidos por unidades de ensino reconhecidas. É constituído por uma esfera com as estrelas (semelhante a da bandeira brasileira), apresentando a inscrição República Federativa do Brasil.

Hino Nacional



O Hino Nacional foi composto por Joaquim Osório Duque Estrada (1870 – 1927) e a música é de Francisco Manuel da Silva (1795-1865). Tornou-se oficial no dia 1 de setembro de 1971, através da lei nº 5700.

Existem várias regras que devem ser seguidas no momento da execução do hino, entre elas o respeito à Bandeira Nacional e ao presidente da República. É executado junto com o hasteamento da



Hino à Bandeira Nacional

Letra: Olavo Bilac
Música: Francisco Braga

Salve, lindo pendão da esperança,
Salve, símbolo augusto da paz!
Tua nobre presença à lembrança
A grandeza da Pátria nos traz.

Recebe o afeto que se encerra
Em nosso peito juvenil,
Querido símbolo da terra,
Da amada terra do Brasil!

Em teu seio formoso retratas
Este céu de puríssimo azul,
A verdura sem par destas matas,
E o esplendor do Cruzeiro do Sul.

Recebe o afeto que se encerra
Em nosso peito juvenil,
Querido símbolo da terra,
Da amada terra do Brasil!

**Contemplando o teu vulto sagrado,
Comprendemos o nosso dever;
E o Brasil, por seus filhos amado,
Poderoso e feliz há de ser.**

**Recebe o afeto que se encerra
Em nosso peito juvenil,
Querido símbolo da terra,
Da amada terra do Brasil!**

**Sobre a imensa Nação Brasileira,
Nos momentos de festa ou de dor,
Paira sempre, sagrada bandeira,
Pavilhão da Justiça e do Amor!**

**Recebe o afeto que se encerra
Em nosso peito juvenil,
Querido símbolo da terra,
Da amada terra do Brasil!**



Nome: _____
15ª Apostila

Data: ____/____/____

EM TEREZA FALCI UNIDADE 38
ROD. JÚLIO DAL FABRO, KM 08 - Bº CUPIM
Email: escolaterezafalci@gmail.com
Tel: (15)3294-2006



Atividade

OBSERVE A BANDEIRA E RESPONDA AS QUESTÕES:



1-QUAIS SÃO AS CORES DA BANDEIRA DO BRASIL?

2-O QUE REPRESENTA AS CORES DA BANDEIRA DO BRASIL?

3-QUANTAS ESTRELAS EXISTEM NA BANDEIRA DO BRASIL E O QUE ELAS REPRESENTAM?

Educação e Transformação

Nome: _____
15ª Apostila

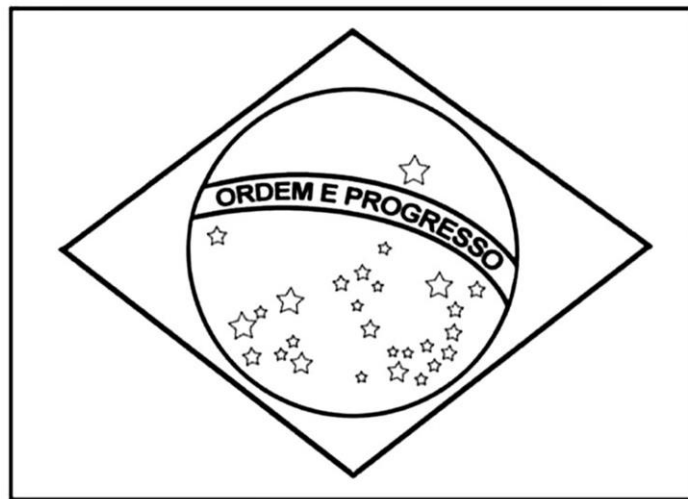
Data: / /

EM TEREZA FALCI UNIDADE 38
ROD. JÚLIO DAL FABRO, KM 08 - Bº CUPIM
Email: escolaterezafalci@gmail.com
Tel: (15)3294-2006



Atividade

PINTE A BANDEIRA DO BRASIL:



AGORA COMPLETE A TABELA:

COR	SIGNIFICADO

Educação e Transformação

Nome: _____
15ª Apostila

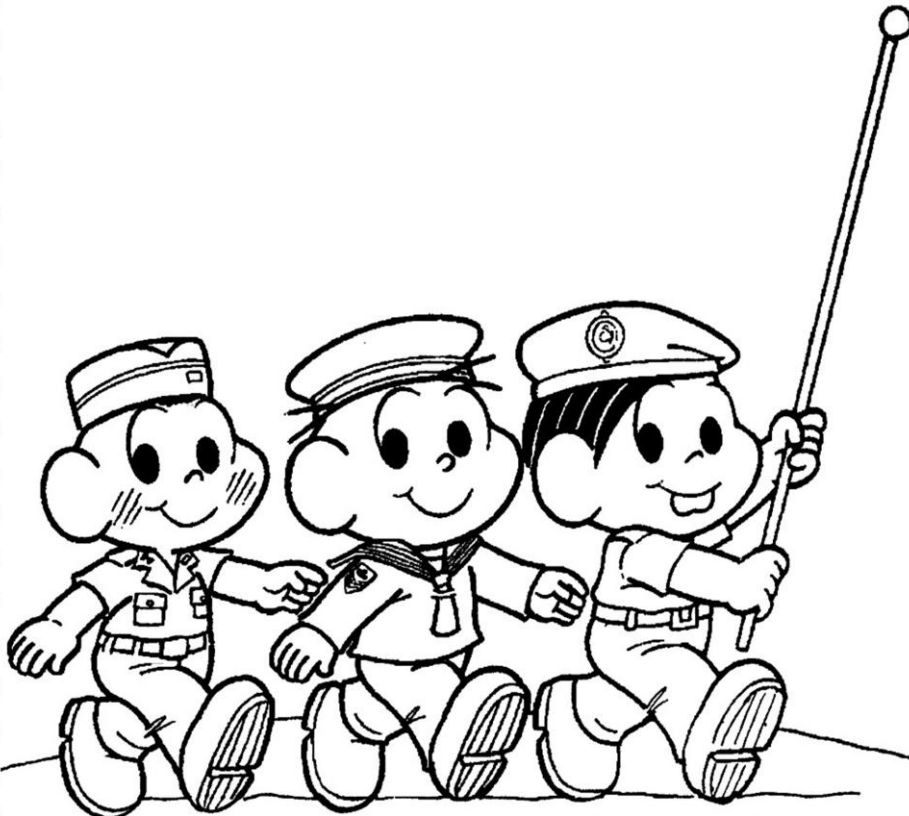
Data: / /

EM TEREZA FALCI UNIDADE 38
ROD. JÚLIO DAL FABRO, KM 08 - Bº CUPIM
Email: escolaterzafalci@gmail.com
Tel: (15)3294-2006



Atividade

"SALVE LINDO PENDÃO DA ESPERANÇA, SALVE SÍMBOLO AUGUSTO DA PAZ..."
MÔNICA ESTÁ SEGURANDO A BANDEIRA DO BRASIL. DESENHE A BANDEIRA E PINTE
TODA A CENA.



19 de Novembro - Dia da Bandeira

Educação e Transformação



SOMOS DIFERENTES?

1 OBSERVE OS ALUNOS DA PROFESSORA MÁRCIA.



2 AGORA, PENSE JUNTO COM OS COLEGAS E COM O PROFESSOR:

- A) PODEMOS DIZER QUE SOMOS IGUAIS?
- B) QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS QUE VOCÊ OBSERVA NESTA TURMA?
- C) NORMALMENTE, HERDAMOS ALGUMAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE NOSSOS PARENTES. ALGUNS SE PARECEM COM O PAI, OUTROS COM A MAMÃE OU COM A VOVÓ, OUTROS COM ALGUM TIO, ETC. E VOCÊ COM QUEM SE PARECE?

3 IMAGINE QUAIS AS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS QUE DEVEM TER OS PARENTES DE ANA E BRUNA? FAÇA UM DESENHO, NO CADERNO, DO PAI E DA MÃE DESSAS MENINAS.

Educador(a), leve os alunos a pensar que eles são diferentes e o porquê dessas diferenças. Faça um levantamento para que falem com quem da família acham que se parecem, pois falar de identidade é falar sobre cada um de nós. Não deixe que a discussão se limite aos aspectos físicos e faça-os falar sobre diferenças de gostos, comportamentos, etc.



CRIANÇA IORUBÁ

Os negros iorubás vieram para o Brasil da África Ocidental, de países como Benim e Nigéria. Antes de 1789, os povos iorubás não foram escravizados em números significativos porque as Cidades-Estado e os reinos que formavam o Império tinham um dos exércitos mais fortes da África Ocidental. Entre mais ou menos 1800 e 1870, porém, os iorubás se tornaram os escravos "exportados" em maior número das costas da África.

Na África, quando uma criança dos povos iorubás nascia, recebia dos pais um nome que saudasse a natureza ou as divindades religiosas. Seu nome, também, poderia ser uma homenagem às pessoas da família ou às pessoas ilustres de seu povo.

- 1 Escreva seu nome no quadro abaixo.

- 2 Pesquise, em revistas especializadas e/ou na Internet, o significado do seu nome.

- 3 Depois, crie, juntamente com seus colegas, um mural com os nomes da turma e seus significados.





OS NEGROS AFRICANOS E SEUS COSTUMES

Os negros africanos pertenciam a muitos reinos e falavam diferentes línguas e dialetos. Tinham, também, diferentes costumes.

Entre seus utensílios domésticos, encontravam-se pratos de argila, facas de pedra e de ferro, cuias, vasos para água.

Alguns povos utilizavam peles de animais para dormir sobre elas. Outras dormiam sobre estrados de madeira.

As tarefas domésticas eram divididas. As mulheres cuidavam das pequenas lavouras e do preparo da alimentação. Os homens cuidavam das grandes plantações, caçavam e pescavam.

Dos animais que eles caçavam aproveitavam a carne e o couro, e do elefante retiravam o marfim.

Muitas aldeias tinham fornos para fundir o ferro e forjas para fabricar ferramentas e armas. Entre as armas, era comum o uso de arco e flecha, da azagaia, da lança e do cajado nodoso.

Todos cuidavam do corpo com capricho, usavam diferentes cortes no cabelo. Alguns povos se tatuavam e furavam as orelhas, o lábio e o nariz.

Conheciam muitas plantas medicinais e as utilizavam acompanhadas de rituais religiosos.



1 Numere os parágrafos no texto e, depois, complete o quadro conforme o modelo.

Parágrafo	Idéia principal
	Utensílios domésticos
	Armas
Primeiro (1º)	
Quinto (5º)	
Oitavo (8º)	Plantas medicinais

EDUCAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO



CULINÁRIA AFRO-BRASILEIRA

CONHEÇA ALGUNS PRATOS DA CULINÁRIA AFRO-BRASILEIRA. DEPOIS, PINTO O PRATO QUE VOCÊ ACHOU MAIS GOSTOSO E QUE GOSTARIA DE EXPERIMENTAR.

ABRAZÕ	BOLINHO FEITO DE FARINHA DE MILHO OU DE MANDIOCA, APIMENTADO, FRITO EM AZEITE-DE-DENDÊ.
QUIBEBE	PRATO TÍPICO DO NORDESTE, FEITO COM CARNE-DE-SOL OU CHARQUE, REFOGADO E COZIDO COM ABÓBORA. TEM A CONSISTÊNCIA DE UMA PAPA GROSSA E PODE SER TEMPERADO COM AZEITE-DE-DENDÊ E CHEIRO-VERDE.
ACAÇÁ	BOLINHO FEITO DE MILHO AMOLECIDO EM ÁGUA FRIA E DEPOIS MOÍDO, COZIDO E ENVOLVIDO, AINDA MORNO, EM FOLHAS VERDES DE BANANEIRA. (ACOMPANHA O VATAPÁ OU CARURU.)
ABARÁ	BOLINHO FEITO COM MASSA DE FEIJÃO-FRADINHO TEMPERADO COM PIMENTA, SAL, CEBOLA E AZEITE-DE-DENDÊ, ALGUMAS VEZES COM CAMARÃO SECO, INTEIRO OU MOÍDO E MISTURADO À MASSA, QUE É EMBRULHADA EM FOLHA DE BANANEIRA E COZIDO EM ÁGUA.
ADO	DOCE FEITO DE MILHO TORRADO E MOÍDO, MISTURADO COM AZEITE-DE-DENDÊ E MEL.
ALUÁ	BEBIDA TIPO REFRIGERANTE FEITA DE MILHO, DE ARROZ OU DE CASCA DE ABACAXI FERMENTADOS COM AÇÚCAR OU RAPADURA.
ABERÉM	BOLINHO FEITO DE MILHO OU DE ARROZ MOÍDO NA PEDRA, AMOLECIDO EM ÁGUA, SALGADO E COZIDO EM FOLHAS DE BANANEIRA SECAS.

EDUCAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO





SUGESTÃO DE PALAVRAS

• A seguir, algumas sugestões de palavras que poderão fazer parte do dicionário de bolso ilustrado.

A	angu, acarajé, atabaque, agogô
B	berimbau, batuque, banguela, bobó, banzo, baia, balela, bode, bagunça, beca
C	cafuné, caçamba, camundongo, caxinguelê, cubata, calunga, cafundó, cuica, caçula, caruru, capenga, canga, capoeira
D	dendê, dengue, descambar
E	efô, encabulado, embalado
F	farofa
G	gorila, gogó, ginga
I	iorubá
J	jembê, jamaica
L	lei, liberdade
M	muvuca, maluco, miçanga, moleque, mulambo, mocotó, mungunzá, mochila
N	nagô, negro.
Q	quilombo, quitute, quindim
R	reisado
S	senzala, samba, safári
T	tijolo, togo, tutu, tocaia
U	umbigada
V	vatapá
X	xodô, xinxim
Z	zureta, zumbi





BRINCANDO COM AS PALAVRAS

BRINQUE COM AS PALAVRAS FORMANDO ACRÓSTICOS PARA TRANSMITIR MENSAGENS INTERESSANTES. VEJA UM EXEMPLO:

C	OMIDA
U	NIDADE
L	EMBRADA
I	NESQUECÍVEL
N	UTRITIVA
Â	FRICA
R	ICA
I	RRESISTÍVEL
A	FRO-BRASILEIRA



FAÇA ACRÓSTICOS PARA AS COMIDAS EM DESTAQUE.

F	
E	
I	
J	
O	
A	
D	
A	

A	
B	
A	
R	
Â	

EDUCAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO



AFRO-BRASILEIRO



O termo "afro-brasileiro" designa tanto pessoas com ascendência africana quanto objetos e cultura oriundos dos negros africanos trazidos para o Brasil.

O Brasil tem a maior população negra fora de qualquer país da África. Segundo o IBGE, os negros representam 45% da população brasileira, ou seja, 80 milhões de brasileiros. A maior concentração de afro-brasileiros dá-se no Estado da Bahia, onde 80% da população é de ascendência africana.

O Brasil recebeu 37% de todos os escravizados africanos que foram trazidos para as Américas, totalizando mais de 3 milhões de pessoas.

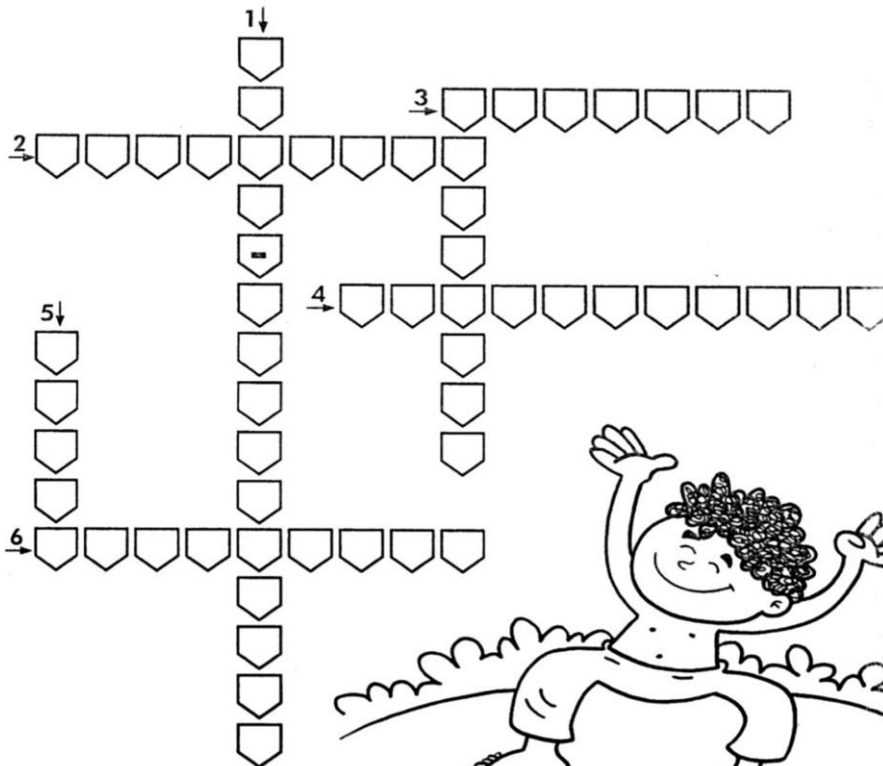
Os africanos mandados para o Brasil pertenciam, principalmente, a dois grandes grupos: os sudaneses e os bantos.

Os bantos, nativos de Angola, Congo e Moçambique, foram mandados, principalmente, para o Rio de Janeiro, Minas Gerais e para a zona da mata do Nordeste.

Os sudaneses, nativos da Costa do Marfim e de influência muçulmana, foram mandados em grande número para a Bahia. Outros grupos étnicos menores vindos da África são os iorubás, os fons, os ashantis, os ewes e outros grupos nativos de Gana, Benin e Nigéria.



CRUZA-AFRO



EDUCAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO

- 1- Relativo ou pertencente à cultura africana ou descendentes de africanos no Brasil.
- 2- Condição de estar livre.
- 3- Discriminação baseada na suposta inferioridade de certas raças.
- 4- Opinião ou sentimento reconcebido, formado sem suficiente conhecimento.
- 5- Chefe do Quilombo dos Palmares.
- 6- Uniformidade, paridade.

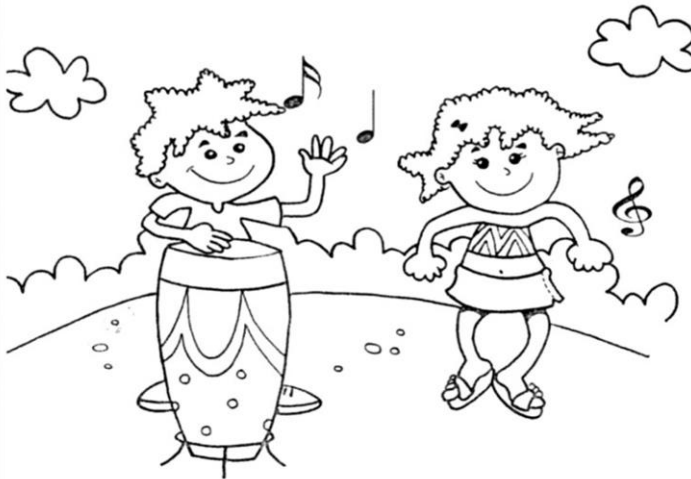


A CONTRIBUIÇÃO DOS NEGROS

✎ Preencha a 2ª coluna de acordo com a 1ª:

- 1 Alimento
- 2 Música
- 3 Palavra
- 4 Dança
- 5 Instrumento musical

- Samba
- Atabaque
- Cocada
- Cachaça
- Feijoada
- Dodói
- Batuque
- Acarajé
- Berimbau
- Cachimbo
- Agogô
- Maxixe
- Neném
- Vatapá



Os negros contribuíram muito para a formação da nossa cultura e de nossos costumes.

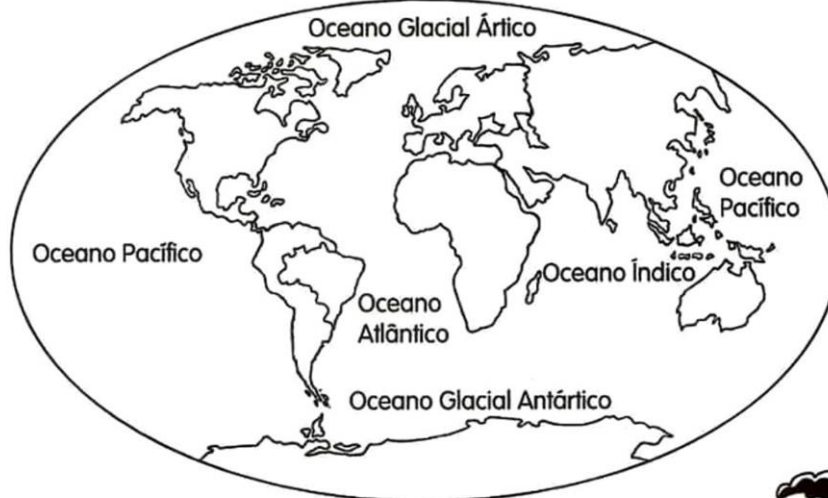
Respostas: 2, 6, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 6, 3, 6, 2, 3, 1



LOCALIZANDO ESPAÇOS GEOGRÁFICOS NO MAPA-MÚNDI

1 Somente nos últimos cem mil anos o homem iniciou sua expansão da África – o berço da humanidade – para os outros continentes.

Localize, no mapa-múndi, a África (continente) e pinte-a de verde. Depois, localize o Brasil (país) e pinte-o de amarelo.



2 Agora, responda no caderno:

- a) O que quer dizer a expressão “África–berço da humanidade”?
- b) Em qual país você mora?
- c) Qual é o nome do continente onde você vive?

3 Pesquise, no dicionário, a diferença entre as palavras abaixo e escreva-a no caderno.

País

Continente





O HOMEM MODERNO NASCEU NA ÁFRICA



Somos todos descendentes do primeiro homem que surgiu na África entre 130 mil e 465 mil anos a.C.

Os primeiros homens modernos (*Homo sapiens*) começaram a se espalhar pelo resto do mundo nos últimos cem mil anos. Primeiro eles seguiram em direção à Europa, ao Oriente Médio e à Ásia, depois continuaram sua expansão para o resto do mundo.

I De acordo com as informações, responda:

a) Onde e quando surgiu o primeiro homem na Terra?

b) Como são chamados os homens modernos?

c) Há quanto tempo o homem africano começou a se espalhar pelo resto do mundo?

d) Para onde os primeiros homens migraram?



COMPREENDENDO O TEXTO

1 O que o termo "afro-brasileiro" significa?

- Africanos que vivem no Brasil.
- Brasileiros que descendem de africanos.
- Brasileiros que vivem na África.



2 Qual é o Estado brasileiro que tem a maior concentração de afro-brasileiros?

3 De acordo com o texto, marque, no mapa do Brasil, os Estados que receberam os negros vindos da África.



4 Cite nomes de afro-brasileiros em destaque:

Política: _____

Música: _____

Arte (TV, teatro, cinema): _____

Esporte: _____

Literatura: _____



CONSCIÊNCIA NEGRA

VOCÊ JÁ TEVE CONTATO COM MUITAS COISAS EU NÓS, BRASILEIROS APRENDEMOS COM OS POVOS AFRICANOS E NEM PERCEBEU. PENSE NA MÚSICA, NA CULINÁRIA, NAS RELIGIÕES, NAS PALAVRAS QUE USAMOS...

*TROQUE AS SÍLABAS DE LUGAR E TENDE DESCOBRIR ALGUMAS PALAVRAS ENSINADAS PELOS POVOS AFRICANOS:

GANDĀBALAN _____

ÇACAMBA _____

LAÇUCA _____

FUCANÉ _____

MUNGODONCA _____

PANGACA _____

FIFAENCADO _____

ÇOGUNJA _____

GALENGALEN _____

RIMBONMADO _____

BASAM _____

ZOZON _____

ADAFEIJO _____

RACAPOEI _____






POVO BRASILEIRO

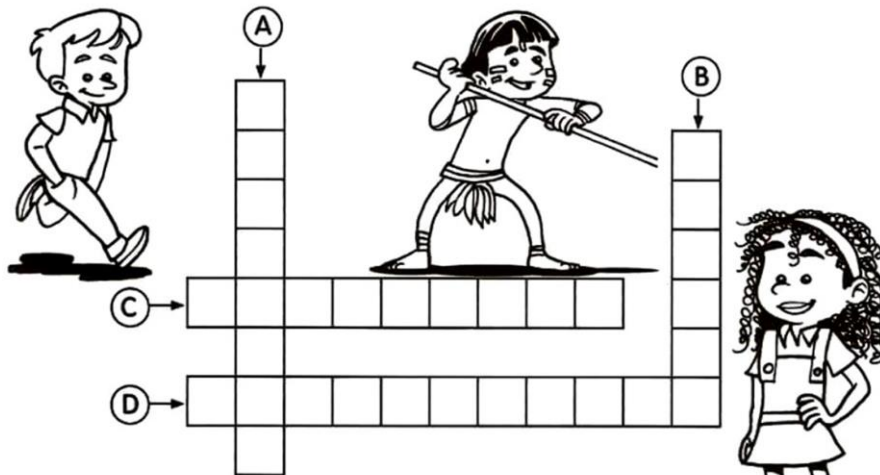
O povo brasileiro é formado, principalmente, por três etnias:

- **índios:** os primeiros habitantes do Brasil;
- **brancos:** os europeus, principalmente os portugueses;
- **negros:** africanos trazidos para trabalhar como escravos.

Da mistura dessas três etnias descende a maioria da população brasileira.

Apesar de ser um povo basicamente formado pela mistura de índios, portugueses e africanos, também estão presentes na formação do povo brasileiro os italianos, os espanhóis, os alemães, os árabes, os japoneses, dentre outros.

 Complete a cruzadinha, buscando as respostas no texto:



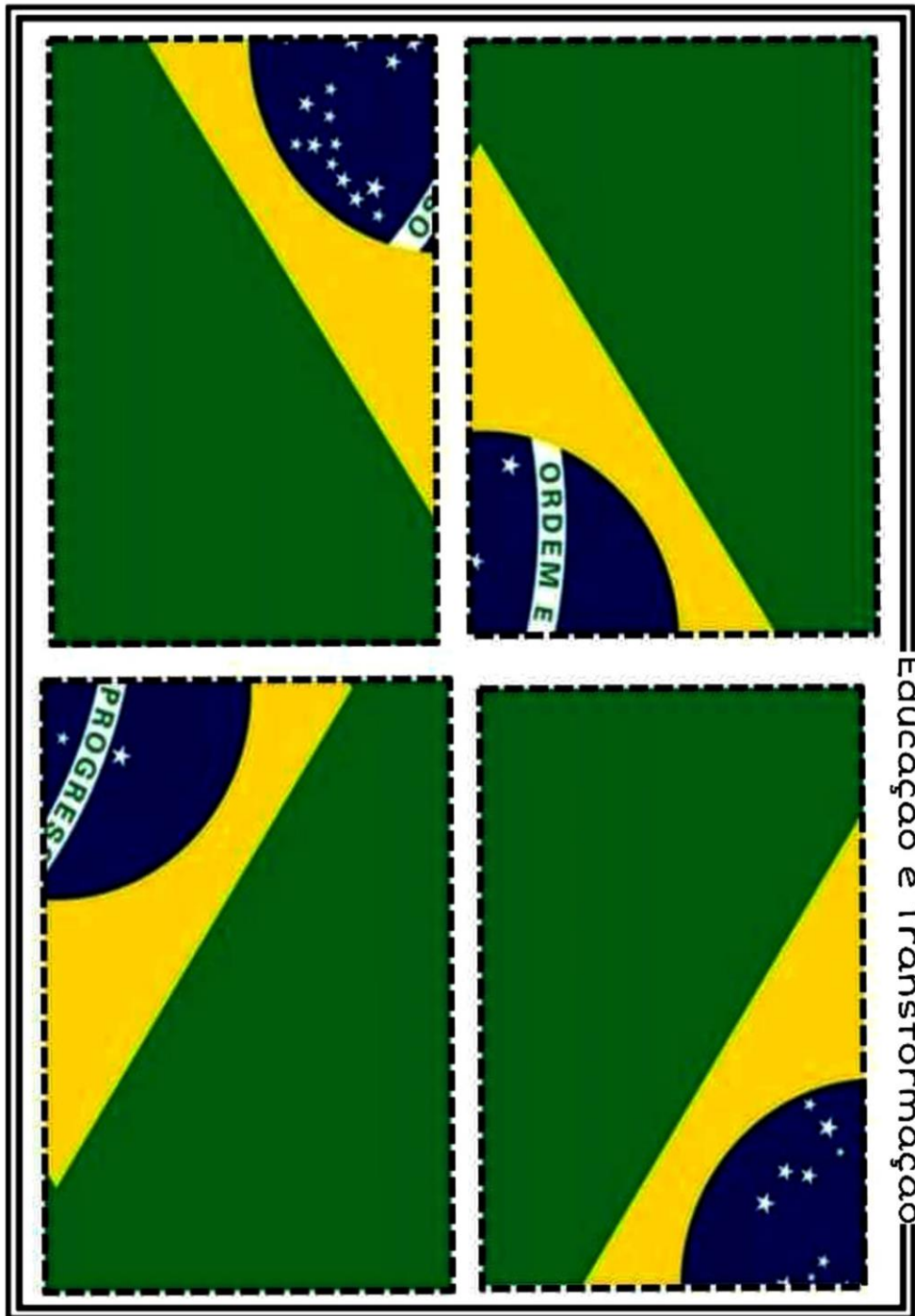
- (A) Os africanos foram trazidos para o Brasil para serem...
- (B) Os primeiros habitantes do Brasil.
- (C) Vieram do Japão e colaboraram para a formação do povo brasileiro.
- (D) Os primeiros representantes da população branca no Brasil.

Respostas: A) escravos, B) índios, C) japoneses, D) portugueses.

Nome: _____
15ª Apostila

Data: / /

EM TEREZA FALCI UNIDADE 38
ROD. JÚLIO DAL FABRO, KM 08 - Bº CUPIM
Email: escolaterezafalci@gmail.com
Tel: (15)3294-2006



Nome: _____
15ª Apostila

Data: / /

EM TEREZA FALCI UNIDADE 38
ROD. JÚLIO DAL FABRO, KM 08 - Bº CUPIM
Email: escolaterezafalci@gmail.com
Tel: (15)3294-2006

RECORTE E MONTE

Quebra - Cabeça

